
Наполним музыкой сердца.

**Школьный фестиваль
бардовской песни**





**«И сама по себе
не играет
гитара,
А дана человеку,
как голос души»
Юрий Визбор**



Гитара, как никакой музыкальный инструмент, подходит для бардовской песни.

Лирическая, мягкая, задушевная, проникновенная, она хороша и в узком кругу друзей, в туристическом походе, у костра.

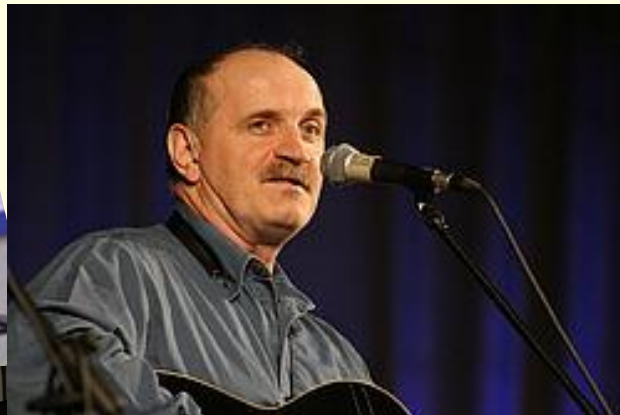
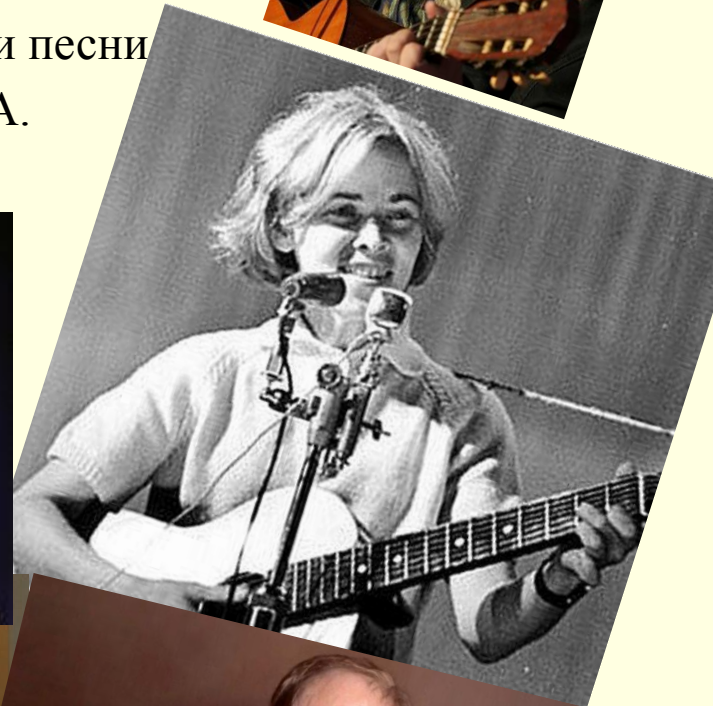
Гитара - самый интимный инструмент.

Кто-то из великих музыкантов сказал, что любой другой музыкальный инструмент нарушает тишину, а гитара ее создает. А в бардовской песне как раз необходима тишина – для разговора по душам.





- Самодеятельная песня зародилась в конце 50-х в Московском государственном педагогическом институте, где одновременно учились и писали свои песни-стихи Ада Якушева, Юлий Ким, Владимир Чернов и, конечно, Юрий Визбор, центральная фигура ранней авторской песни. История развития авторской песни на современном этапе пришелся на 60-70-е годы. Наравне с именами уже известных авторов зазвучали песни Высоцкого, А. Дольского, Е. Клячкина, Ю. Кукина, А. Суханова, В. Долиной, Ю. Лореса.



Отличительные *особенности* бардовской песни:

- **правдивость**
- **открытость**
- **высокая нравственность**
- **разнообразие тематики**
- **единство текста и музыки**

