

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА: Древнеримская архитектура



Tom Corser/wikipedia.org





117 AD

Территория Римской империи в 117 г.
Это время максимального расширения её владений.



Одна из центральных улиц (кардо) в Герасе (Иордания).
2 в.





* Акведук Клавдия под Римом.
Сер. 2 в.





*Театр Марцелла в Риме.
12 г. до н. э.

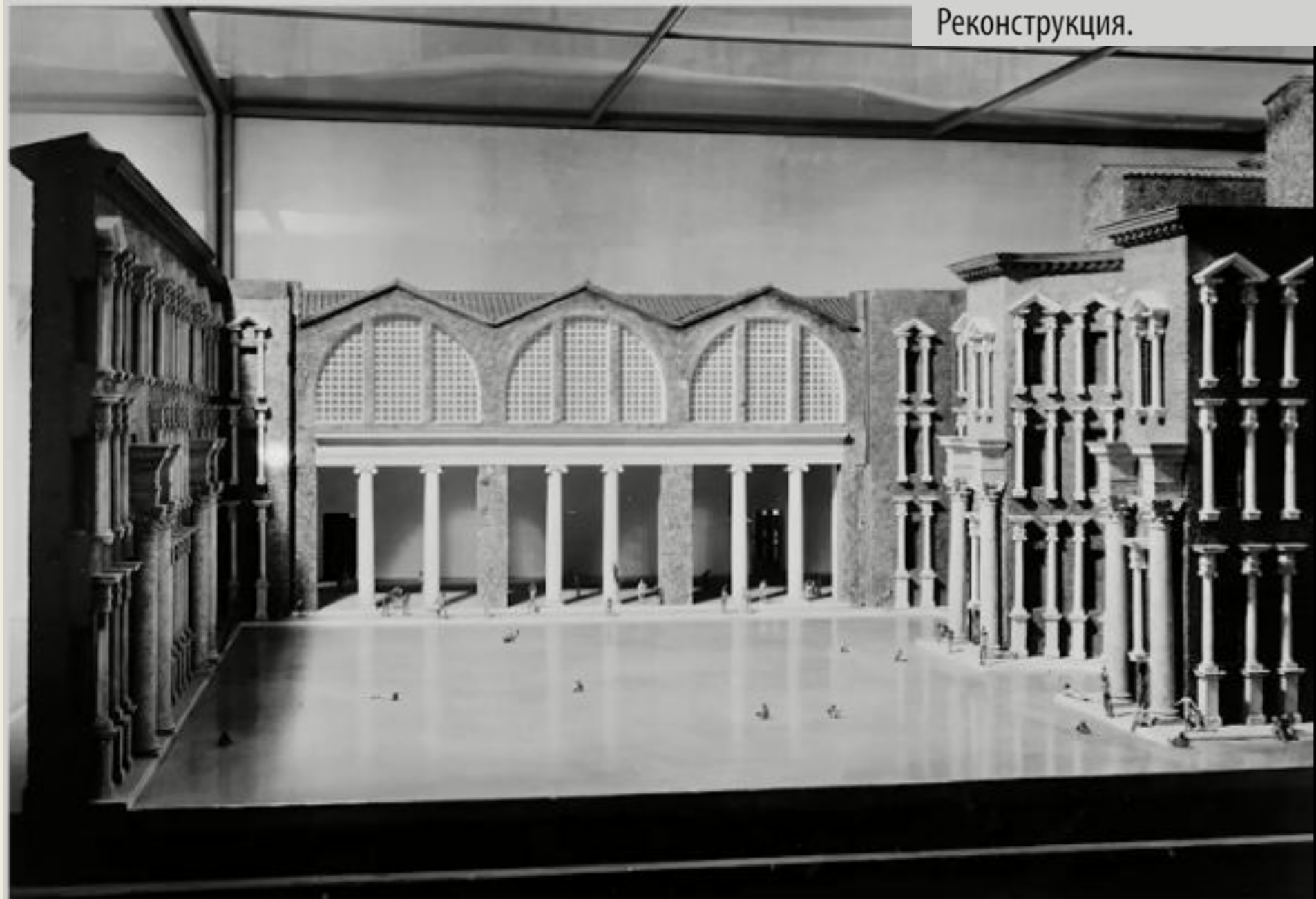


* Амфитеатр Флавиев (Колизей) в Риме.
80 г.



Цирк Максенция на Аппиевой дороге под Римом.
309 г.

Термы Диоклетиана в Риме.
305 г.
Реконструкция.



Базилика Септимия Севера
в городе Лептис Магна (Ливия).
Руб. 3 — 4 вв.



Инсула в Остии.
2 — 3 вв.





*Римский Форум.

[Bert Kaufmann/wikipedia.org](https://en.wikipedia.org/wiki/Roman_Forum)





Овальный форум в Гересе (Иордания), 2 в.

[Azurfrog/wikipedia.org](https://www.wikipedia.org)



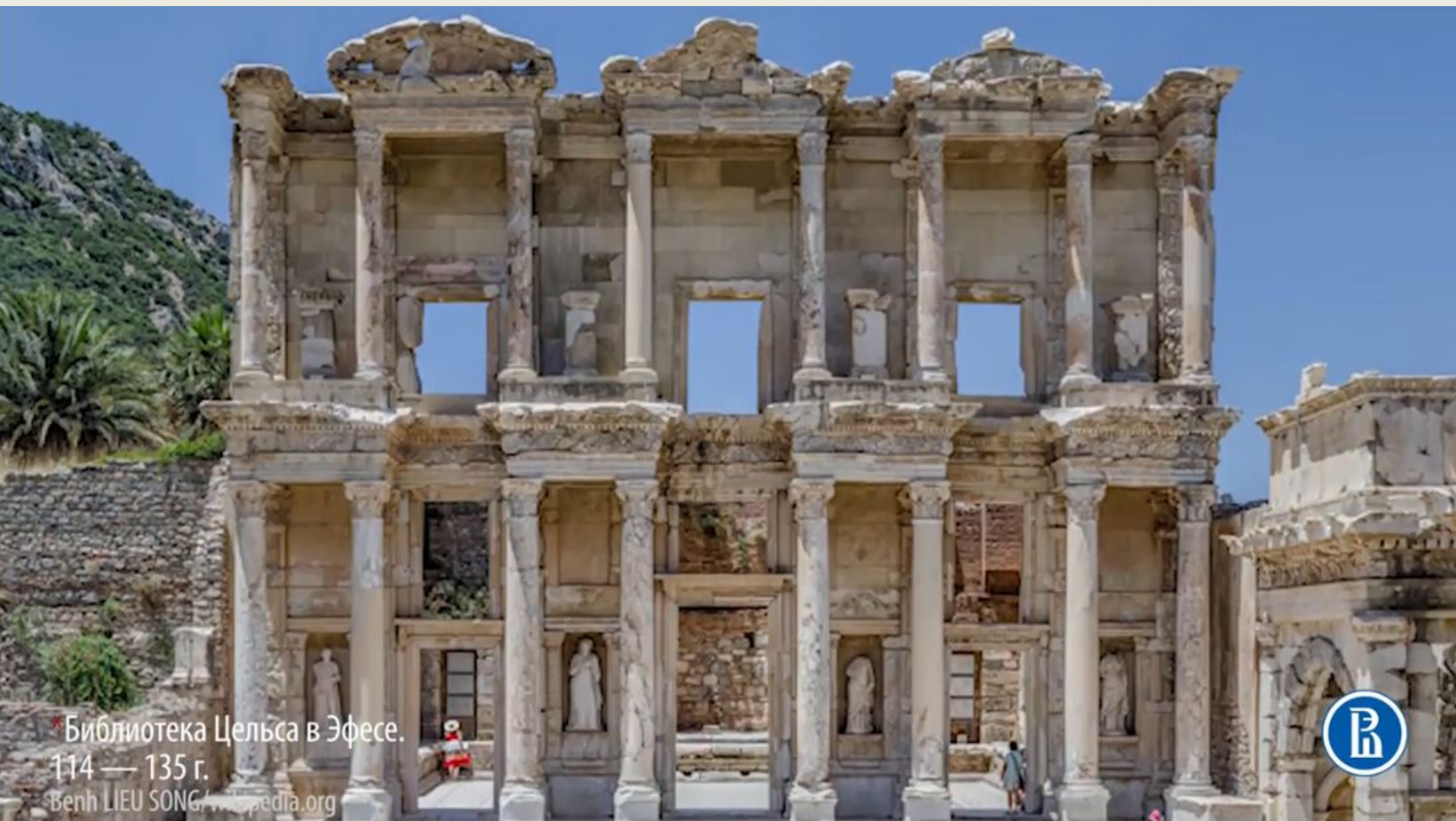
EXPANSION IN SECOND AND THIRD CENTURY



План Тимгада (Алжир), основан ок. 100 г.

* Библиотека Цельса в Эфесе.
114 — 135 гг.





