



ТЕМА 3

**Военная форма
ВС РФ**

ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ РОССИИ

СТЕПАНОВ А.В.

Военная форма одежды - это комплект предметов одежды, а в отдельных случаях и снаряжения, установленный специальными указами, приказами и правилами, обязательный для ношения всеми военнослужащими армии и флота.

Вводится в войсках с целью:

- лучшей их организации,
- повышения воинской дисциплины и порядка,
- различия военнослужащих по родам войск, по служебному положению и воинским званиям

Функции:

- маскировка личного состава на местности
- приспособлений для ношения предметов вооружения и снаряжения
- создание комфортных условий во время тех или иных действий
- защитное предназначение

Первая попытка создать некое подобие унифицированного военного обмундирования была предпринята в стрелецких полках в XVII веке. Они назывались «цветное платье» и их цвет определялся принадлежностью к определенному полку



Введение регламентированной военной формы связано с военными реформами Петра Великого



Военная форма русской армии развивалась и совершенствовалась в традиции общеевропейских тенденций.

Длинный суконный кафтан с широкими обшлагами, под него надевался длинный камзол, похожий по покрою на кафтан, но без обшлагов, теснее и короче.

На ногах короткие, чуть ниже колен штаны, толстые чулки, тупоносые башмаки

Петр I ввел **погоны**, к 1762 году по ним стали отличать солдат одного полка от солдат другого, а позже – и солдат от офицеров.



В 1786 г. в рамках военной реформы, проводимой фельдмаршалом Г. А. Потемкиным была введена военная форма принципиально отличавшаяся от общеевропейских образцов



Она была единого покроя для всех родов войск и отличалась только цветом.

- в качестве мундира – удобная короткая куртка,
- свободные шаровары, обшитые до середины голени кожей
- сферическая каска

Павел I

поспешил вернуться к петровским традициям и провел реформу в армии, вернув в нее строгую дисциплину и неудобную одежду.



Военные вновь стали пудрить волосы, облачились в узкие брюки и лакированную обувь, напоминающие те, что носили в прусской армии.

Александр I

Армия получила мундир фрачного типа традиционных расцветок.

В качестве строевого головного убора был принят кивер, тяжелая кавалерия и конная артиллерия получила кожаную каску



В качестве нестроевого головного убора вводится знаменитая фуражка. Была разработана форма для нового вида легкой кавалерии - уланских полков. Впервые военная форма была установлена для казаков

Александр II

сделал военную форму более просторной.

Это позволяло поддевать под нее теплые вещи, что

было довольно уместно, учитывая холодные российские зимы



Военные получили шинели с отложным, закрывавшим уши воротником, а также практичный башлык, помогавший солдату в зимнее время.

Александр III

Реформа в области военной формы
направлена на
упрощение и удешевление обмундирования
Средства на обмундирование **изымались**
из жалования солдат и офицеров



В качестве основного комплекта
обмундирования для всех
родов войск устанавливается
мундир из темно-зеленого сукна
с глубоким запахом
застегивающимся
на крючки, свободные шаровары
из того же материала, носящиеся
заправленными в высокие сапоги
при любой форме одежды

Николай II

для поднятия престижа армии вернул
мундиры
времен Александра II,
дополнительно украсив их



В 1907 году по итогам Русско-японской войны в российской армии
был введен в качестве **летней формы** **однобортный китель («френч»)**
К началу Первой мировой войны русские войска одели
в гимнастёрки и фуражки защитного цвета



Революция 1917 года

Единственным отличием военных были красные ленты с надписью «Красная гвардия»



В 1918 году появились суконные шлемы - «буденовка». Были отменены погоны, им на смену пришли квадраты и треугольники, определяющие рода войск и звания



К 1943 году, к переломному моменту Великой отечественной войны, были возрождены не только погоны – шло постепенное восстановление и других традиций формы дореволюционной русской армии.

Была введена парадная форма для всех категорий военнослужащих, артиллеристам возвращаются их приборные черно-красные цвета, устанавливается традиционная форма для казачьих частей.

Многие элементы одежды Красной армии сходят на нет, в том числе отменяется знаменитая «буденовка».



**В мирные для страны
послевоенные
десятилетия изменения
в форме военнослужащих
происходили, но
они были редкими и
нерадикальными.
Несколько изменилось
обмундирование
в 1969 и 1972 годах,
легендарная гимнастерка
поменялась на полевой китель**



**После военных действий в
Афганистане появляется
на свет унифицированный
зимний и летний полевые костюмы ,
получившие название «афганка»**



23 мая 1994 года президент РФ

Борис Ельцин подписал указ

**«О военной форме одежды и
знаках различия по воинским званиям»**

– можно сказать, что в этот день и
была отменена советская военная форма



**Основным цветом и парадной,
и повседневной экипировки военнослужащих стал оливковый .
Шинели были заменены на зимние пальто , кители
– на пиджаки с накладными карманами. На военной форме
появились шевроны и нашивки , обозначающие
принадлежность к определенному роду войск или части.**





**Указ Президента РФ
от 08.05.2005 N 531
"О военной форме одежды,
знаках различия военнослужащих и
ведомственных знаках отличия"**

Был введен новый "пиксельный" или "цифровой" камуфляж
Толчком для разработки послужил
американский аналог Марпат.
Над его дизайном работала мастерская
группа известного Российского модельера
Валентина Юдашкина.
Ткань не видна в приборы ночного видения ,
не линяет, не блестит, отражает все световые волны и т.д.



В последние годы форма еще несколько раз дорабатывалась и самая актуальная ее комплектация была введена в российские войска в 2015 году.

Появилась новая офисная одежда для офицеров и генералов, а комплект новой полевой одежды для солдат и офицеров был окончательно утвержден – в его состав вошли: костюм, различные виды сезонных курток, жилет, шапка и берет, разносезонные ботинки, балаклава, перчатки и рукавицы.

