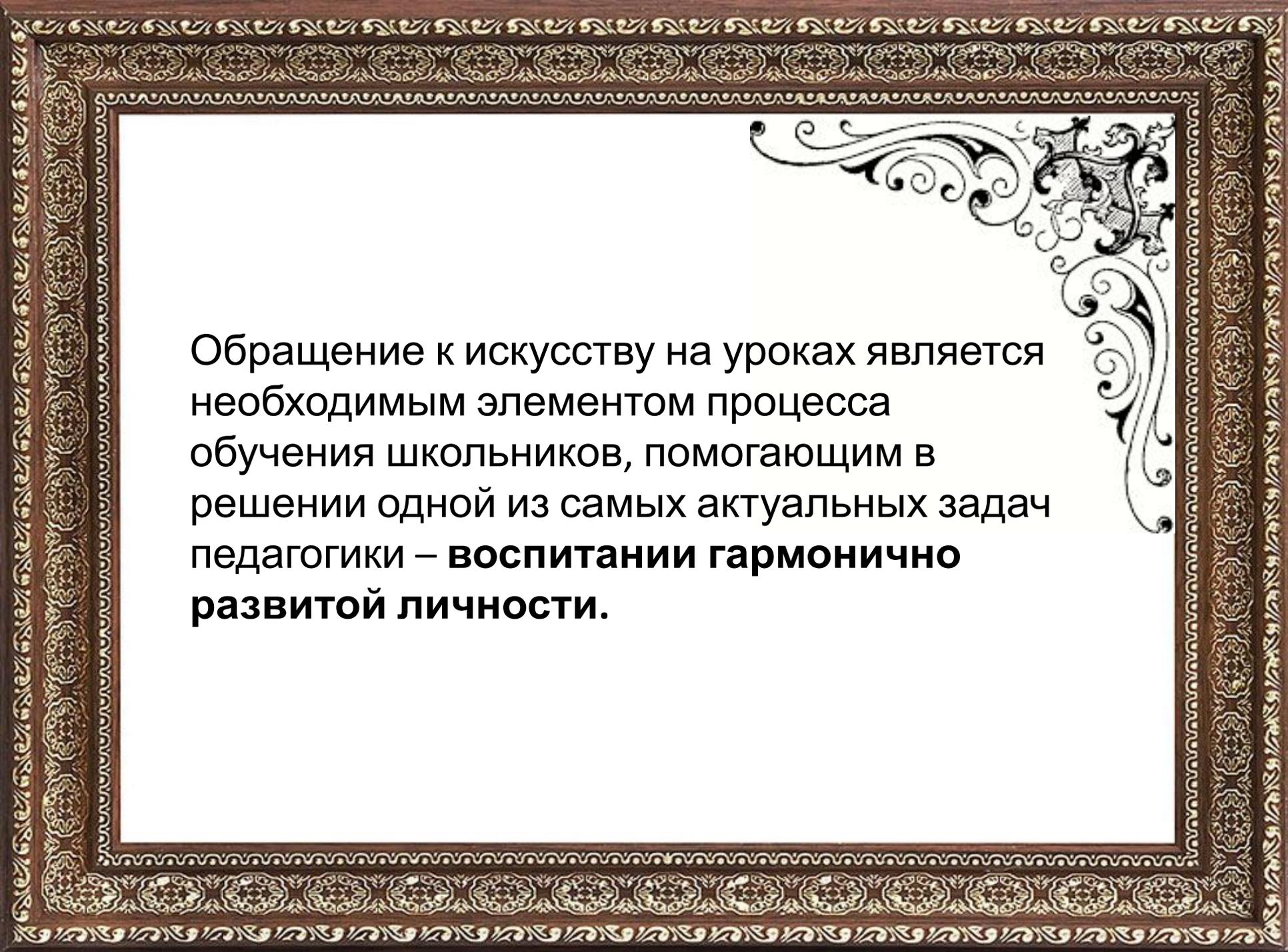


The text is enclosed in a highly decorative, multi-layered gold frame. The outermost layer features intricate, swirling floral and scrollwork patterns. Inside this is a simpler, repeating geometric border, followed by a thin, plain gold line. The text itself is centered within this innermost frame.

