

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
Гуманитарный колледж

«Авторская творческая разработка Event-мероприятия формате performance «Время Третьякова»  
для Московского театра «Современник»

---

Выполнила: студентка 4 курса 401 группы  
Дергунова Надежда Кирилловна  
Руководитель: Галкина Ирина Алексеевна  
к.ист.наук, доцент, преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

- Пространство мероприятия

Театр с первого дня своего существования в 1956 году отличался нестандартным творческим подходом. В тяжелые послевоенные годы в так называемую эпоху «оттепели» группа молодых актеров-единомышленников создали первый свободный единый художественный коллектив. Дух свободы и авантюризма остается двигателем «Современника» и по сей день.





- Легенда мероприятия «Время Третьякова»

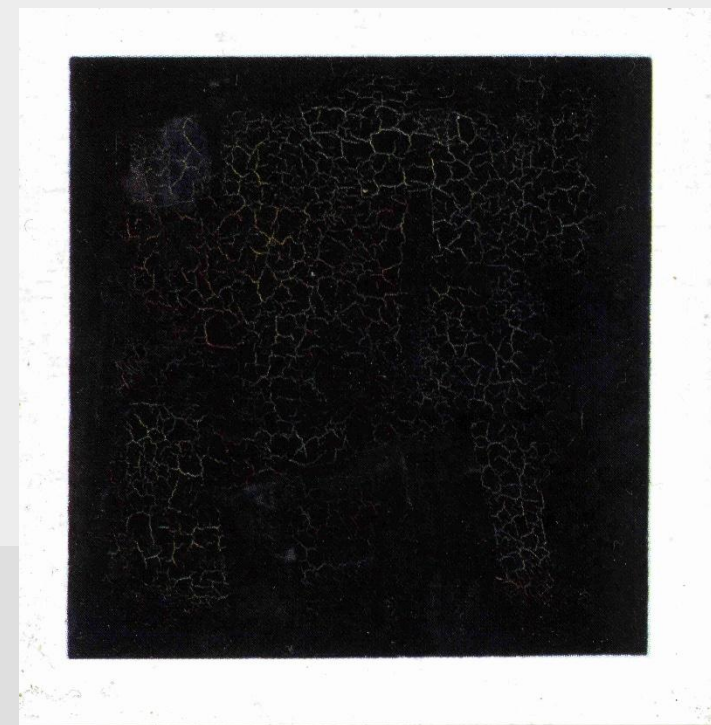
- По счастливому совпадению в 2021 году Государственная Третьяковская галерея отметит свое 165-тилетие, так почему бы нам не отпраздновать эти две крупные и очень важные даты для истории нашей страны в формате Event-мероприятия. Третьяковская галерея ровно на сто лет старше «Современника», но главное что объединяет эти два мира –это искусство, которое как известно вечно.

- Метафора соединения искусств

изобразительное искусство  
живопись

исполнительное искусство  
театр

Театр-это форма визуального художественного образа. Живопись-это изобразительное искусство передачи сюжета в ключевой статический момент. Театральное действие невозможно без режиссера, картину нельзя увидеть без работы художника, а что если представить, что это все единый творец? Тогда два вида искусств могут переплестись в одну ниточку, в одну историю, где прошлое сольется с будущим.



