

Национальные виды спорта и игр народов мира

Исполнитель: Ожгихина Е.О.
Группа Зпсо-12

РУССКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА



Спорт является многогранным общественным явлением. Дожив до наших дней, многие виды спорта обрели единые правила, не утратив своих характерных черт – азарта, задора, самобытности. Славянские народные игры довольно разнообразны, они издавна были как развлечением, так и обучением, воспитанием, психологической разгрузкой. Русские национальные виды спорта делят на единоборства, пляски и танцы, массовые и спортивные игры.

К единоборству относится кулачный бой. На протяжении всей истории славяне вели постоянные войны, и воинские упражнения и игры сделались неотъемлемой частью древнеславянской культуры, прочно войдя в быт и отразившись в традиционных "потехах". Первые летописные упоминания о кулачном бое встречаются в начале XIII в. Великий Князь киевский, Мстислав III, и князь псковский, Владимир, ободряя пред битвой своих воинов представили им на волю: сразиться на конях или пешими. И получил ответ: "мы не хотим на конях, но сразимся, по примеру наших предков, пешими и на кулаках".





В боях “стенка на стенку” принимало участие почти все мужское население от мальчишек до взрослых. Подростки “зачинали” бой, потом сходились мужчины, а в конце подключались наиболее сильные бойцы. Каждая стенка могла иметь два, три, четыре или больше рядов бойцов. Бились улица на улицу, деревня на деревню, слобода на слободу.

По окончании “потехи” чествовали наиболее отличившихся бойцов – их поили вином и водили по улицам с песнями, прославляющими их подвиги. Однако единых правил все же не использовалось и нередко бои ограничивались только неизменными – “лежачего не бить” и “ до смерти не убивать”





Пляски и танцы. Славянская пляска создавалась не как развлечение, а как специфическая система игровой тренировки славянских воинов, помогающая вырабатывать боевые двигательные навыки, выносливость, развить ловкость и силу.

Различали парный и одиночный перепляс. В первом случае один из плясунов показывал какое-либо движение или связку, соперник должен был их в точности повторить, потом показывал свои. Во втором – соревнующиеся попеременно показывали свои движения, при этом нельзя было повторять предыдущие.





Бой-пляска проходила по разным уговорам, например, до первой крови или до первого падения. Бой мог остановить гармонист, прекратив наигрыш. Перед началом “ломания” плясун встряхивал головой, взъерошивая волосы. Эти действия, в купе с определенными возгласами и притопыванием относились к элементам древней народной магии. Совершая их, человек выходил из привычного бытового пространства, перебираясь в иной пласт бытия, где время текло иначе, а органы чувств работали по-другому.

Коняшки – массовая игра. Игроки разделялись на два “войска”. Каждое “войско”, в свою очередь, состояло из “всадников” и “коней”. Всадниками обычно выступали девушки, забравшиеся на спины парней. Задача игроков была проста – вывести из равновесия другую пару. Выигрывала пара дольше всех устоявшая на ногах. К спортивным играм можно отнести лапту и городки. Дожив до наших дней они, обрели единые правила, не утратив своих характерных черт – азарта, задора, самобытности. Русская лапта. Еще во времена Петра I лапта была любимейшей молодецкой забавой. Следует отметить, что лапта – не только русская игра. У разных народов мира есть много родственных игр.



Лапта – игра командная. Каждая команда состоит из 10 игроков. Лапта относится к ситуационным видам спорта, особенностью которых является непрерывное изменение структуры и интенсивности двигательных актов. Известно, что общим признаком, находящим свое выражение в любой спортивной игре, является высокая психическая напряженность соревновательной борьбы.

