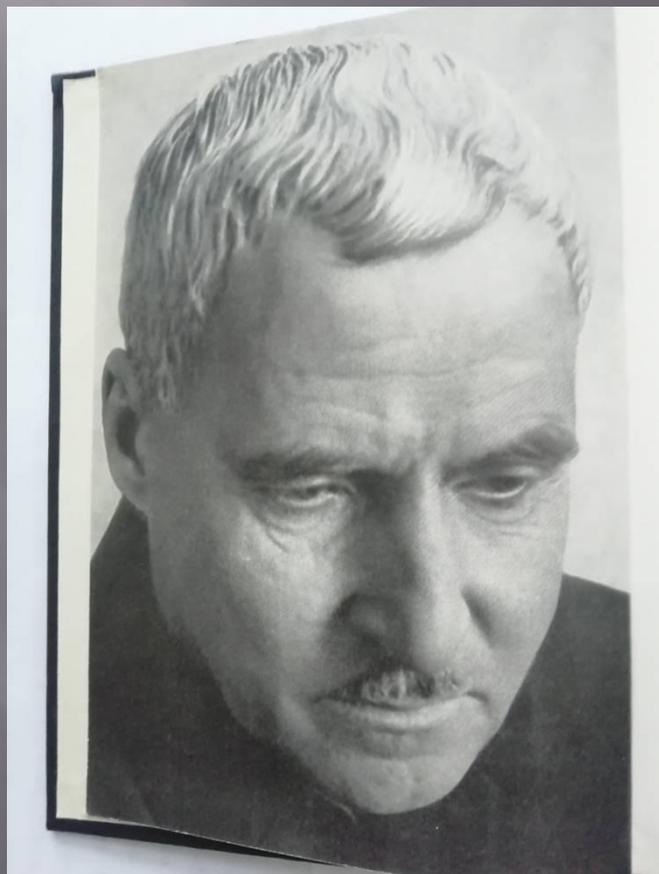


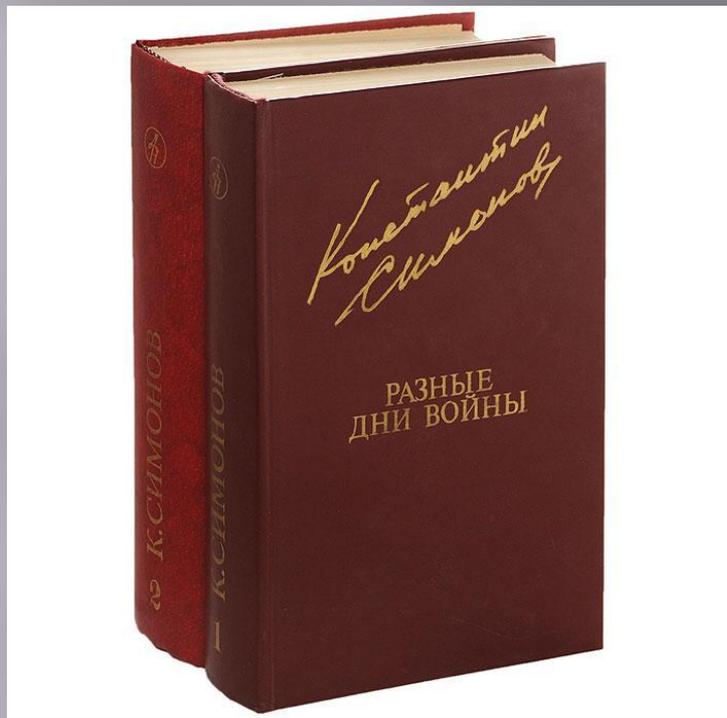
«НАВСЕГДА ПОВЕНЧАННЫЙ С ВОЙНОЮ...»

105 лет со дня рождения К.М.
Симонова



Для К.М. Симонова Великая Отечественная война стала главной и почти единственной темой всего его творчества. В ней явственно проявилось его отношение к патриотизму, к мужской дружбе, к нравственному долгу и доверию к людям.