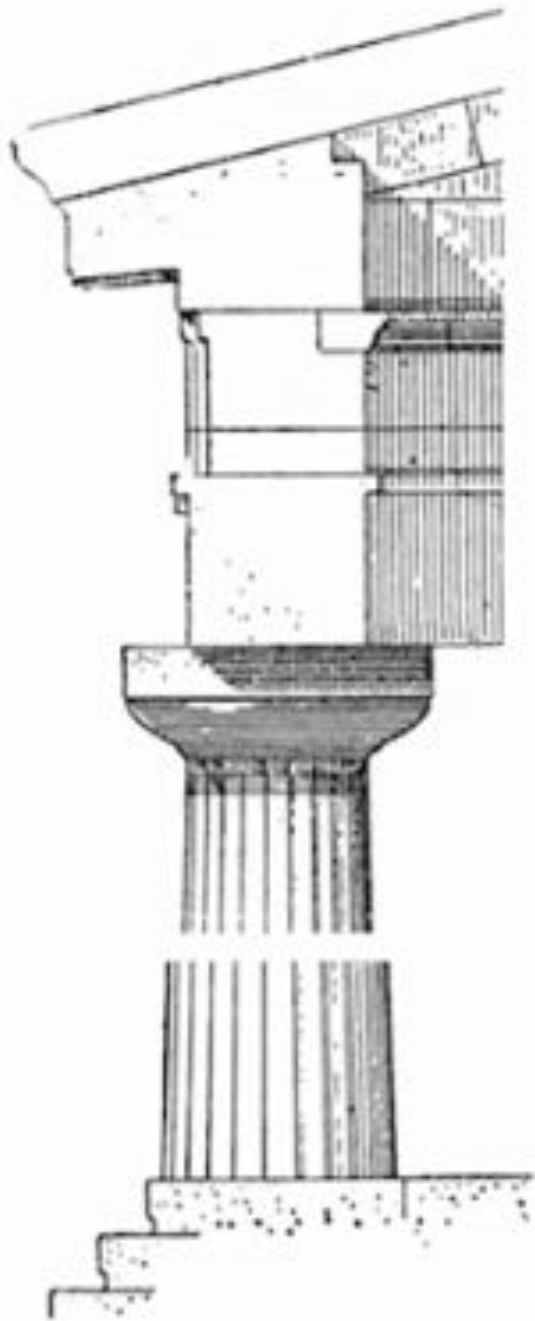
Библиотека Цельса в Эфесе.

114 — 135 г.

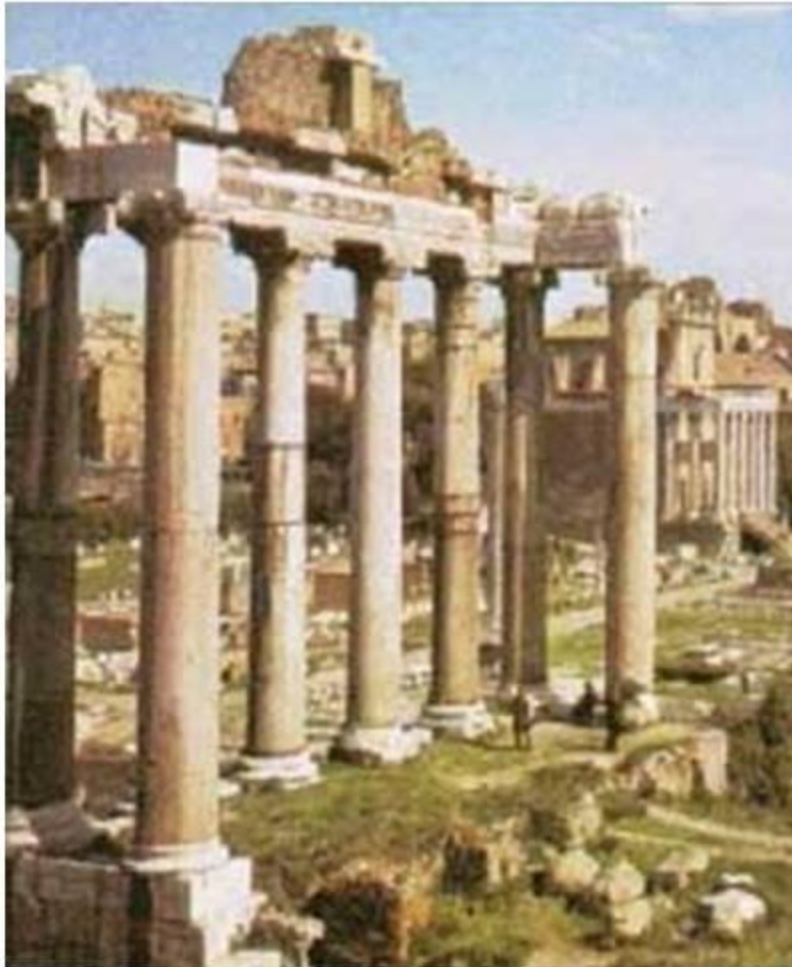
Benh LIEU SONG / wikipedia.org



Греческие ордера:
дорический, ионический и коринфский.

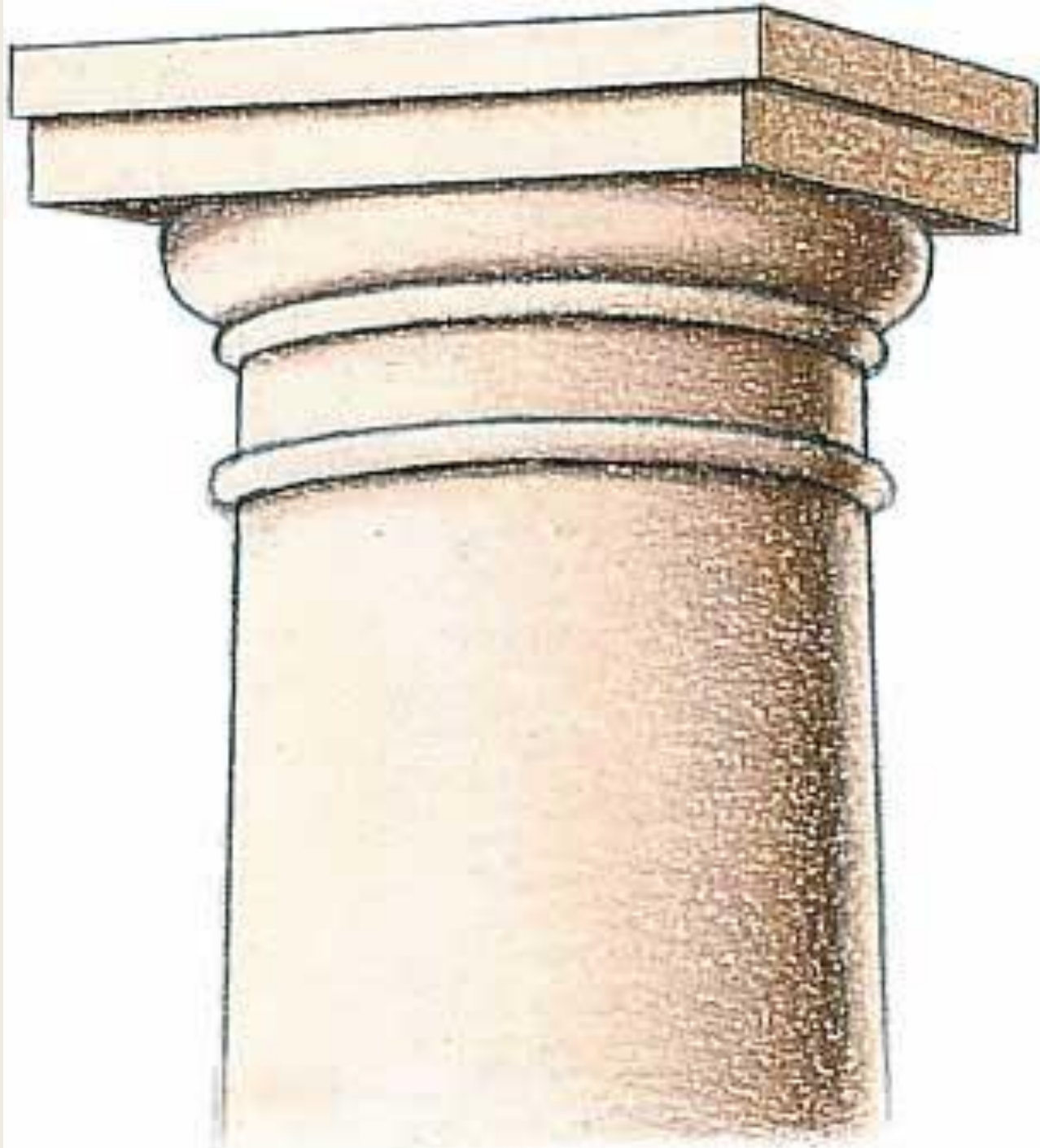


Тосканский ордер

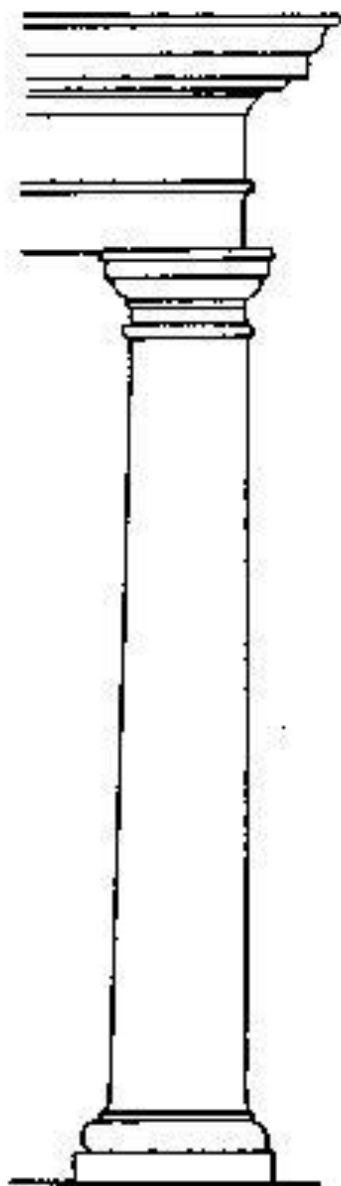


упрощенный вариант дорического ордера. Возник в Древнем Риме на рубеже I века до н. э. - I век н. э. Имеет колонну с базой, но без желобков-каннелюр и гладкий фриз.

