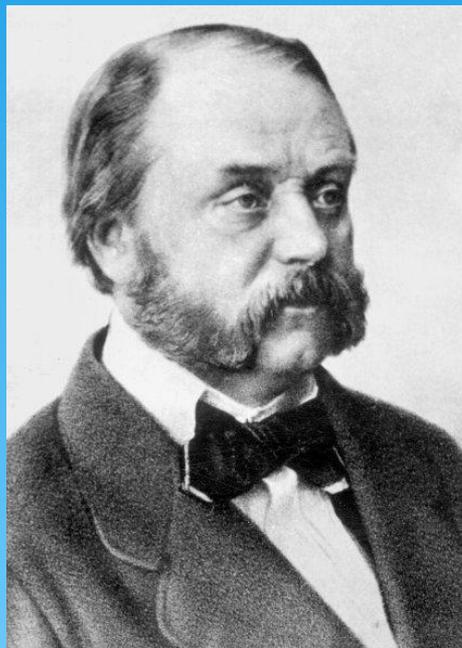
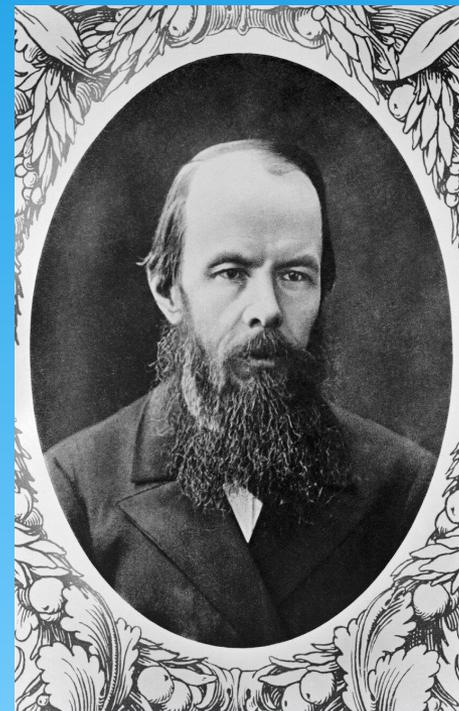


ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

«Сон как элемент композиции в романах писателей XIX (И. А. Гончаров «Обломов», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)»



Проект подготовила:
Студентка группы № 6-20
Московко Кристина Андреевна
Руководитель проекта
Преподаватель русского и литературы
Котяева Наталья Николаевна





Целью данной работы: является определение смысла и роли сновидений в тексте произведений русских писателей XIX века.

Задачи:

Выяснить как через сон автор постигает и художественно отражает действительность.

Рассмотреть значение сна в романах Ф. М. Достоевского и И. А. Гончарова

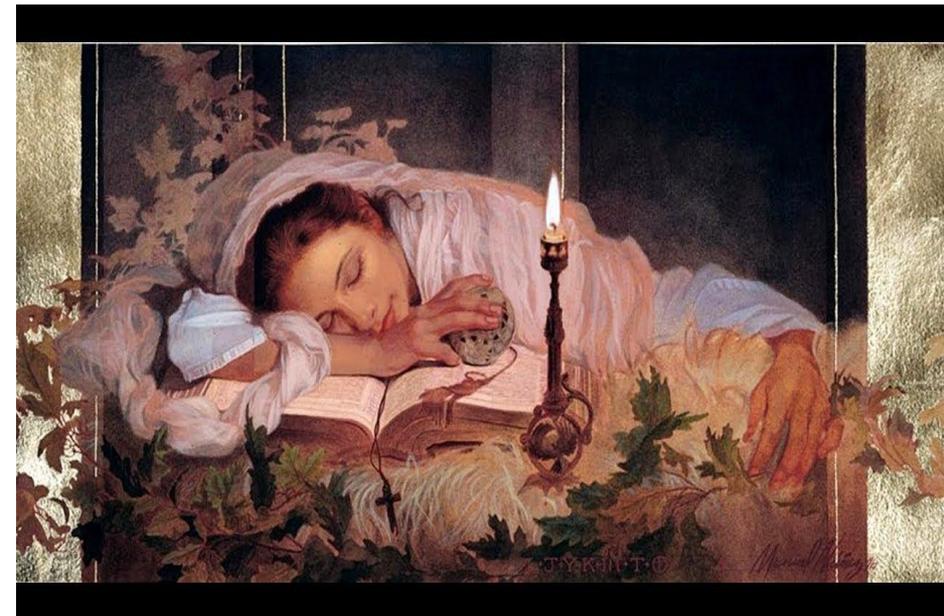
Метод исследования: метод сравнения, обобщающий.