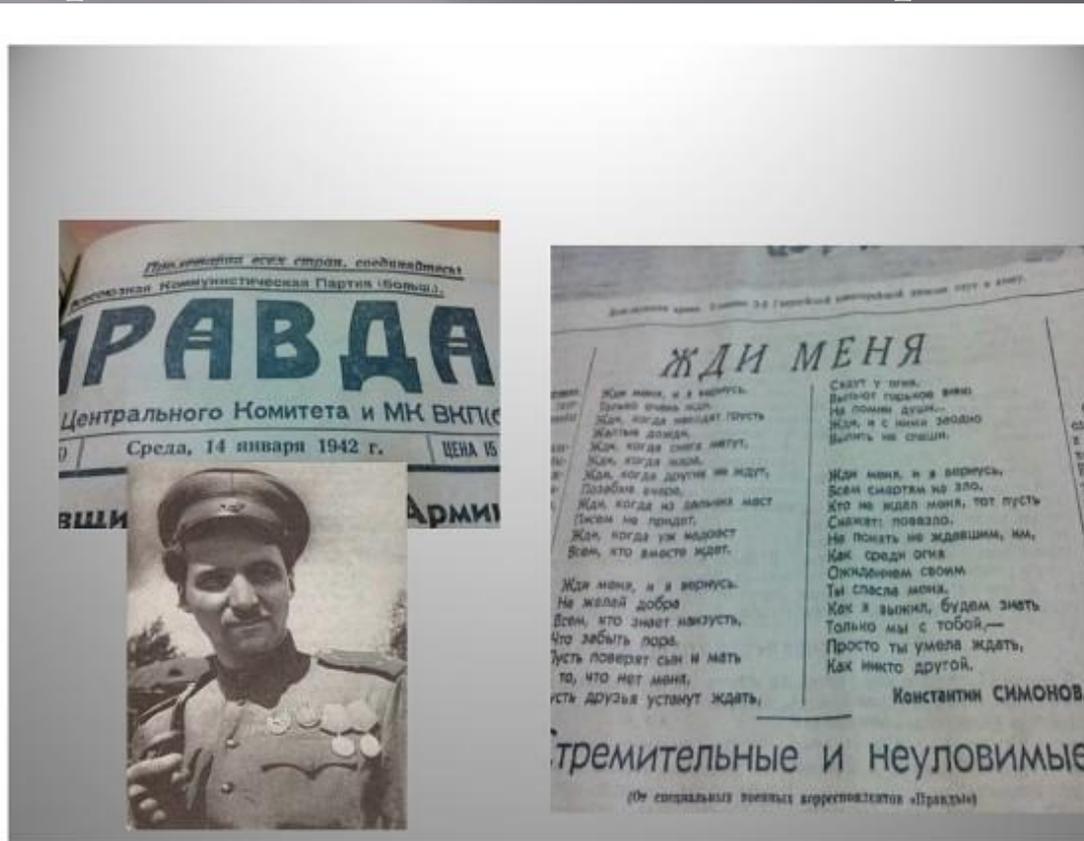
С первых дней войны Константин Симонов на самых горячих участках фронта. В газету «Красная звезда», специальным корреспондентом которой он был, Симонов шлёт очерки, статьи и стихотворения из осаждённой Одессы и Мурманска, из донских степей и с Карельского фронта, с Волги и из Праги. Это горячая биография войны, созданная её непосредственным участником, интендантом второго ранга, батальонным комиссаром, а с 1943 года – подполковником Константином Симоновым.



В книгах использованы
фотографии военных



14 января 1942 года «Правда» опубликовала стихотворение «Жди меня...». Это стихотворение десятки, если не сотни раз перепечатывалось во фронтовых и армейских газетах, выпускалось как листовка, постоянно читалось по радио и с эстрады. Его переписывали друг у друга, отсылая с фронта в тыл и из тыла на фронт, эти листочки хранили вместе с самыми дорогими релик



