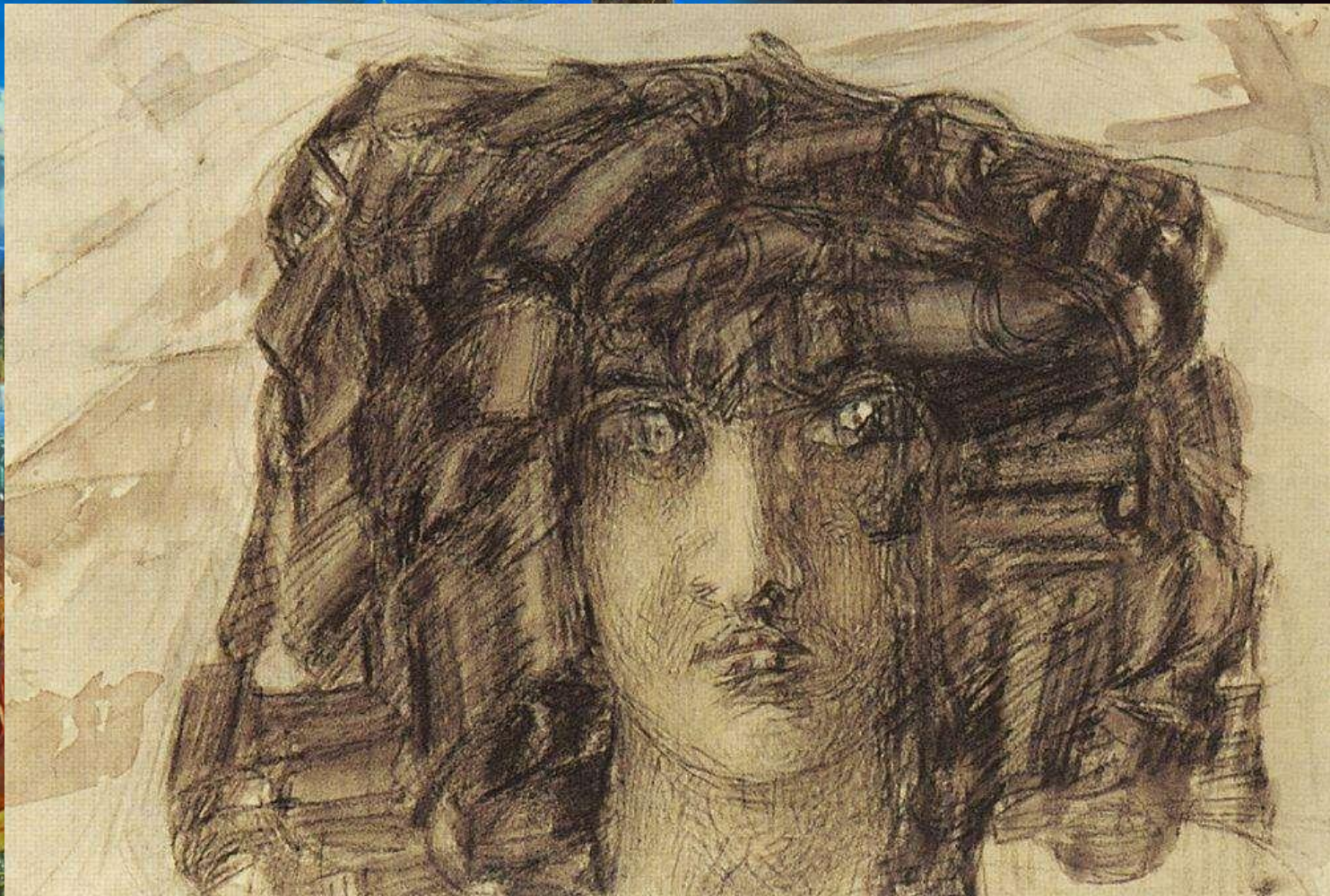






АНТРОПОЛОГИЯ РУССКОГО ДЕМОНИЗМА

Полифония сознания в русской культуре







БѢСЫ

РОМАНЪ

Федора Достоевскаго.

ВЪ ТРЕХЪ ЧАСТЯХЪ.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

С.-Петербургъ.

Типографія К. Замысловскаго, Бол. Мѣщ., д. № 33.

