



Древо жизни. Фрагмент полотенца.  
Санкт-Петербургская губерния, XIX в.



Барсы. Наплечник женской рубахи.  
Русский Север, XIX в.  
Полотенце с вышивкой и кружевом в избе

Обрати внимание, как шов очерчивает жёсткой ломаной линией выразительные контуры декоративных образов, как швы-узоры дробят поверхности фигур на ряды орнаментов, превращая их в нарядное узорочье.

Рассмотри, как разрослось в узорах вышивки древо жизни и как по-разному решается этот образ!

Встречаются в народной вышивке и образы фантастических существ — барсов, львов, единорогов.

С каким тонким вкусом и щедрой фантазией выполнена многоцветная вышивка с изображением барсов, изукрашенная узорочьем швов! Два сходных мотива в этой вышивке расположены по обе стороны от центра. Это пример **симметрии** в орнаменте. От этой красоты просто невозможно отвести глаз! Сами барсы выглядят совершенно не злобными, а скорее сказочными, добродушными существами.



3. Праздничный женский костюм. Верх. XIX в.

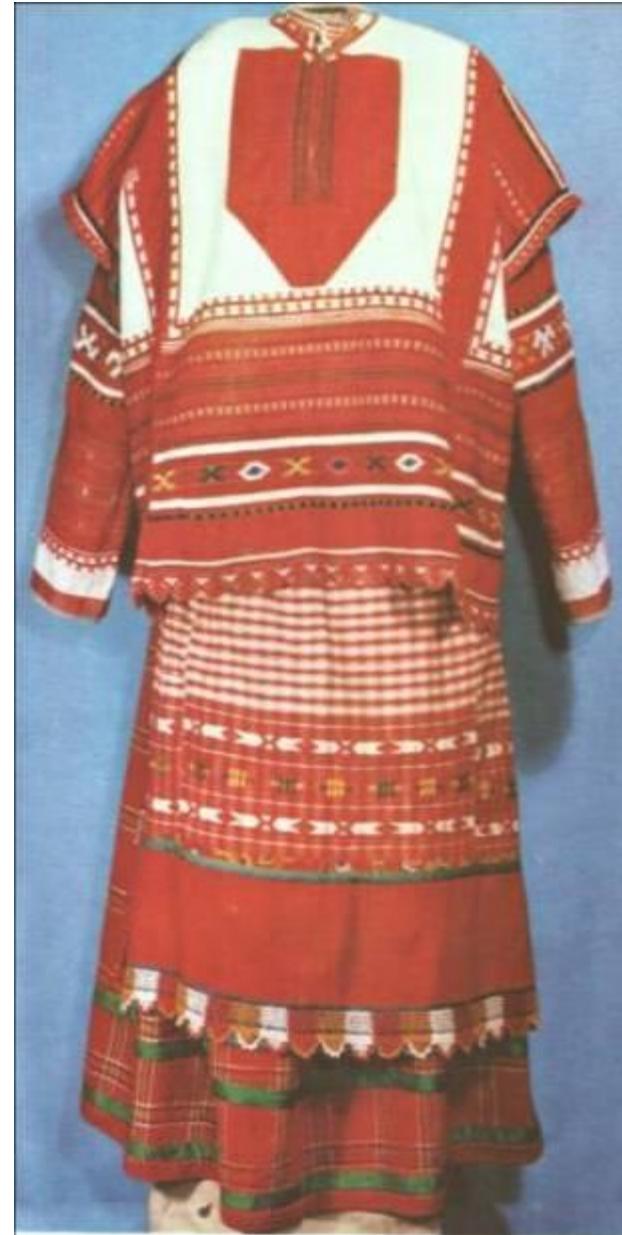


Женщины в русских народных костюмах.  
Республика Коми, с. Усть-Цильма

И. Билибин, ВОЛОГОДСКАЯ ДЕВУШКА В ПРАЗДНИЧНОМ НАРЯДЕ. 1905 г.

Женская праздничная одежда.  
Московская губерния, XIX в.

Фрагмент вышивки передника



15. Женский крестьянский костюм.  
Рязанская обл. ХХ в.  
Западно-историко-художественный музей-заповедник.



Праздничная одежда. Короткая рубаха, сарафан, спанечка.  
Центр России, XIX в.



Серьги, девичий хонник, коруна  
(девичий сладебный головной убор).  
Вологодская губерния,  
XX в.

