



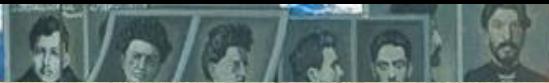




# АНТРОПОЛОГИЯ РУССКОГО ДЕМОНИЗМА

Полифония сознания в русской культуре





КОРРУПЦИЯ - ЭТО ЕСТЬ СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ





# БѢСЫ

РОМАНЪ

Федора Достоевскаго.

ВЪ ТРЕХЪ ЧАСТЯХЪ.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

С.-Петербургъ.

Типографія К. Замысловскаго, Бол. Мѣш., д. № 33.

1873.

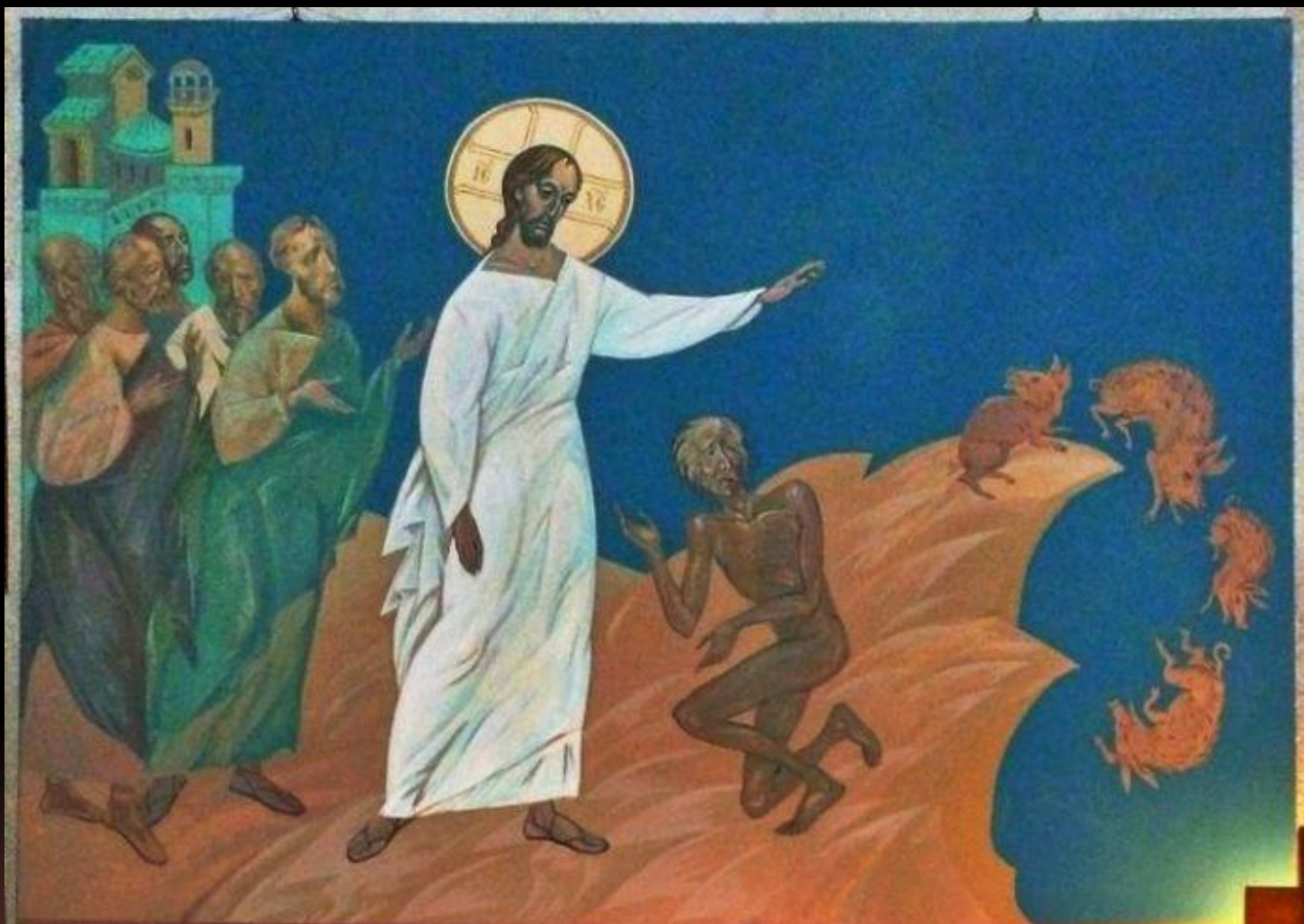






«Ибо Иисус сказал ему: выйди, дух нечистый, из сего человека. И спросил его: как тебе имя? И он сказал в ответ: легион имя мне, потому что нас много».

