

**Выдающимся достижением последнего десятилетия творческой деятельности Салтыкова-Щедрина является книга «Сказки», включающая тридцать два произведения. Это — одно из самых ярких и наиболее популярных творений великого сатирика.**

# сатира на монархию

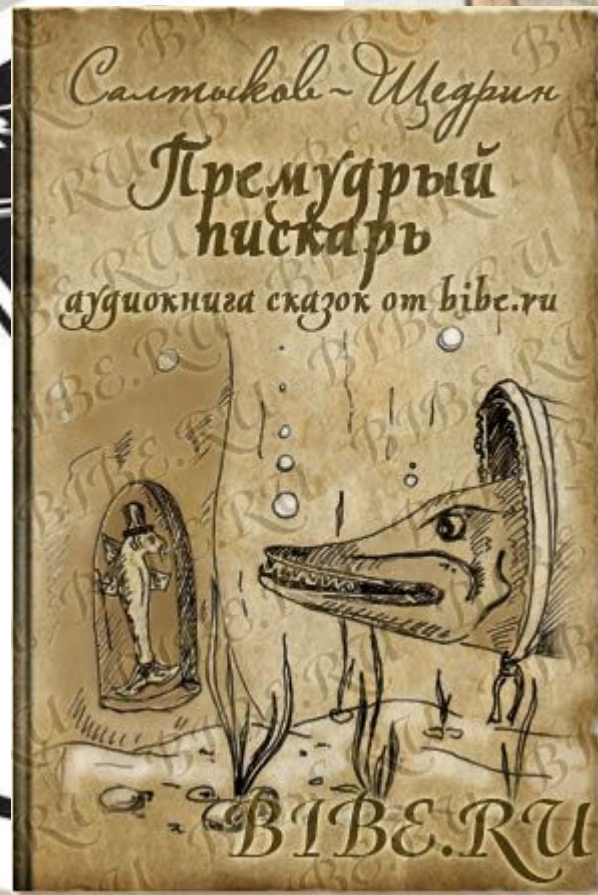


Орёл-меценат



МЕДВЕДЬ НА ВОЕВОДСТВЕ

малодушие и  
бездеятельность  
либеральной  
интеллигенции





**С едким сарказмом обрушивался Щедрин на представителей массового хищничества — дворянство и буржуазию, действовавших под покровительством правящей политической верхушки и в союзе с нею. Они выступают в сказках то в обычном социальном облике помещика («Дикий помещик»), генерала («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»), купца («Верный Трезор»), кулака («Соседи»), то — и это чаще — в**

И начали они приста-  
вать к мужику: представь  
да представь их на Подъя-  
чевскую. Оказалось, что  
мужик знает даже Подъя-  
чевскую.



Сказочная форма  
наполняется  
политическим смыслом, в  
то же время политические  
идеи определяют  
сюжетно-  
композиционные  
особенности  
произведений:  
своеобразие финала,  
порой содержащего  
кровавые развязки

