

Искусство —

проводник

духовной

энергии

Особая сила искусства состоит в том, что оно доводит до нас информацию, что оно является проводником духовной энергии.

*Искусство благотворно
воздействует на эмоции человека:*

вдохновляет, вселяет надежду,
заставляет сопереживать.

Отправитель сообщения в искусстве





Получатели
сообщений в
искусстве



Знаки и символы искусства

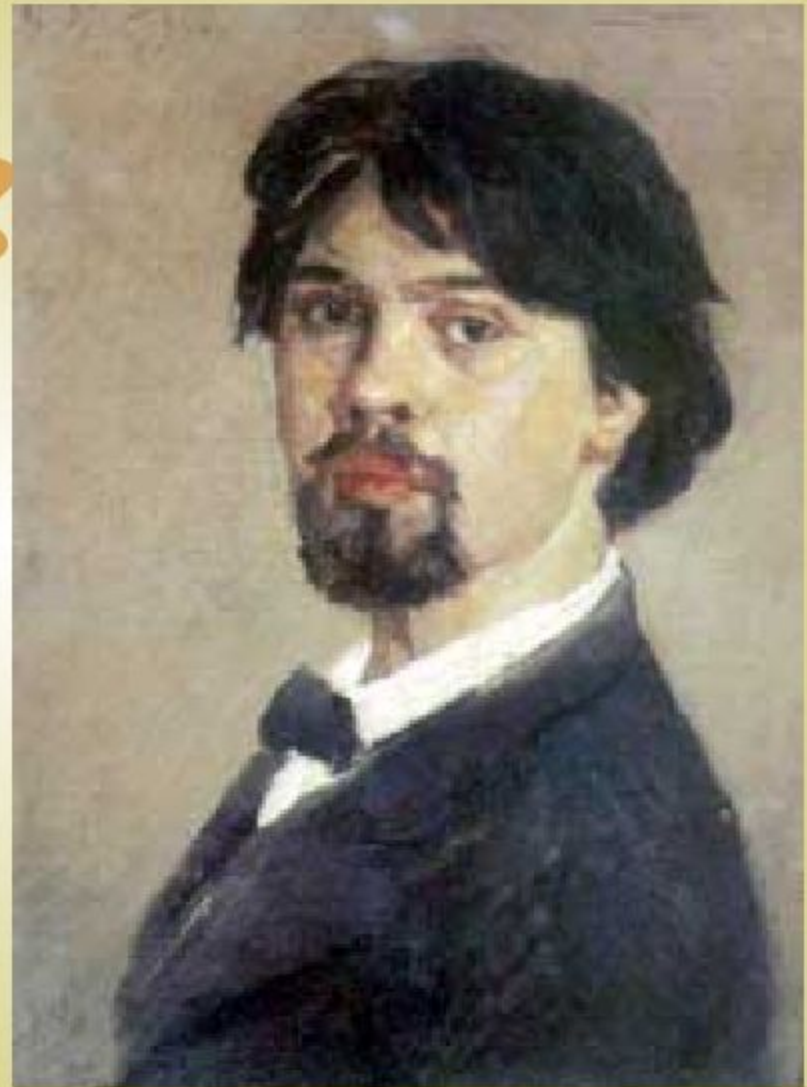
Знаки — это общепринятые условные обозначения предметов, явлений, действий.

Символ — это предмет, действие, раскрывающий какой-либо образ, понятие, идею.

Искусство говорит с людьми на языке символов. Символ в искусстве - художественный образ, воплощающий какую-либо идею. Символ, как загадка, многозначен, его смыслы можно раскрывать до бесконечности в отличие от знака, который всеми понимается одинаково. Глубина понимания символа зависит от способности человека к интерпретации, от его эрудиции и интуиции.

