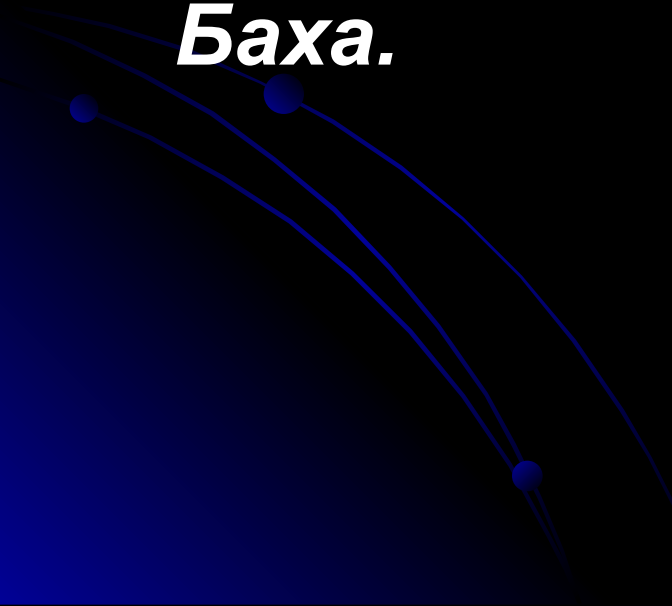


*Тема:*

***«Музыкальная  
культура барокко»***



Цель:

- ***Закрепить в сознании особенности музыкальной культуры эпохи Барокко. Сравнить творчество двух великих композиторов: А. Вивальди, И. С. Баха.***
- 

# Эпиграф

*Тайна музыки в том, что  
она находит неиссякаемый  
источник выражения там, где речь  
умолкает.*

*А. Гофман*



# « Музыка души»

Есть внутренняя музыка души  
Она как память о полузабытом,  
Она как дальний шум.  
Не заглуши  
Её с годами буднями и бытом!  
Она таится в глубине, светя  
Порой в случайном слове, в слабом  
жесте.  
Её имеют многие.  
Дитя  
Лишь обладают ею в совершенстве.

Винокуров

**(АНТОНИО ВИВАЛЬДИ (Vivaldi)  
1678–1741)**



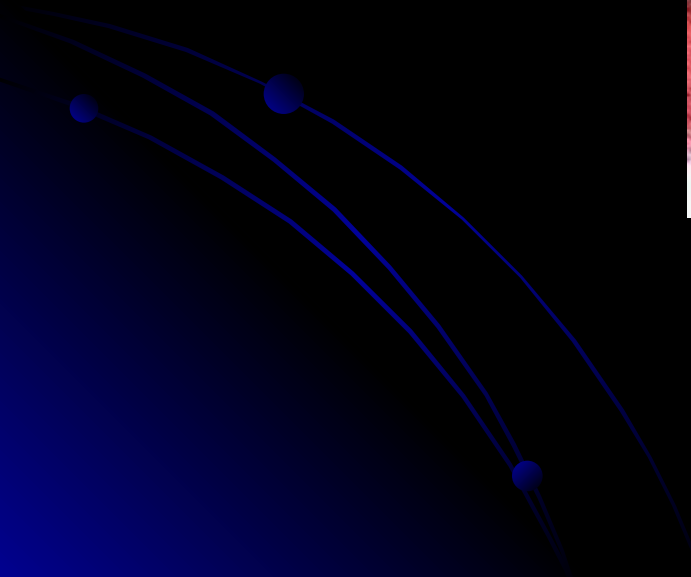
# Церковь Санта-Мария им. Кампителли в Риме.



