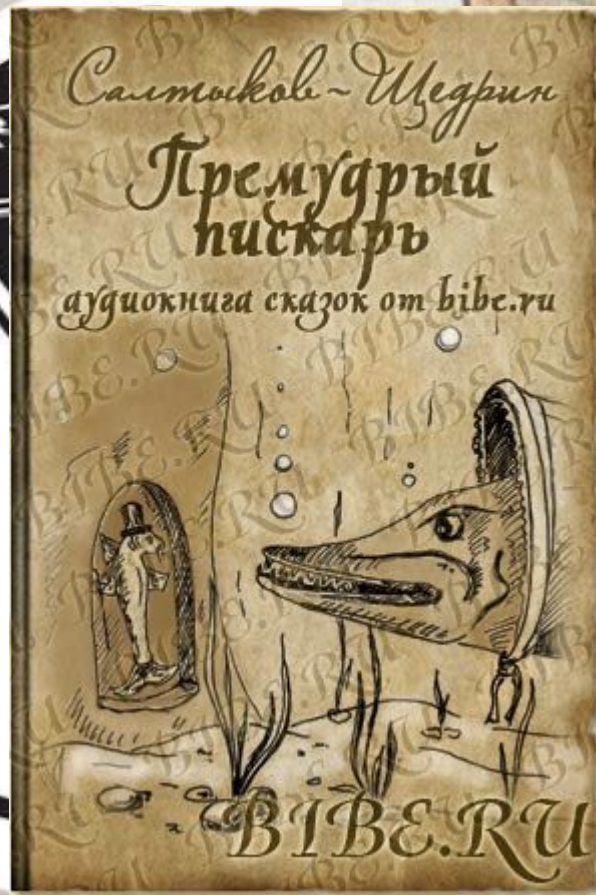


Выдающимся достижением последнего десятилетия творческой деятельности Салтыкова-Щедрина является книга «Сказки», включающая тридцать два произведения. Это — одно из самых ярких и наиболее популярных творений великого сатирика.

сатира на монархию



малодушие и
бездеятельность
либеральной
интеллигенции





С едким сарказмом обрушивался Щедрин на представителей массового хищничества — дворянство и буржуазию, действовавших под покровительством правящей политической верхушки и в союзе с нею. Они выступают в сказках то в обычном социальном облике помещика («Дикий помещик»), генерала («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»), купца («Верный Трезор»), кулака («Соседи»), то — и это чаще — в

И начали они приста-
вать к мужику: представь
да представь их на Подъя-
чевскую. Оказалось, что
мужик знает даже Подъя-
чевскую.