В северных и центральных губерниях России поверх рубахи девушки и женщины носили **сарафаны**. Праздничный сарафан шили из дорогой ткани, украшали спереди узорной («княжей») полосой, тесьмой, серебряным кружевом, канителью (тонкой металлической нитью) и узорными пуговицами. Сарафаны попроще украшали по подолу лентами разных цветов. На сарафан надевали короткую *спанечку* на лямках, а в холода — *душегрех*.

Вот праздничный девичий наряд: белая с вышитыми рукавами рубаха, шёлковый сарафан с узорной полосой и короткая спанечка из парчовой ткани.

В будни голову украшала лента-поязка, а в праздники — *коруна*, в конце длинной косы вплетали *хонник* — украшение из бисера. Костюм дополняли бусы, серьги, кольца. В таком костюме девушка была словно павушка, белая лебёдочка. Такими изображали девушек художники, которые иллюстрировали русские народные сказки.

На юге России вместо сарафана женщины поверх рубахи носили *понёву* — домотканую клетчатую шерстяную юбку из двух полотнищ. Понёву тоже обшивали лентами и тесьмой.

К понёве полагался *передник* (запон, занавеска). Передник иногда был сплошь украшен узорными полосами и нес символику, связанную с землей (ромбы, волнистые линии — знаки воды; образы матери-земли, птиц, дрена жизни).

Поверх понёвы и передника надевали *навершник* (верхняя короткая одежда без рукавов) из нарядной ткани, украшенной вышивкой. Он делал женщину величавой, статной.

Вкладывая в изготовление праздничного костюма всю свою душу, тонко чувствование красоты природы, щедрость таланта, женщина-мастерица творила истинное произведение искусства.

Нарядно украшенные костюмы и головные уборы носили только по праздникам, хранили долго и передавали по наследству как самое ценнейшее.



Праздничная одежда. Рубаха, понёва, передник, навершник. Тамбовская губерния, XIX в.

Неизвестный художник. ДЕВУЧКА В ПРАЗДНИЧНОМ ТВЕРСКОМ КОСТЮМЕ. Начало XIX в.  
Фрагмент вышивки передника.  
Катюжанская губерния, XIX в.







Свадебная одежда крестьянки.  
Вологодская губерния, XIX в.

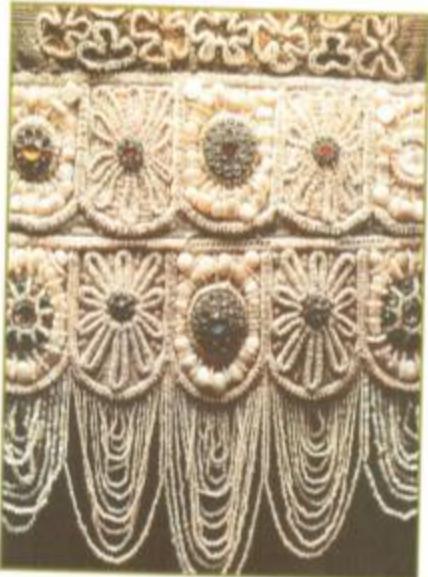


Фрагмент девичьего головного убора

Крестьянская свадьба — большой праздник, насыщенный множеством обрядов. Для него требовался особый костюм. **Свадебный костюм** — самый нарядный и торжественный, непременно богато украшенный, несущий в себе волшебную магию красоты. Посмотри, как красиво дополняют свадебный костюм ожерелье, ряды бус и другие украшения. А как великолепен головной убор: он — самая драгоценная часть костюма!

**Головной убор** играл огромную роль в женском костюме. По нему можно было определить возраст его владелицы, её семейное положение: девушка на выданье, молодая женщина, женщина в возрасте, старушка.

Девичьи повязки, венцы, коруны скреплялись сзади, оставляя косу или распущенные волосы открытыми, — девушки имели право «светить» волосом, т.е. ходить простоволосыми. С момента замужества ходить с непокрытой головой запрещалось.



Свадебная одежда южнорусской крестьянки  
Нагрудное украшение крестьянки — ожерелок





Женщины прятали волосы под *войник* — холщевую шапочку, а сверху наездали *кокошник*, который в разных местах называли по-своему: сорока, кика рогатая, риска или каблучок. Кокошник расшивали жемчугом, золотыми нитями или украшали свисающими нитями бисера, пушками. Поверх кокошника набрасывали фату из тонкой узорной ткани.