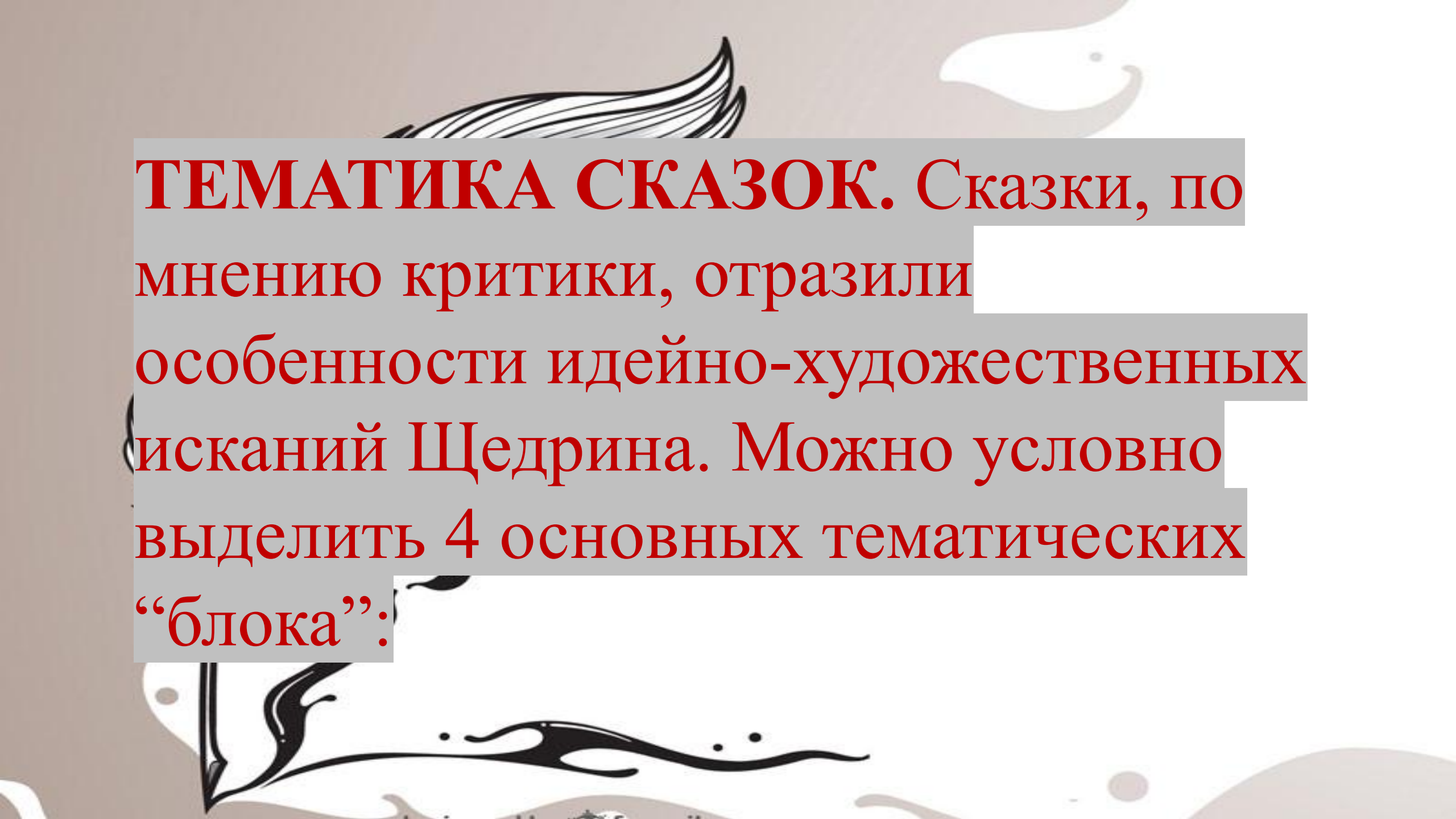


В сказке о Коняге выражено стремление писателя поднять сознание народных масс до уровня их исторического призвания, вооружить их мужеством, разбудить их огромные дремлющие силы для коллективной самозащиты и активной освободительной борьбы. Салтыков-Щедрин верил в победу народа, хотя ему как крестьянскому демократу-социалисту не вполне были ясны конкретные пути к этой

