



Древо жизни. Фрагмент полотенца.
Санкт-Петербургская губерния, XIX в.



Барсы. Наплечник женской рубахи.
Русский Север, XIX в.

Полотенце с вышивкой и кружевом в избе

Обрати внимание, как шов очерчивает жёсткой ломаной линией выразительные контуры декоративных образов, как швы-узоры дробят поверхности фигур на ряды орнаментов, превращая их в нарядное узорочье.

Рассмотри, как разрослось в узорах вышивки древо жизни и как по-разному решается этот образ!

Встречаются в народной вышивке и образы фантастических существ — барсов, львов, единорогов.

С каким тонким вкусом и щедрой фантазией выполнена многоцветная вышивка с изображением барсов, изукрашенная узорочьем швов! Два сходных мотива в этой вышивке расположены по обе стороны от центра. Это пример **симметрии** в орнаменте. От этой красоты просто невозможно отвести глаз! Сами барсы выглядят совершенно не злобными, а скорее сказочными, добродушными существами.



3. Праздничный женский костюм. Берен. XIX в.



ВОЛОГОДСКАЯ
ДЕВУШКА ВЪ
ПРАЗДНИЧНОМЪ
НАРЯДѢ.

Женщины в русских народных костюмах.

Республика Коми, с. Усть-Цильма

**И. Билибин. ВОЛОГОДСКАЯ ДЕВУШКА
В ПРАЗДНИЧНОМ НАРЯДЕ. 1905 г.**

Женская праздничная одежда.
Московская губерния, XIX в.

Фрагмент вышивки передника



18. Женский крестьянский костюм.

Рязанская обл. XIX в.

Загорский историко-художественный музей-заповедник



В северных и центральных губерниях России поверх рубахи девушки и женщины носили **сарафаны**. Праздничный сарафан шили из дорогой ткани, украшали спереди узорной («княжей») полосой, тесьмой, серебряным кружевом, канителью (тонкой металлической нитью) и узорными пуговицами. Сарафаны попроще украшали по подолу лентами разных цветов. На сарафан надевали короткую **епанечку** на лямках, а в холода — **душегрею**.

Вот праздничный девичий наряд: белая с вышитыми рукавами рубаха, шелковый сарафан с узорной полосой и короткая епанечка из парчовой ткани.

В будни голову украшала лента-повязка, а в праздники — **коруна**, в конце длинной косы вплетали **косник** — украшение из бисера. Костюм дополняли бусы, серьги, кольца. В таком костюме девушка была словно павушка, белая лебедушка. Такими изображали девушек художники, которые иллюстрировали русские народные сказки.



Праздничная одежда. Короткая рубаха, сарафан, епанечка. Центр России, XIX в.

Серьги, девичий косник, коруна (девичий свадебный головной убор). Вологодская губерния, XIX в.

На юге России вместо сарафана женщины поверх рубахи носили **понёву** — домотканую клетчатую шерстяную юбку из двух полотнищ. Понёву тоже обшивали лентами и тесьмой.

К понёве полагался **передник** (запон, завязеска). Передник иногда был сплошь украшен узорными полосами и нес символику, связанную с землёй (ромбы, волнистые линии — знаки воды; образы матери-земли, птиц, дерева жизни).

Поверх понёвы и передника надевали **навершиник** (верхняя короткая одежда без рукавов) из нарядной ткани, украшенной вышивкой. Он делал женщину величавой, статной.

Вкладывая в изготовление праздничного костюма всю свою душу, тонкое чувство красоты природы, щедрость таланта, женщина-мастерица творила истинное произведение искусства.

Нарядно украшенные костюмы и головные уборы носили только по праздникам, хранили долго и передавали по наследству как самое ценное.



Праздничная одежда. Рубаха, понёва, передник, навершиник. Тамбовская губерния, XIX в.

Неизвестный художник. ДЕВУШКА В ПРАЗДНИЧНОМ ТВЕРСКОМ КОСТУМЕ. Начало XIX в.

Фрагмент вышивки передника. Калужская губерния, XIX в.







