

**Искусство —**

**проводник**

**духовной**

**энергии**

---

Особая сила искусства состоит в том, что оно доводит до нас информацию, что оно является проводником духовной энергии.

*Искусство благотворно  
воздействует на эмоции человека:*

вдохновляет, вселяет надежду,  
заставляет сопереживать.

# Отправитель сообщения в искусстве





Получатели  
сообщений в  
искусстве



# Знаки и символы искусства

**Знаки** — это  
общепринятые  
условные  
обозначения  
предметов,  
явлений,  
действий.

**Символ** — это  
предмет,  
действие,  
раскрывающий  
какой-либо  
образ, понятие,  
идею.

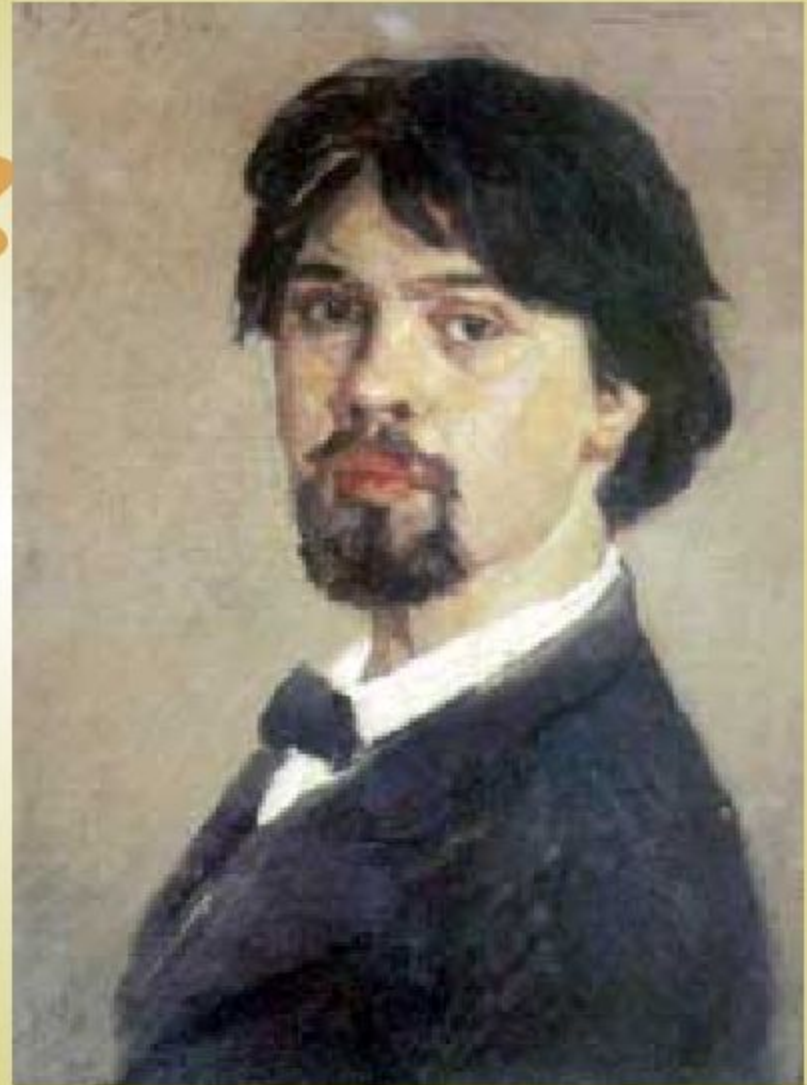
---

Искусство говорит с людьми на языке символов. Символ в искусстве - художественный образ, воплощающий какую-либо идею. Символ, как загадка, многозначен, его смыслы можно раскрывать до бесконечности в отличие от знака, который всеми понимается одинаково. Глубина понимания символа зависит от способности человека к интерпретации, от его эрудиции и интуиции.