▣ Суриков Василий
Иванович (1848-1916)

- ▣ Известный портретист и исторический живописец. Академик. Учился в Красноярском уездном училище, в школе Общества поощрения художников, Петербургской Академии художеств. Расписывал Храм Христа Спасителя. Большое признание



Василий Суриков «Боярыня Морозова» (фрагмент)







Меньшиков в Березове





**«Переход
Суворова через
Альпы»**

**Василий Иванович
Суриков (1899 год)
Русский музей,
Санкт-Петербург**

Суриков Василий Иванович.

Переход Суворова через Альпы. 1899г



На картине В. И. Сурикова изображен легендарный Швейцарский поход 1799 года А. В. Суворова через Альпы. Его целью было объединение с австрийской армией, вторжение во Францию, чтобы остановить Наполеона, захватывающего все новые и новые земли. Суворов избрал кратчайший, но трудный путь – через перевал, занятый противником.

Кажется, что невозможно перебраться под самыми облаками и неожиданно ударить по врагу. Но другого пути для русской армии нет! В итоге французы отошли.

Произведение В. И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы» стало своеобразным гимном подвигу русских воинов!

«ПЕРЕХОД СУВОРОВА ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ» (В. И. Суриков)

600 СУРИКОВ ВАСИЛИЙ



Война швейцарского горняка. 1899

впечатлениями, и картина «Стена и ризского кирдзаван»
В 1887 на XV передвижной выставке появились также полотна Сурикова, над которыми он уверенно работал три года, «Бодрым Морозом». «Суриков смел и теперь такую картину, которая, по моему, есть первая из всех наших картин на сюжет русской истории», — писал В. И. Сизов. Темой монументального холста стал момент, когда отцу на кавказе



Переход Суворова через Альпы в 1799 году. 1899

краю и финтифляк защитил староправчества, вилкайбуло сподвижнику противца Андракум Бормиро Философа Морозову, и мученику, но не dimentую, гордо и мученику к небу символ старобурдакской веры — акцентное крестное знамение, — увозит к Набулу сию Бормирская монастыря, где в амальдонирована она и окончат свои дни. Пломный протест Миротной рождает в стоящая по сторонам дороги толпы индийскую гамму ответных реакций — от поклонения, возмущения, жалости до осуждения, сподвижнику доблестей и откровенного дурствости. Фигуры ошавляя полярны дивятся не только эмоционном, но и геометрически центром композиционн, построенной по диагональному приращению. Единице овал, впечатлений движения, которых так долго добивался художник, особенно с двенадцатью и левой толпу на две группы — сторонников и противников старой веры. Писательная живопись картина не соизмеря с учетом естественного света и воздушной среды. «На снегу вый пронизана светом», — писал сам Суриков. — Все в рефлексах лановых и розовых... Все в натуре тисады. Несмотря на трагический сюжет, полностью вытеснен декоративность и красочность. Как и все предыдущие работы, картина яркая и местами кунит Третьяков.