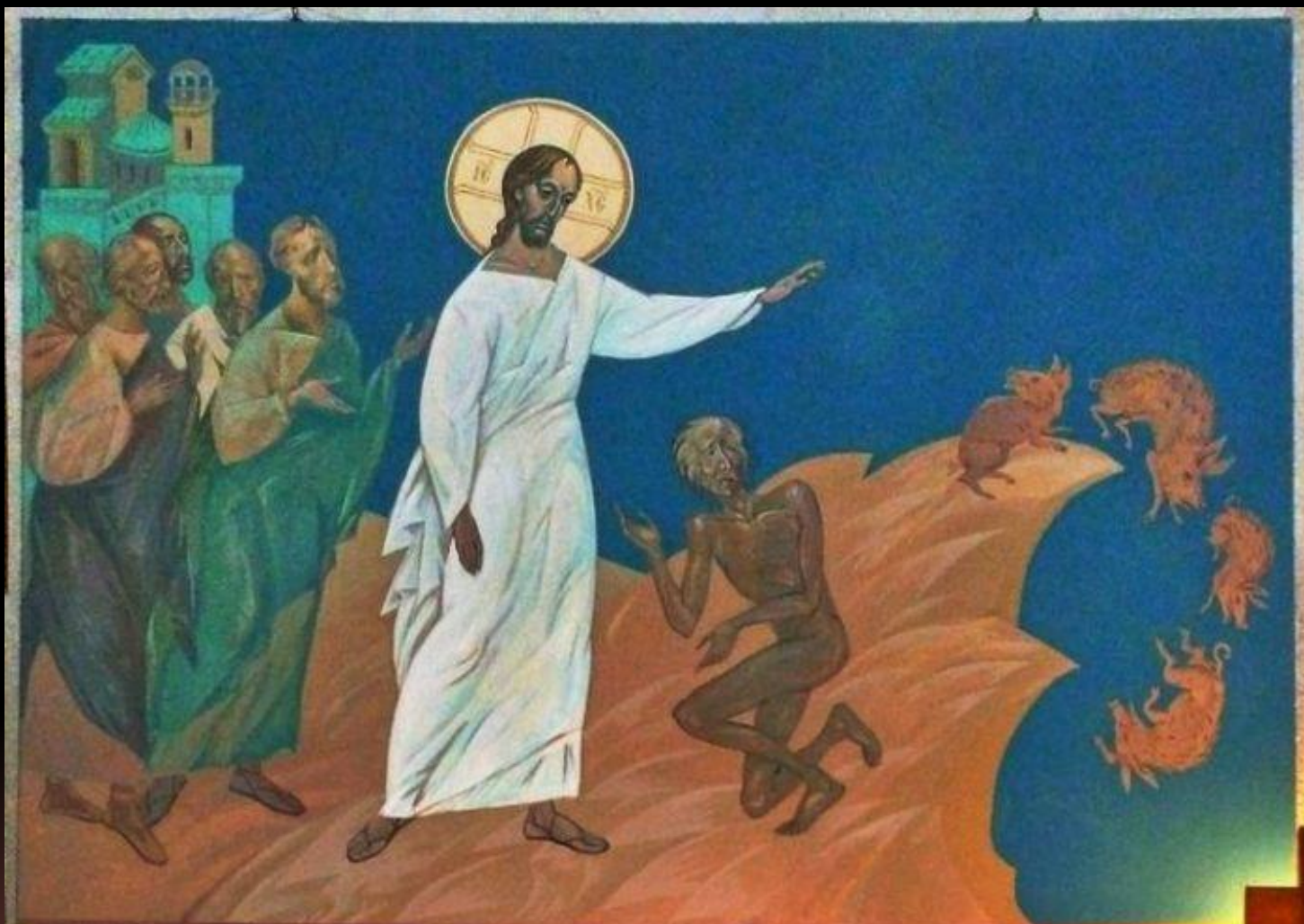
1873.





«Ибо Иисус сказал ему: выйди, дух нечистый, из сего человека. И спросил его: как тебе имя? И он сказал в ответ: легион имя мне, потому что нас много».

(Мк. 5:8-9)



ИЗГНАНИЕ ЛЕГИОНА ИЗ ГАДАРИНСКОГО БЕСНОВАТНОГО



КОРРУПЦИЯ - ЭТО ЕСТЬ СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ

ПАРТИЯ - УМ ЧЕСТИ И СОВЕСТИ НАШЕЙ ЭПОХИ

СЛАВА КРАС

ЛЕНИН

РОДИНА - МАТЬ ЗОВЕТ!

ПРАВДА

КОТВЕТУ ЗА ЧЕРНУЮ ПЕРЕСТРОЙКА ГЛАСНОСТЬ ИМИ ПЛАЩЕ РАБОТАМ! ДЕМОКРАТИЯ

ПАРТИЗАН





i
h
g
f
e
d
c



**«Демоны не суть
видимые тела, но
мы бываем для них
телами, когда
души наши
принимают от них
помышления
телесные ...»**

Св. Антоний Великий





МЫТАРСТВО И

На което се истазаватъ, които даватъ парите си
на лихва [Файда] които се наричатъ лишенимци,
и она дето съватъ уждото ...



МЫТАРСТВО





О.Б. Христофорова

**ОДЕРЖИМОСТЬ
В РУССКОЙ ДЕРЕВНЕ**





Глоссолалия.

Речь, состоящая из бессмысленных слов и словосочетаний, имеющая некоторые признаки осмысленной речи.

Ксенолалия.

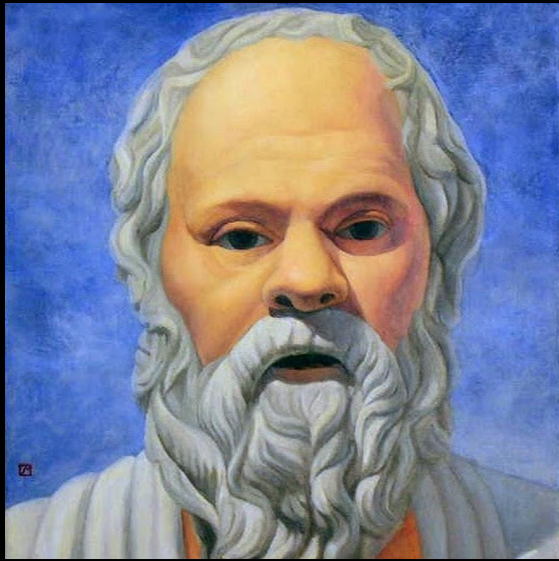
нарушение речи с изменением структуры ее звуков, вследствие чего она становится похожей на иноязычную.