▫ Суриков Василий  
Иванович (1848-1916)

---

- Известный портретист и исторический живописец. Академик. Учился в Красноярском уездном училище, в школе Общества поощрения художников, Петербургской Академии художеств. Расписывал Храм Христа Спасителя. Большое признание



Василий Суриков «Боярыня Морозова» (фрагмент)









## ***Меньшиков в Березове***





**«Переход  
Суворова через  
Альпы»**

**Василий Иванович  
Суриков (1899 год)  
Русский музей,  
Санкт-Петербург**

**Суриков Василий Иванович.**

*Переход Суворова через Альпы. 1899г*



На картине В. И. Сурикова изображен легендарный Швейцарский поход 1799 года А. В. Суворова через Альпы. Его целью было объединение с австрийской армией, вторжение во Францию, чтобы остановить Наполеона, захватывающего все новые и новые земли. Суворов избрал кратчайший, но трудный путь – через перевал, занятый противником.

Кажется, что невозможно перебраться под самыми облаками и неожиданно ударить по врагу. Но другого пути для русской армии нет! В итоге французы отошли.

Произведение В. И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы» стало своеобразным гимном подвигу русских воинов!

## «ПЕРЕХОД СУВОРОВА ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ» (В. И. Суриков)

600 СУРИКОВ ВАСИЛИЙ



Война швейцарского горняка. 1899

впечатлениями, и картина «Стена и ризского кирзавала»  
В 1887 на XV передвижной выставке появились также полотна Сурикова, над которыми он уверенно работал три года, «Бодрым Морицона». «Суриков смел и теперь такую картину, которая, по моему, есть первая из всех наших картин на сюжет русской истории», — писал В. И. Сизов. Темой монументального холста стал момент, когда отцу на колыбели



Переход Суворова через Альпы в 1799 году. 1899

краю и финтифлюшки старорядчества, выжили в сподвижнику противника Андракуму Борнису Филиппу Морицону, именуемому, по не данности, герцога именуемому к нему символ старобуржуазской веры — аккуперное крестное знамение, — увозит в Шабнутию Борновская монастыря, где в амальгамной форме она и окончат свои дни. Плавный протест Морицона рождает в стоящей по сторонам дороге толпа индийскую главу отечественных рекций — от поклонения, коруветина, жалости до осуждения, сподвижнику доблестей и откровенного дуроства. Фигуры ошарашенной поварни дашется не только эмоциональным, но и геометрическим центром композиции, построенной по диагональному приращению. Единице овал, впечатлительная дивизион, которых так долго добивался мучающим, особенно с двенадцатим и левой толпу на две группы — старомодников и противников старой веры. Писательная живопись картина не соизмеря с учетом естественного света и воздушной среды. «На снегу вый пронитано светом», — писал Суриков. — Все в рефлексных линиях и розовых... Все в натуре тисады. Несмотря на трагический сюжет, полностью вытеснен декоративность и красочность. Как и две предыдущие работы, картина яркая и местами кунит Третьяков.

Лето 1887 Суриков с семьей провел в Красногорске. Здесь были написаны предельно портрет матери художника и

# Василий Суриков «Покорение Сибири Ермаком»







Одной из центральных тем  
его творчества стало  
осмысление несостоявшейся  
судьбы поколения, ставшего  
жертвой Великой  
Отечественной войны (цикл  
«Мезенские вдовы»,  
1966–1968).



**В. Попков (1932-1974). Шинель отца , 1972 г.**

*Воспоминания. Вдовы. 1966 год*



**Судьбу деревенских женщин, оставшихся вдовами в Отечественную войну, Попков переосмыслил как драматическую судьбу целого поколения, потерянного и, в сущности, никому не нужного.**