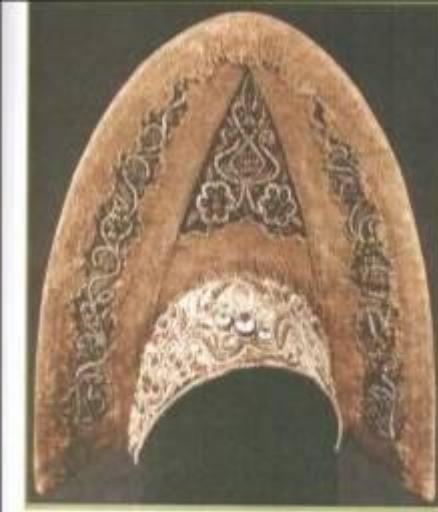
Рассмотри **форму** и **декор** женских головных уборов. Они нередко украшены изображениями солнца, звезд, древа жизни, птиц, да и сами названия некоторых головных уборов «птичий»: кокошник от слова «кокошь» — петух, кика, или кичка (утка), сорока. Образный строй головных уборов был связан в народных представлениях с небом. Свисающие нити жемчуга, бусы, ожерелья, височные украшения символизировали дождевые струи, капли росы, падающие на землю-матушку.



Женский головной убор сорока с рогатой кичкой.  
Тамбовская губерния, XIX в.

Женский головной убор сорока с мхрами.  
Орловская губерния, XIX в.

Женский головной убор сборник.  
Вологодская губерния, XIX в.



Женский головной убор кокошник.

Девичий головной убор повязка.  
Нижегородская губерния, XIX в.