P2
C37

ПОДВИГ



Константин СИМОНОВ

**СТИХОТВОРЕНИЯ
ПОЭМЫ**

ВОЕННАЯ ЛИРИКА

КОНСТАНТИН СИМОНОВ

Подвиг

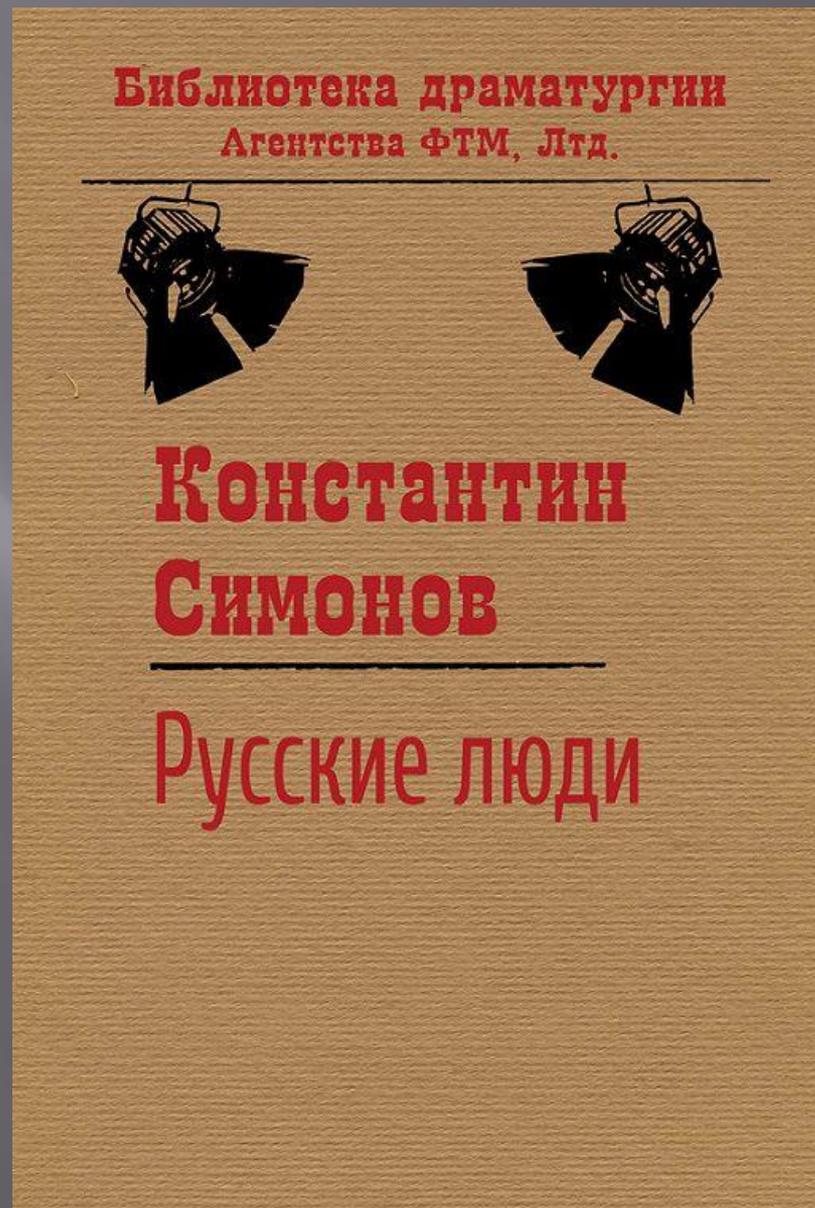
В 1942 году К. Симонов написал свой первый военный рассказ. Назывался он «Третий адъютант».

Основное внимание автор уделил повседневному ратному труду воина - солдата, офицера, генерала. Он пишет о людях, характер которых, проявившийся или закалившийся в огне боев, стал порукой нашей Победы.



Зимой 1942 года К. Симонов пишет пьесу
«Русские люди».

Это первый художественный отклик писателя на события войны, рожденный нелегкими испытаниями, мыслями о том, как и что выявляет война в людях, в народе. Как очищает и высветляет она или, напротив, окончательно разрушает человеческие души. Из сплетения характеров, столкновения идей, жизненных фактов, истории любви и ненависти вырастает рассказанная простыми словами очевидца драматическая повесть о народном подвиге, названная двумя единственно верными, всеисчерпывающими словами - «Русские люди»...



В 1943 году автор публикует повесть «Дни и ночи» – первое в советской литературе крупное художественное произведение о бессмертном подвиге Сталинграда, о беспримерной битве за Сталинград

Я ЗВЕЗДА

3

Под Сталинградом

ДНИ И НОЧИ

(От специального корреспондента
«Красной звезды»)

Тот, кто был здесь, никогда этого не забудет. Когда через много лет мы начнем вспоминать и наши уста произнесут слово «война», то перед глазами встанет Сталинград, вспыхивающий ракет и зарево пожарами, в ушах снова возникнет тяжелый, бесконечный грохот бомбежки. Мы почувствуем удушливый запах гаря, услышим звенящее грохотливо перегревшегося кровельного железа.