(Мк. 5:8-9)



ИЗГНАНИЕ ЛЕГИОНА ИЗ ГАДАРИНСКОГО БЕСНОВАТОГО



КОРРУПЦИЯ - ЭТО ЕСТЬ СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ

ПАРТИЯ - УМ ЧЕСТИ И СОВЕСТИ НАШЕЙ ЭПОХИ

СЛАВА КРАС

ЛЕНИН

РОДИНА - МАТЬ ЗОВЕТ!

ПРАВДА

КОТВЕТУ ЗА ЧЕРНУЮ ПЕРЕСТРОЙКА  
ГЛАСНОСТЬ  
ВЫ ПЛАДИ РАБОТАМ!  
ДЕМОКРАТИЯ

ПАРТИЗАН





i  
h  
g  
f  
e  
d  
c



**«Демоны не суть  
видимые тела, но  
мы бываем для них  
телами, когда  
души наши  
принимают от них  
помышления  
телесные ...»**

***Св. Антоний Великий***





МЫТАРСТВО И

На което се истазаватъ, които даватъ парите си  
на лихва [Файда] които се наричатъ лишенимцы,  
и она дето съватъ уждото ...



МЫТАРСТВО







О.Б. Христофорова

**ОДЕРЖИМОСТЬ  
В РУССКОЙ ДЕРЕВНЕ**





Глоссолалия.

Речь, состоящая из бессмысленных слов и словосочетаний, имеющая некоторые признаки осмысленной речи.

Ксенолалия.

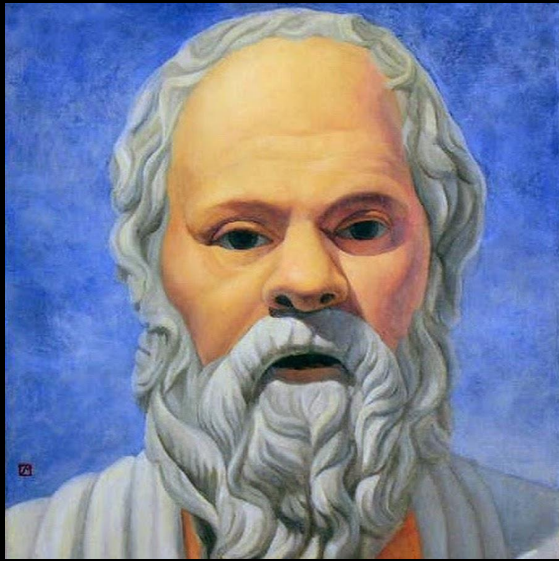
нарушение речи с изменением структуры ее звуков, вследствие чего она становится похожей на иноязычную.

**Копролалия** (лат. *coprolalia*;

от др.-греч. κόπρος «кал, грязь» + λαλία «речь») — болезненное, иногда непреодолимое импульсивное влечение к циничной и нецензурной брани безо всякого повода.