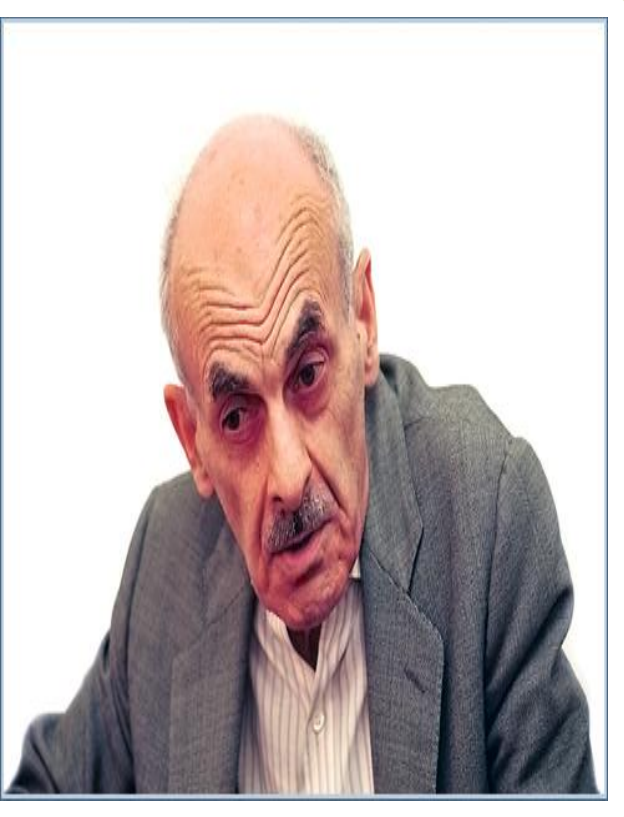
БАРД

- Певец-сказитель древних кельтских племён
- Профессиональный поэт-певец, бродячий или придворный
- Исполнитель героических песен-баллад, боевых, религиозных и сатирических песен аккомпанирующий себе на инструменте



Определяя сущность авторской песни, поэты – барды говорили:

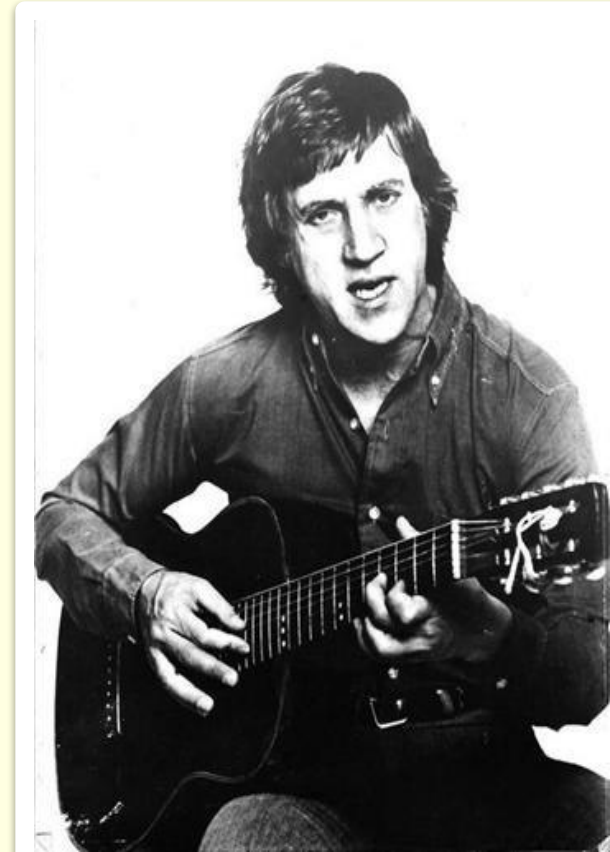
Булат Окуджава:
«поэзия под гитару»



Юрий Визбор



В. Высоцкий:
«поэты, которые исполняют
свои стихи под музыку»



«Песня о друге» из к/ф
«Вертикаль»