Немцы осаждают Сталинград. Но когда здесь говорят «Сталинград», то под этим словом понимают не центр города, не Ленинскую улицу, и даже не его окраины. — под этим понимают всю огромную, 65-километровую полосу вдоль Волги, весь город с его предместьями, с двенадцатью площадями, с рабочими городками. Это — много горелков, сожженных огнем город, который опоясал собой цепью излучину Волги. Но этот город уже не тот, каким мы видели его с волжских пароходов. В нем нет поднимающихся веселой толпой в гору бесных домов, нет легких волжских пристаней, нет наберсальных с бегущими вдоль Волги рядами купавен, вносков, донжков. Теперь это город дымящий и серый, над которым день и ночь пляшет огонь и вестся шепел. Это город-саплат, опаленный в бою, с твердынями самоделанных бастивнов, с камнями героических развалин.

Один раз очень тяжело, а я все не верила, что умру, потому что я же еще не жила совсем, совсем жизнью не видела. Как же я вдруг умру?

У нее в эту минуту были большие грустные глаза. Я понял, что это правда: очень страшно в 20 лет быть уже два раза раненой, уже пятнадцать месяцев воевать и в пятый раз ехать сюда, в Сталинград. Еще так много впереди — вся жизнь, вся любовь, может быть даже первый поцелуй, — кто знает! И вот ночь, сплошной грохот, горящий город впереди, и двадцатилетняя девушка едет туда в пятый раз. А ехать надо, хотя и страшно. И через 15 минут она пройдет среди горящих домов и где-то на одной из окраинных улиц среди развалин, под дужжанием осколков будет подбирать рваных и повезет их обратно, и если переживет, то вновь вернется сюда в шестой раз.

Вот уже пристань, крутой подъем в гору и этот страшный запах спящего жилья. Небо черное, но остовы домов еще пылают. Не зарево, а живая стена.

было сформировано несколько танковых экипажей: они села в танки и, проехав по пустому двору, прямо через заводские ворота поехали в бой. Они были первыми, кто оказался на пути прорвавшихся немцев у каменного моста через узкую речку. Их и немцев разделил огромный овраг, через который танки могли пройти только по мосту. Но как раз на этом мосту немецкую танковую колонну встретили заводские танкисты.

Завязалась ожесточенная артиллерийская дуэль. Тем временем немецкие автоматчики стали переправляться через овраг. В эти часы завод против немецкой пехоты выставил свою заводскую, — вслед за танками в овраг появились два отряда ополченцев. Одним из этих отрядов командовали начальник милиции Костиченко и докан кафедры механического института Наменко, другим управляли мастер инструментального цеха Попов и старший сталевар Кривулин. На обрывистых скалах оврага завязалась бой, часто переходивший в рукопашную. В этих скалках погибли старые рабочие завода Котлярцев, Иванов, Волдырев, Симонов, Шуматов, Фомина и другие, имена которых сейчас повторяют на заводе.