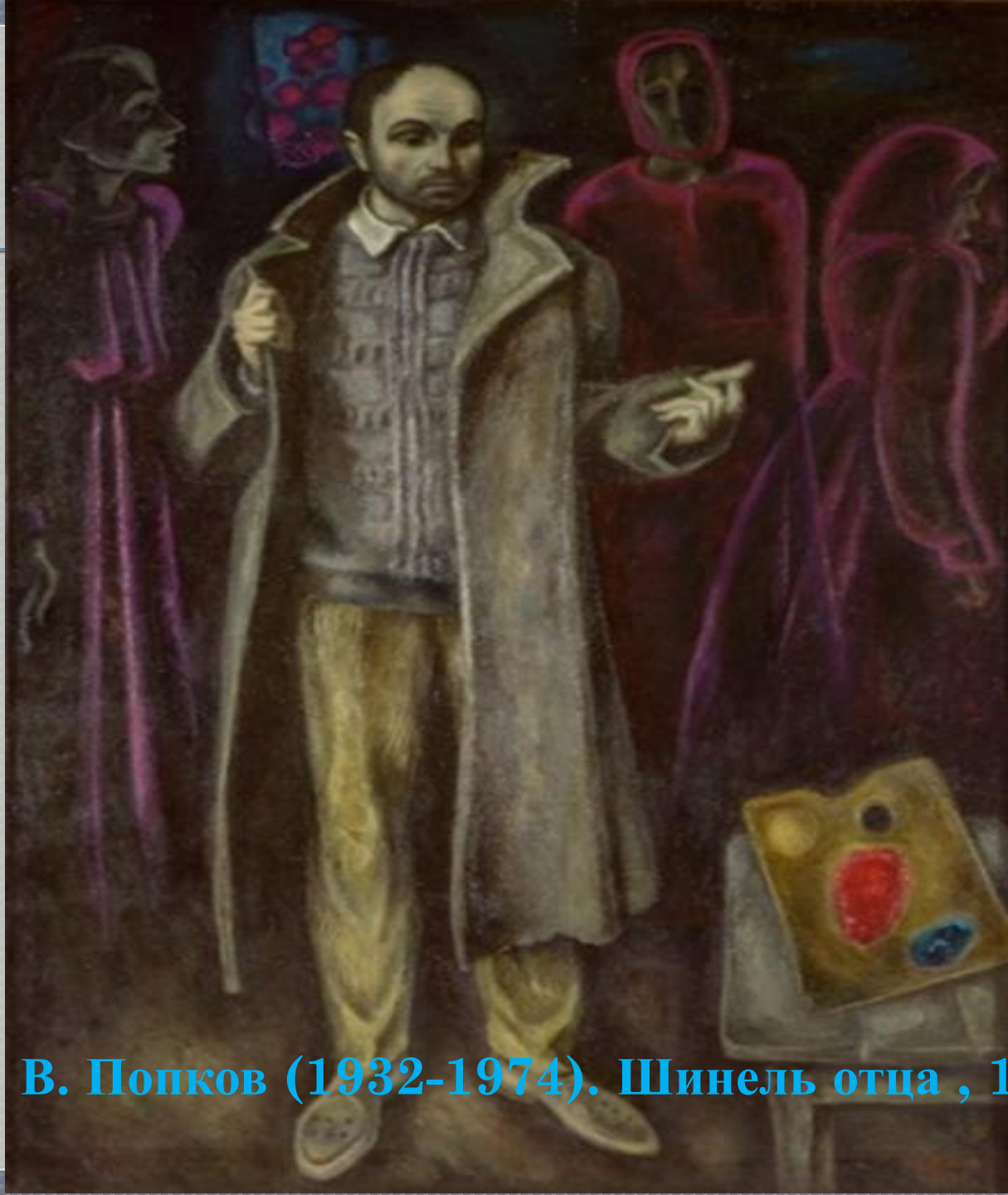
Лето 1887 Суриков с семьей провел в Красногорске. Здесь были написаны предпоследний портрет матери художника и

Василий Суриков «Покорение Сибири Ермаком»





Одной из центральных тем
его творчества стало
осмысление несостоявшейся
судьбы поколения, ставшего
жертвой Великой
Отечественной войны (цикл
«Мезенские вдовы»,
1966–1968).



В. Попков (1932-1974). Шинель отца , 1972 г.

Воспоминания. Вдовы. 1966 год



Судьбу деревенских женщин, оставшихся вдовами в Отечественную войну, Попков переосмыслил как драматическую судьбу целого поколения, потерянного и, в сущности, никому не нужного.