*Воспоминания. Вдовы. Фрагмент картины. 1966 год*



*Воспоминания. Вдовы. Фрагмент картины. 1966 год*



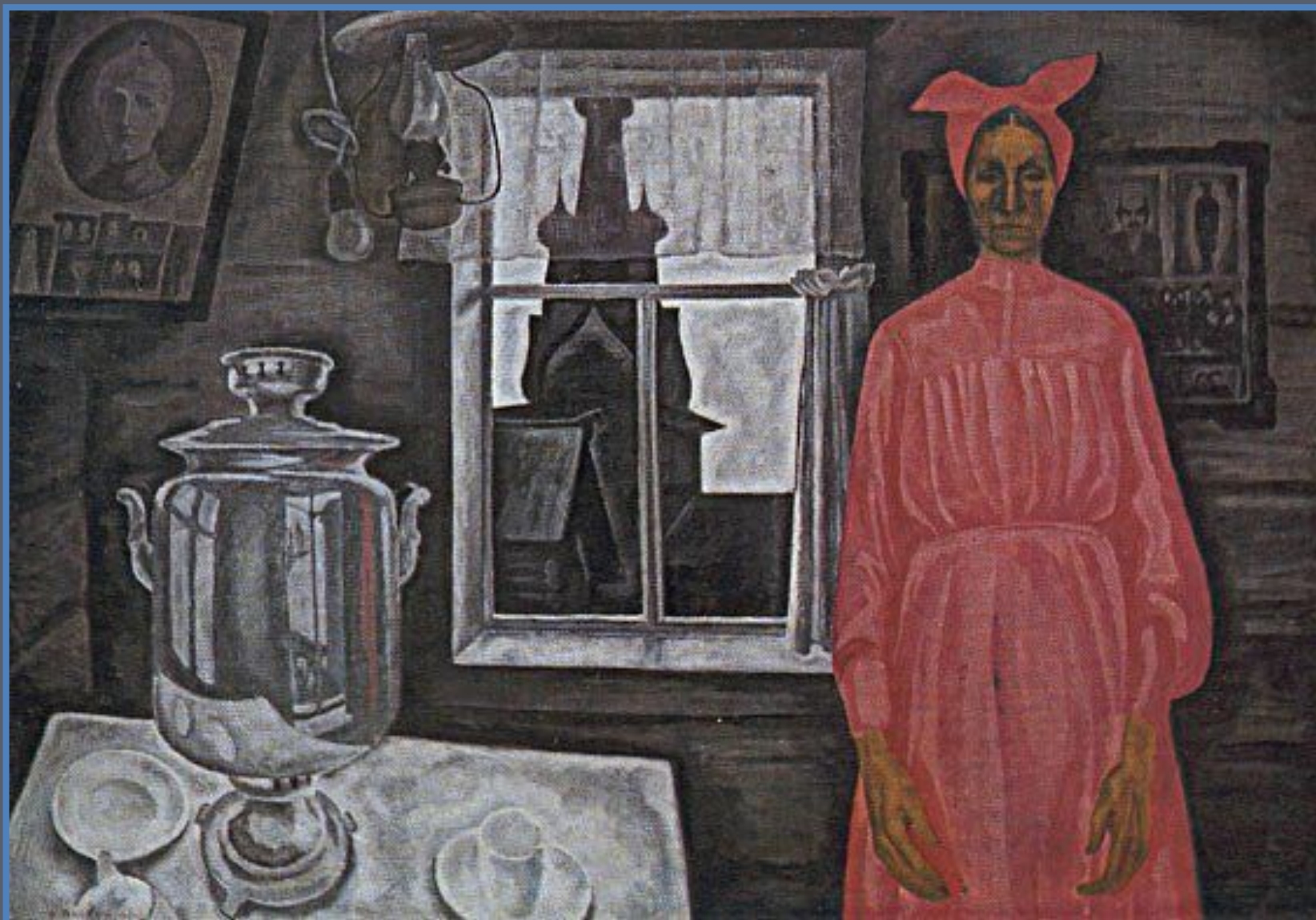
*Северная песня. 1968 год*





3scU2jyN5E0.jpg

*Одна. (Из цикла «Мезенские вдовы»), 1966г.*









Осенние дожди (Пушкин). 1974

Эта картина – импровизация на тему Пушкина. Она позволила художнику окунуться в мир поэтических переживаний.

Стистика картины изящна, изысканно живописна, в ней нет и следа от сурового стиля. Картина осталась незаконченной.

12 ноября 1974 года трагическая случайность оборвала жизнь художника. Ему было всего 42 года.

В мастерской, на мольберте, осталось стоять именно это полотно, что весьма символично.