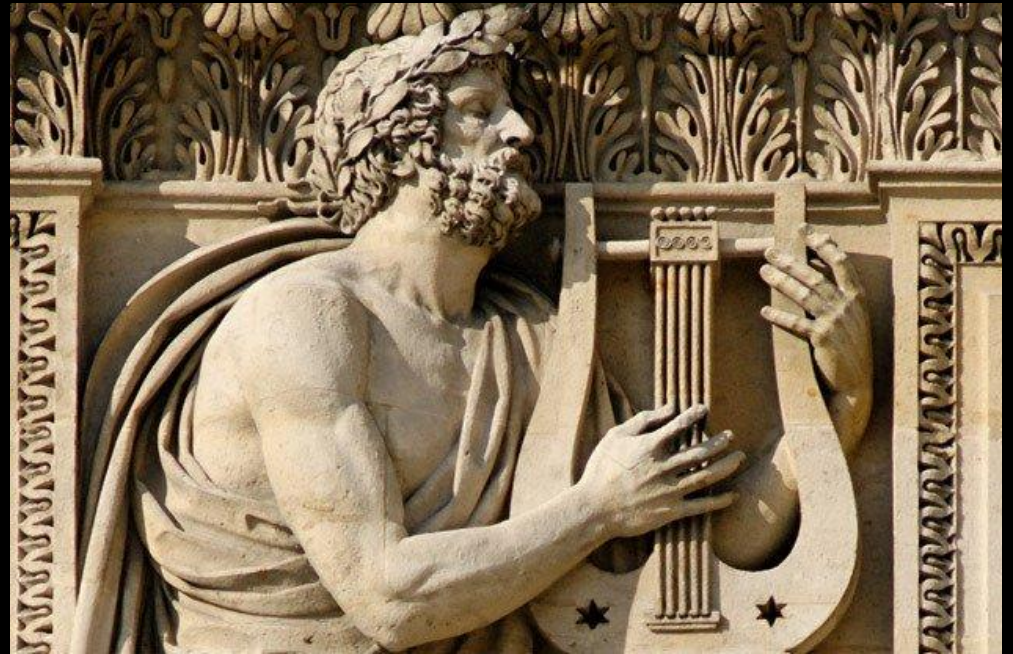






*Дэмон* (от др.-греч. δαίμων — даймон, «дух, божество», лат. **genius** «дух»)

Сократ и его последователи — Платон, стоики и др., отождествляли с даймоном «внутренний голос» человека, совесть.



Гомер



**Дельфийский оракул (Delphicum oraculum) — то есть прорицалище, при храме Аполлона в Дельфах**



**Териантропия** (от греч. θηρίον — «дикое животное» и греч. άνθρωπος — «человек») — мифическая способность человека превращаться в животное, оборотничество.





Териантропия (от греч. θηρίον — «дикое животное» и греч. άνθρωπος — «человек») — мифическая способность человека превращаться в животное, оборотничество.



**«...и отлучен он был от людей, ел траву, как вол, и орошалось тело его росой небесною, так что волосы у него выросли как у льва, и ногти у него - как у птицы»**

**(Дан 4 : 30)**



Это могут быть зловредные (чаще) или благожелательные (реже) сверхъестественные существа – души болезней, души умерших, божества и другие мифологические персонажи.

*\*) «Одержимость без транса» (non-trance possession).*

*\*) «Трансовая одержимость» (possession trance), характерную для так называемых «культов одержимости» - зар, бори, вуду, кандомбле*