Копролалия (лат. *coprolalia*;

от др.-греч. κόπρος «кал, грязь» + λαλία «речь») — болезненное, иногда непреодолимое импульсивное влечение к циничной и нецензурной брани безо всякого повода.

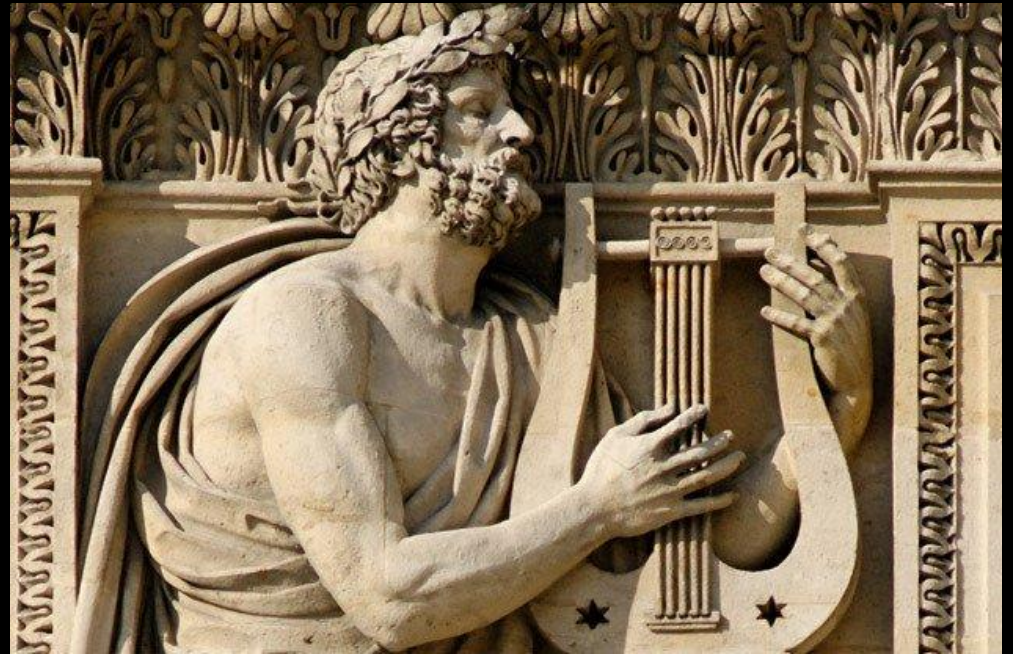






Дэмон (от др.-греч. δαίμων — даймон, «дух, божество», лат. **genius** «дух»)

Сократ и его последователи — Платон, стоики и др., отождествляли с даймоном «внутренний голос» человека, совесть.



Гомер



Дельфийский оракул (Delphicum oraculum) — то есть прорицалище, при храме Аполлона в Дельфах



Териантропия (от греч. θηρίον — «дикое животное» и греч. άνθρωπος — «человек») — мифическая способность человека превращаться в животное, оборотничество.



Териантропия (от греч. θηρίον — «дикое животное» и греч. άνθρωπος — «человек») — мифическая способность человека превращаться в животное, оборотничество.



«...и отлучен он был от людей, ел траву, как вол, и орошалось тело его росой небесною, так что волосы у него выросли как у льва, и ногти у него - как у птицы»

(Дан 4 : 30)



Это могут быть зловредные (чаще) или благожелательные (реже) сверхъестественные существа – духи болезней, души умерших, божества и другие мифологические персонажи.

*) «Одержимость без транса» (*non-trance possession*).

*) «Трансовая одержимость» (*possession trance*), характерную для так называемых «культов одержимости» - зар, бори, вуду, кандомбле

