

# ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННЫХ НАРОДНЫХ ИГРУШКАХ

Есть одна удивительная профессия, которой люди посвящают всю свою жизнь- это игрушечных дел мастера, или просто игрушечники.

В глубокой древности глиняные игрушки создавались не забавы ради- они были участниками древних обрядов.

В этой теме мы познакомимся с несколькими промыслами глиняных игрушек, которые составляют славу России.

Начнем с Филимоновской игрушки.

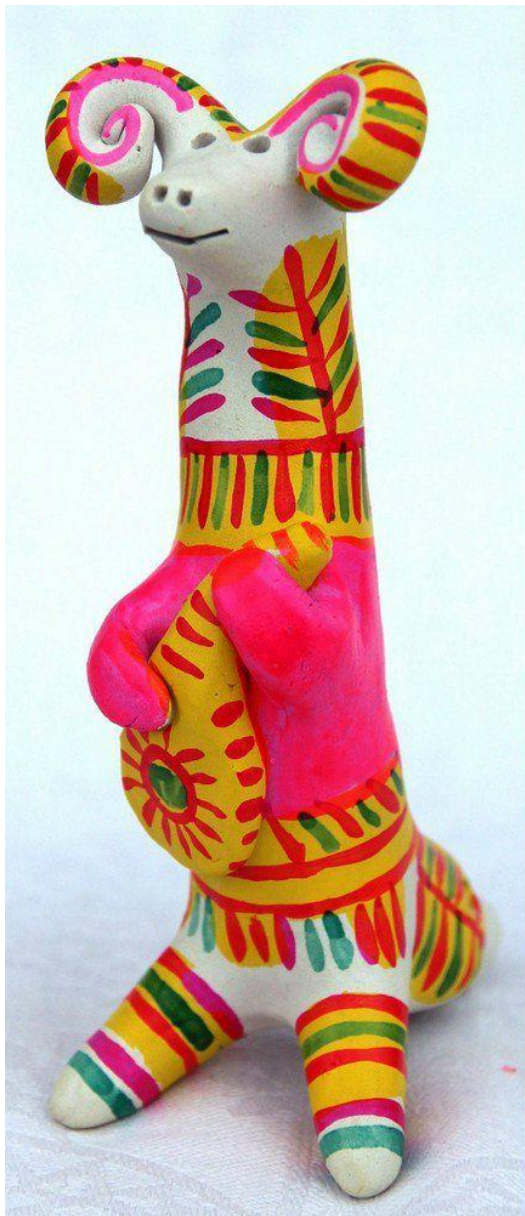
Посмотрите видеофильм

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3169703493191119394&from=tabbar&parent-reqid=1605037539358722-739473665666763103200178-prestable-app-host-sas-web-yp-192&text=филимоновская+игрушка>

**Народные художественные промыслы** (*народное ремесло*) — изготовление изделий из простых подручных материалов при помощи несложных инструментов.

Этот традиционный вид промысла разнообразен творческими видами деятельности, где вещи создаются собственноручно.

# Филимоновская игрушка



Филимоновская игрушка появилась в Тульской области в небольшой деревеньке Филимоново. Эта местность никогда не славилась богатым урожаем, но крестьяне нашли выход – гончарное дело. Мужчины лепили кирпичи для постройки домов, делали кухонную утварь, а женщины собирали остатки глины и создавали игрушки для детей.

## **Старинные образы филимоновских игрушек**

**Уточка** – главный символ воды в филимоновской росписи. Именно с этого образа начиналось обучение лепке игрушек. Использовались уточки в качестве оберега для малышей.

**Конь или Всадник на коне** считался символом Велеса – бога солнца. Этому божеству и поклонялись язычники.

**Петух** – главный хранитель семейного очага.

**Бык, Баран, Коза и Олень** выступали в качестве оберега от злых духов. В этом помогали длинные шеи, расписанные в трехцветные кольца.

**Корова** – это обозначение достатка в доме.

**Наседка (курочка или уточка)** приносила в дом достаток и благополучие.

**Барыня-берегиня** была прообразом единственного женского божества – богини Мокошь. Традиционно эта барыня изображалась с младенцем в правой руке или с утицей под левой. Такой оберег символизировал большое семейное счастье.

















Палитра для росписи была довольно скудная –чаще всего использовали

**три цвета: желтый, красный и зеленый.**

Изредка брали синий и фиолетовый. Проводили роспись **в строгом порядке – сперва желтым цветом рисовали пятна, потом обводили их красным (делали узоры) и добавляли зеленый.**

Рисовать узоры мастерицы начинали всегда из центра, плавно переходя к краям. Узоры были просты и незатейливы: **“елочка”, цветные полосы, геометрические фигуры, звездочки.**

В основном преобладал растительный орнамент – **листочки, солнышко, веточки, ягодки, цветочки.**





## ЭТАПЫ РАБОТЫ

1. Сделай рисунок игрушки



2. Желтым цветом наметь основные пятна для росписи



3. Красным цветом  
выполни элементы  
росписи: полосы,  
зигзаги, точки

4. Добавь зеленым цветом узоры  
елочка, солярные знаки в круге.





Последовательность покраски филиппинской росписи.





Элементы росписи  
филимоновской игрушки.





Солнце



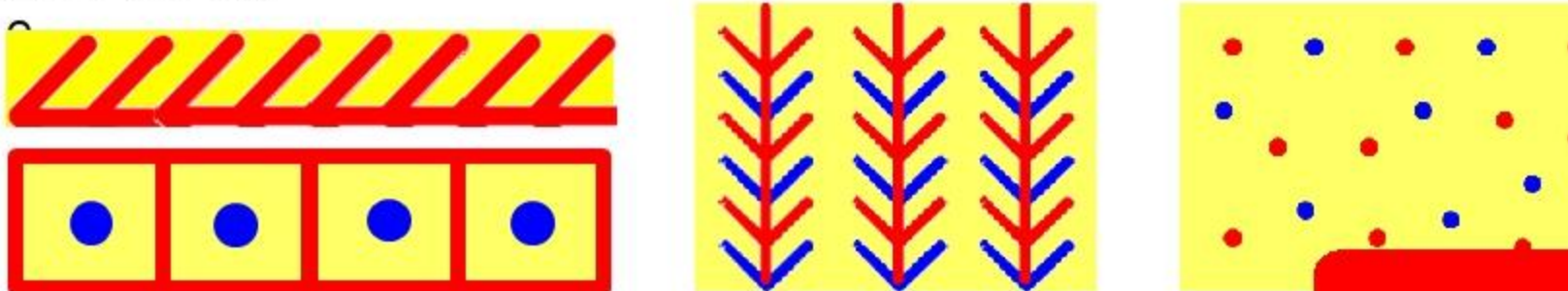
Вода



Земля



Плодороди



# ЗАДАНИЕ

Нарисуйте любую филимоновскую игрушку: лошадку, барыню, петуха, козлика и сделайте роспись как показано на слайдах 12,13,14. Обратите внимание на форму филимоновских игрушек. Она вытянутая вверх и очень обобщенная, так как глина при обжиге может растрескаться. Эта игрушка лепилась из одного куска глины с малым количеством деталей.