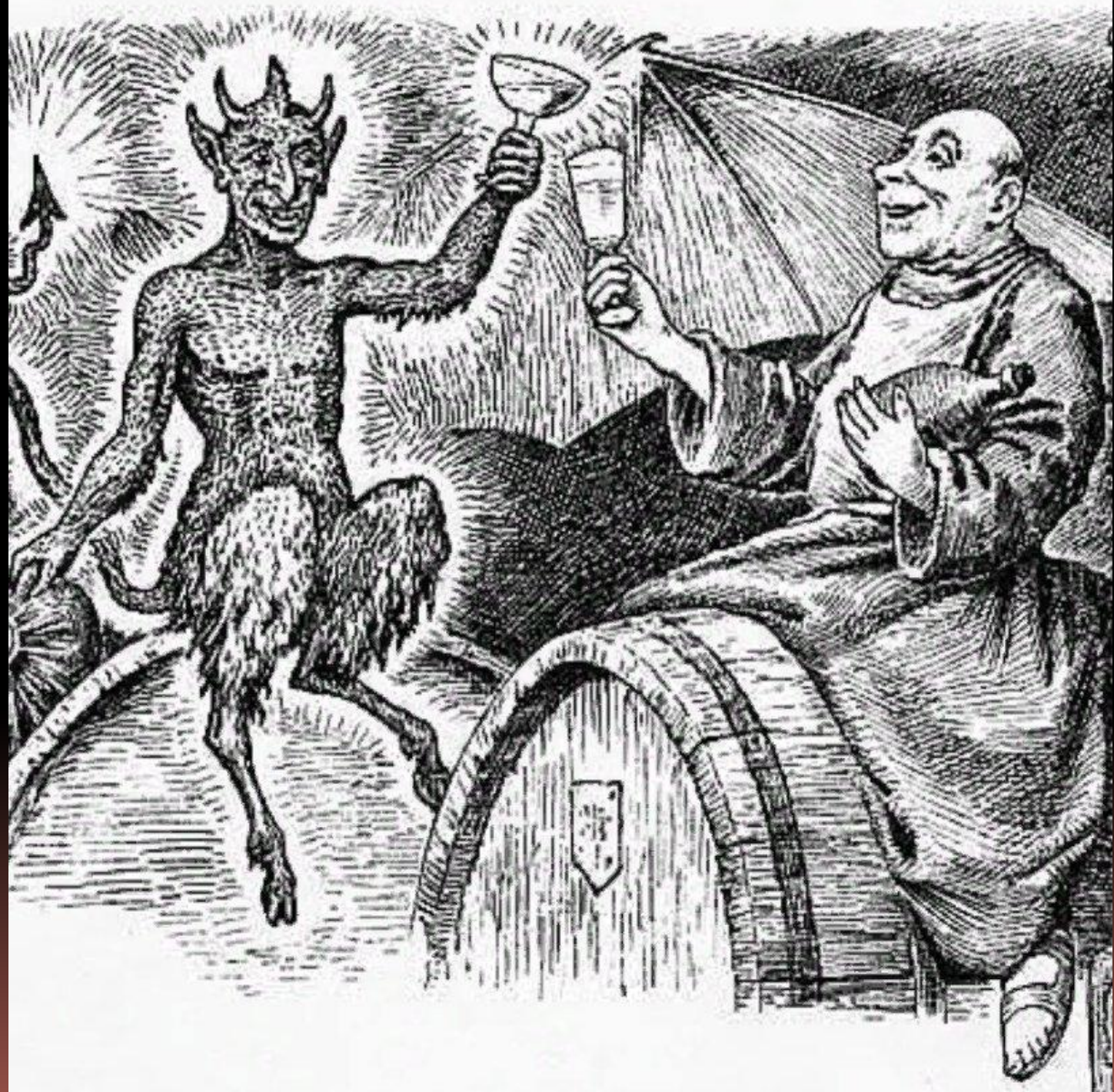
*\*) «Транс без одержимости» (non possession trance) или «визионерский транс», характерный для культур шаманского типа.*

**Эрика Бургиньон  
(1924 - 2015)**

**Bourguignon E. Religion Altered States of Consciousness and Social Change. Columbus, Ohio State Univ. Press? 1973. P. 137**