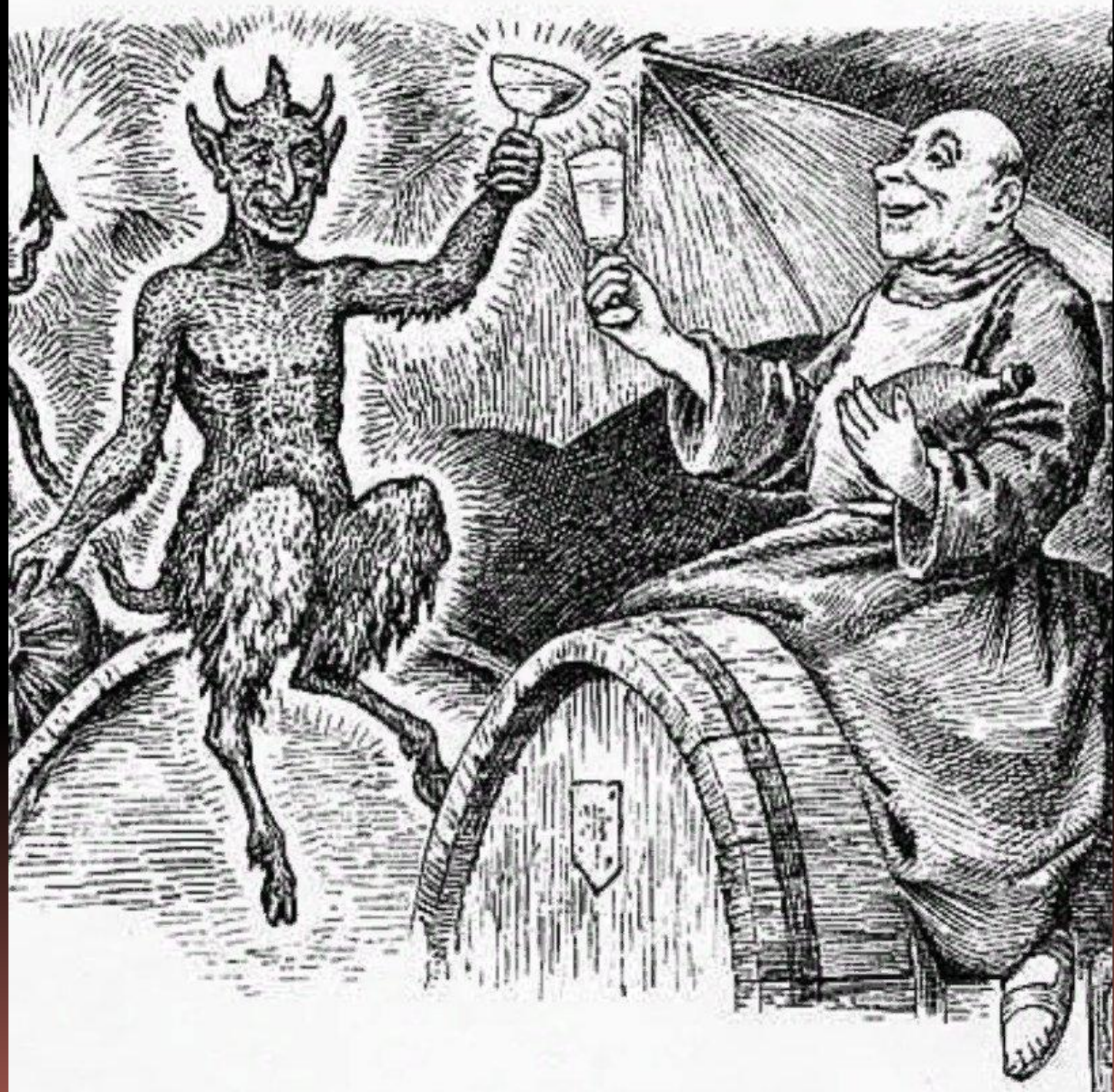
*) «Транс без одержимости» (*non possession trance*) или «визионерский транс», характерный для культур шаманского типа.

Эрика Бургиньон
(1924 - 2015)

Bourguignon E. Religion Altered States of Consciousness and Social Change. Columbus, Ohio State Univ. Press? 1973. P. 137

