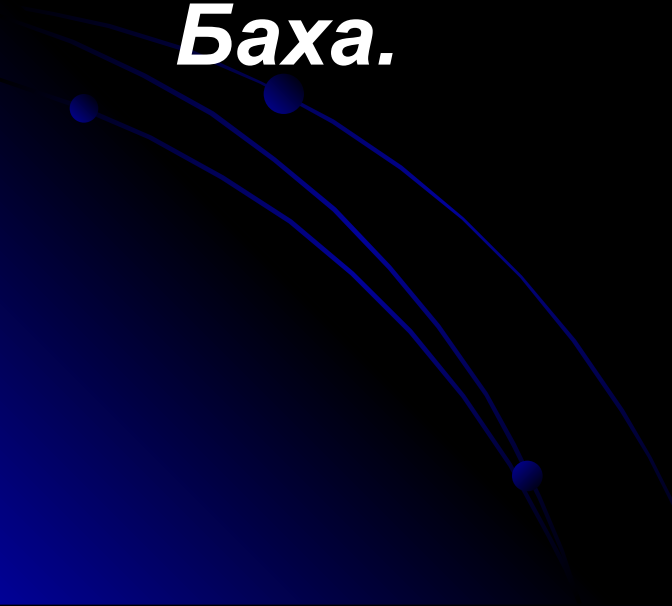


Тема:

***«Музыкальная
культура барокко.»***



Цель:

- ***Закрепить в сознании особенности музыкальной культуры эпохи Барокко. Сравнить творчество двух великих композиторов: А. Вивальди, И. С. Баха.***
- 

Эпиграф

***Тайна музыки в том, что
она находит неиссякаемый
источник выражения там, где речь
умолкает.***

А. Гофман



« Музыка души»

Есть внутренняя музыка души
Она как память о полузабытом,
Она как дальний шум.
Не заглуши
Её с годами буднями и бытом!
Она таится в глубине, светя
Порой в случайном слове, в слабом
жесте.
Её имеют многие.
Дитя
Лишь обладают ею в совершенстве.

Винокуров

**(АНТОНИО ВИВАЛЬДИ (Vivaldi)
1678–1741)**



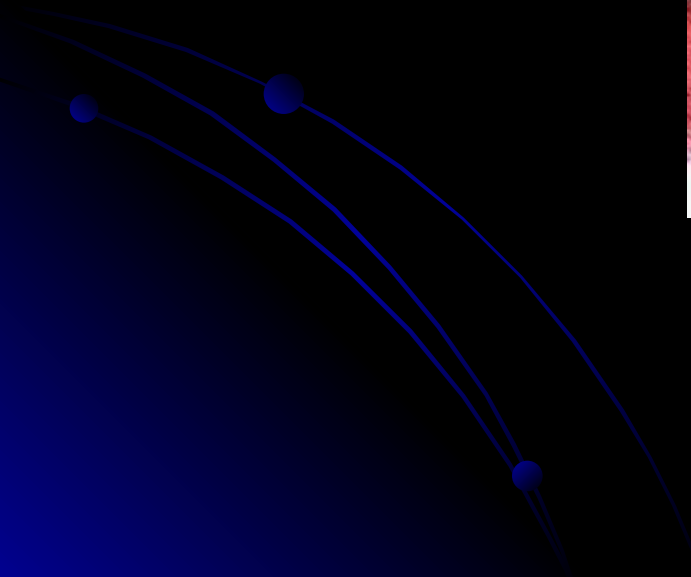
Церковь Санта-Мария им. Кампителли в Риме.