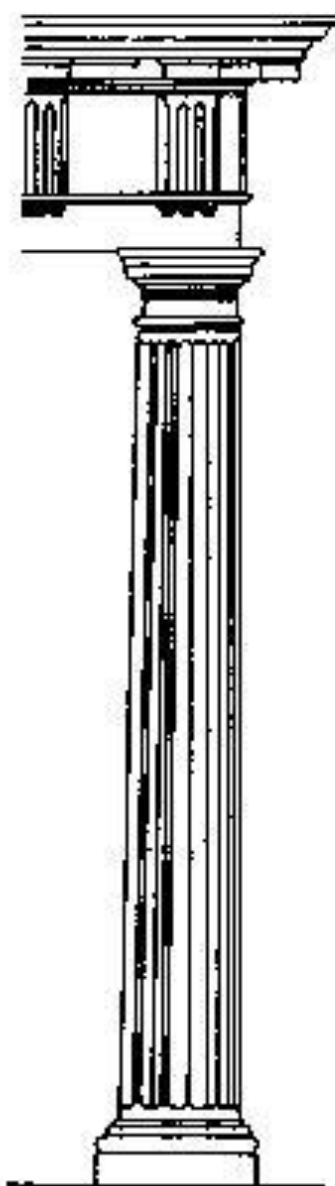
Римский форум. Древний Рим



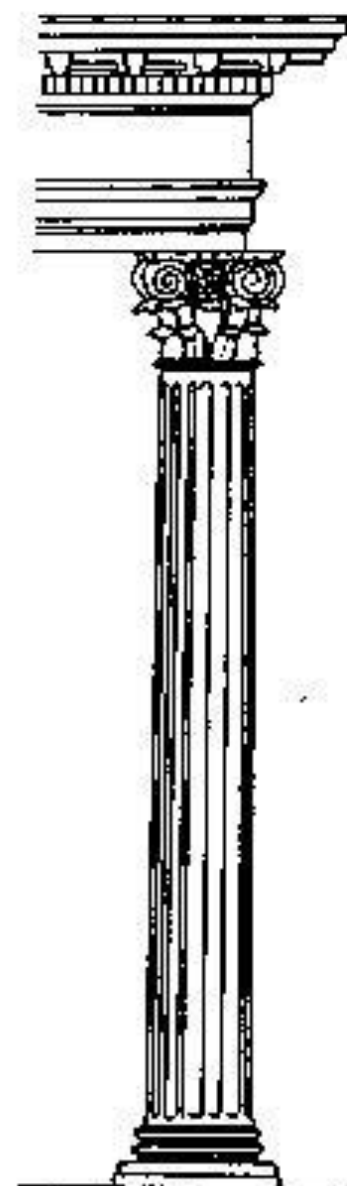




ТОСКАНСКИЙ



РИМСКО-ДОРИЧЕСКИЙ



СЛОЖНЫЙ
(КОМПОЗИТНЫЙ)

дорического



ионического



коринфского



тосканского



композиционного



Композитный ордер. Большой театр



РИМСКИЙ БЕТОН

(opus caementicium)

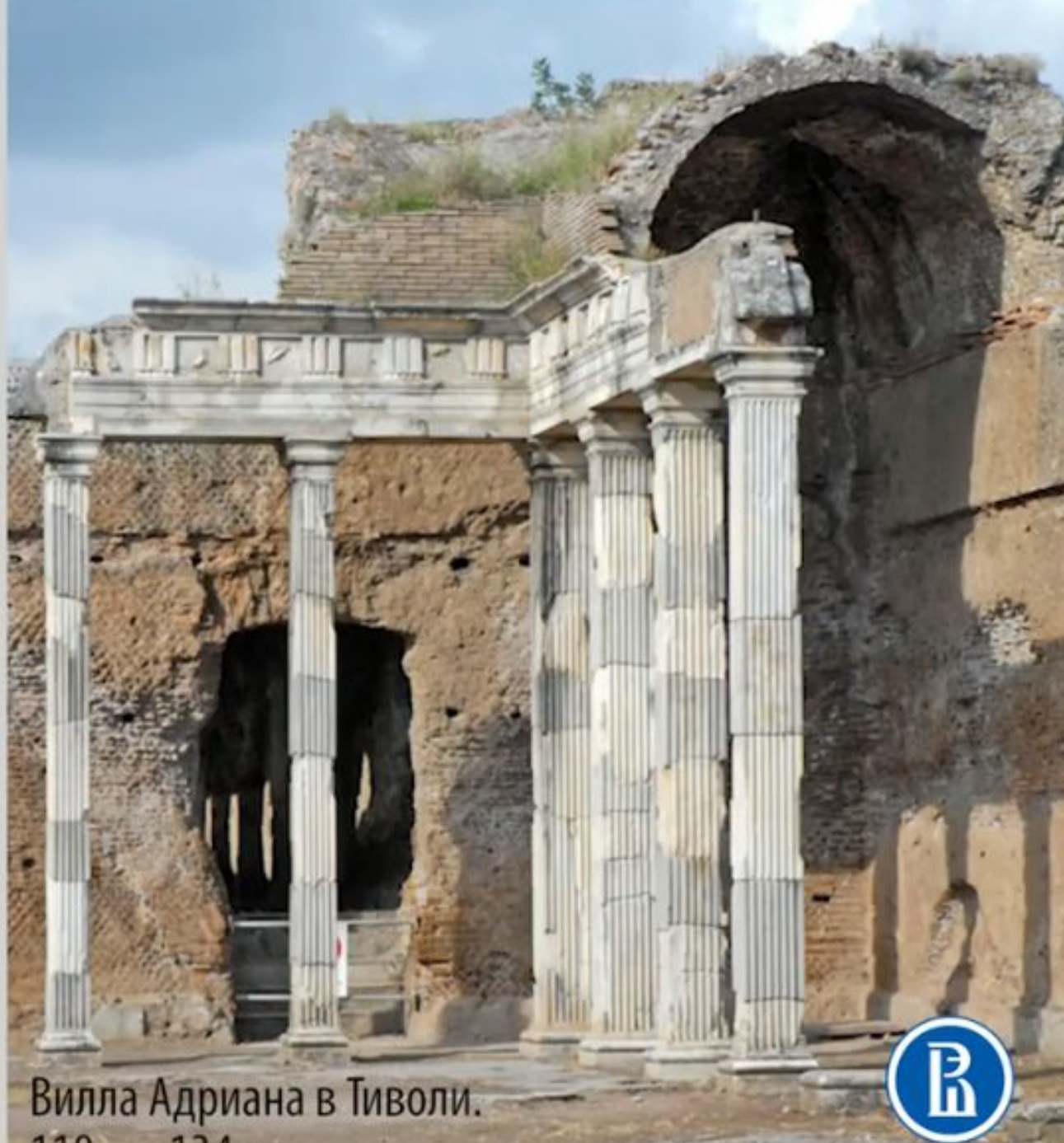
жидкий строительный материал,
затвердевающий при высыхании.

Состоит из известкового раствора и наполнителей
(как правило, камня или осколков кирпича),
часто с дополнением вулканического пепла.



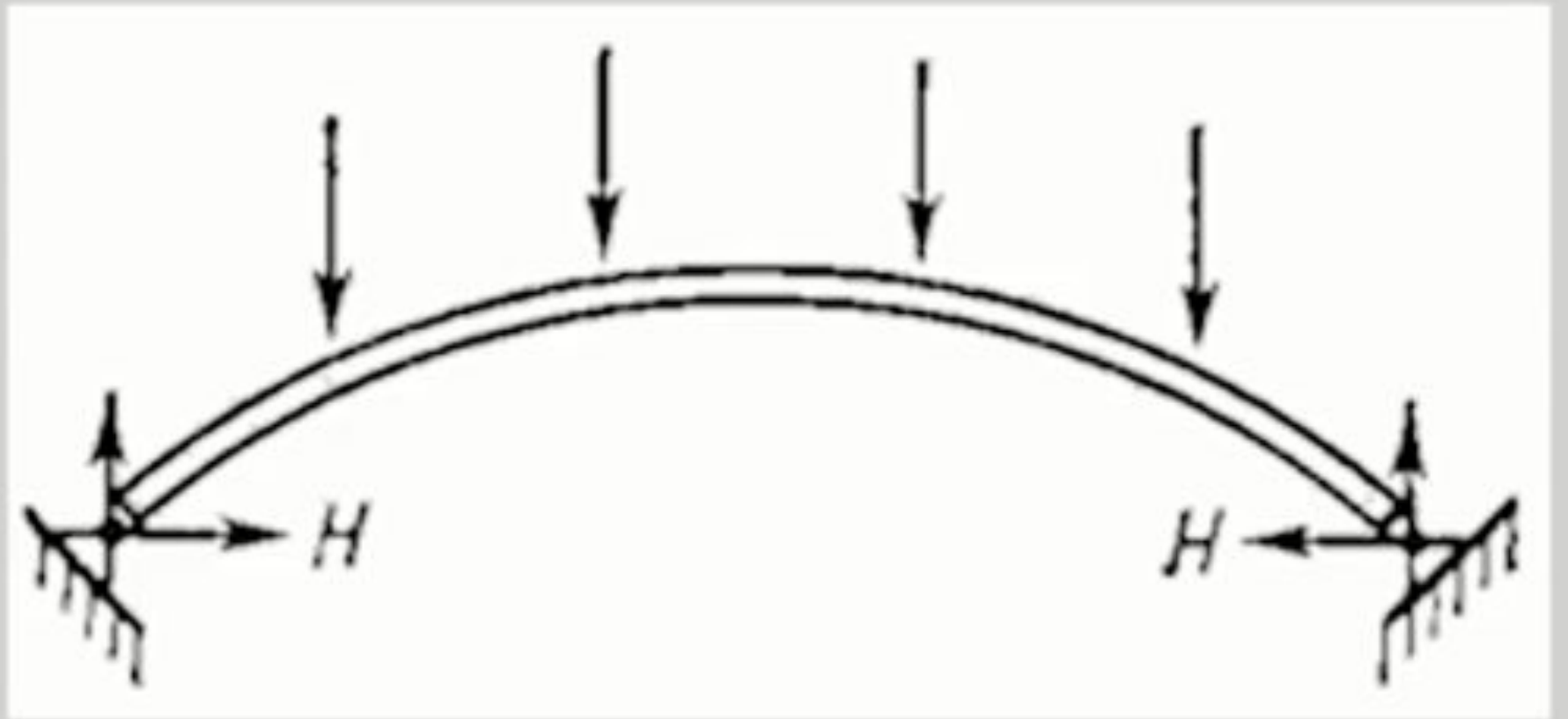
Бетонная стена Колизея.
wikipedia.org 80 г.