Объект: Сон как элемент композиции в литературе.

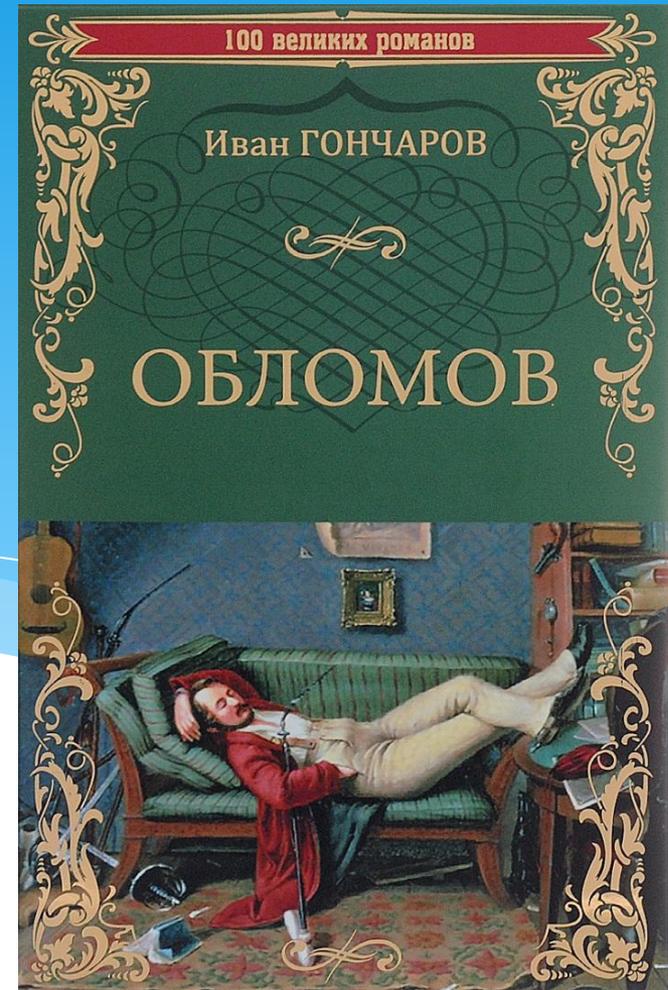
Сон как композиционный элемент имеет свои функции:

- комментирование и оценка изображенных событий;
- психологическая характеристика персонажа;
- осмысление идейного содержания произведения;
- «чужой пророческий голос» - общение с божественным;