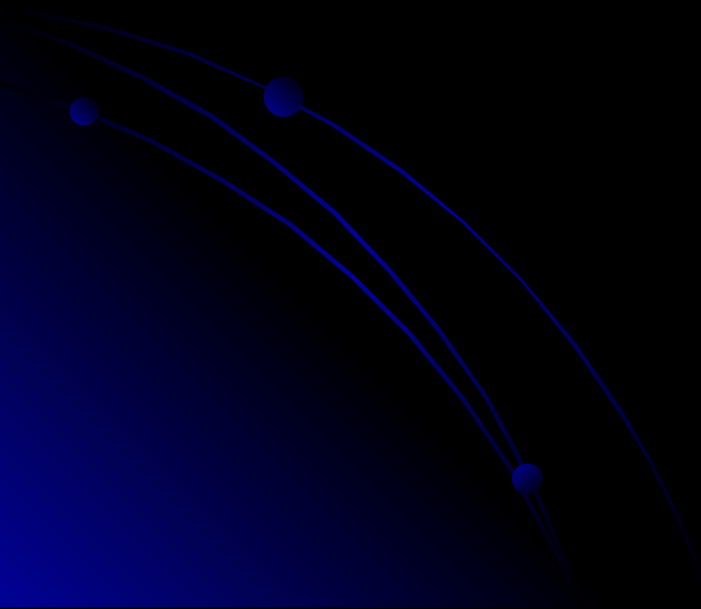
Театрализованный концерт в Риме в XVIII веке.



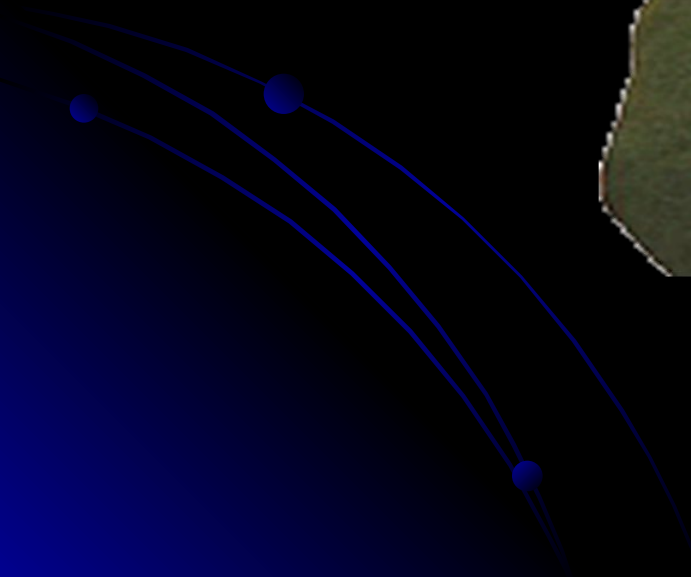
Антонио Вивильди



«Слава Тебе, показавшему
нам свет»!



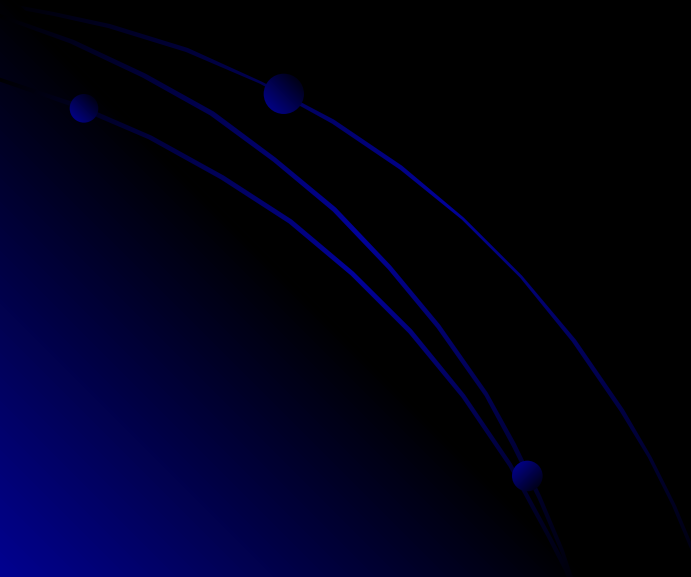
Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)



« Бах в Домском соборе »

Светлы старинные соборы.
В одном из них по вечерам
Сиял и пел орган, который
Был сам похож на божий храм.
И там, воспряв из тьмы и праха,
Крылами белыми шурша,
В слезах провеивала Баха

Миротворящая душа.
Все лица превратились в лики,
Все будни тлели вдалеке,
И Бах не в лунном парике,
А в звездном звоне плыл по Риге...



Л. Тик

« Без музыки земля – пустой,
недостроенный дом, в котором никто
не живёт».