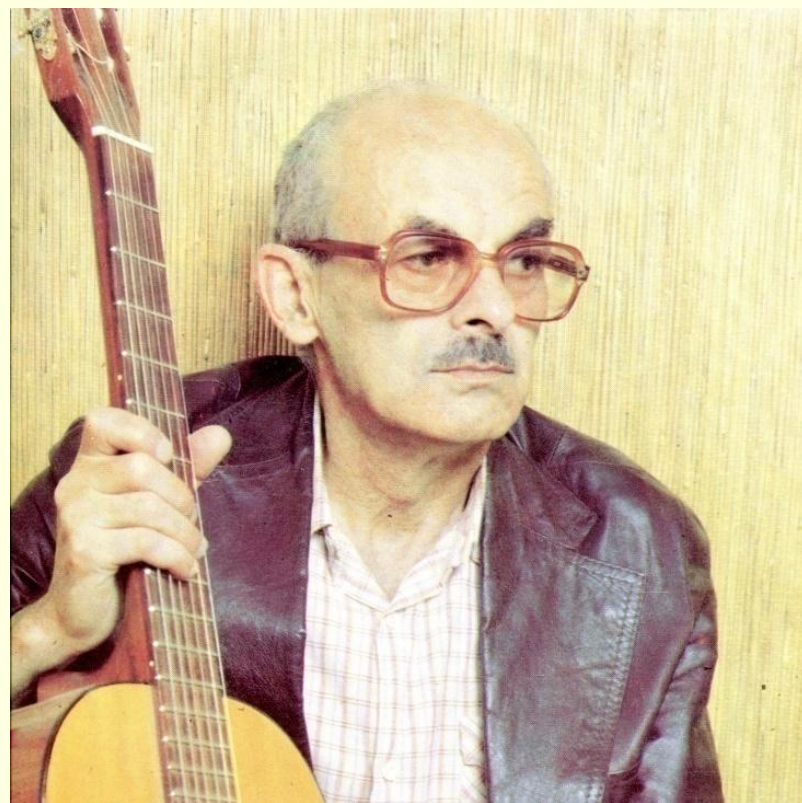


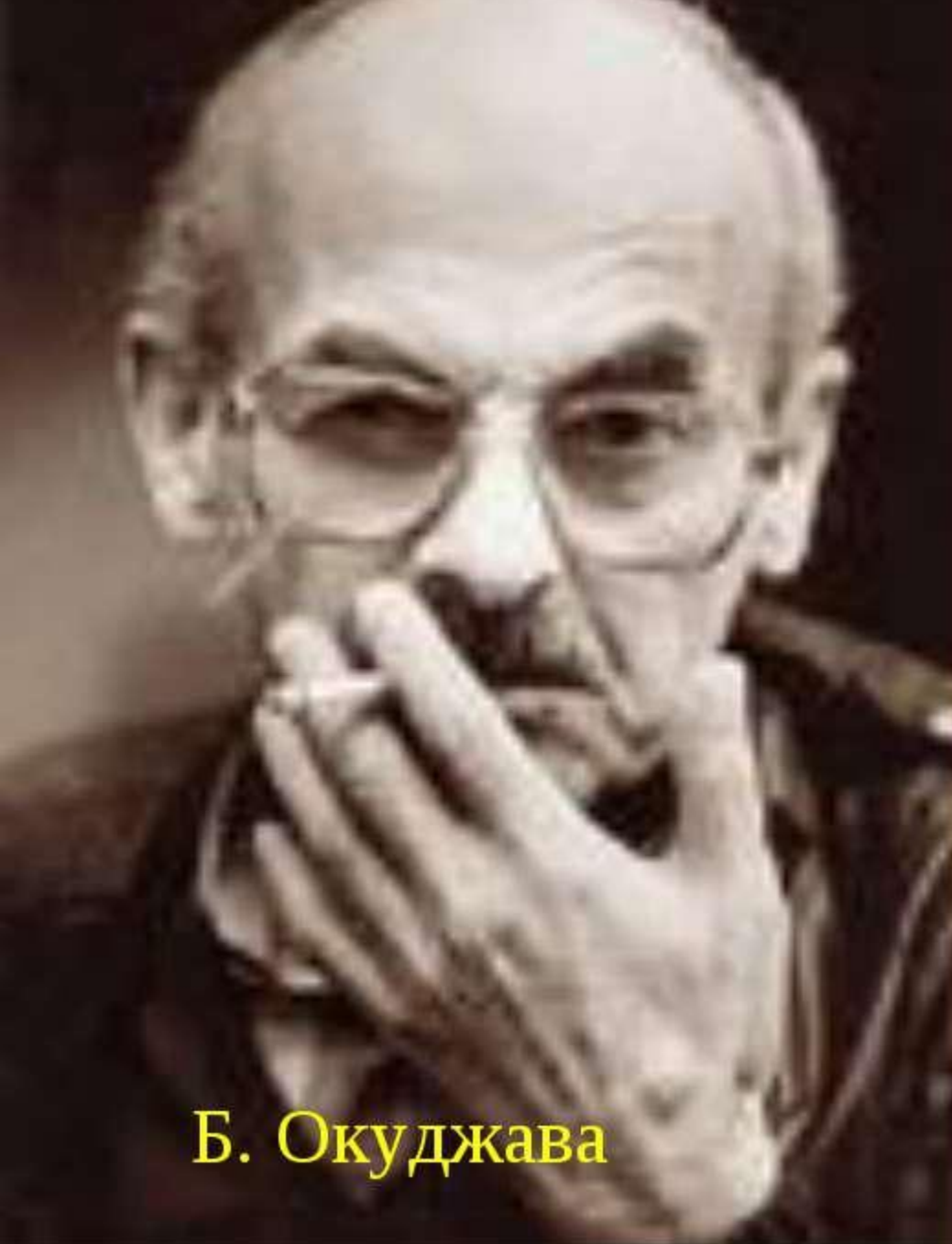
*Любовь искали и
боготворили!*

*Любовь теряли и
не берегли!*

*"Любви не существует", -
люди говорили,
А сами умирали
от любви!..*

Бардовская песня – это язык сердца, души.





Б. Окуджава

Продолжил традиции XIX века- дух декабристов, когда честь и достоинство были превыше всего. Главные темы его творчества – Любовь, Вера, Надежда. Его песни вселяют веру в торжество Добра и Справедливости.

алексей евгений анатолий всеволод нина
глазырин леонов папанов сафонов ургант

в фильме андрея смирнова

БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ



25 января 1938

Я не люблю
уверенности сытой,
Когда пролодит
стороной фюза.

Досадно мне,
что слово честь забыто,
И что в чести наветы за
глаза.

В. Высоцкий

LT

Владимир Высоцкий стоял у истоков бардовского движения



«Авторская песня – тут уж без обмана, тут будет стоять перед вами весь вечер один человек с гитарой, глаза в глаза. И расчет в авторской песне только на одно – на то, что вас беспокоят точно так же, как и меня, те же проблемы, судьбы человеческие, одни и те же мысли. И точно так же вам, как и мне, рвут душу и скребут по нервам несправедливости и горе людское. Вот что нужно для авторской песни: ваши глаза и уши и мое желание вам что-то рассказать, а ваше желание что услышать».



*« Все дело за вами:
какие песни вы будете
петь, такой и будет
наша страна »*

— Юрий Шевчук —



Метель

гр. "ДДТ"
аранжировка Е.Медведева

Ко-ро-но - ва-на лу-ной,

Musical score for the song 'Метель' (Snowstorm) by the band 'ДДТ'. The score is written for guitar and includes a vocal line. The guitar part features chords Em, C, G, D⁹, Em, and C. The vocal line includes the lyrics: *р р i a т и р р i a т и м р i a т и р р i a т и р i a т и р р т a р a i*. The score is presented on a staff with a treble clef and a 7/8 time signature.

<http://mi-minor.ru/tabs/46.htm>



© mustafaev.livejournal.com