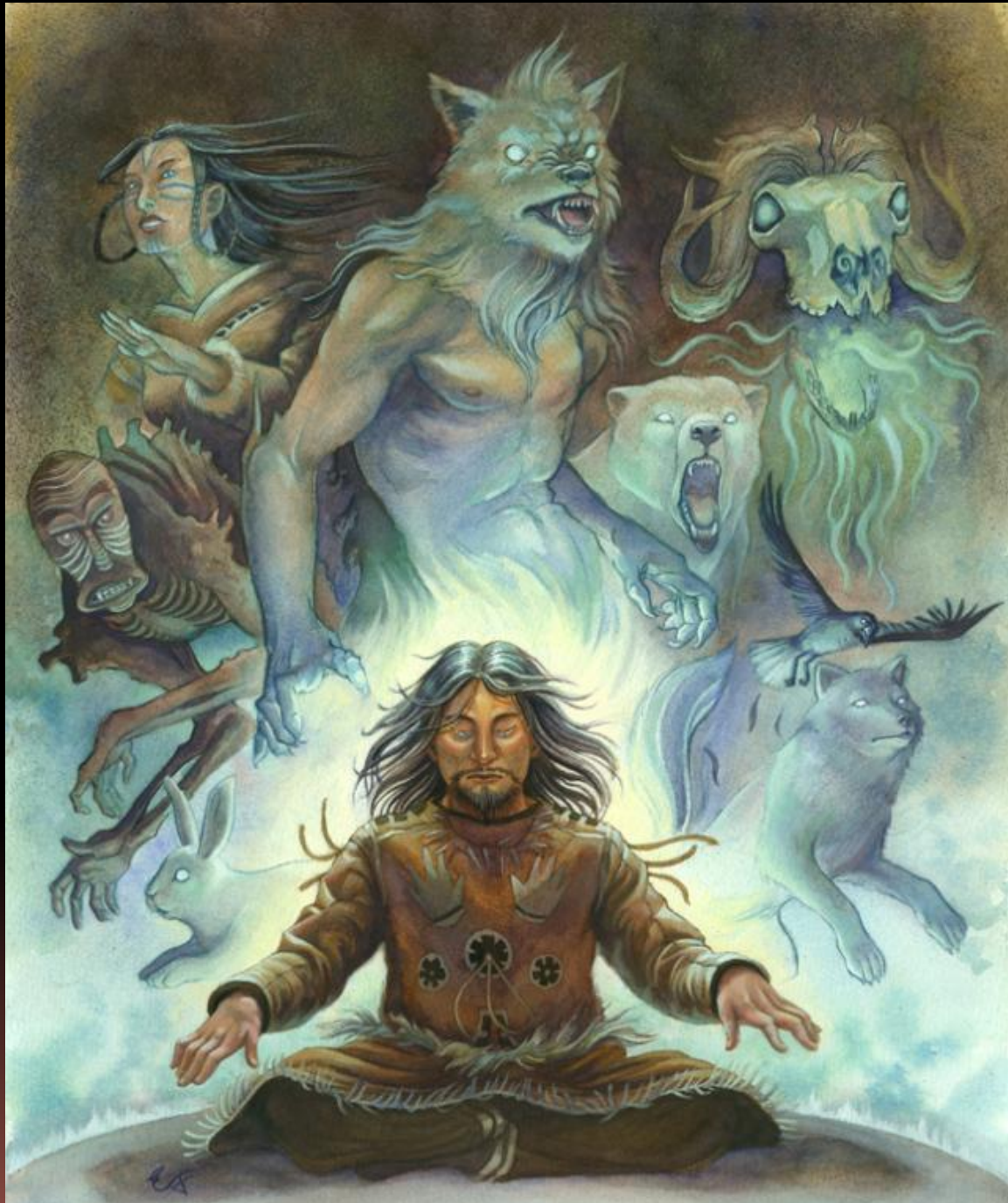
СР. МВЧ. ИРТА ПРВАШИИ БИ





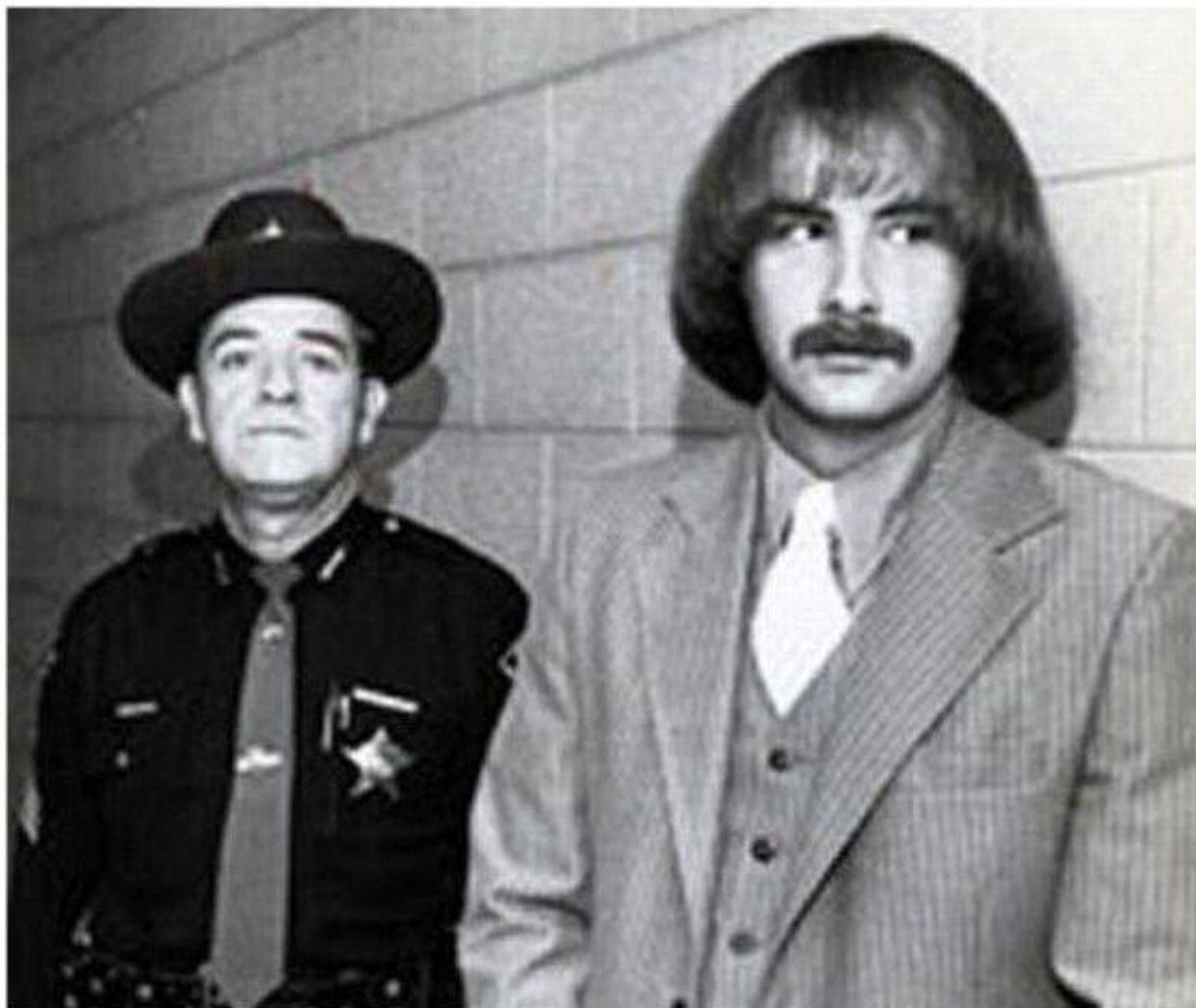








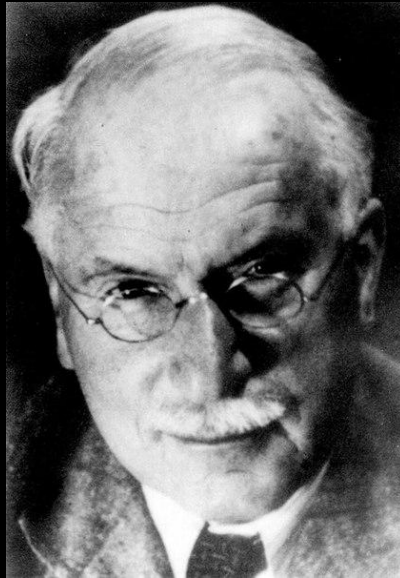
Диссоциативное расстройство идентичности



Из 24 личностей 10 были основными, а остальные же подавлялись за совершение поступков, опасных для «коллектива». Альтер-личности у Билли Миллигана появились в возрасте 3-4 лет. Число личностей возросло в возрасте 8—9 лет, когда маленького Билли неоднократно насиловал и избивал отчим.







«Причина, по которой человечество верует в "даймона", не имеет ничего общего с внешним миром, но состоит просто в наивном ощущении мощного внутреннего воздействия автономных подсистем... Расщепляющие