В этот день охранял заводского поселка



БИБЛИОТЕКА ПОБЕДЫ



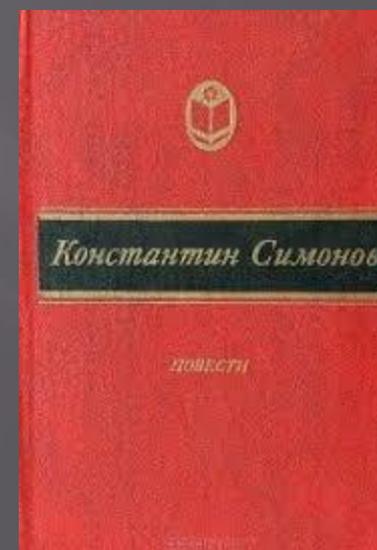
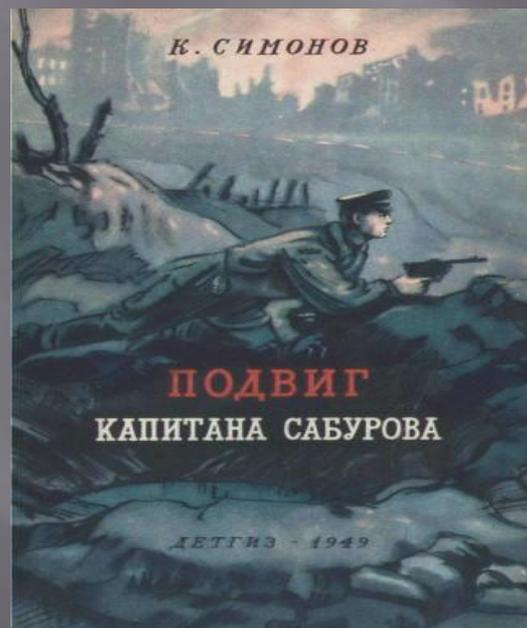
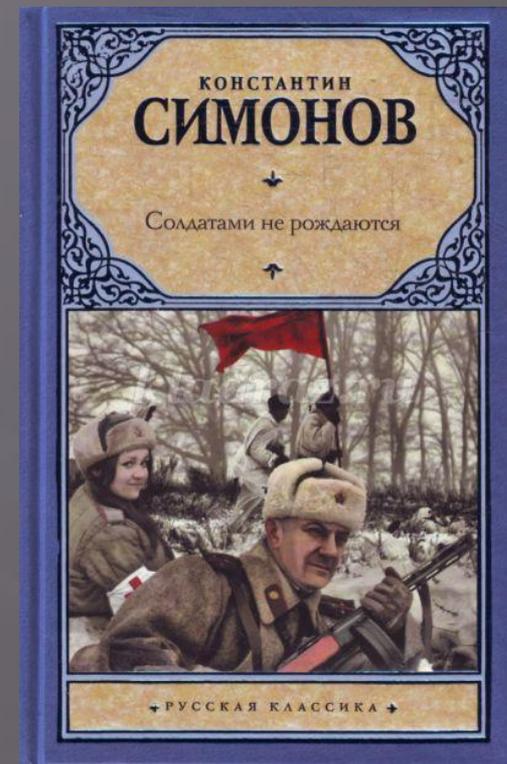
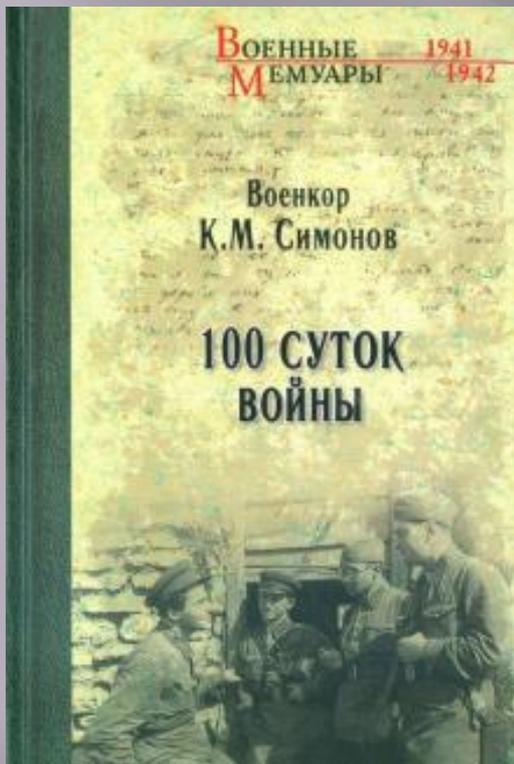
ДНИ И НОЧИ

За героями этих книг – реальные прототипы, с которыми автор ходил в разведку, был в тылу у врага, не раз поднимался в атаку. Очерк и рассказ, баллада и поэма, лирический дневник и публицистическая статья, драма и повесть создавались им по неостывшим следам событий.

С 1955 по 1970 год К. Симонов работал над книгами «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето», которые составили единый роман с общим заглавием «Живые и



Один из героев трилогии «Живые и мёртвые» генерал Кузьмич дал удивительно ёмкую и выразительную формулу: «Война – это ускоренная жизнь, и больше ничего». Стоит вдуматься в эту необычную мысль. Да, жизнь на войне «ускорена», она может оборваться каждую минуту. Но речь идёт не об ускорении смерти, а о жизни – о том, что она теперь идёт убыстрённым темпом, надо успеть сделать в твоей новой жизни всё, что тебе предназначено. И непременно остаться человеком, верным себе, своему идеалу, своей вере.



Произведениям К. Симонова умереть не суждено. Новые и новые поколения будут черпать в них «святую ярость наступления» и твёрдость позиции, безудержную любовь к жизни и дар дружбы. Новые и новые поколения будут обращать к Симонову его же собственные строки:

Есть ушедшие давным-давно,
На кого и до сих пор надеемся,
С кем, с живым ли, с мёртвым, до сих пор
Хлебом правды по привычке делимся...

«О минувшей войне необходимо знать все. Надо знать и чем она была, с какой безмерной душевной тяжестью были связаны для нас дни отступлений и поражений, и каким безмерным счастьем для нас была Победа. Надо знать и о том, каких жертв нам стоила война, какие разрушения она принесла, оставив раны и в душах людей, и на теле земли», - писал К. Симонов.