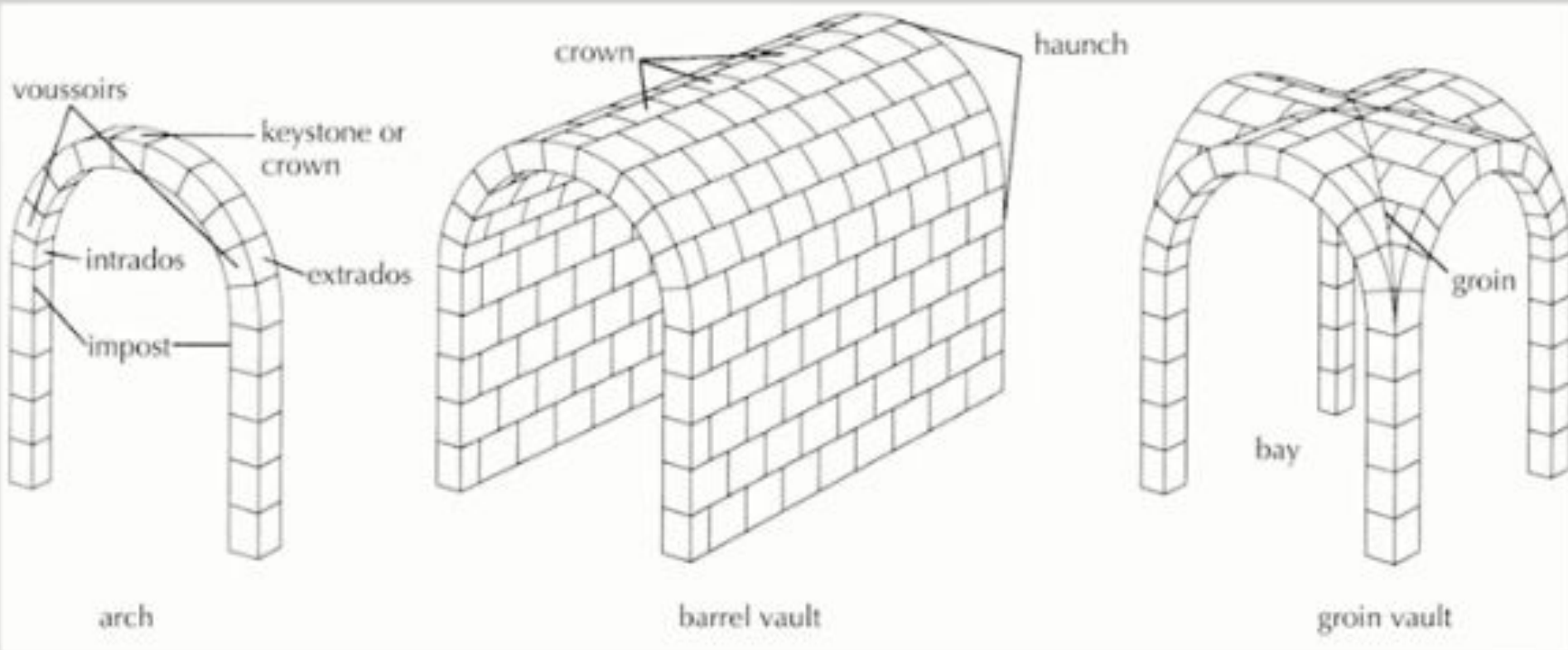




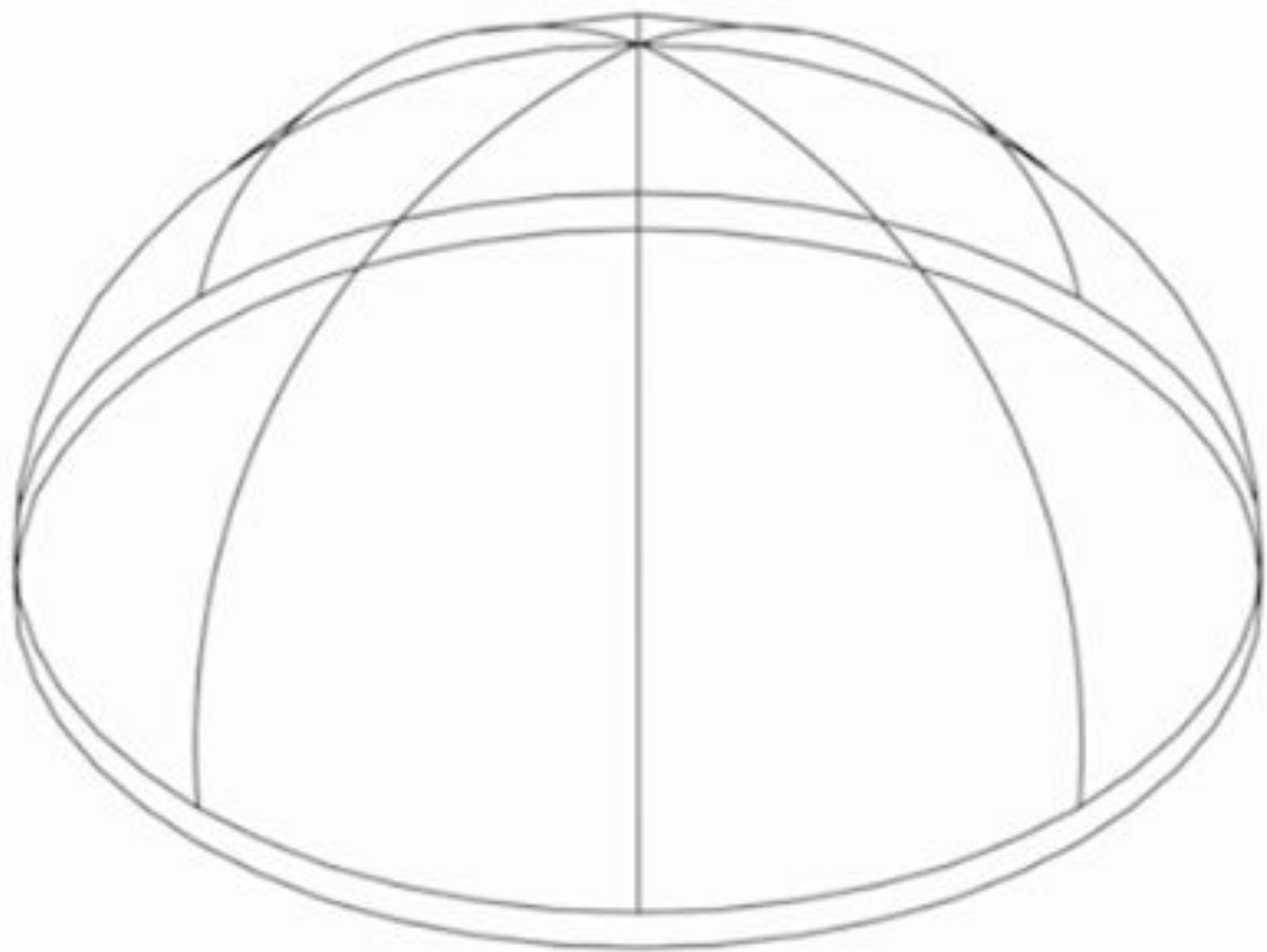
Вилла Адриана в Тиволи.
118 — 134 гг.







Арка, цилиндрический свод и крестовый свод.



Купол.

Пон-дю-Гар, мост с акведуком, Франция.
Сер. 1 в.



* Арка Константина в Риме.
315 г.