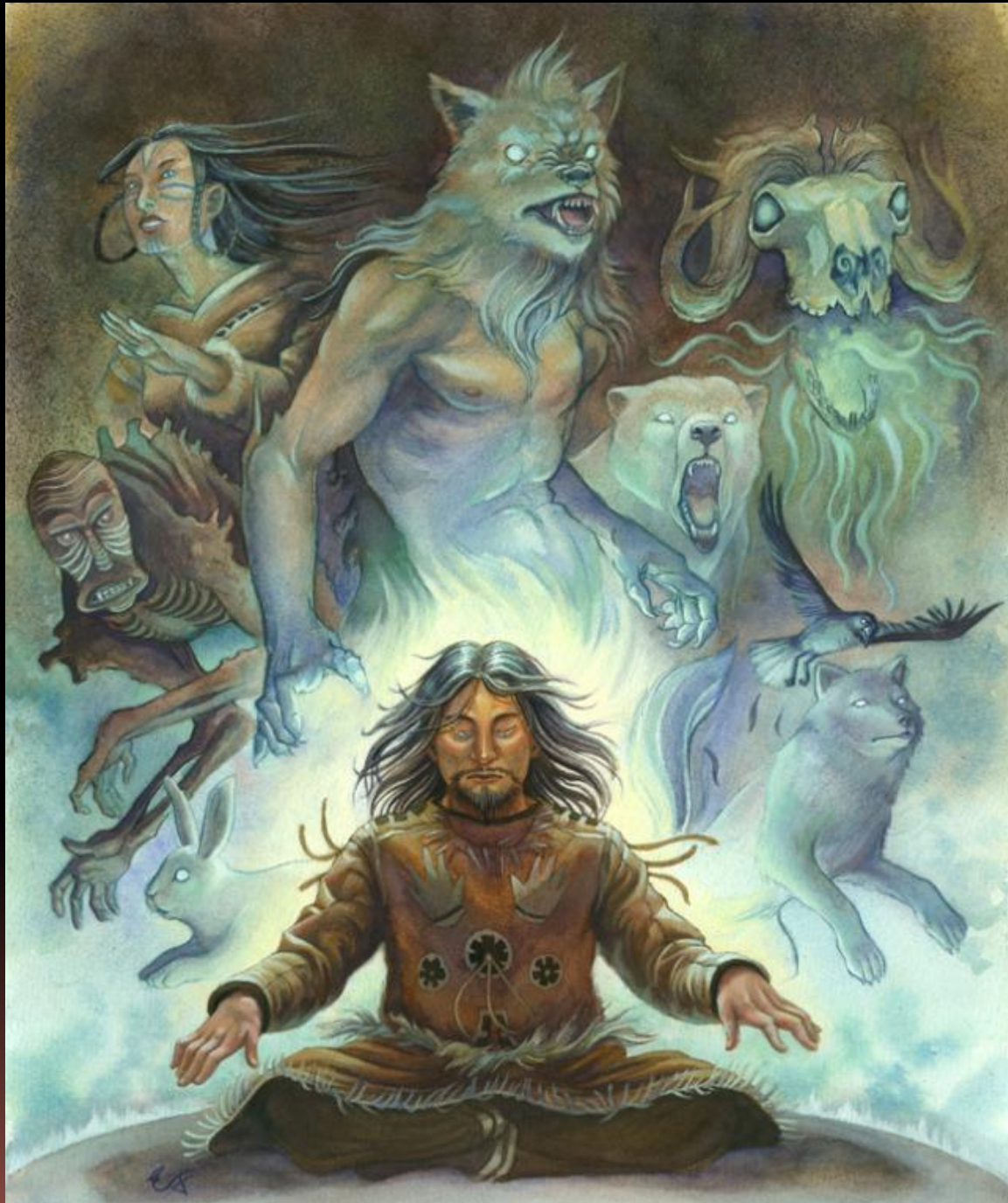
СР. МВЧ. ИРТА ПРВАШИИ БИ















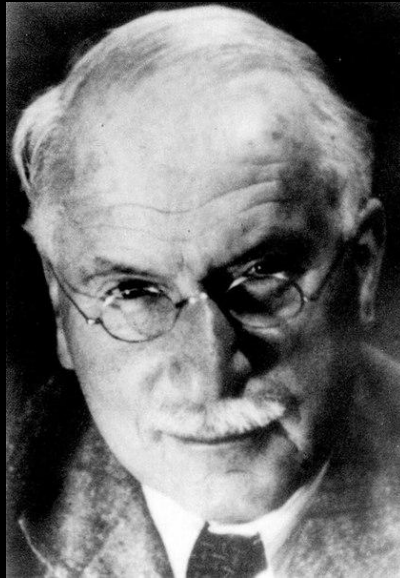
Диссоциативное расстройство идентичности



Из 24 личностей 10 были основными, а остальные же подавлялись за совершение поступков, опасных для «коллектива». Альтер-личности у Билли Миллигана появились в возрасте 3-4 лет. Число личностей возросло в возрасте 8—9 лет, когда маленького Билли неоднократно насиловал и избивал отчим.







«Причина, по которой человечество верует в "даймона", не имеет ничего общего с внешним миром, но состоит просто в наивном ощущении мощного внутреннего воздействия автономных подсистем... Расщепляющие тенденции суть действительные психические личности, обладающие относительной реальностью».

Юнг К. О психологии восточных религий и философий







Смертная казнь через подвешивание за ребро. Россия XVIII век.





Утро стрелецкой казни. В.И. Суриков. 1881



Обрезание бороды. Лубок. Начало XVIII в.

# Две русские культуры



Портрет помещика Н.И. Тишина.  
Худ. И.Я. Вишняков.