Воспоминания. Вдовы. Фрагмент картины. 1966 год



Воспоминания. Вдовы. Фрагмент картины. 1966 год



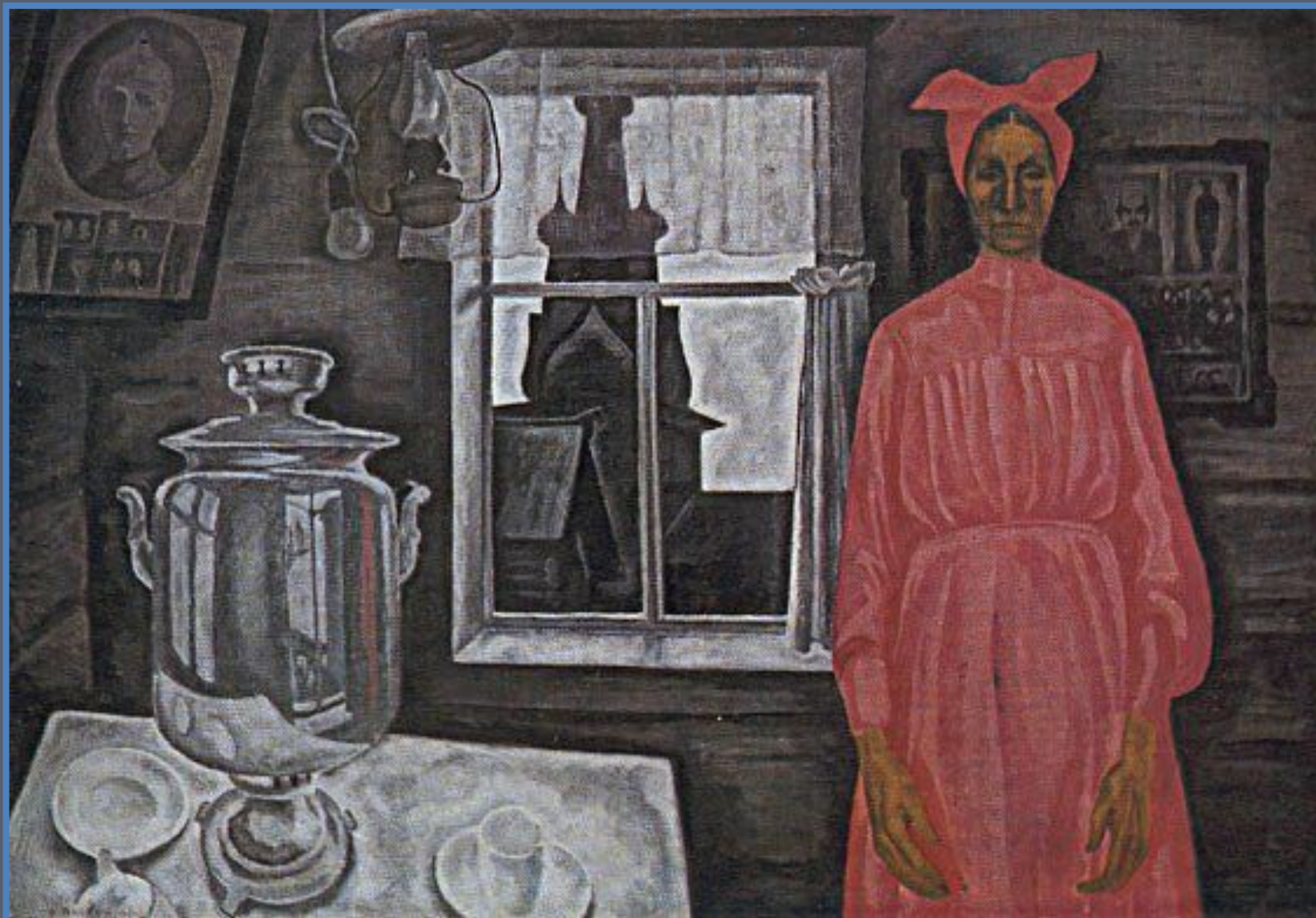
Северная песня. 1968 год

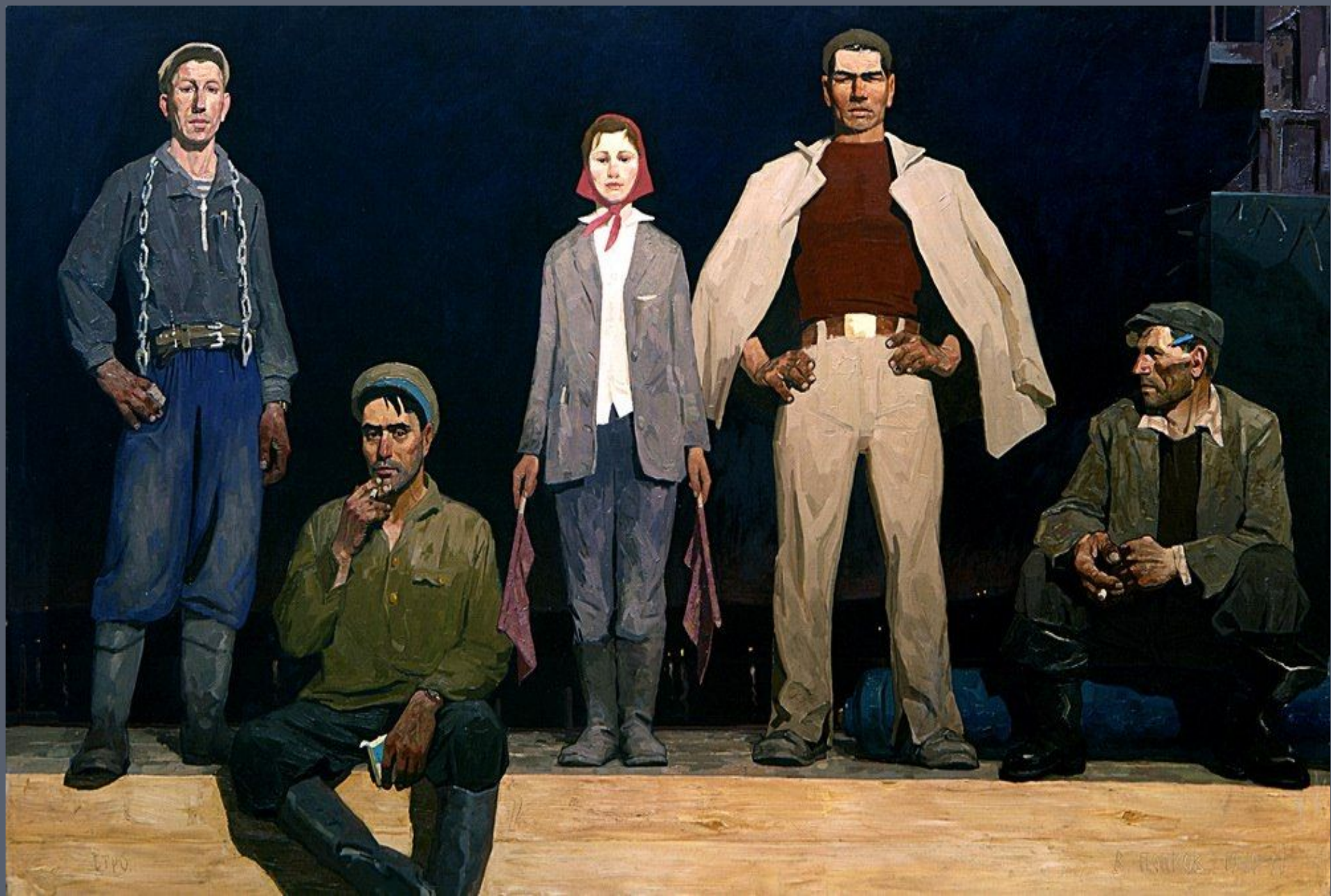




3scU2jyN5E0.jpg

Одна. (Из цикла «Мезенские вдовы»), 1966г.







Осенние дожди (Пушкин). 1974

Эта картина – импровизация на тему Пушкина. Она позволила художнику окунуться в мир поэтических переживаний.

Стилистика картины изящна, изысканно живописна, в ней нет и следа от сурового стиля. Картина осталась незаконченной.

12 ноября 1974 года трагическая случайность оборвала жизнь художника. Ему было всего 42 года.

В мастерской, на мольберте, осталось стоять именно это полотно, что весьма символично.