

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **одна буква Н**.

1. На листке альбома красовалась умышле(1)о по-детски нарисова(2)ая фигура девочки, с лома(3)ыми чёрточками, торчащими вместо ног из-под юбки, с растопыре(4)ыми пальцами разведё(5)ых рук.
2. Храмы, жилища, крепости инков сложе(1)ы из огромных каме(2)ых глыб, очень точно пригна(3)ых друг к другу, но не скреплё(4)ых никаким раствором.

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

1. Дли(1)ые синие тени, отброше(2)ые нашими фигурами, в серебря(3)ом лу(4)ом свете тоже были запечатле(5)ы на этой удивительной фотографии.
2. Вещи были собра(1)ы и упакована(2)ы в карто(3)ые коробки, мы перед дорогой пили чай, заваре(4)ый сушё(5)ой малиной, а мама всё вздыхала и обводила комнату заплака(6)ыми глазами.

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется **одна буква Н**?

1. работа переписа...а начисто, купле...ая квартира
2. напечата...о несколько книг, ветре...ый день
3. варе...ая на молоке каша, испече...а в золе
4. планы обоснова...ы, отвечал обдума...о

- ❑ Речевая избыточность, или многословие, - это употребление лишних слов, свидетельствующее о неопределённости представлений автора о предмете.
- ❑ Плеоназм — оборот речи, в котором происходит дублирование некоторого элемента смысла; наличие нескольких языковых форм, выражающих одно и то же значение, например, «разговор был долгий и продолжительный».
- ❑ Тавтология — повторение одних и тех же или близких по смыслу слов, например «яснее ясного», «плачет, слезами заливаётся».
- ❑ Нарушение стиля — употребление неуместных в данном стиле языковых средств, нарушение требований ясности, точности, краткости, богатства и выразительности.

- ❑ Неверное использование устойчивых словосочетаний и смешение слов во фразеологических оборотах: играть роль и иметь значение –играть значение, иметь роль.
- ❑ Употребление слова в несвойственном ему значении: В концерте принял участие известный оперный магнат.
- ❑ Смешение в одном контексте слов разной стилевой и стилистической окраски: В описании переживаний героя мы видим сплошную авторскую болтовню.

1. Холодный снег набился в морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями.

2. Когда канонада утихла и они вошли, наконец, в дом, на полу обнаружили совершенно мёртвого человека.

3. Скрывать истинную правду было бесполезно, да Серпилин и не считал себя вправе это делать.

4. То степь открывалась далёкая и молчаливая, то низкие, подернутые кровью тучи, а то и люди, и паровик, и молотилка разом тонули в чернеющей темноте.

5. Они казались спокойны и смелы; однако ж при моем приближении обе потупили опущенные головы и закрылись своими изодранными чадрами.

1. Хороший руководитель, без всякого сомнения, заботится о своих подчинённых и стремится показывать им образец во всём.
2. Когда мы бывали на концертах этого популярного артиста, его пение неизменно производило на нас фурор, и мы думали, что гóлоса прекраснее и быть не может, пока не оказались на выступлении Тимофея Дмитриевича.
3. При этом в ряде регионов цены практически не изменятся, но будут и такие, где цена на отдельные товары подорожает в полтора раза и даже больше.
4. В его позе было что-то от парадного портрета Вильгельма I; казалось, он взвешивал все за и против сделанного ему предложения и не спешил выразить ответ.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда *содержится* безударная непроверяемая гласная корня.

- 1) подрастающее (поколение), ослепило, мерцал (огонёк);
- 2) оранжерея, президент, аннотация ;
- 3) скакуны, старожил, овчинный;
- 4) бильярд, бетонщик, анекдотический;
- 5) знаток, затеряться (в толпе), восхваление.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня.

- 1) пловец, касался, отрасль (промышленности);
- 2) логичный, росинка, инженер;
- 3) выстилать, загар, промокашка;
- 4) поклонение, сотворить, перегореть;
- 5) фестиваль, спираль, прозорливый.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня.

- 1) утрамбовать, озорник, опоздать;
- 2) раскрыть, экстремальный, вождение;
- 3) пировать, возвращение, примерять (костюм);
- 4) наваждение, запирать, росточки;
- 5) отворить(окно), потерпеть, наслаждение.

Омонимичные корни

С чередующейся безударной гласной в корне

мер-: умереть, замереть, вымереть, отмереть, обмереть, помереть; омертветь, помертветь, умертвить, мертвец, мертвецкий, мертво, замертво, намертво, насмерть, омертвелый, помертвелый, смертельный, умерщвление

мир-: вымирать, замирать, обмирать, отмирать, помирать, умирать, вымирание, замирание, отмирание, умирание

С проверяемой безударной гласной в корне

мер-: примерять костюм, измерять длину, отмерять ткань, вымерять дистанцию

мир-: примирять ссорящихся, непримиримые враги, усмирять, смириться, помириться

тер-: вытереть, перетереть

тер-: потерять, растеряться

рос-: взрослеть, заросль,
недоросль, поросль, повзрослеть,
вырос

рос-: роса, росистый,
оросительный

твор-: творение, творить,
творительный, вытворять,
претворить, притворяться,
сотворение, сотворить,
столпотворение

твор-: затворить, затвор,
притворить, створка

гор-: загорать, угорелый, догорая,
горелка, горючее, загораться,
возгорание

гор₁-: горняк, горняцкий,
гористый

гор₂-: горевать, пригорюниться

гор₃-: огорчиться, прогорклый
(исторически однокоренные

КОС-: коснуться, неукоснительный, прикосновение, неприкосновенный, неприкосновенность, соприкосновение, соприкоснуться, соприкосновенный

зар-/зор-: зарево, лучезарный, светозарный и зори (мн.ч. слова заря), зорька, зоренька, зорюшка, бить (играть) зОрю; заря, заревой, зарница, зарничный, озарение, озаренность, озарить, озарять(ся), зарядка (птица), заря-заряница.

КОС₁-: косец, косарь, газонокосилка;

КОС₂-: косой, покоситься, искоса;

КОС₃-: косичка, косоплетение

зар-/зор-: зариться, позариться, взор, надзор, обзор, подзорный, прозорливый; **озорной**, позор, узор, **озорничать**, **озоровать** (исторически однокоренные слова); разориться, разорение.