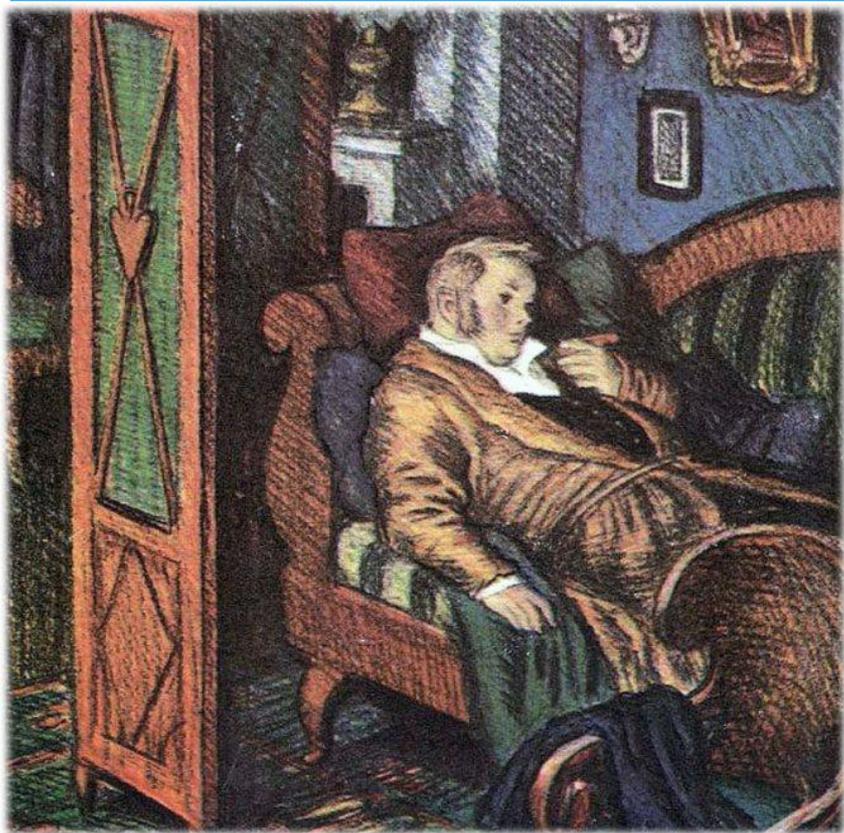
Сны в русской литературе



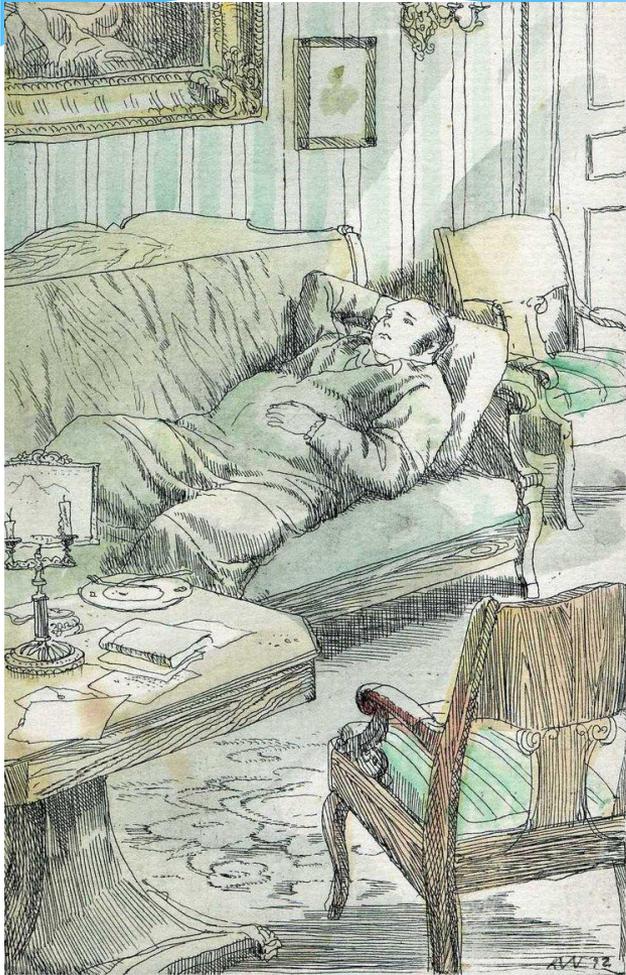
Актуальные сны в произведениях.