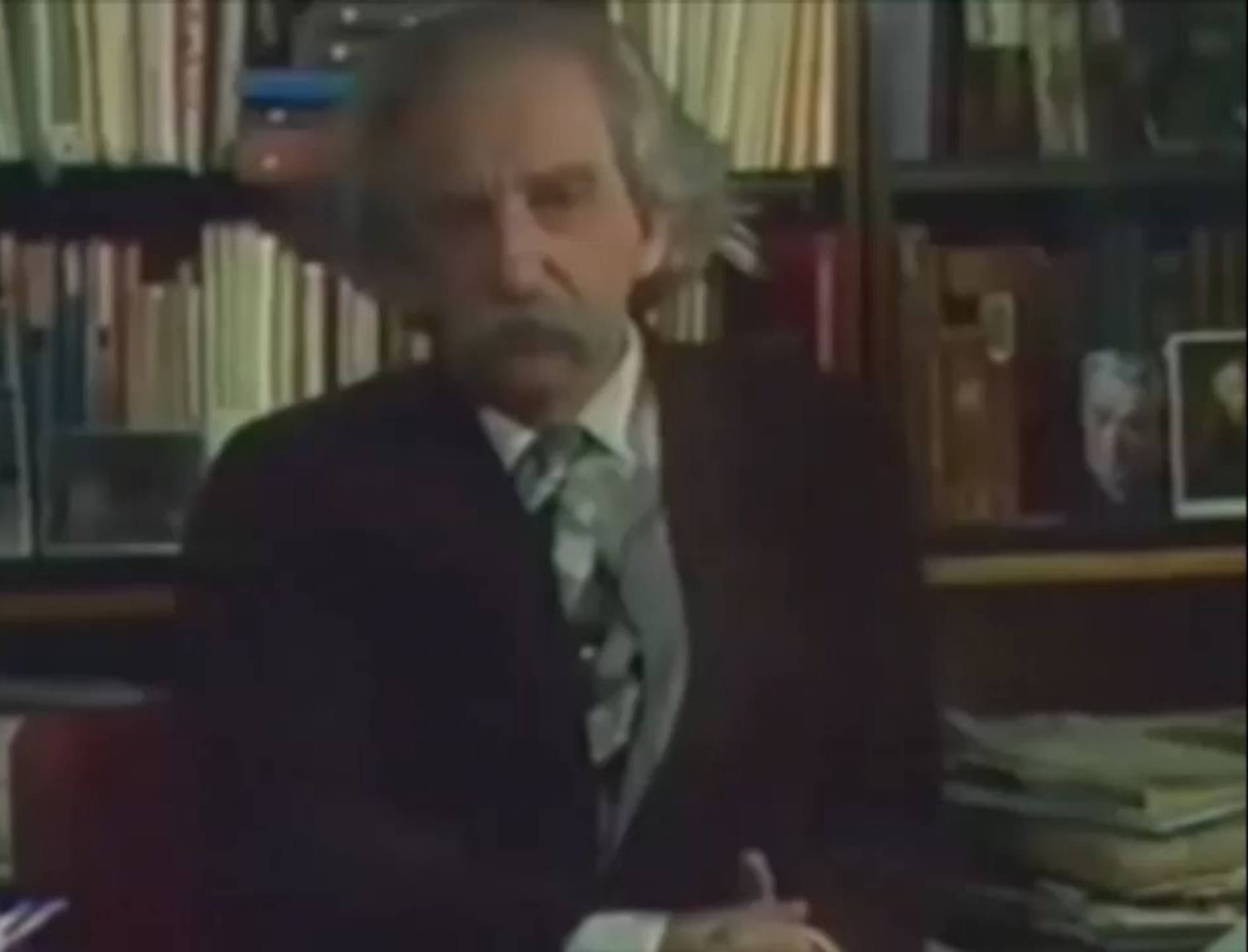
Петровские преобразования в сфере культуры не коснулись массы крестьянства и городских низов. Крестьян не затронули ни образование, ни изменения в быту. Культура простонародья оставалась традиционной, дворянская культура стала чуждой и непонятной народу.



Странник.  
Худ. В.Г. Перов.



*Как вы думаете, к каким последствиям это должно было привести?*





«Потому что мы не люди, а калеки, все, сколько нас есть, русских интеллигентов... Мы калеки потому, что наша личность раздвоена, что мы утратили способность естественного развития, где сознание растет заодно с волею...»