## ■ Формат мероприятия

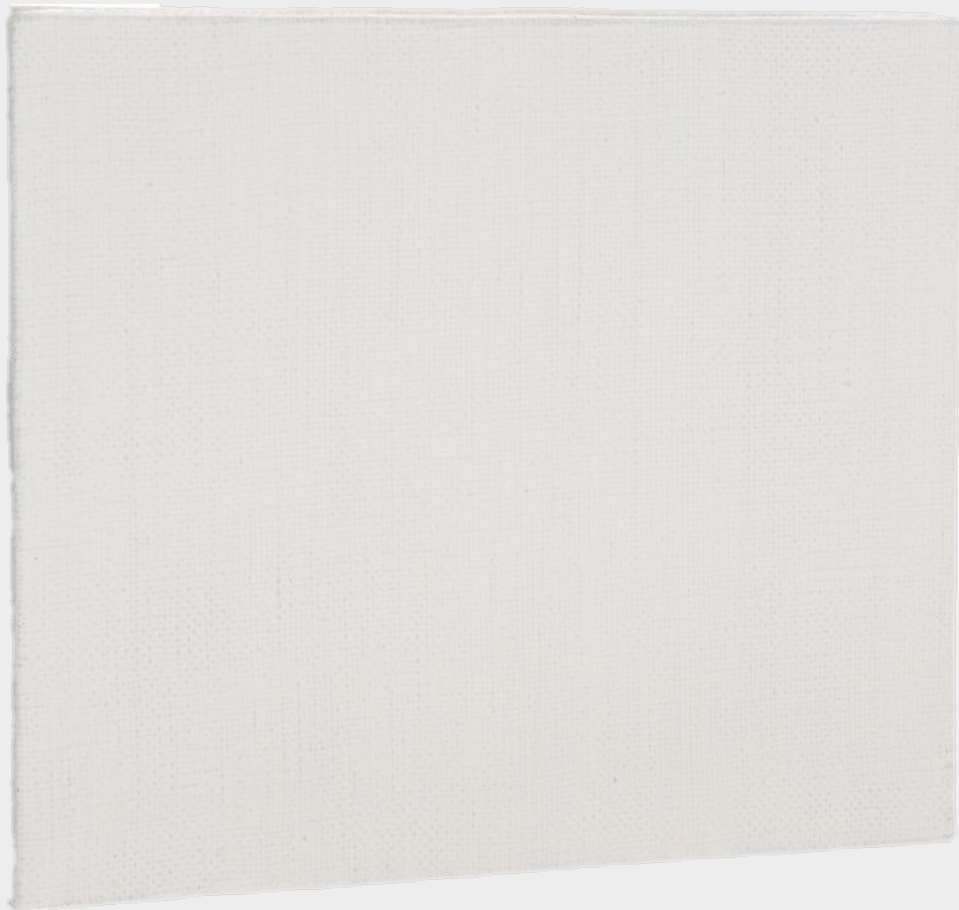
Перформанс-это вид современного искусства, где соединяется творческое видение автора с неким реальным процессом в реальном времени. Перевод данного понятие как «представление, исполнение», изначально подразумевает некий элемент театральной постановки и перевоплощения.

В современных тенденциях все чаще формат перформанс-маркетинга проникает в организационную структуру Event-мероприятий , таким образом происходит развитие в мире искусства и непосредственно на театральной сцене.

«искусство-это идея, а не предмет»

Такие театральные постановки следует называть Event перформанс, так как классическое определение спектакля имеет принципиальные отличия. Перформанс одноразовый, спектакль - повторяется. В спектакле артист играет роль, в перформансе, как правило, является самим собой. В спектакле важно перевоплощение, в перформансе - присутствие. Перформансисты изобретают термин "**реэнактмент**", который предполагает, что перформансы могут повторяться, так же как и спектакль.

- Сценарная разработка/ Сюжет



1) В начале действия на сцене появляется пустой холст, который будет заполняться эскизами и живописными мазками по сюжетному ходу действия. Третьяков является не только наблюдателем процесса создания картин, но и творцом, поэтому именно он будет наносить мазки на свою картину. Художники – это участники процессы, своего рода материал для главной идеи Третьякова.

Из истории известно, что сам Павел Михайлович частенько наблюдал за их творчеством и только после этого выбирал картины, которые будут размещены в галереи. Бывали среди них и творческие конфликты, которые только подбавляли страстей в процессе творчества. Первым художником, которому Третьяков уделил особое внимание был Илья Репин. Все работы Репина будь то просто наброски или этюды беспрекословно нравились Третьякову, но самой узнаваемой и наполненной смыслом из них является **«Иван Грозный убивает своего сына»**, в ней вся боль и страх, в ней глубокий смысл. Именно в этой картины начинается мое мероприятия. Третьяков размещает ее у себя в галереи, делает первый мазок на картине, а театр начинает свой путь. С помощью художественной передачи образов, мы объединяем галерею и театр.

Перформанс продолжается и актеры перевоплощаются в следующий образ. Перед нами Василий Суриков и его картина **«Боярыня Морозова»**. Эта картина по сей день ассоциируется у нас с духом бунтарства и непринятия идеи, в первоначальном смысле религиозного верования, но если художественную идею можно соединить с верованием, то это и будет искусство. «Современник» был основан молодыми актерами-единомышленниками, которые чувствовали дух свободы и отстаивали свое видение. Так же и картина Сурикова, от которой по словам Третьякова он сходил с ума! Павел Михайлович был лично знаком с Василием Ивановичем и наблюдал за созданием его картин, критикуя и корректируя их исполнение. Данный эпизод перформанса демонстрирует нам сложный путь свободы мысли как в живописи, так и в театре.



