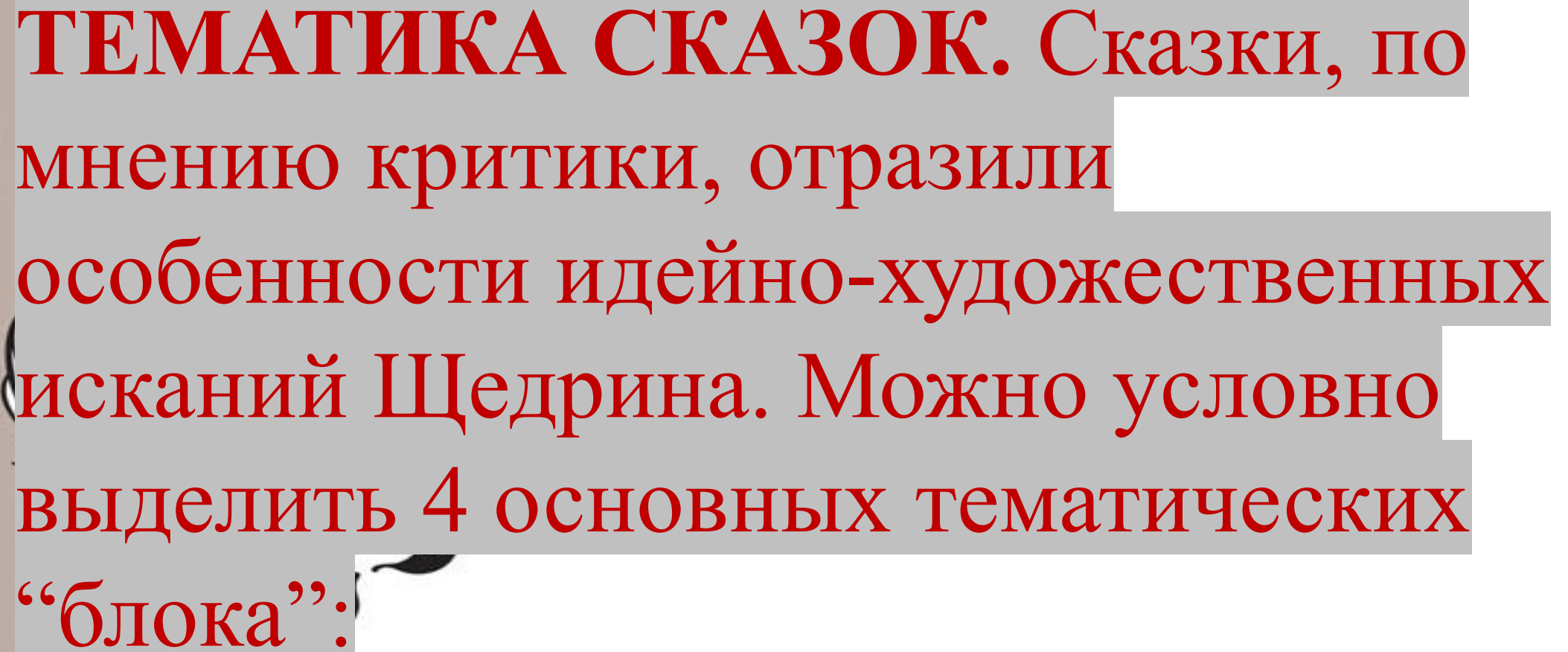
Сказочная форма
наполняется
политическим смыслом, в
то же время политические
идеи определяют
сюжетно-
композиционные
особенности
произведений:
своеобразие финала,
порой содержащего
кровавые развязки



В сказке о Коняге выражено стремление писателя поднять сознание народных масс до уровня их исторического призвания, вооружить их мужеством, разбудить их огромные дремлющие силы для коллективной самозащиты и активной освободительной борьбы. Салтыков-Щедрин верил в победу народа, хотя ему как крестьянскому демократу-социалисту не вполне были ясны конкретные пути к этой

