

Анализ стихотворения О. Мандельштама «Notre Dame»



● В 1908 году Осип Мандельштам становится слушателем Сорбонны, изучая в престижном европейском университете французскую литературу. Попутно молодой поэт очень много путешествует и знакомится с достопримечательностями страны. Одно из самых глубоких и неизгладимых впечатлений на него производит Собор парижской Богоматери, которому в 1912 году Мандельштам посвятит свое стихотворение «Notre Dame».



Собор Парижской Богоматери





- **? Какое впечатление произвел на вас собор Notre Dame, с изображением которого вы познакомились?**



- **Задание:** Ознакомьтесь со стихотворением «Notre Dame» и попробуйте описать характер переживаний лирического героя О.Мандельштама

Где римский судья судил чужой народ —
Стоит базилика, и — радостный и первый —
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый легкий свод.
Но выдает себя снаружи тайный план,
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.
Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь —
отвес.

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,
Я изучал твои чудовищные ребра,—
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам...

- **Задание:** Соотнесите изображение собора с текстом стихотворения
- **?** Какие строки из стихотворения О. Мандельштама передают зрительный образ собора?
- **?** Что больше всего поразило лирического героя стихотворения в соборе Notre Dame?
- **Задание:** выделите в стихотворении образы с противоположным смысловым наполнением (образные оппозиции)

+

**Радостный,
первый, играет, легкий**

**Робость, тростинка,
прекрасное**

-

**Сила, масса грузная,
таран, мощь**

**Дуб, твердыня,
чудовищные ребра,
тяжесть недобрая**

- **Вывод:** Контраст и антитеза – основные сюжетно-композиционные приемы стихотворения О.Мандельштама.
- **Задание:** Найдите в тексте стихотворения ключевой образ, который связывает между собой «легкий» и «тяжелый» словесные планы.
- **?** Как вы понимаете смысл этого образа: «И всюду царь – отвес»?

Где римский судья судил чужой народ —
Стоит базилика, и — **радостный** и **первый** —
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый **легкий** свод.
Но выдает себя снаружи тайный план,
Здесь позаботилась подпружных арок **сила**,
Чтоб **масса грузная** стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует **таран**.
Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская **мощь** и христианства **робость**,
С **тростинкой** рядом — **дуб**, и всюду **царь** —
отвес.

Но чем внимательней, **твердыня** Notre Dame,
Я изучал твои **чудовищные** ребра,—
Тем чаще думал я: из **тяжести** недоброй
И я когда-нибудь **прекрасное** создам...



Буквальный смысл:

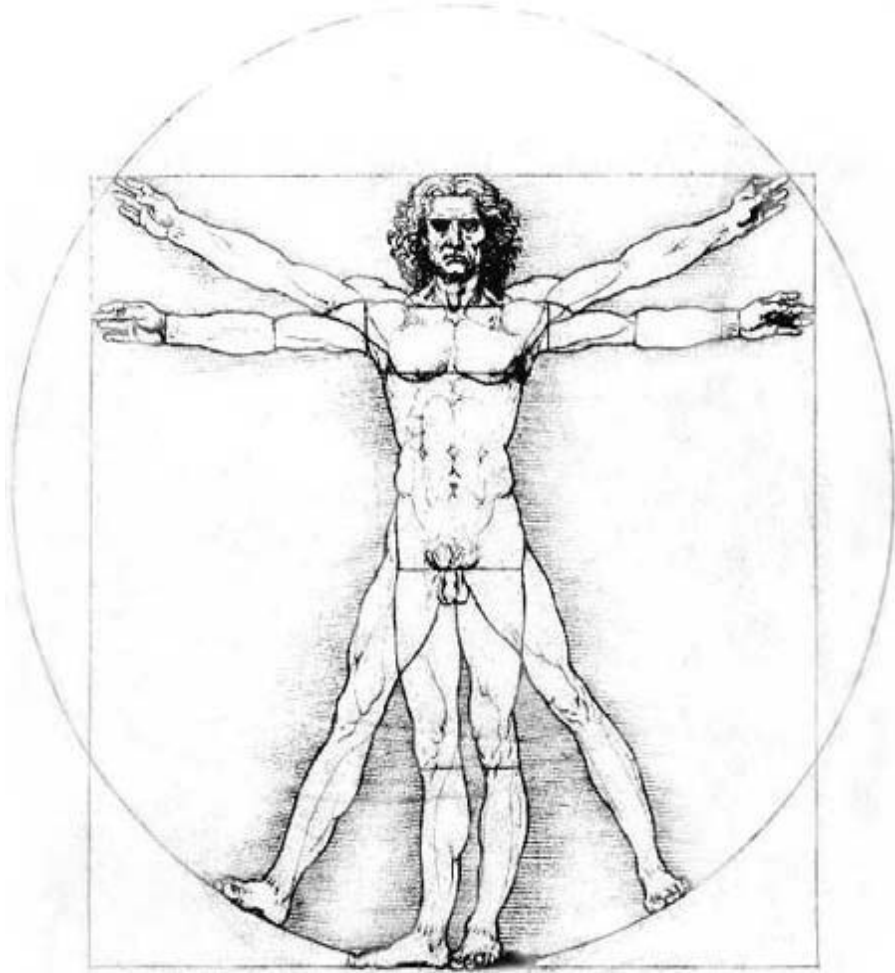
Отвес используется в строительстве для измерения идеальной вертикальности стен и углов.