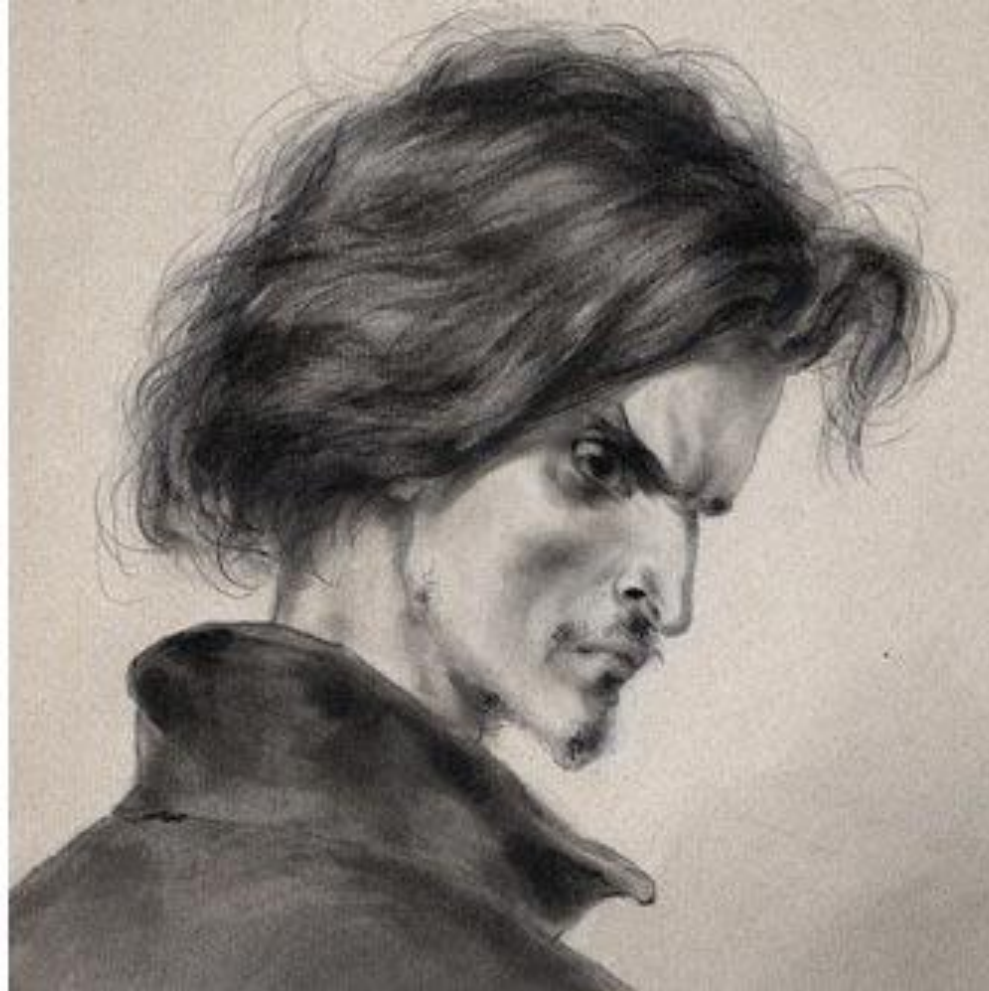


**«Русский интеллигент — это, прежде всего, человек, с юных лет живущий *вне себя*, в буквальном смысле слова, т. е. признающий единственно достойным объектом своего интереса и участия нечто лежащее вне его личности — народ, общество, государство».**

Булгаков С.Н. // ВЕХИ. Сборник статей о русской интеллигенции. 1909



Кружок Белинского. Третий справа – Ф.М. Достоевский



«Духовный контур внутреннего Антихриста проступил в волевом существе и телесности Раскольникова как основной психомоторный механизм движения, как двигатель поступка. «Идея» Раскольникова в прямом смысле руководит его руками и ногами, превращая героя в механического исполнителя антихристового замысла — убийства по совести» Исупов К.Г. тырпыр Антихрист.



*«Всю жизнь прежде не знали друг друга, а выйдут из трактира, сорок лет опять будут знать друг друга, ну и что ж, о чем они будут рассуждать, пока поймали минутку в трактире-то?»*

*О мировых вопросах, не иначе: есть ли бог, есть ли бессмертие? А которые в бога не веруют, ну те о социализме и об анархизме заговорят, ...так ведь это все те же вопросы, только с другого конца».*

*Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»*

ЧИСЛО ЕГО  
7 А Х С Т О





Александр Пушкин

д. С. Мухоморова ул. 100

Канцеля.