## Коняга

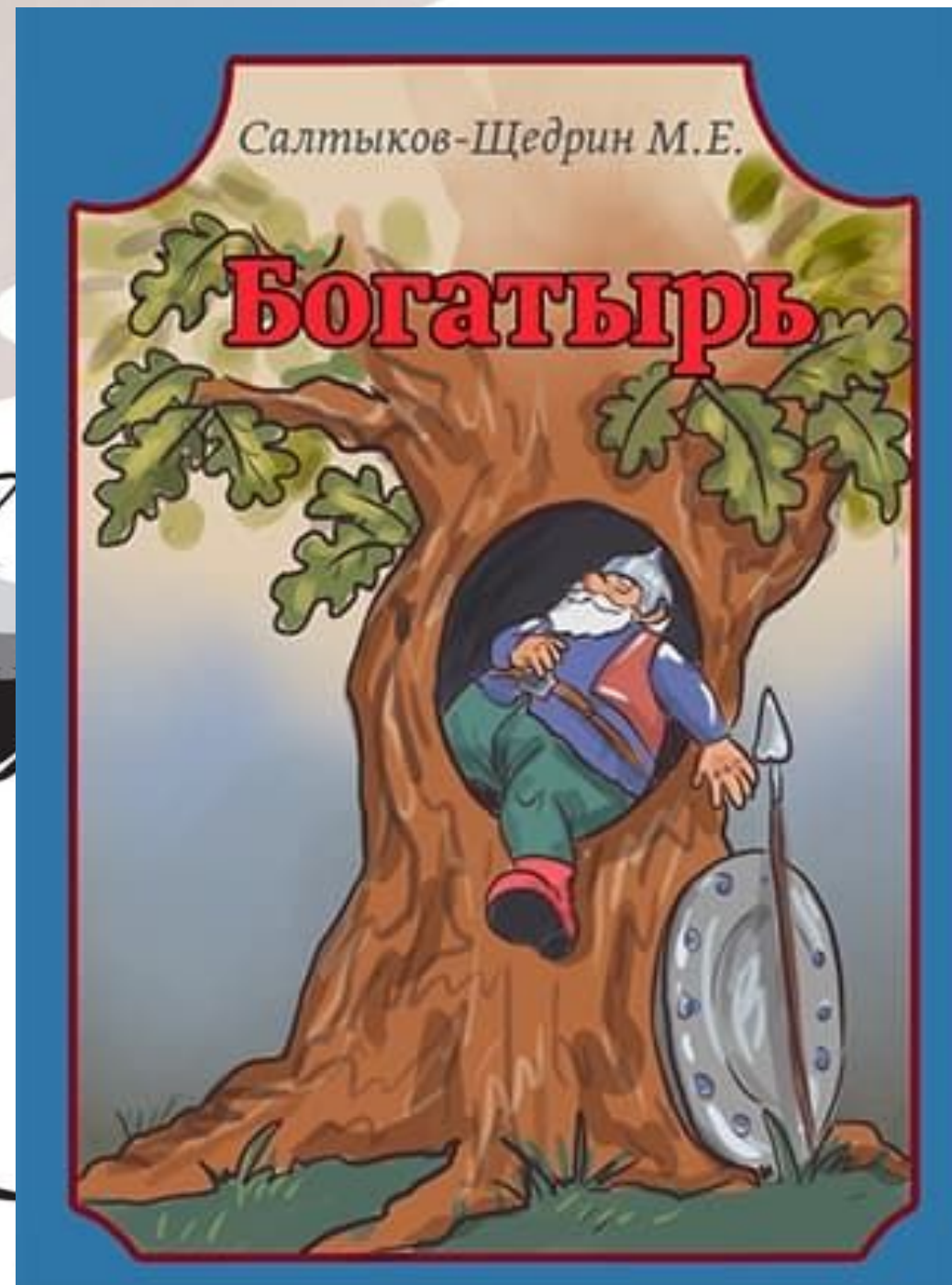




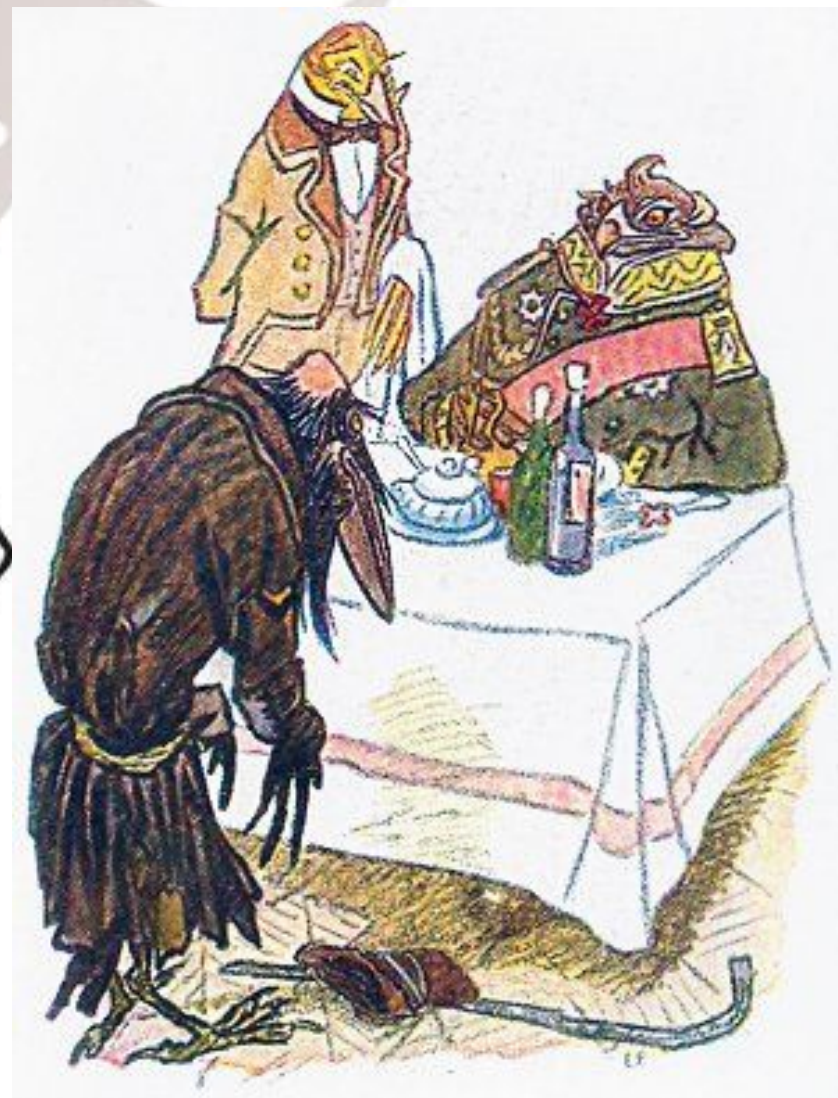


**ТЕМАТИКА СКАЗОК.** Сказки, по мнению критики, отразили особенности идейно-художественных исканий Щедрина. Можно условно выделить 4 основных тематических “блока”:

**I. Тема власти: ее антинародного характера (“Медведь на воеводстве”), псевдопросветительской деятельности самодержавия (“Орел-меценат”), взаимоотношений власти и народа (“Богатырь”, “Дикий помещик”, “Повесть о том, как...”);**



II. Тема народа: его трудолюбия и тяжелого положения (“Коняга”), покорности (“Повесть о том, как...”, “Коняга”), стихийности протеста (“Медведь на воеводстве”), вечно живущего в народе стремления к правдоискательству (“Ворон-челобитчик”);



III. Тема интеллигенции: осуждение ее стремления приспособиться к любым формам тоталитарной власти (“Вяленая вобла”, “Либерал”), осмеяние разных форм подчинения насилию (“Не могу, волк не велел” в сказке “Самоотверженный заяц”, “Жил-дрожал, и умирал-дрожал” в сказке “Премудрый пискарь”), критического отношения к прекраснодушным мечтателям (“Карась-идеалист”);

Салтыков-Щедрин



Карась-идеалист

IV. Нравственно-этические темы (“Пропала совесть”, “Добродетели и пороки”).



**Эта классификация носит общий характер, в ней упоминаются лишь некоторые сказки. Не следует забывать, что в одной сказке могут рассматриваться сразу несколько тем. Например, в сказке “Дикий помещик” раскрываются темы взаимоотношения власти и народа, его покорности, стихийности его протеста и т.п.**





**Здравомыслящий заяц**



**Вяленая вобла**

# Бедный волк



**Медведь на воеводстве**