тенденции суть действительные психические личности, обладающие относительной реальностью».

Юнг К. О психологии восточных религий и философий







Смертная казнь через подвешивание за ребро. Россия XVIII век.



Утро стрелецкой казни. В.И. Суриков. 1881



Обрезание бороды. Лубок. Начало XVIII в.

Две русские культуры



Портрет помещика Н.И. Тишина.
Худ. И.Я. Вишняков.

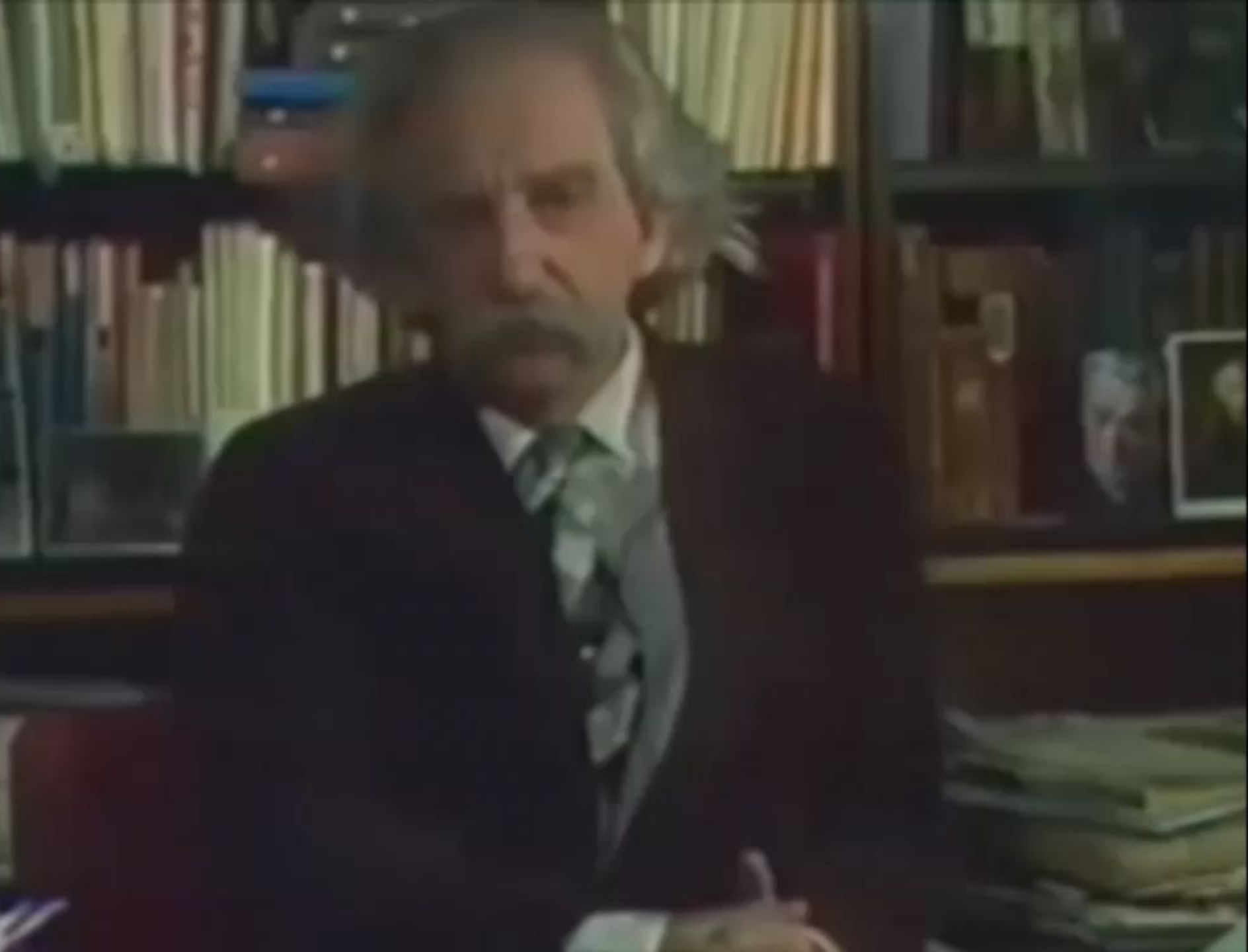
Петровские преобразования в сфере культуры не коснулись массы крестьянства и городских низов. Крестьян не затронули ни образование, ни изменения в быту. Культура простонародья оставалась традиционной, дворянская культура стала чуждой и непонятной народу.