Задание:

Попытаемся выявить метафорический смысл этого образа. Для этого выделите в тексте стихотворения все образы, которые можно отнести к человеку.

Где римский судья судил чужой народ —
Стоит базилика, и — радостный и первый —
Как некогда Адам, распластывая **нервы**,
Играет **мышцами** *крестовый* легкий свод.
Но выдает себя снаружи тайный план,
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб *масса грузная* стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.
Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической **рассудочная** пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь —
отвес.

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,
Я изучал твои чудовищные **ребра**,—
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам...



- **Вывод:**

Метафора «человек – храм» является сквозной в стихотворении «Notre Dame».

- **?** Почему в стихотворении О. Мандельштама человек подобен храму, а храм подобен человеку?

- **? Как вы понимаете образ «всюду царь - отвес» применительно к человеческому существованию? Какая сила есть в человеке, которая помогает ему сохранить ум, честь, достоинство, не предаваться отчаянию, не падать духом?**

«Человеческий» план «архитектурного» сюжета

- Собор, как и человек, состоит из «массы грузной», «чудовищных ребер», строительной плоти и одновременно он устремлен вверх, к небу, является местом встречи человека с Богом.
- Поэта поражает и восхищает способность человека, наделенного страстями, состоящего из «тяжести недоброй» – плоти и крови – подниматься на духовную высоту, быть творцом «прекрасного»

- **Задание:** Выделите в стихотворении образы, относящиеся к человеческой истории
- **Историческая справка:** Собор Парижской Богоматери (фр. Notre-Dame de Paris) — католический храм в центре Парижа, один из символов французской столицы. Расположен в восточной части острова Сите на месте первой христианской церкви Парижа — базилики Святого Стефана, построенной, в свою очередь, на месте галло-римского храма Юпитера. Строился с 1163 по 1345 гг.

Где **римский** судия судил **чужой народ** —
Стоит базилика, и — радостный и первый —
Как некогда **Адам**, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый легкий свод.
Но выдает себя снаружи тайный план,
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.
Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и **христианства** робость,
С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь —
отвес.

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,
Я изучал твои чудовищные ребра,—
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам...

□ Исторический план лирического сюжета



- Собор воплощает собой «архитектуру» истории, восходящую к мифологическим истокам – образу Адама. Собор для поэта – это запечатленная история, хранилище исторической памяти. Собор видится поэту как точка примирения и единения, соединяющая «египетскую мощь» и «христианства робость» в процессе созидания прекрасного.

Творческий план лирического сюжета:



- ? Как вы понимаете заключительные строки стихотворения: «Тем чаще думал я: из тяжести недоброй / И я когда-нибудь прекрасное создам...»

Домашнее задание:



- Письменный ответ на вопрос:
«Почему стихотворение О.
Мандельштама «Notre Dame»
завершается темой творчества?»