## Театрализованный концерт в Риме в XVIII веке.

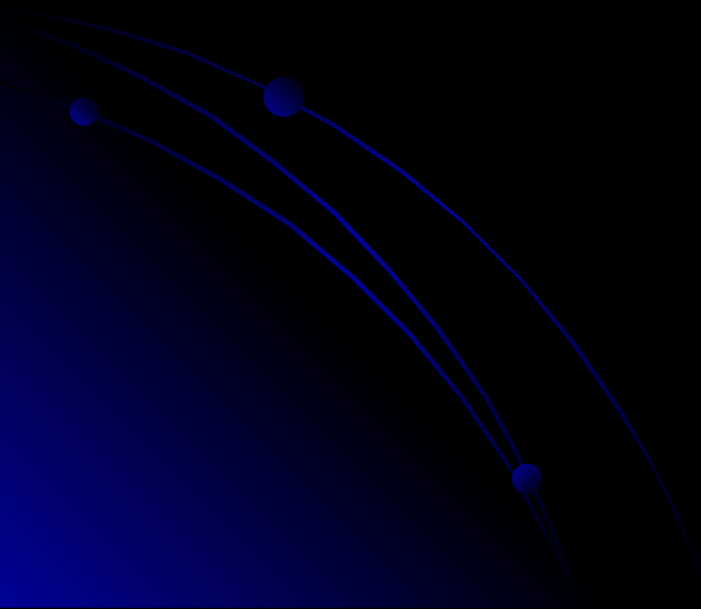


# Антонио Вивильди

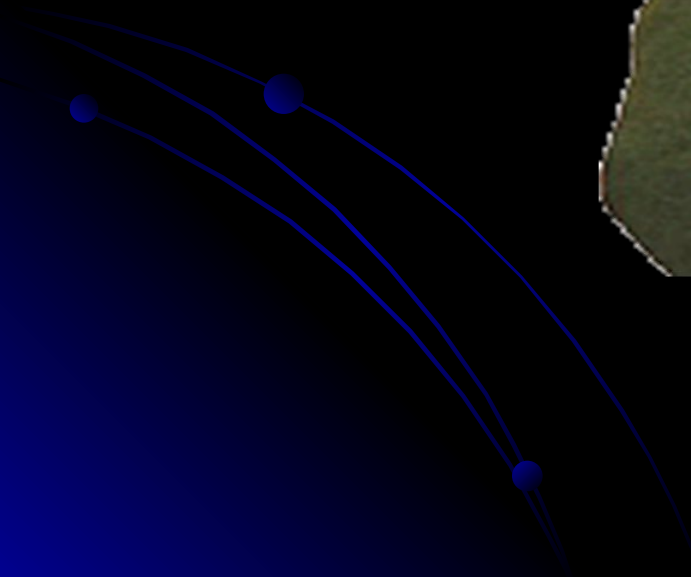




«Слава Тебе, показавшему  
нам свет»!



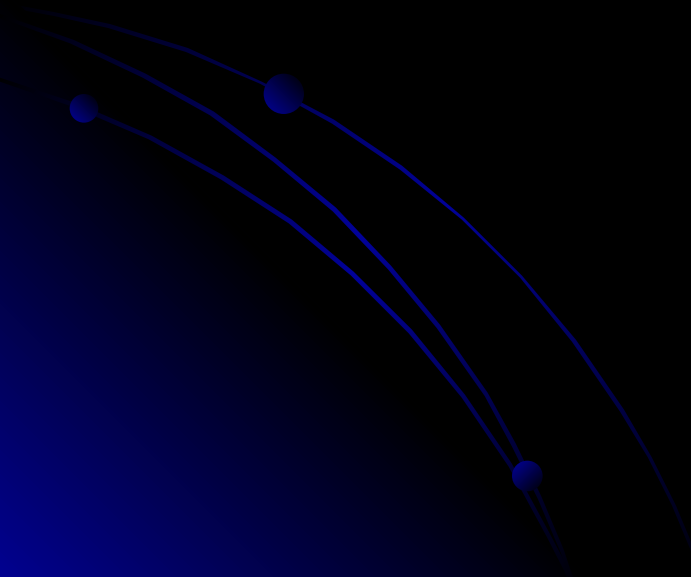
# Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)



# « Бах в Домском соборе »

Светлы старинные соборы.  
В одном из них по вечерам  
Сиял и пел орган, который  
Был сам похож на божий храм.  
И там, воспрыв из тьмы и праха,  
Крылами белыми шурша,  
В слезах провеивала Баха

Миротворящая душа.  
Все лица превратились в лики,  
Все будни тлели вдалеке,  
И Бах не в лунном парике,  
А в звездном звоне плыл по Риге...



# Л. Тик

« Без музыки земля – пустой,  
недостроенный дом, в котором никто  
не живёт».