«Бардовская песня - продукт витаминный, но чтобы он принес пользу, его нужно пережевать и переварить. Это не супчик там какой-то протертый, который проглотил и довольно. Тут нужно потрудиться, но зато польза от этого – ощутимая».

Мэтр бардовской песни
Михаил Анчаров



Михаил Анчаров

Грушинский фестиваль авторской песни



Поэтические вечера в политехническом музее



Булат Окуджава



Роберт Рождественский



Андрей Вознесенский



*Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.*

С.А.Есенин

Муса

Musical score for the song 'Что такое осень, это небо' by Ю. Шевчук. The score is written on ten staves, with the first seven staves on the left and the last three on the right, separated by a horizontal line. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody is simple and melodic, typical of the band's style.





Бардовская песня способствует работе души, а следовательно, ее исцелению.



Бардовская песня - это язык сердца и души.



Бардовская песня - это песня не для развлечения.



Бардовская песня не пишется на заказ.



В бардовской песне во главу ставится поэтический текст.

Изгиб гитары желтой

*Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,
Струна осколком эха пронзит тугую высь.
Качнется купол неба большой и звездно-снежный.
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.
Качнется купол неба большой и звездно-снежный.
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.*



*Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет.
Ты что грустишь, бродяга? А ну-ка, улыбнись!
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»*

*И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,
Чьи имена, как раны, на сердце запеклись.
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним.
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!*

Повтор 1-го куплета.

В наше время продолжает жить авторская песня и будет жить, потому что затрагивает до глубины души, потому что она проста легка и ее может подхватить каждый. Сегодня традиции бардов продолжают Сергей Трофимов, Александр Розенбаум, Олег Митяев и другие.