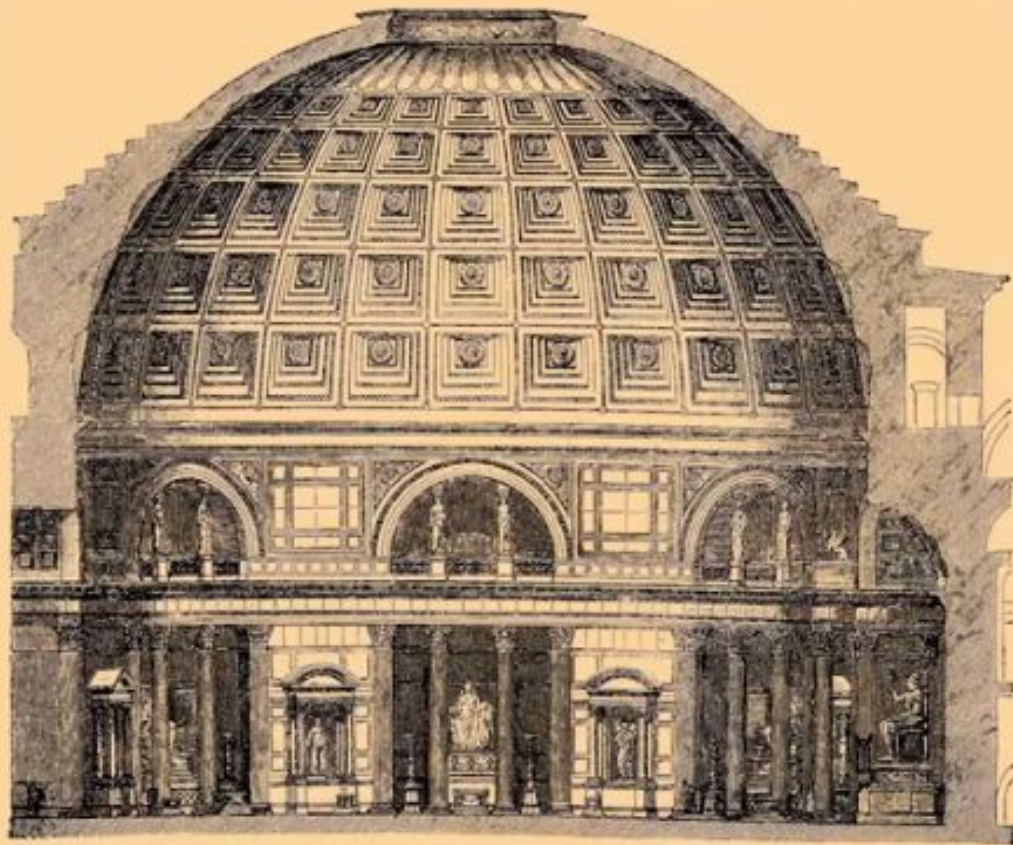
* Пантеон в Риме.
126 г.



Джованни Паоло Панини.
Интерьер Пантеона.
1747 г.



* Пантеон в Риме.
126 г.



Внутренность в древности, по реставрации Адлера (Разрез)



Клоака Максима.



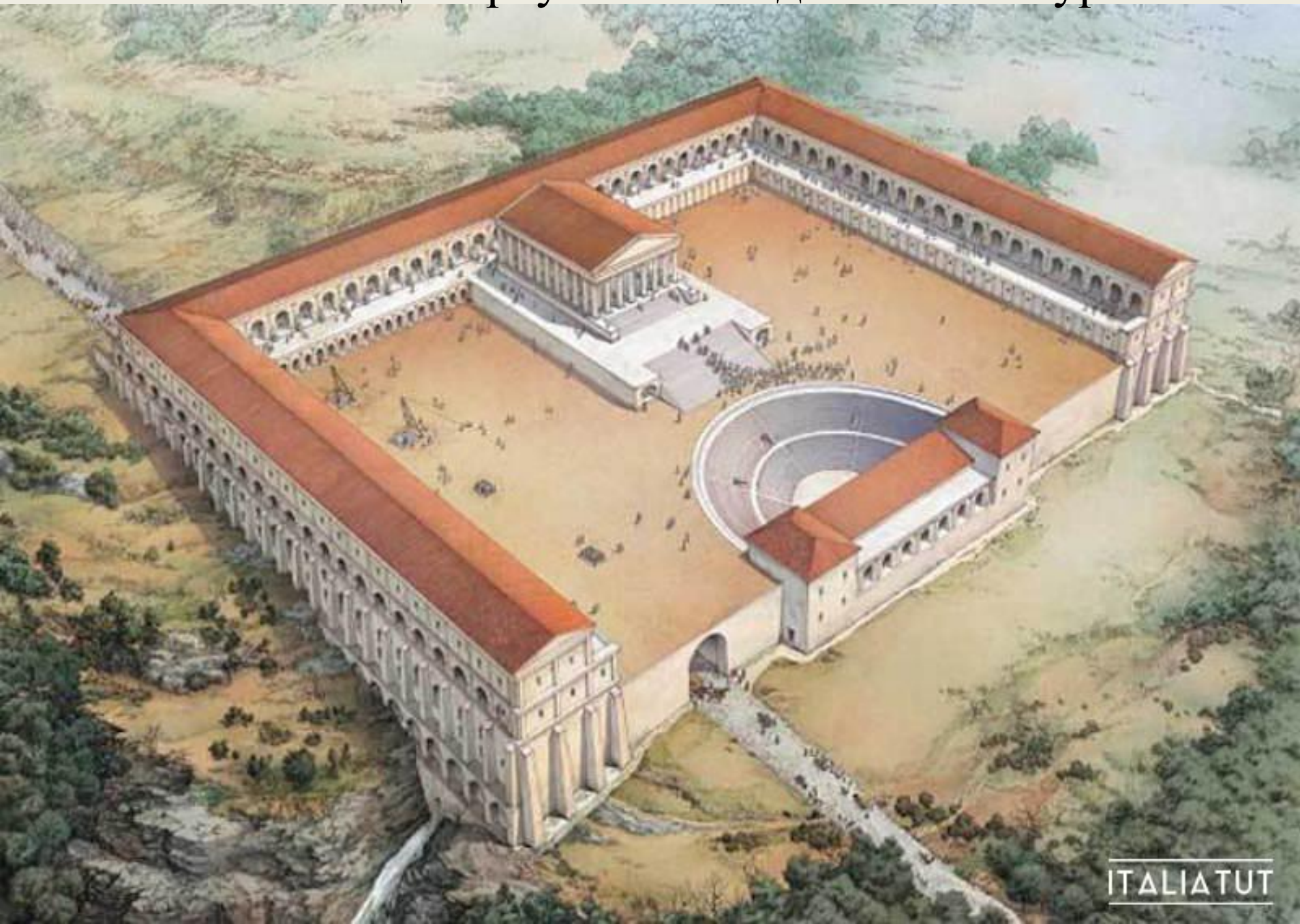


*Базилика Максенция-Константина в Риме. 312 г.



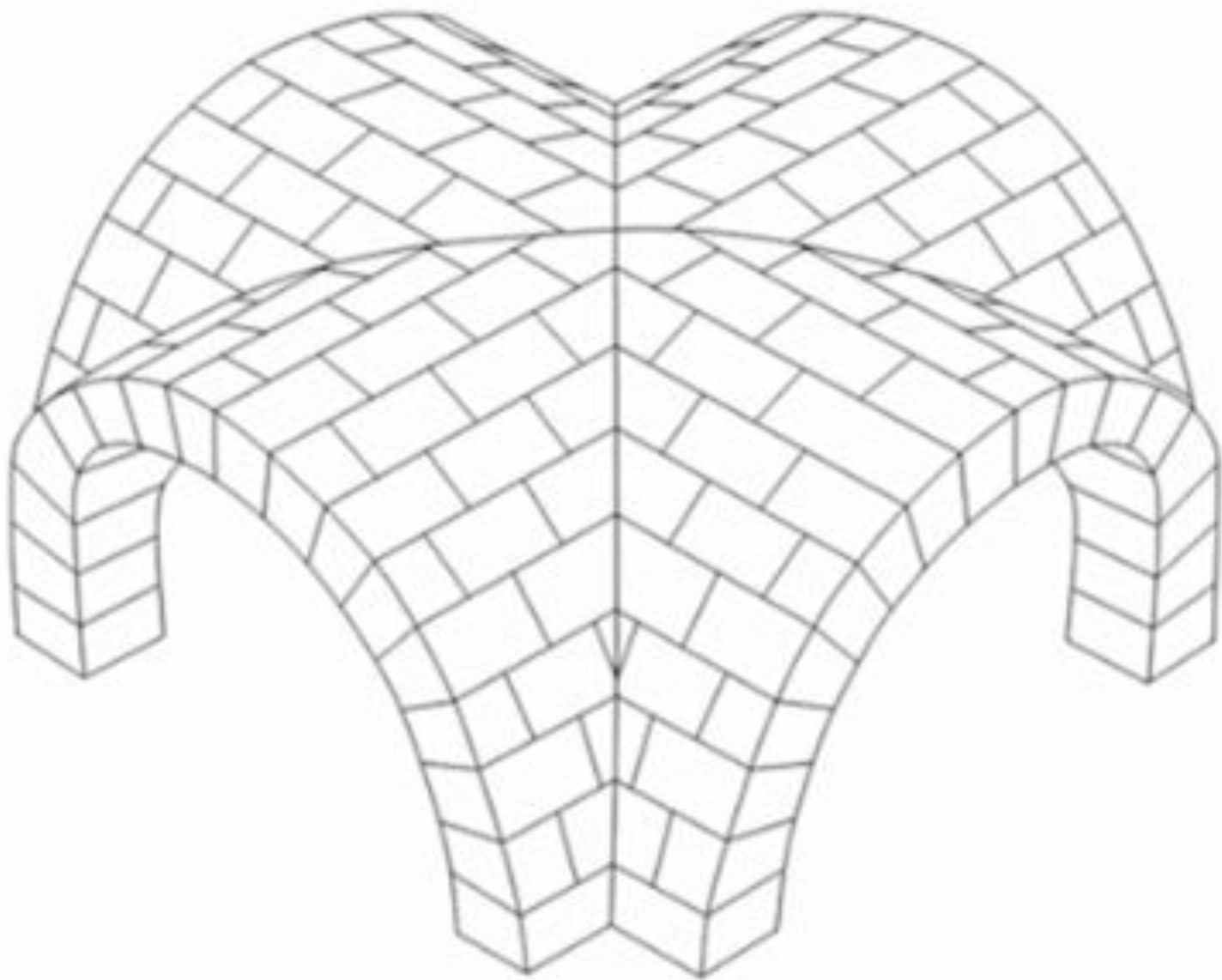
haedaez.llickr.com

Святилище Геркулеса Победителя в Тибуре



* Амфитеатр Флавиев (Колизей) в Риме.
80 г.