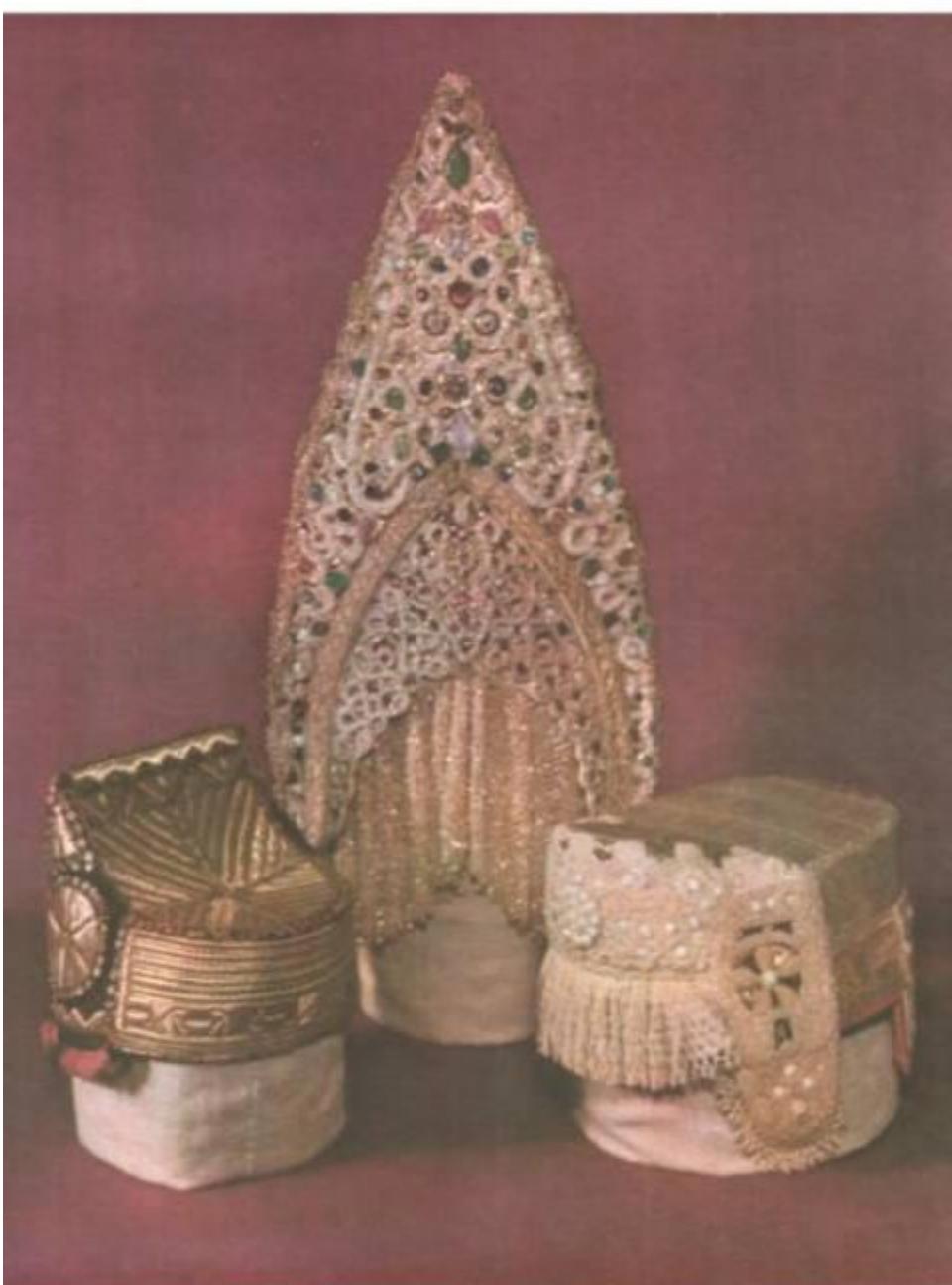


Женский платок. Русский Север, XIX в.