После сложного пути создания начинается время создания и воплощения. Третий акт события знаменуется картиной **«Охотники на привале»** Василия Григорьевича Перова. Третьяков продолжает совершать мазки на своей главной картине, сюжет которой пока никому не понятен. Сюжет охотников является достаточно добрым и простым, после достаточно суровых предыдущих сцен, наконец перед нами появляется что-то светлое и умиротворенное. Три охотника символизируют спокойных дух творчества и единомыслия когда в «Современнике» ставились первые постановки новых-авторов.

В завершении путешествия по картинам, перед нами появляется самая спокойная и наиболее узнаваемая картина **«Девочка с персиками»** кисти Серова. Очень добрый образ создается пастельными оттенками и метафорически выводит на первый план главную героиню картины и главную героиню, которая на протяжении 46-ти лет возглавляла театр Галину Борисовну Волчек, которой также будет посвящен юбилейный сезон театра.

На такой позитивной ноте перформанс оставляет нас наедине и как будто бы завершает играть красками, но все резко меняется Третьяков делает последний мазок на картине и мы видим, что он будучи творцом и наблюдая за удивительным творчеством всех художников создает самую исторически бунтарскую форму знаменитой картины «Черный квадрат» Казимира Малевича. Картина произвела фурор в мире искусства, она обнулила все то, что было до этого, художественный замысел нашумевшего полотна отражал новые перспективы искусства. Черный квадрат, как и новое время театра, символизирует безусловную связь поколений прошлого и бунтарский дух будущего.

## Актеры театра и вовлечение зрителей в процесс

 Мария Аниканова	 Лия Ахеджакова	 Алена Бабенко
 Анна Банщикова	 Дарья Белоусова	 Александр Берда
 Георгий Богадист	 Владислав Ветров	 Сергей Гирин
 Илья Древнов	 Ольга Дроздова	 Никита Ефремов
 Светлана Иванова	 Николай Клямчук	 Елена Козина
 Татьяна Корецкая	 Клавдия Коршунова	 Людмила Крылова
 Ульяна Лаптева	 Марина Лебедева	 Илья Лыков
 Татьяна Лялина	 Кирилл Мажаров	 Елена Миллиоти

Задача-сделать мероприятие интересным для аудитории на всех этапах производства и выпуска спектакля в репертуар театра!

- 1) Интерес при рождении
- 2) Стадия разработки
- 3) Продвижение





- Целевая аудитория/ портрет

Цель мероприятия: культурно-просветительская , направленная на образование общества

### Ключевое ядро аудитории

Характеристики целевой аудитории: социально-демографические –Москва и Московская область

Пол: женский и мужской

Возраст: от 18 до бесконечности

Семейное положение: не имеет значения

Профессия и образование: высшее образование , чаще всего связанное с творческими направленностями , так же как и сфера занятости.

Образ жизни: динамичный, успешный, заработок выше-среднего/высокий

Привычки/Потребности: Карьеристы и интеллигенты, люди интересующиеся сферой искусства, следят за новыми веяниями и тенденциями современного искусства.

Целевая аудитория направленная на просветительскую деятельность:

Пол: не имеет значения

Возраст: от 12 до 25 лет

Образование: среднее/ среднее профессиональное, студенты образование

Семейное положение: свободные люди

Образ жизни: динамичный , проявляют интерес к жизни

Привычки и особенности: свободные , открытые миру люди, новаторы, занимаются своим саморазвитием

- Освещение мероприятия в СМИ

В нашем перенасыщенном мире информации, мероприятие считается успешным только если о нем говорят. Для правильной подачи информации, заранее проводится мониторинг различных каналов связи и общения с аудиторией. Мероприятие объединяет в себе различные формы художественного представления, которые интересуют огромный круг ценителей театрального, литературного и живописного искусства. Ядро целевой аудитории, безусловно люди культурно-просвещенные и образованные. Но так как новый формат должен заинтересовать современную публику, привлекая тем самым новых зрителей, были задействованы различные каналы коммуникационной связи.

В первую очередь это коммуникация организатор и СМИ по средствам рассылки, написание пресс-релиза и размещение анонсов и публикаций в профильных изданиях. Московский театр «Современник» сотрудничает с различными изданиями «Сноб», «Театрал» и другими тематическими порталами, которые размещают подробную информацию о мероприятии. Также мероприятие будет освещаться в Instagram и Facebook каналах, подробная информация и фотографии с мероприятия будут размещены на официальном сайте Московского театра «Современник» и Государственной Третьяковской галереи.

Во время самого перформанс мероприятия будет проводится видеосъемка, материалы которой будут показаны на телеканале «Россия Культура», а также ролики будут размещены на собственных медиаканалах организаторов Event события «Время Третьякова»