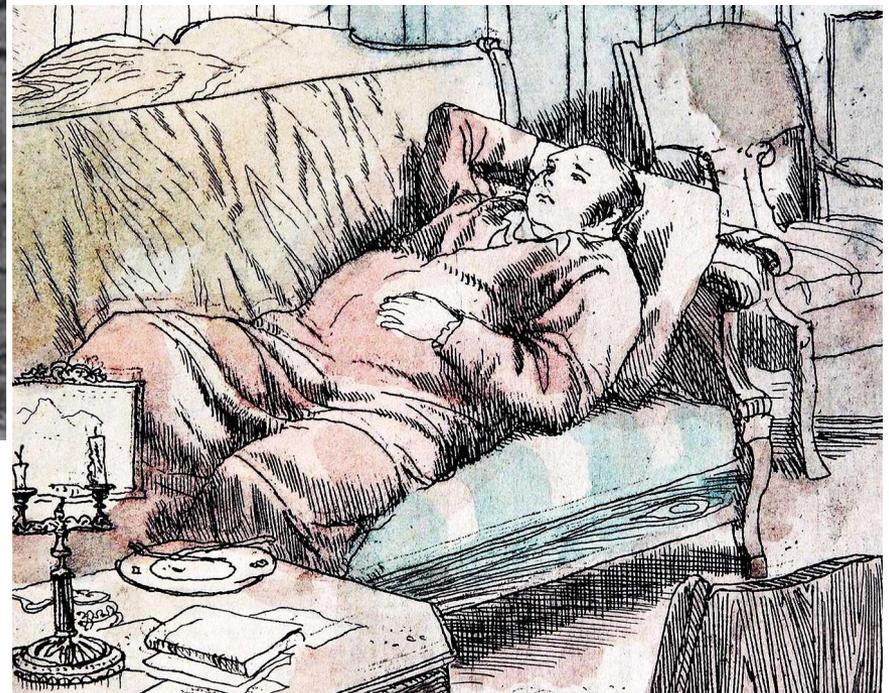
Сон в романе «Обломов» И.А. Гончарова.



Сон в романе «Обломов» И.А. Гончарова.



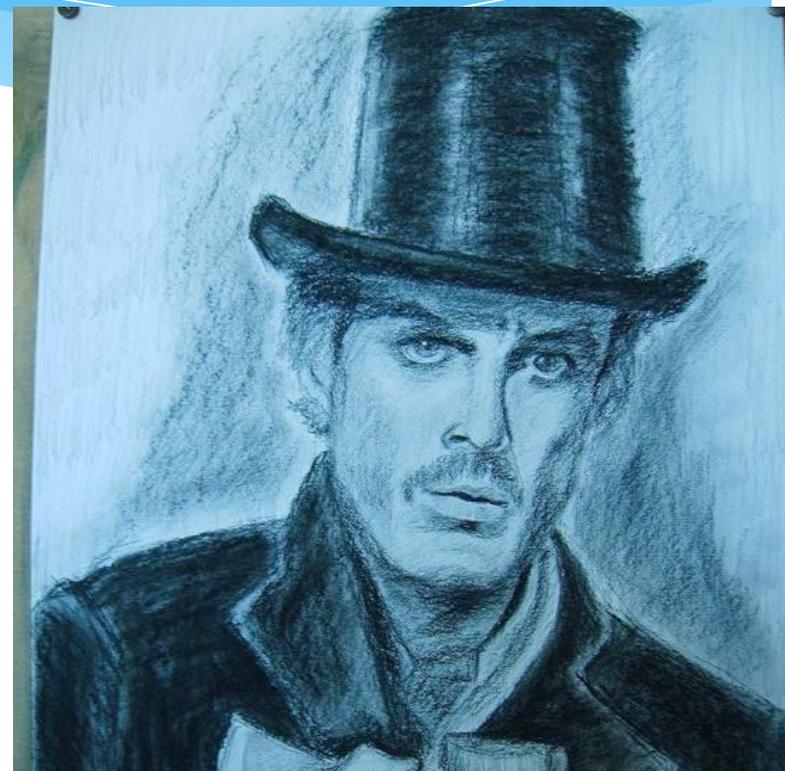
Сон в романе «Обломов» И.А. Гончарова.



Психологизм Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».



Психологизм Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».



Психологизм Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».



Сравнение снов Обломова и Раскольникова.



Заключение.

В данном проекте были рассмотрены два произведения русской художественной литературы XIX века. Сравнительный анализ художественных текстов показывает, что сны и сновидения могут использоваться поэтами и писателями для решения самых разных целей и задач.

Обращение к лучшим образцам художественной литературы прошлого со всей очевидностью убеждает нас в том, что сны и сновидения — это вечная тайна и загадка, и для того, чтобы постичь их, потребуются ещё века и тысячелетия.

После исследования стало очевидно, что писатели очень широко использовали приём сна, ведь именно через сон можно раскрыть характер героя, его сокровенные мысли и желания, чувства и переживания, также удалось определить символическое значение и основную функцию сна для того или иного художественного произведения.