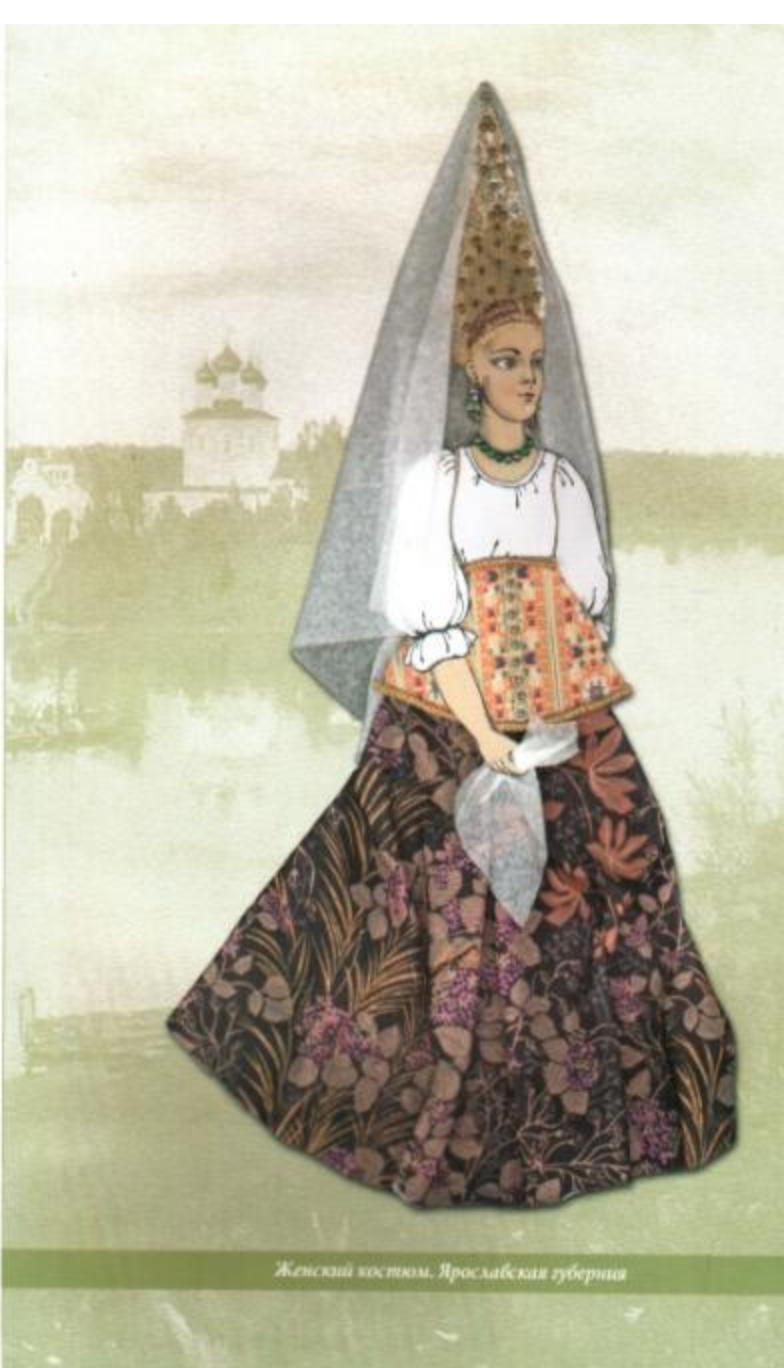


Девичий  
головной убор  
пчелок  
с хлобыстнем

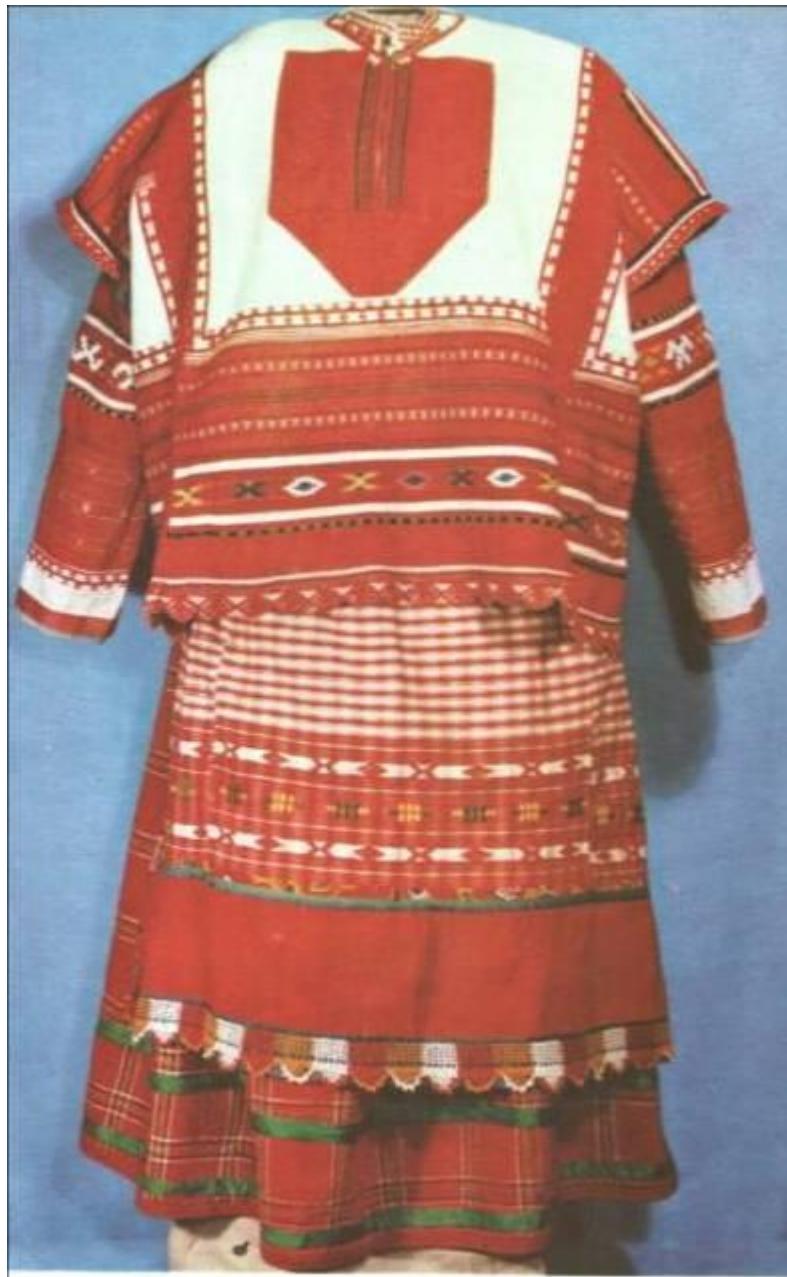




18. Праздничный женский головной убор (Воронежская обл.).  
кокошник, шитый жемчугом, бисером, стеклярусом (Костромская обл.)  
калобиник-борушка, шитый жемчугом (Архангельская обл.). XIX в.  
“Золотой век русского народного костюма” музей-заповедник



Женский костюм. Ярославская губерния



15. Женский крестьянский костюм:

Рязанская обл. XIX в.

Загорский историко-художественный музей-заповедник.



Лебяжий и женский костюмы. Архангельская губерния



Женские костюмы. Вологодская губерния