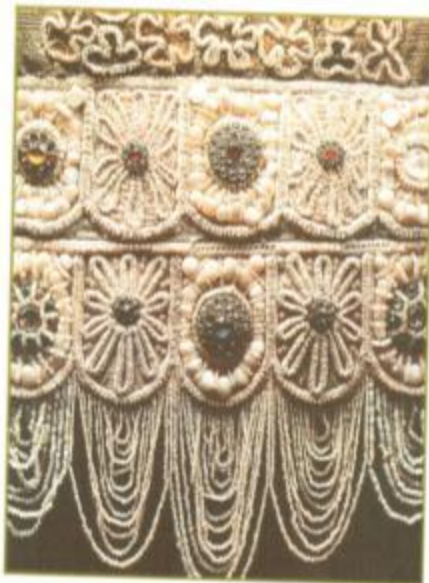
Свадебная одежда крестьянки.
Вологодская губерния, XIX в.



Крестьянская свадьба — большой праздник, насыщенный множеством обрядов. Для него требовался особый костюм. **Свадебный костюм** — самый нарядный и торжественный, непременно богато украшенный, несущий в себе волшебную магию красоты. Посмотри, как красиво дополняют свадебный костюм ожерелье, ряды бус и другие украшения. А как великолепен головной убор: он — самая драгоценная часть костюма!

Головной убор играл огромную роль в женском costume. По нему можно было определить возраст его владелицы, её семейное положение: девушка на выданье, молодая женщина, женщина в возрасте, старушка.

Девичьи *повязки, вёсны, коруны* крепились сзади, оставляя косу или распущенные волосы открытыми, — девушки имели право «светить» волосом, т.е. ходить простоволосыми. С момента замужества ходить с непокрытой головой запрещалось.



Фрагмент девичьего головного убора



Свадебная одежда южнорусской крестьянки

Нагрудное украшение крестьянки — ожерелье





Женщины прятали волосы под *повойник* — холщёвую шапочку, а сверху надевали *кокошник*, который в разных местах называли по-своему: сорока, кика, рогатая, рёска или каблучок. Кокошник расшивали жемчугом, золотыми нитями или украшали свисающими нитями бисера, пушками. Поверх кокошника набрасывали фату́ из тонкой узорной ткани.

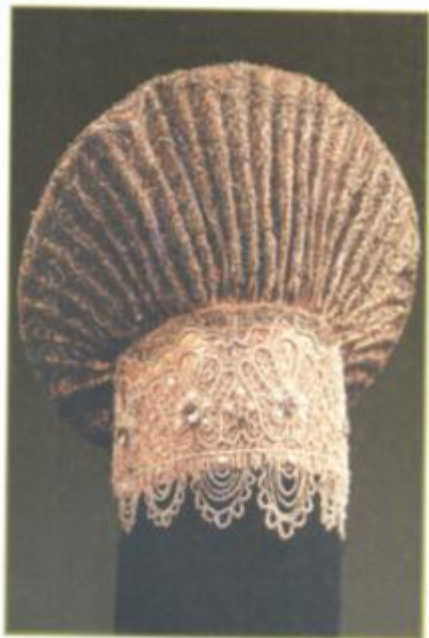
Рассмотри **форму** и **декор** женских головных уборов. Они нередко украшены изображениями солнца, звезд, древа жизни, птиц, да и сами названия некоторых головных уборов «птичьи»: кокошник от слова «кокошь» — петух, кика, или кичка (утка), сорока. Образный строй головных уборов был связан в народных представлениях с небом. Свисающие *нити жемчуга, бусы, ожерелья, височные украшения* символизировали дождевые струи, капли росы, падающие на землю-матушку.



Женский головной убор сорока с рогатой кичкой.
Тамбовская губерния, XIX в.

Женский головной убор сорока с мохрами.
Орловская губерния, XIX в.

Женский головной убор сборник.
Вологодская губерния, XIX в.



