Барокко в России под ред. А.Н. Некрасова, 1926 г. (статьи М.В. Алпатова, Г.В. Жидкова)

Подготовила:
Селянинова Ксения
2018

М.В. Алпатов. Проблема барокко в русской иконописи

Праведный Прокопий Устюжский с житием
1668-1669 гг.
Дерево, темпера 178 х 147 см
Великоустюгский художественный музей-заповедник

Троица

Кон. XV – нач. XVI вв.

ЦМиАР

Вознесение Господне
Федор Зубов
1660 г.
Церковь Ильи Пророка в Ярославле

Рембрандт Харменс ван Рейн
Ангел, покидающий семейство Товия
1637 г.
Лувр

Вознесение
Церковь Ильи Пророка в Ярославле
1680 г.

Отечество
Церковь Ильи Пророка в Ярославле
1680 г.

Рембрандт Харменс ван Рейн
Вознесение Христа
1636 г.
Старая Пинакотека, Мюнхен

Г.В. Жидков. К постановке проблемы о русском барокко

- Глубокая пропасть между допетровской и послепетровской живописью - ?
- 1. Внезапный решительный сдвиг - ?
- 2. Быстрота - ?
- 3. Органичность, с которой с самого начала были восприняты новые формы русскими мастерами

И.Э. Грабарь. История Русского Искусства

Уместилось ли русское барокко в доелизаветинские годы XVIII в.?

Вознесение

Первая половина XV в. (1410-20е гг)

71 х 59 см

ГТГ

Вознесение

Середина XVI в.

73 х 59,6 х 3,3 см

Из церкви Спаса Преображения на Нередице

Новгородский гос. историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Вознесение

1543 г.

111 х 88,4 х 3,9 см

Из церкви Мало-Кириллова монастыря под Новгородом

Новгородский гос. историко-архитектурный музей-заповедник

Вознесение

Федор Зубов

1660 г.

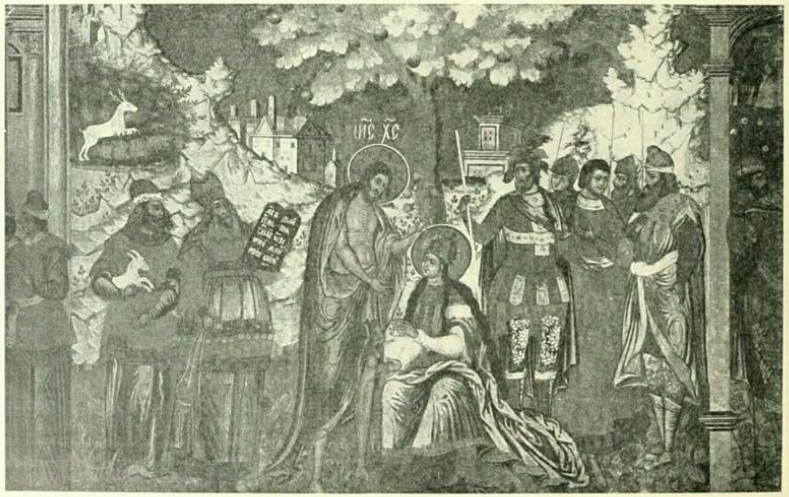
Церковь Ильи Пророка в Ярославле

Илья Пророк

1680-е гг.

Из Ильинской церкви в Ярославле

Христос с Невестой 1691 г.
Фрески церкви Иоанна Предтечи в Толчкове и гравюры Пискатора



«Пѣснь Пѣсней». Христосъ съ «Невѣстой». Гравюра Пискатора (1640-хъ годовъ) и фреска Ярославской церкви Іоанна Предтечи въ Толчковѣ. (1691 г.).

«Пѣснь Пѣсней». Христосъ съ «Невѣстой». Гравюра Пискатора.—1640-е годы.

Христосъ съ «Невѣстой».

Фреска Ярославской церкви Іоанна Предтечи въ Толчковѣ. 1691 г.

Сцена из жития пророка Елисея
Фреска 1681 г. из церкви Ильи Пророка в Ярославле и гравюра Пискатора