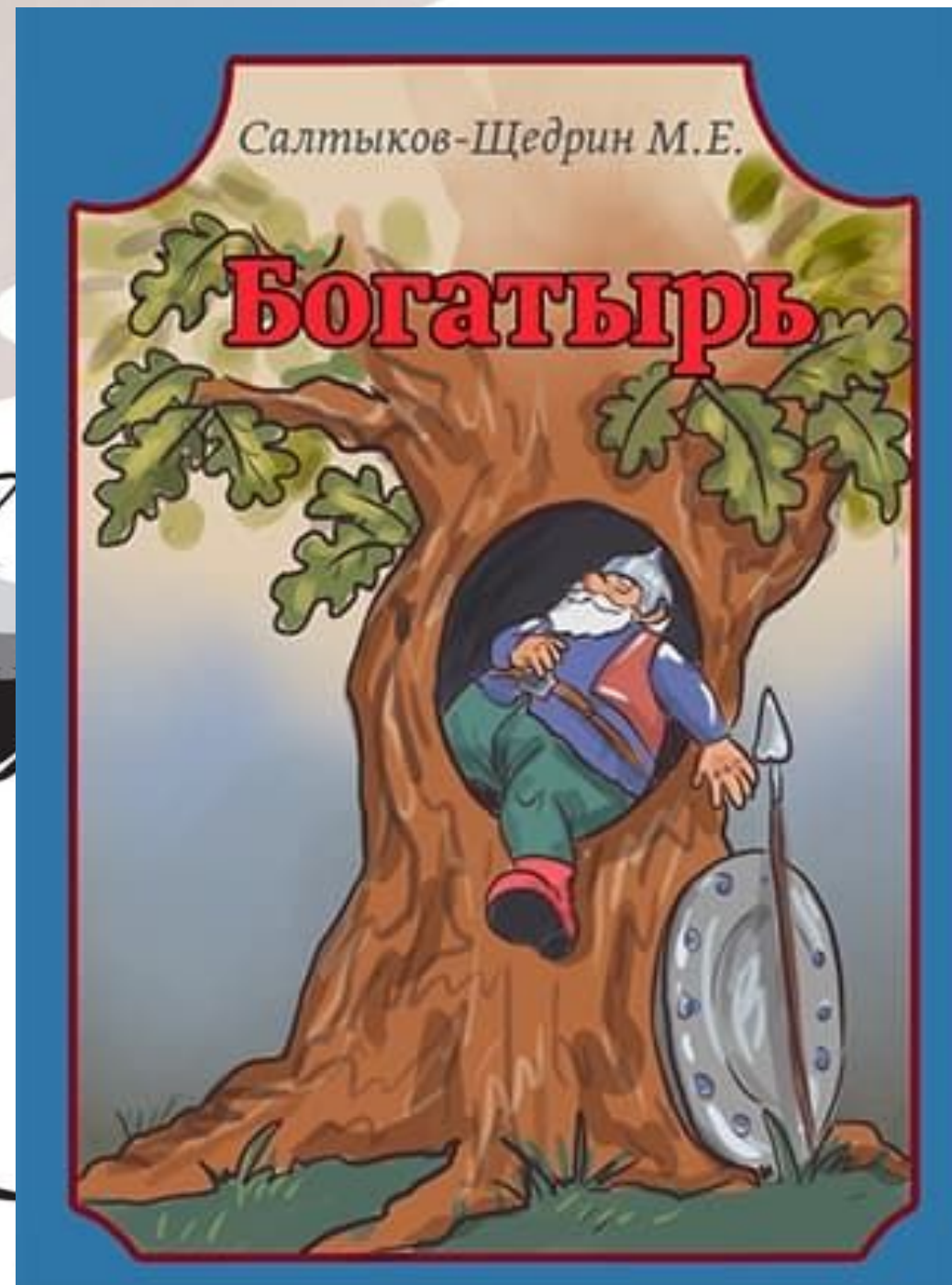
Коняга





ТЕМАТИКА СКАЗОК. Сказки, по мнению критики, отразили особенности идейно-художественных исканий Щедрина. Можно условно выделить 4 основных тематических “блока”:

I. Тема власти: ее антинародного характера (“Медведь на воеводстве”), псевдопросветительской деятельности самодержавия (“Орел-меценат”), взаимоотношений власти и народа (“Богатырь”, “Дикий помещик”, “Повесть о том, как...”);



II. Тема народа: его
трудолюбия и тяжелого
положения (“Коняга”),
покорности (“Повесть о том,
как...”, “Коняга”), стихийности
протеста (“Медведь на
воеводстве”), вечно живущего
в народе стремления к
правдоискательству (“Ворон-
челобитчик”);



III. Тема интеллигенции: осуждение ее стремления приспособиться к любым формам тоталитарной власти (“Вяленая вобла”, “Либерал”), осмеяние разных форм подчинения насилию (“Не могу, волк не велел” в сказке “Самоотверженный заяц”, “Жил-дрожал, и умирал-дрожал” в сказке “Премудрый пискарь”), критического отношения к прекраснодушным мечтателям (“Карась-идеалист”);

Салтыков-Щедрин



Карась-идеалист

IV. Нравственно-этические темы (“Пропала совесть”, “Добродетели и пороки”).



Эта классификация носит общий характер, в ней упоминаются лишь некоторые сказки. Не следует забывать, что в одной сказке могут рассматриваться сразу несколько тем. Например, в сказке “Дикий помещик” раскрываются темы взаимоотношения власти и народа, его покорности, стихийности его протеста и т.п.





Здравомысля
щий заяц



Вяленая вобла

Бедный волк



Медведь на воеводстве