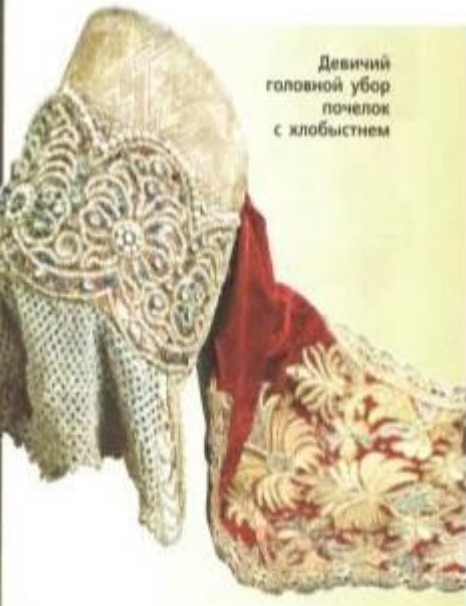
Женский головной убор кокошник.
Девичий головной убор повязка.
Нижегородская губерния, XIX в.

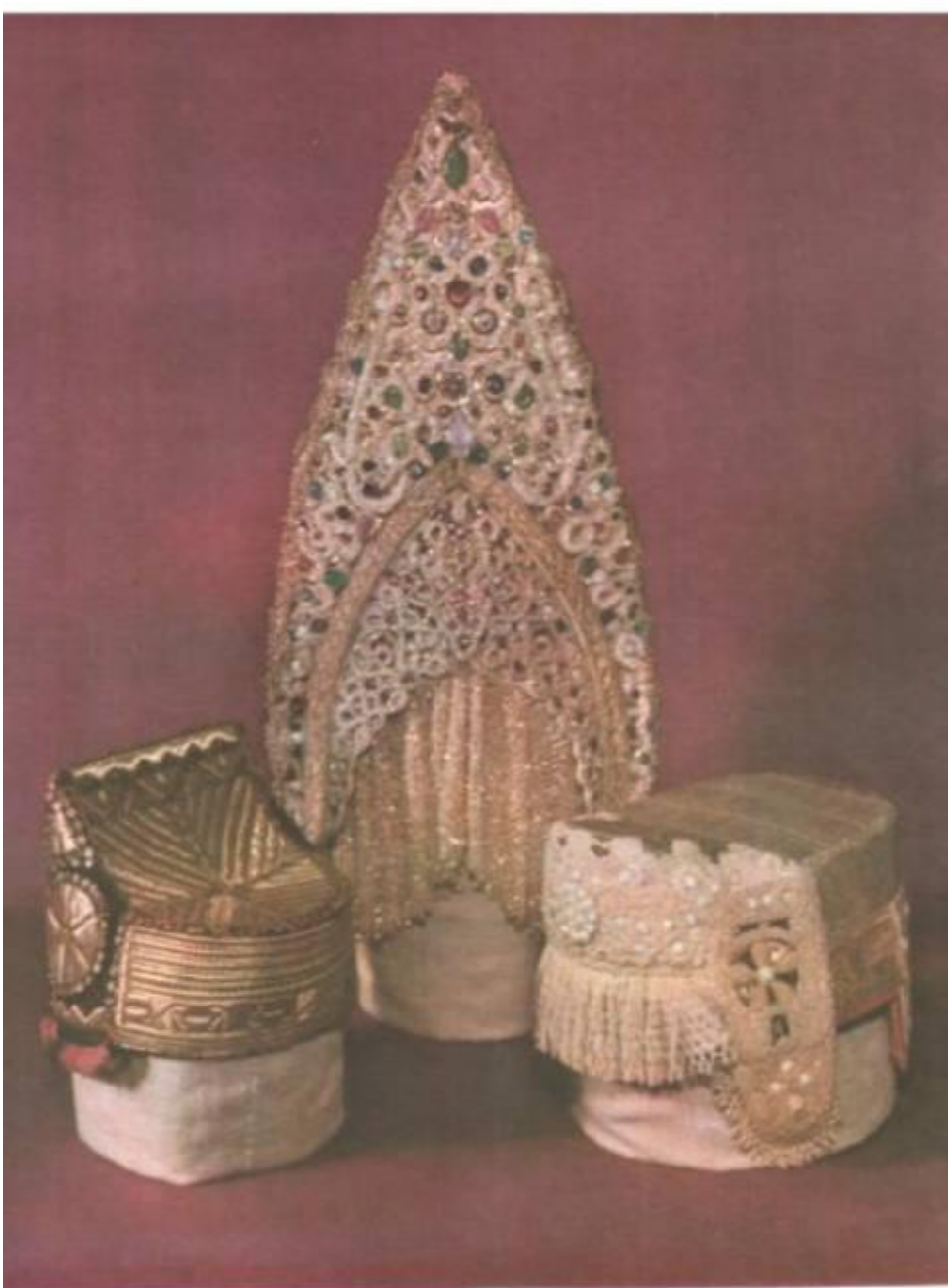


Женский платок. Русский Север, XIX в.