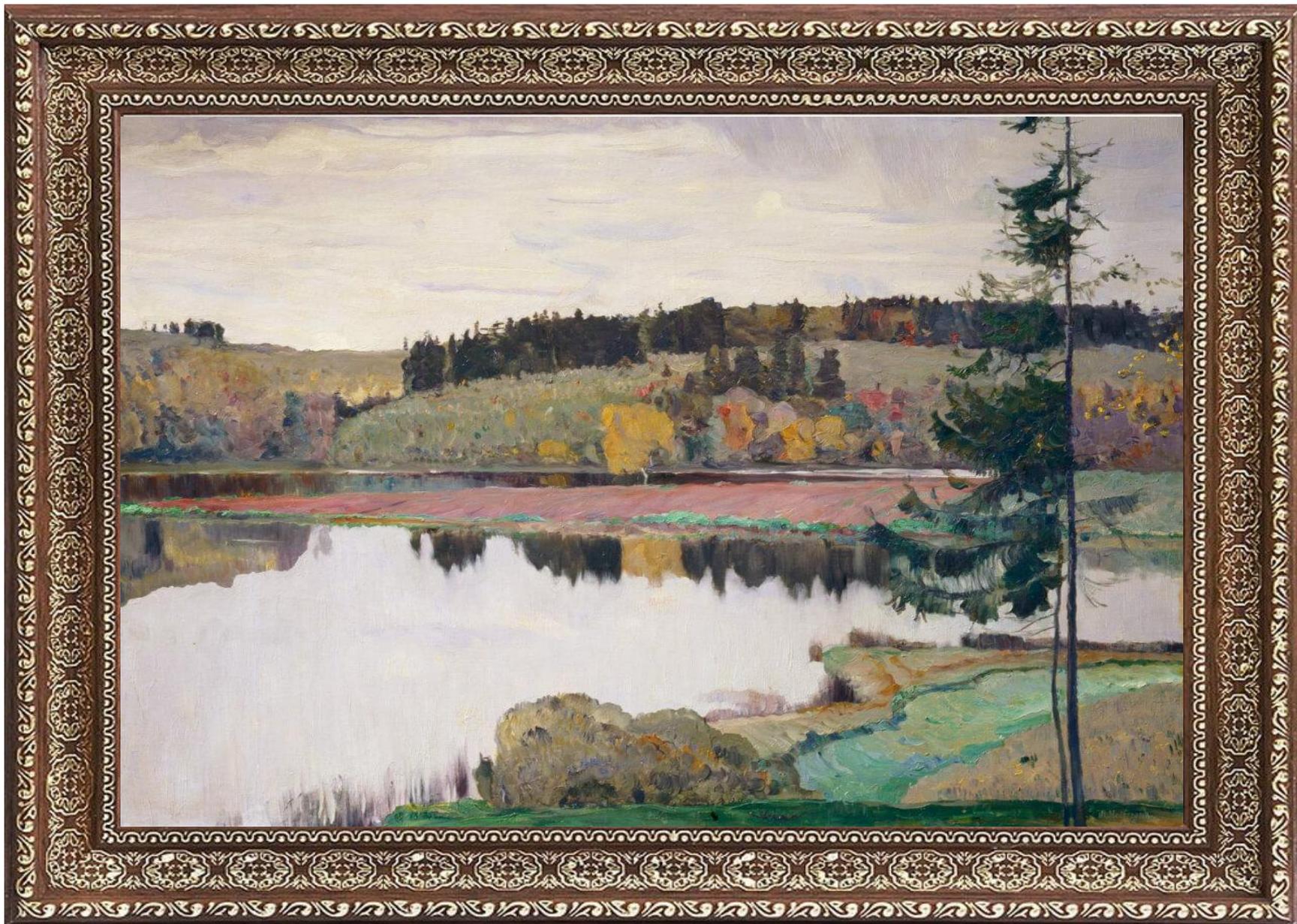
**Установление
межпредметных связей
литературы и
изобразительного
искусства в процессе
изучения пейзажной лирики**

The image features a decorative border with a repeating floral and geometric pattern in gold and brown tones. In the top right corner, there is a large, intricate black and white flourish with swirling lines and a central floral motif.