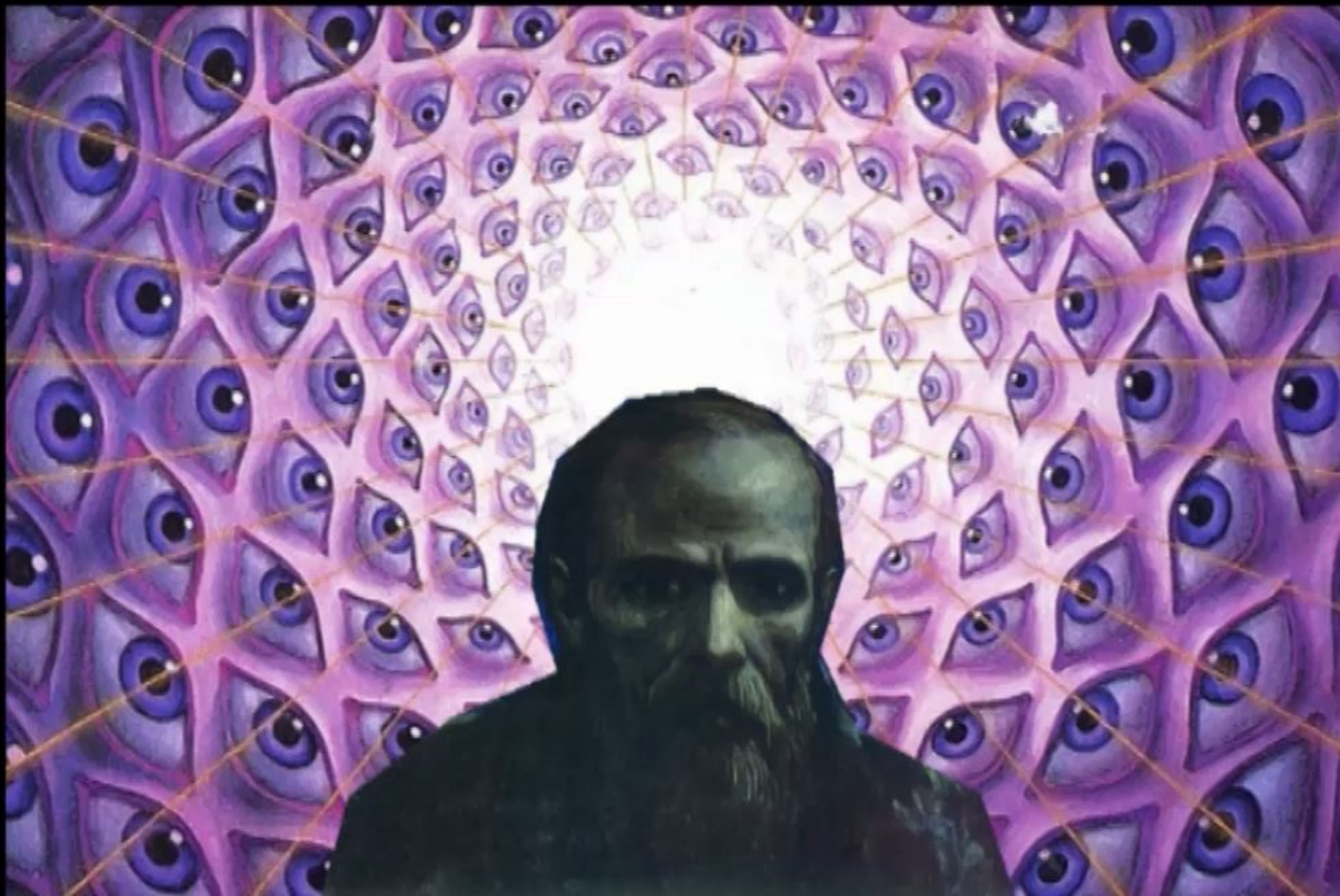


«Достоевский - творец полифонического романа. Он создал существенно новый романный жанр.

Множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний, действительно, является основной особенностью романов Достоевского...

Сознание героя дано, как другое, **чужое** сознание»

























М. Г. ДВОРНИКОВ 2013 г.





М.С. БРЮКОВ 2013