Девичий головной убор пачелок с хлобыстнем

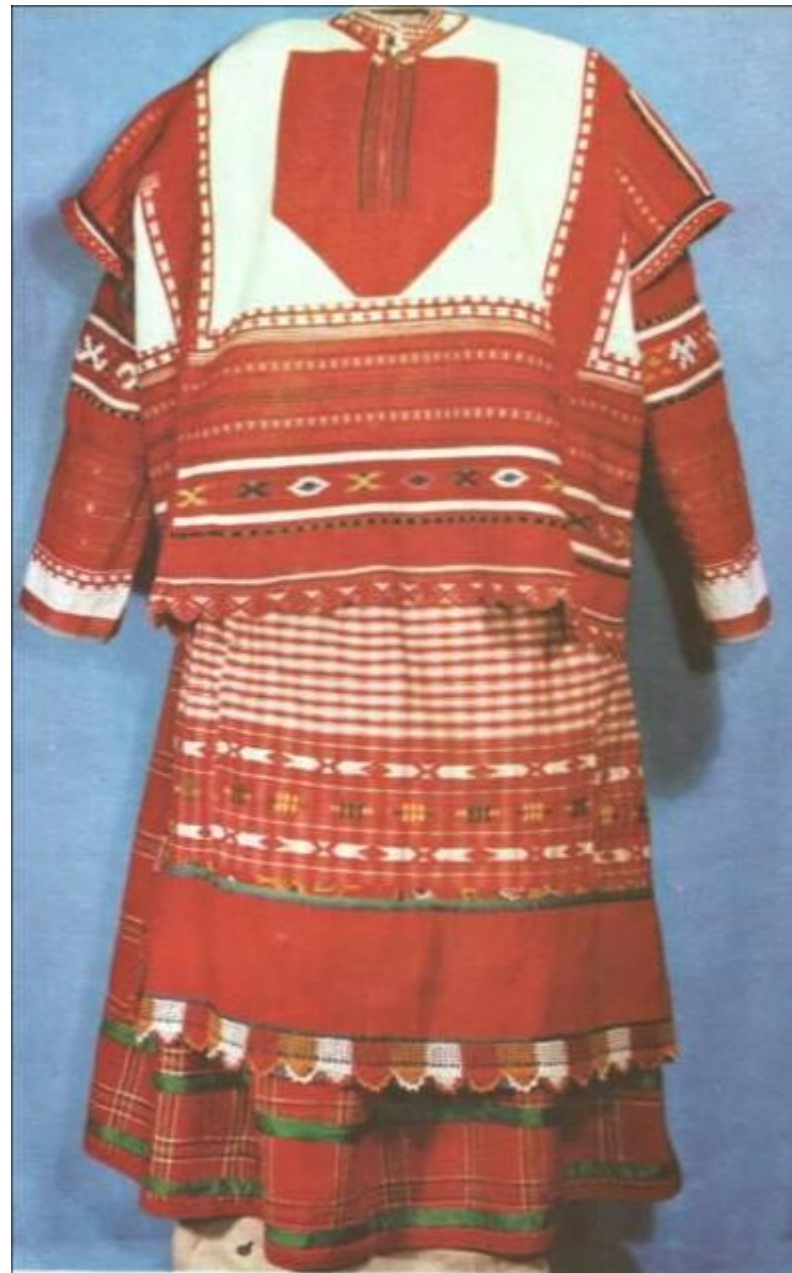




18. Праздничный женский головной убор (Воронежская обл.),
кокошник, шитый жемчугом, бисером, стехлярусом (Костромская обл.),
калобник-борушка, шитый жемчугом (Архангельская обл.). XIX в.
Таловский историко-художественный музей-заповедник.



Женский костюм, Ярославская губерния



15. Женский крестьянский костюм.
Рязанская обл. XIX в.
Загорский историко-художественный музей-заповедник.



Девичий и женский костюмы. Архангельская губерния



Женские костюмы. Рыбинская губерния