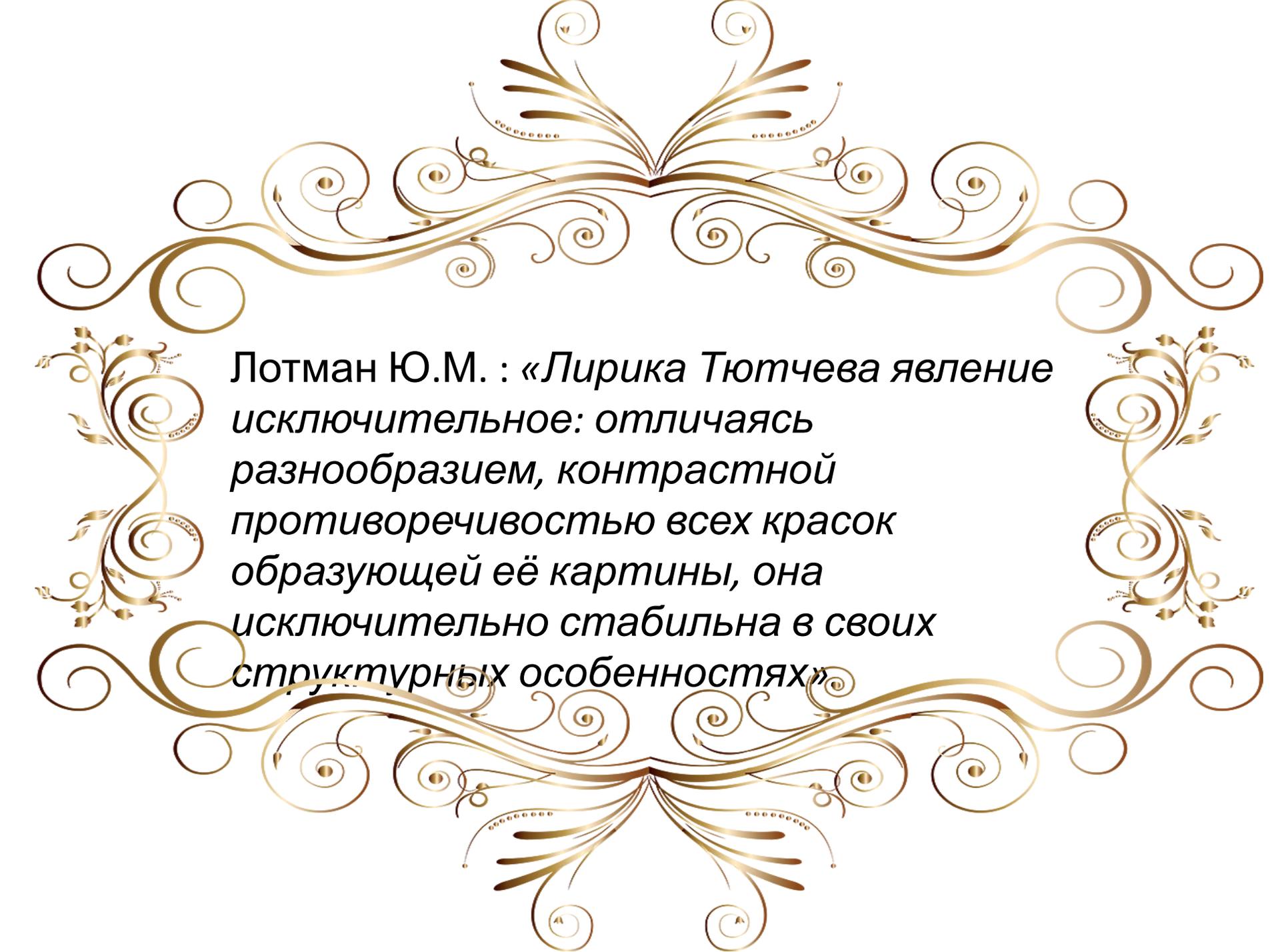
Обращение к искусству на уроках является необходимым элементом процесса обучения школьников, помогающим в решении одной из самых актуальных задач педагогики – **воспитании гармонично развитой личности.**