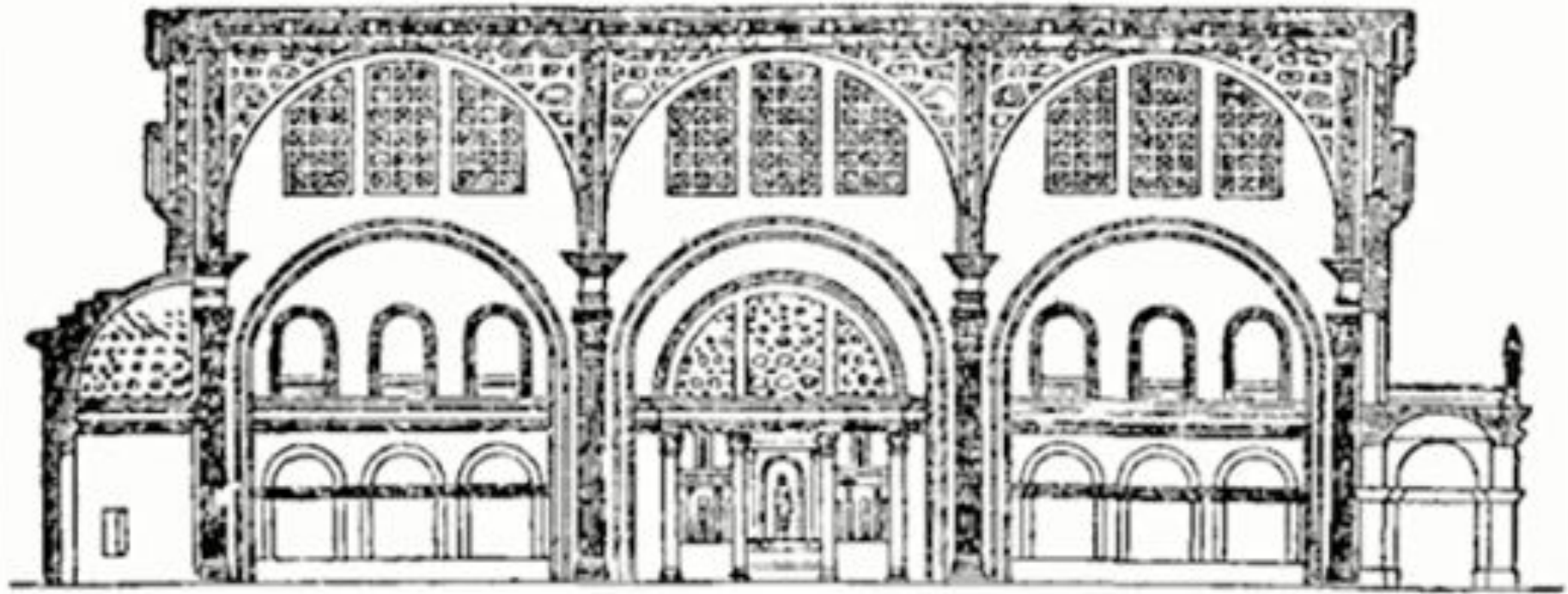




Крестовый свод.

*Базилика Максенция-Константина в Риме.
312 г.