Странник.
Худ. В.Г. Перов.



Как вы думаете, к каким последствиям это должно было привести?





«Потому что мы не люди, а калеки, все, сколько нас есть, русских интеллигентов... Мы калеки потому, что наша личность раздвоена, что мы утратили способность естественного развития, где сознание растет заодно с волею...»

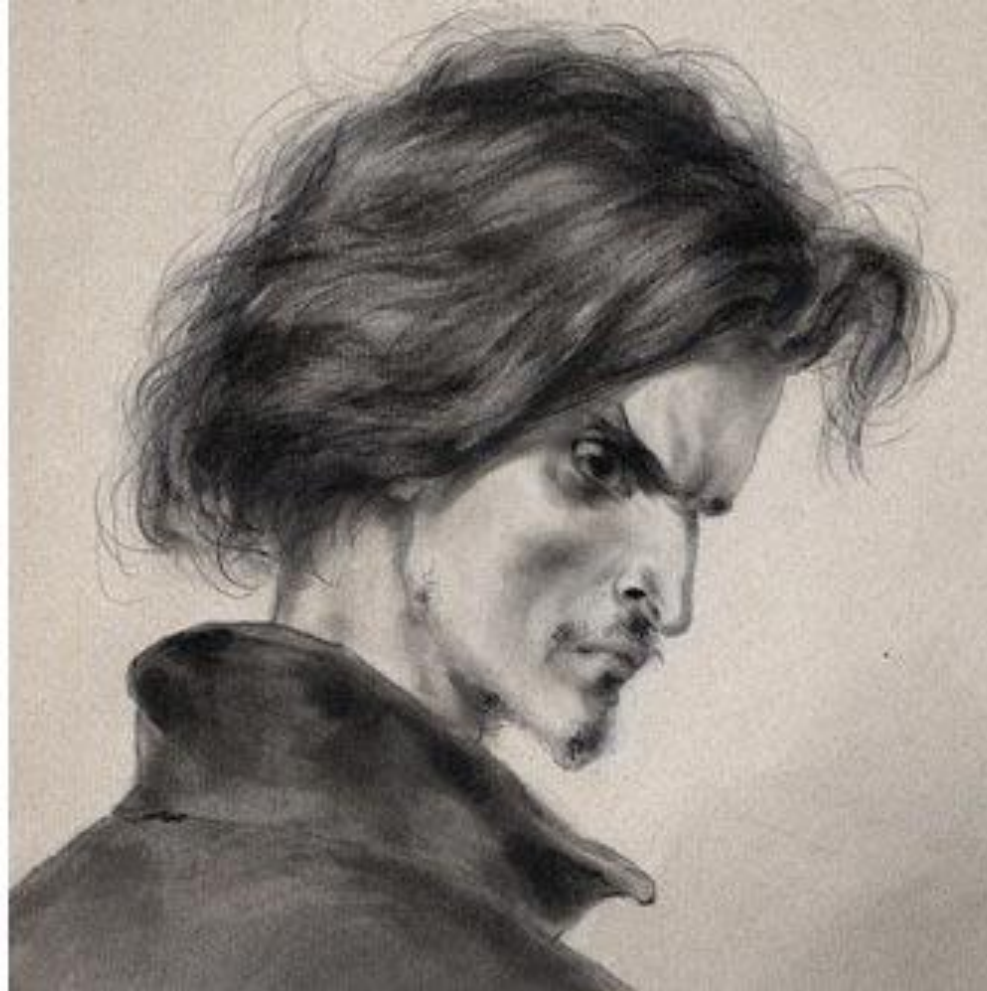


«Русский интеллигент — это, прежде всего, человек, с юных лет живущий *вне себя*, в буквальном смысле слова, т. е. признающий единственно достойным объектом своего интереса и участия нечто лежащее вне его личности — народ, общество, государство».