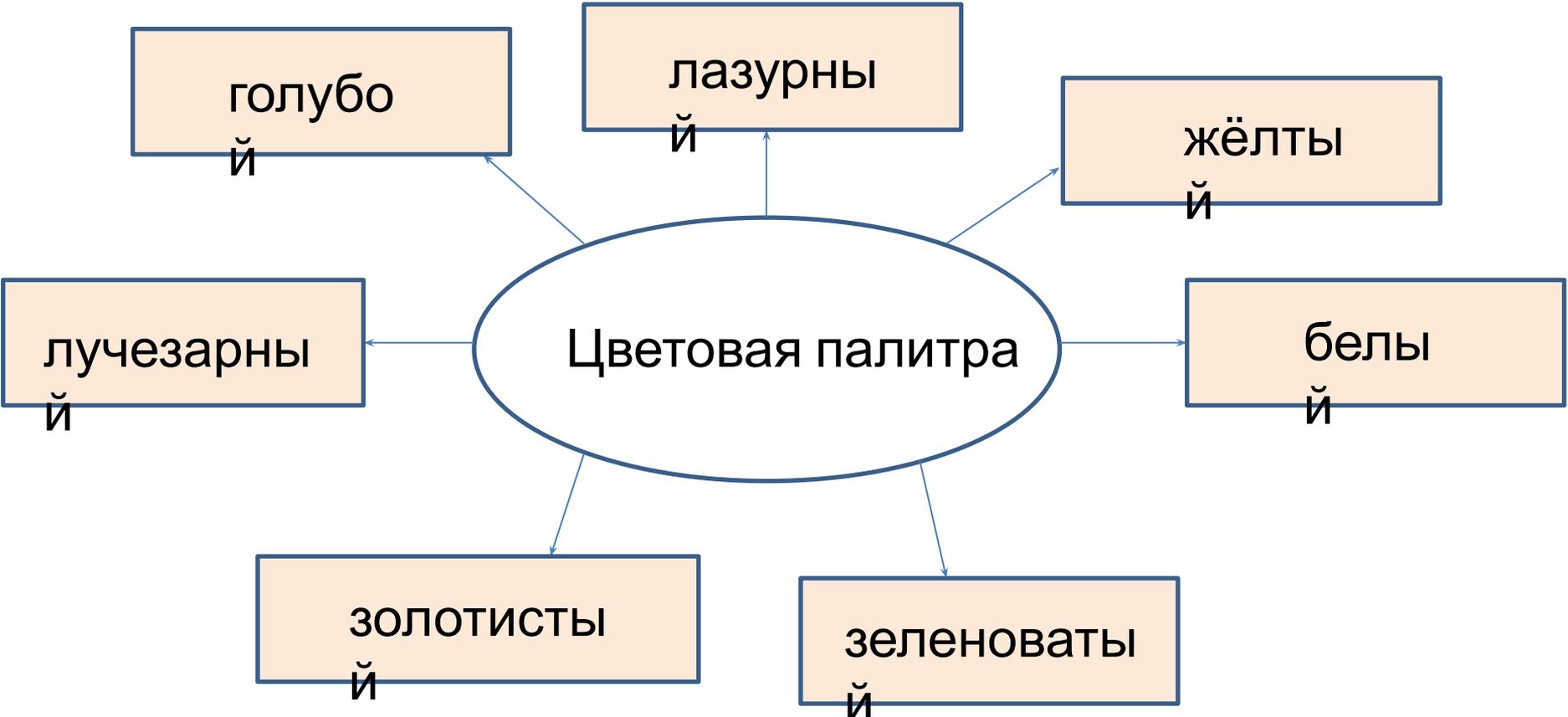
Василий Поленов «Золотая осень»,
1893г.



Михаил Нестеров «Осенний пейзаж»,
1906г.



*Лотман Ю.М. : «Лирика Тютчева явление
исключительное: отличаясь
разнообразием, контрастной
противоречивостью всех красок
образующей её картины, она
исключительно стабильна в своих
структурных особенностях»*



Реализация межпредметных связей способствует:

- Более глубокому пониманию литературного произведения;

- Активизации творческих способностей учащихся;

- Устанавливает органическую связь между искусством слова и изобразительным искусством.