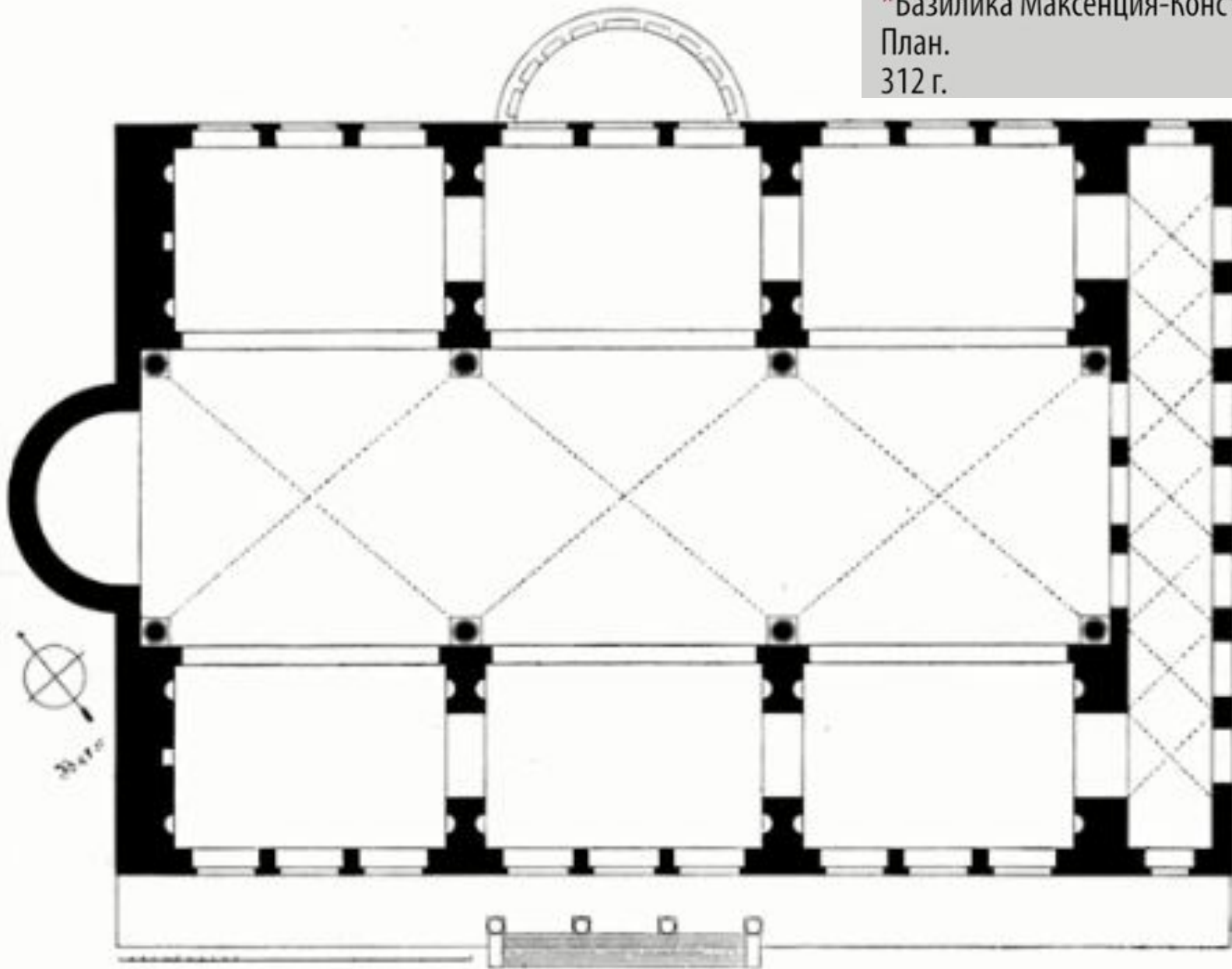




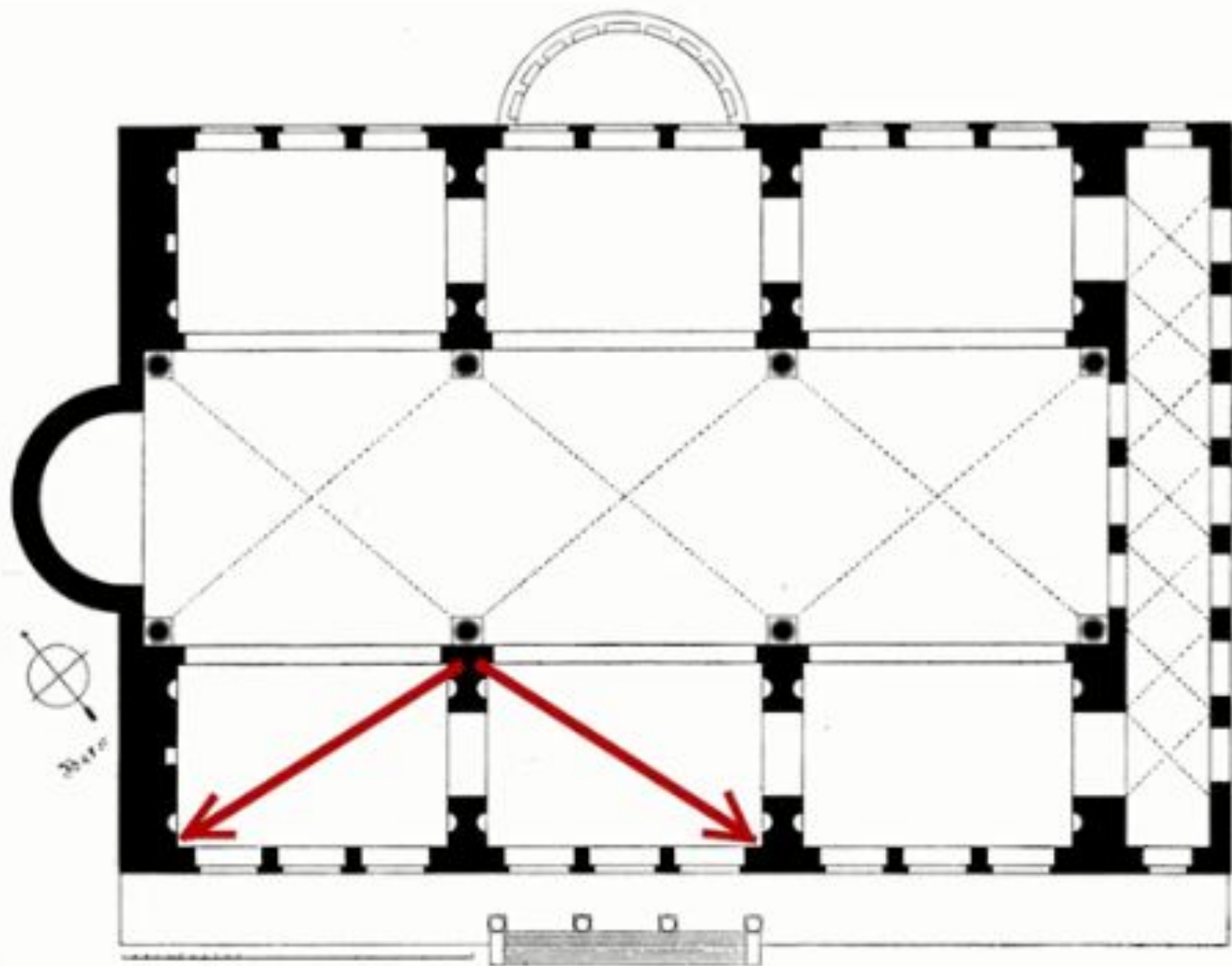
wikipedia.org

*Базлика Максенция-Константина в Риме.
Реконструкция.
312 г.

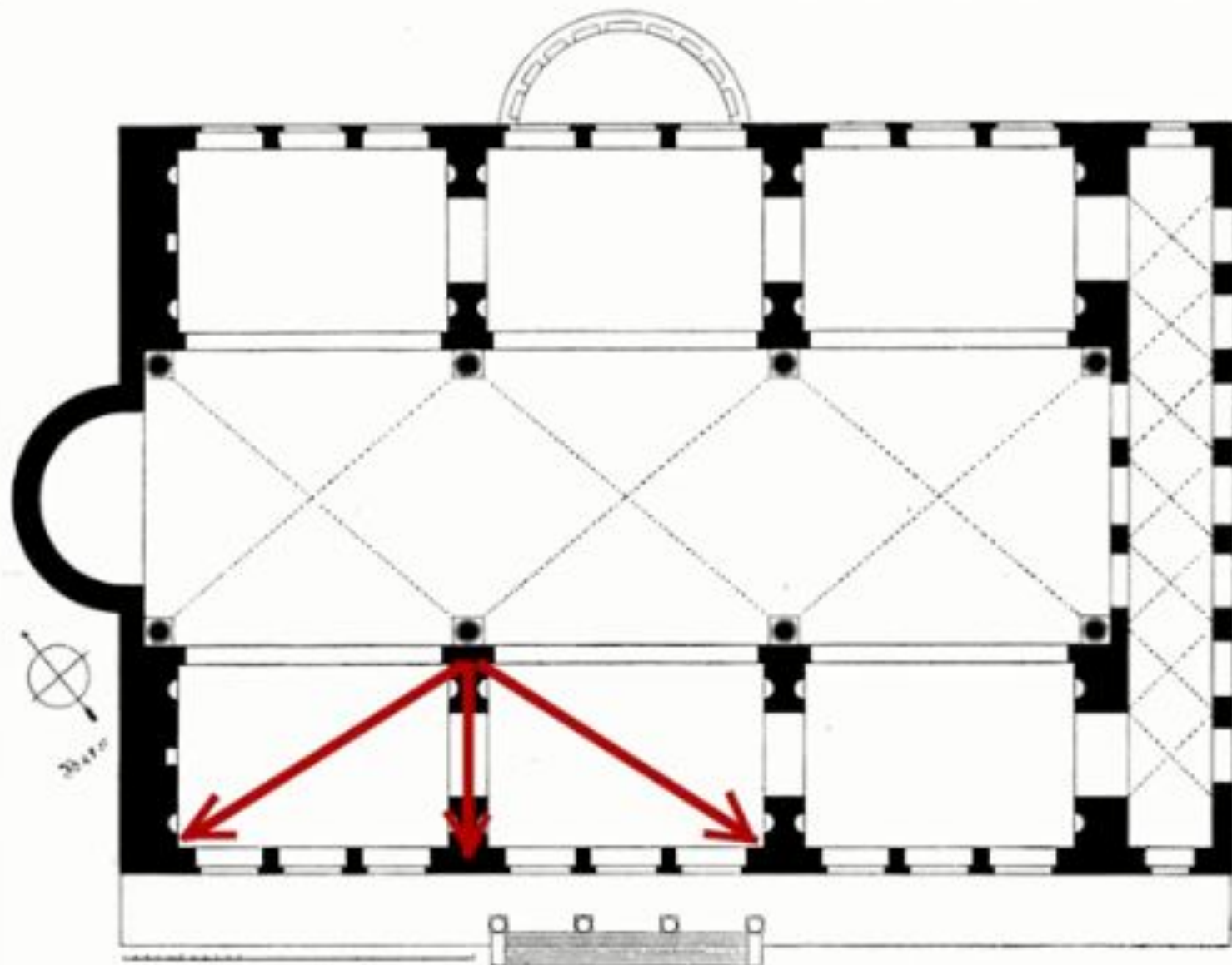
*Базлика Максенция-Константина в Риме.
План.
312 г.



2. ROM: CONSTANTINSBASILICA.

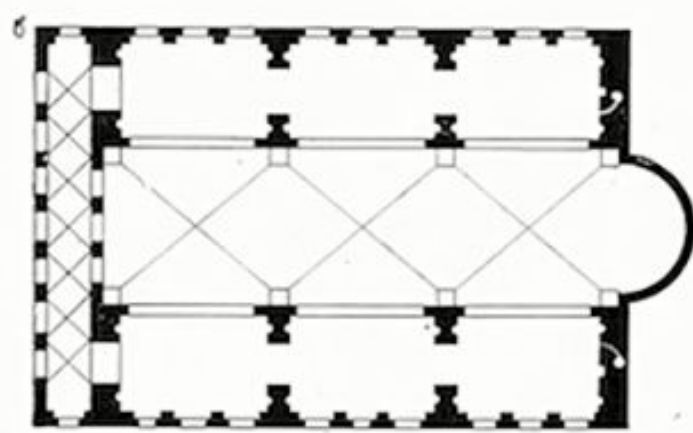
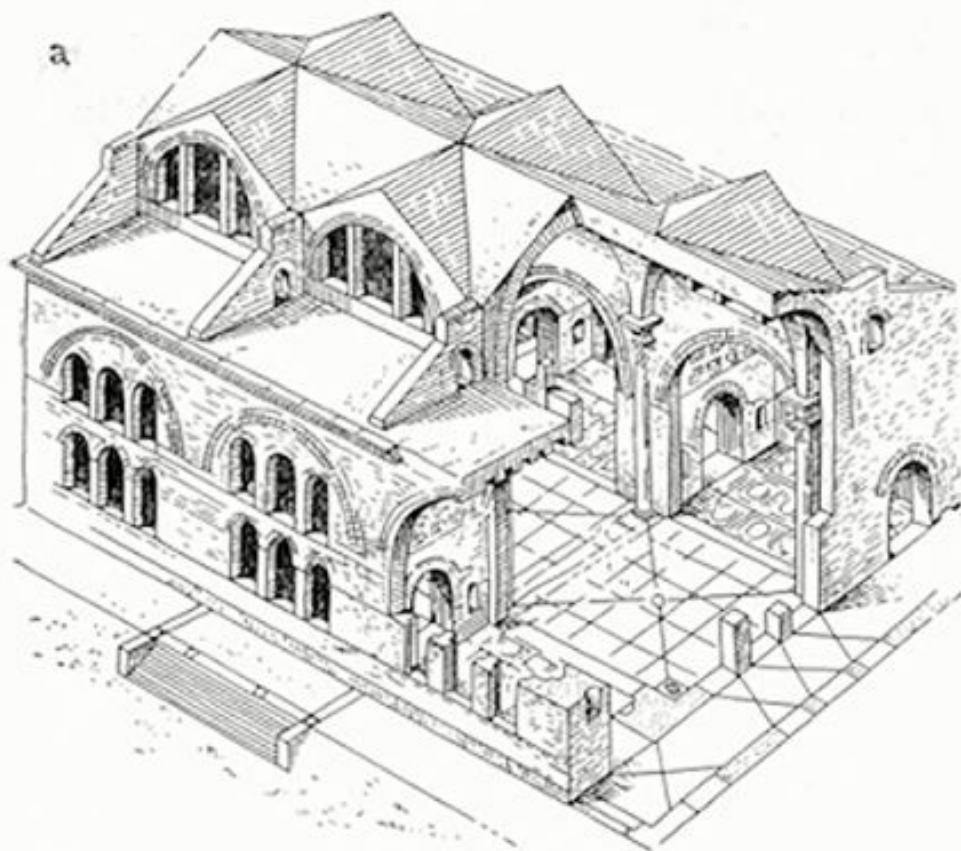