Булгаков С.Н. // ВЕХИ. Сборник статей о русской интеллигенции. 1909



Кружок Белинского. Третий справа – Ф.М. Достоевский



«Духовный контур внутреннего Антихриста проступил в волевом существе и телесности Раскольникова как основной психомоторный механизм движения, как двигатель поступка. «Идея» Раскольникова в прямом смысле руководит его руками и ногами, превращая героя в механического исполнителя антихристового замысла — убийства по совести» Исупов К.Г. тырпырАнтихрист.

«Всю жизнь прежде не знали друг друга, а выйдут из трактира, сорок лет опять будут знать друг друга, ну и что ж, о чем они будут рассуждать, пока поймали минутку в трактире-то?»

О мировых вопросах, не иначе: есть ли бог, есть ли бессмертие? А которые в бога не веруют, ну те о социализме и об анархизме заговорят, ...так ведь это все те же вопросы, только с другого конца».

Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»

ЧИСЛО ЕГО
ХХХСГО





Александр Пушкин

д. С. Мухоморова ул. 100

Канцеля.

WWW.ARTPOISK.INFO













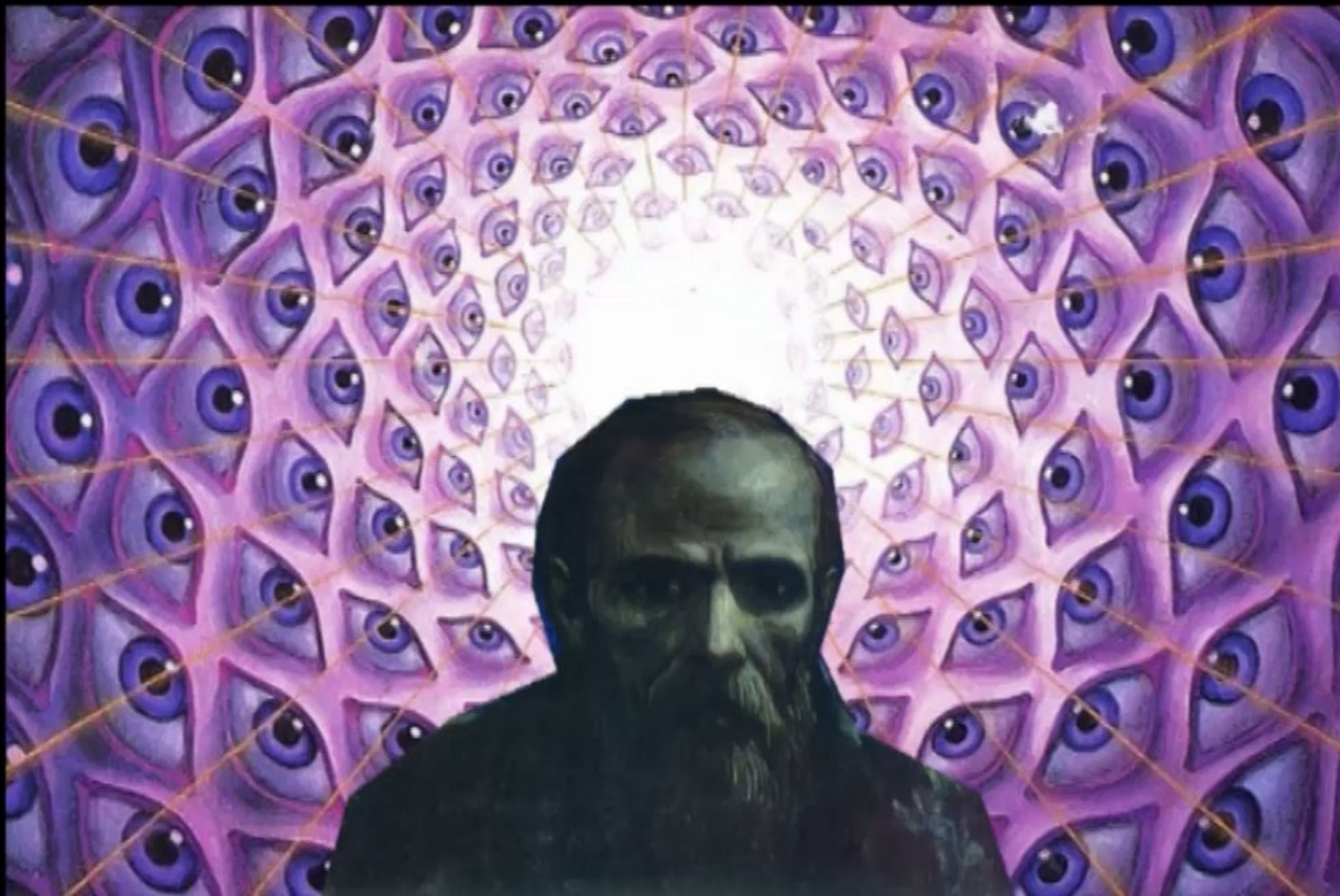


«Достоевский - творец полифонического романа. Он создал существенно новый романный жанр.

Множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний, действительно, является основной особенностью романов Достоевского...

Сознание героя дано, как другое, **чужое** сознание»





















М. Г. ДВОРНИКОВ 2013 г.



М. С. БРЮКОВ 2013

