

Мария Шепельская

Старый Париж

70x100, холст, смешанная техника, 2018г.

Мария Шепельская

Новый Париж

70x120, холст, смешанная техника, 2018г.

Мария Шепельская

Страна Любви

50x70, холст, смешанная техника, 2019г.

Мария Шепельская

Город Любви

70x50, холст, смешанная техника, 2019г.

Мария Шепельская

Улица Любви

50x40, холст, смешанная техника, 2019г.

Мария Шепельская

Дом Любви

80x60, холст, смешанная техника, 2019г.

Мария Шепельская

Комната Любви

40x40, холст, смешанная техника, 2019г.

Мария Шепельская

Кровать Любви

100x70, холст, смешанная техника, 2019г.

Мария Шепельская

Старый Париж

70x100, холст, смешанная техника, 2018г.

Мария Шепельская

Новый Париж

70x120, холст, смешанная техника, 2018г.

Мария Шепельская

Диптих «Жуки и Бабочка».

«У каждого свои тараканы»

40x40, холст, смешанная техника, 2019г.

Мария Шепельская

Диптих «Жуки и Бабочка».

«Бабочка. Автопортрет»

40x40, холст, смешанная техника, 2019г.

Мария Шепельская

Выбор

50x50, холст, смешанная техника, 2019г.

Мария Шепельская

Серия «Жуки»

смешанная техника, 2019г.

Броши Жуки и Бабочки

Коллаборация с

«Знаки Петунья» @znaki_petunia

Толстовки

Коллаборация с @kondrart

Страна Любви

Одноименная картина, как некий символ, вдохновила на создание целой серии работ, посвященной отношениям мужчины и женщины. Это путешествие по «Стране Любви» приводит к «Городу Любви», «Улице Любви», «Дому Любви», «Комнате Любви», «Кровати Любви». От глобального и в то же время очень абстрактного, она приходит к частному, очень личному и интимному.

«Эта серия картин про этапы отношений мужчины и женщины. Это путешествие из «Страны Любви», в которой помимо новых открытий, эмоций и множества путей царит неопределенность, в «Дом Любви», когда люди осознанно выбирают друг друга. С развитием отношения меняются акценты, ценности, приходит любовь, у людей появляется желание вместе создавать уют, делить кров («Кровать Любви»), и тараканы убегают, людям больше не нужно играть в «крестики-нолики».

Париж.

«Несколько лет назад, под влиянием сильных и глубоких эмоций, я написала картины «Старый Париж» и «Новый Париж». Именно они стали началом моего осознанного творческого пути», - рассказывает Мария.

«Париж старый и Париж новый как начало и конец истории, которая оказала сильнейшее влияние на мою жизнь. Париж старый - любовь к кому-то. Париж новый - любовь к себе». Данные работы участвовали в фестивале французской культуры Bonjour France Weekend 2018 в Бертольд Центре.

Жуки и бабочки

Глядя на жуков, на ум приходит фраза «у каждого свои тараканы». Эта серия работ довольно иронична. Художник,

Видеоарт

Видеоарт является одним из направлений современного искусства, к которым тяготеет Мария Шепельская. Не первый раз в рамках ее персонального проекта он является неотъемлемой частью экспозиции. Картины оживают, и художнице предстоит встретиться лицом к лицу с самой собой.

Страна Тараканья

На этом холсте мы предлагаем вам оставить всех своих тараканов и начать жизнь с чистого листа. Подумайте о своих страхах и комплексах, которые их порождают; о том, что мешает вам строить здоровые отношения, открыться любви, доверять партнеру, проявлять свои нежные чувства. Представьте, как же выглядят эти «ваши тараканы» и отпустите их жить в Тараканью Страну.