2. ROM: CONSTANTINSBASILICA.



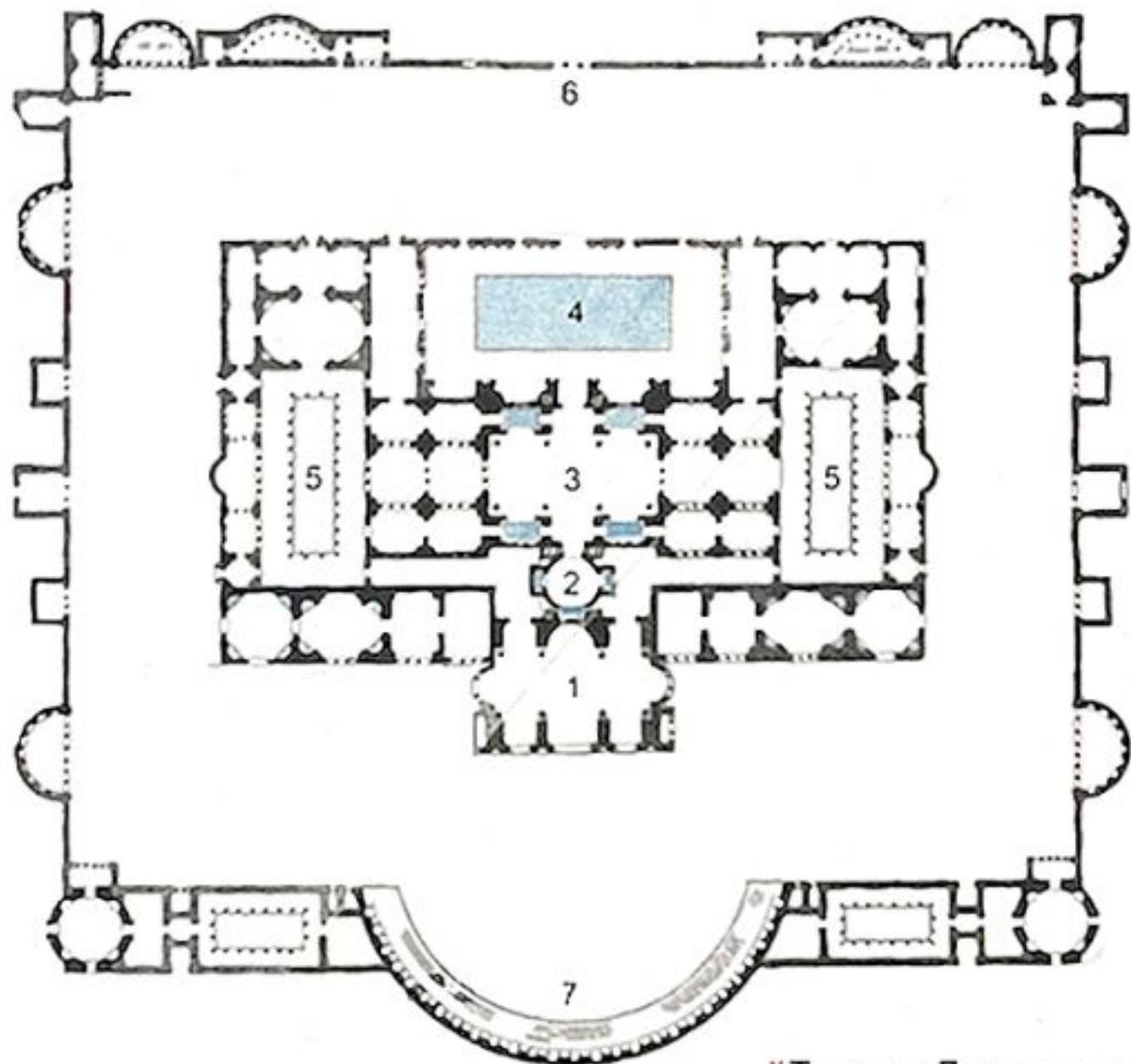
2. ROM: CONSTANTINSBASILICA.

*Базилика Максенция-Константина в Риме.



wikipedia.org





*Термы Диоклетиана в Риме. План.
305 г.



*Церковь Санта Мария Деи Анджели,
устроенная в центральном зале
терм Диоклетиана в Риме.
305 г.



Santa Maria degli Angeli e dei martiri by scatto







REGINÆ
ANGELORVM ET MARTYRVM



Справа на фото - за оградкой в углублении могила Армандо Диаза - генерала, сражавшегося на итальянском фронте в первую мировую войну











ET VIVENS COGITAT
QUID FUTURUM SIT.





BASILICA
S. MARIA DEGLI ANGELI E DEI MARTIRI



BASILICA

S. MARIA DEGLI ANGELI E DEI MARTIRI

INDELENTIBUS TIBI SACRIFICIIS
CLEMENSIS ATQUE PONT. MAX.
ET SUORUM SUCCESSORUM APOSTOLICE
SEDIS ROMANE ECCLESIAE CONSTITUIT
SACRILEGIA SACRILEGIORUM

1878
S. MARIA
DEGLI ANGELI
E DEI MARTIRI

BASILICA

S. MARIA DEGLI ANGELI E DEI MARTIRI

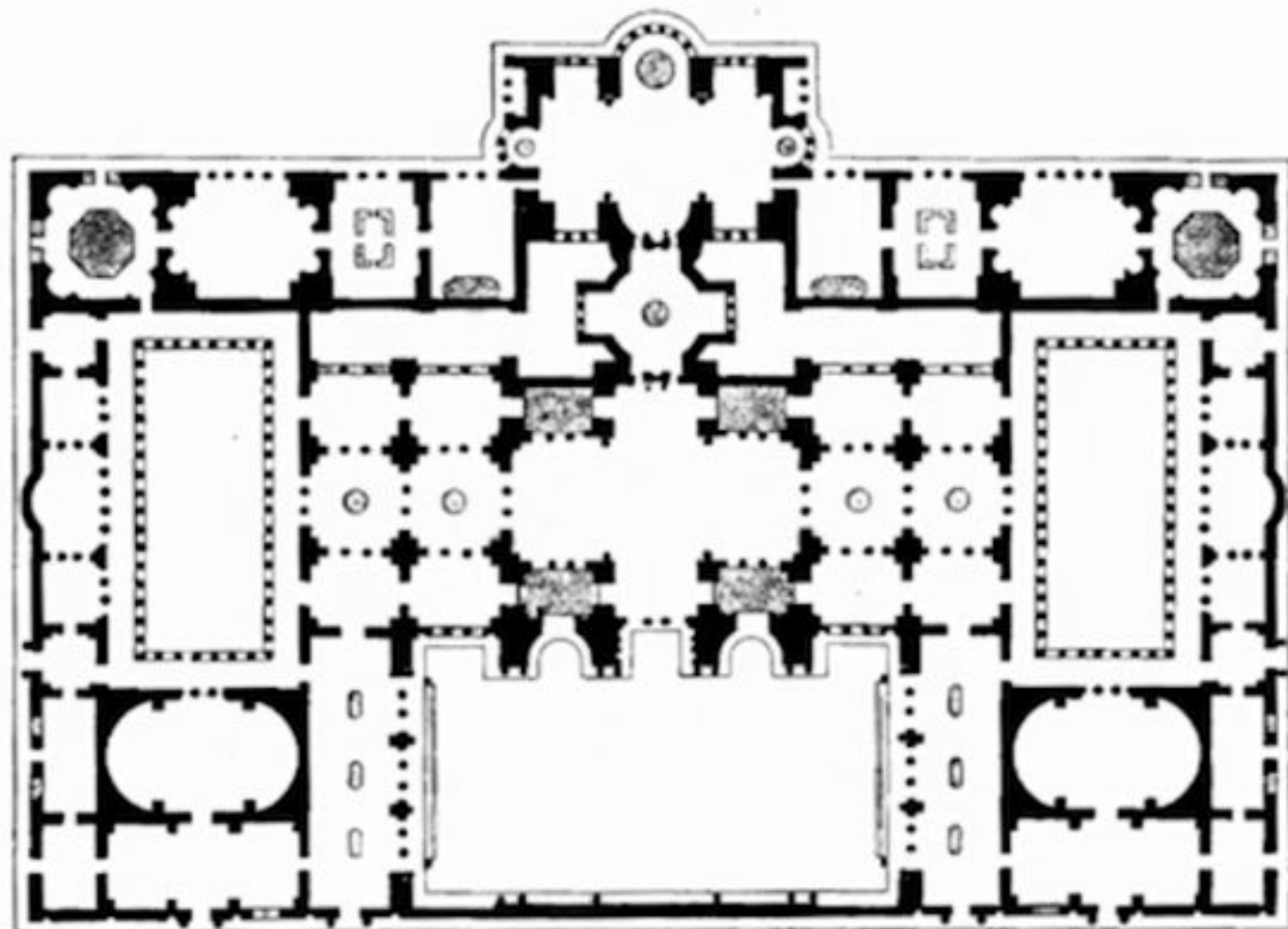












*Термы Диоклетиана в Риме. План.
305 г.

Церковь
Богородицы Кириотиссы
(Календерхане Джами)
в Константинополе.
Руб. XII - XIII вв.
[Stilbes/wikipedia.org](https://www.stilbes.com/wiki/Stilbes/wikipedia.org)





Термы Каракаллы в Риме.
212 - 217 гг.

[Zavijavah/wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org/wiki/Термы_Каракаллы)





* Библиотека Цельса в Эфесе.
114 - 135 гг.
Фрагмент фасада.

Термы Каракаллы в Риме.
212 - 217 гг.
wikipedia.org





* Амфитеатр Флавиев (Колизей) в Риме, 80 г.
pixabay.com





* Амфитеатр Флавиев (Колизей) в Риме, 80 г.

Периодизация древнеримского искусства:

1. Искусство эпохи Римской республики:
6 в. до н.э. — 1 в. н.э.
2. Искусство эпохи Римской империи:
1 — 4 вв. н.э.