

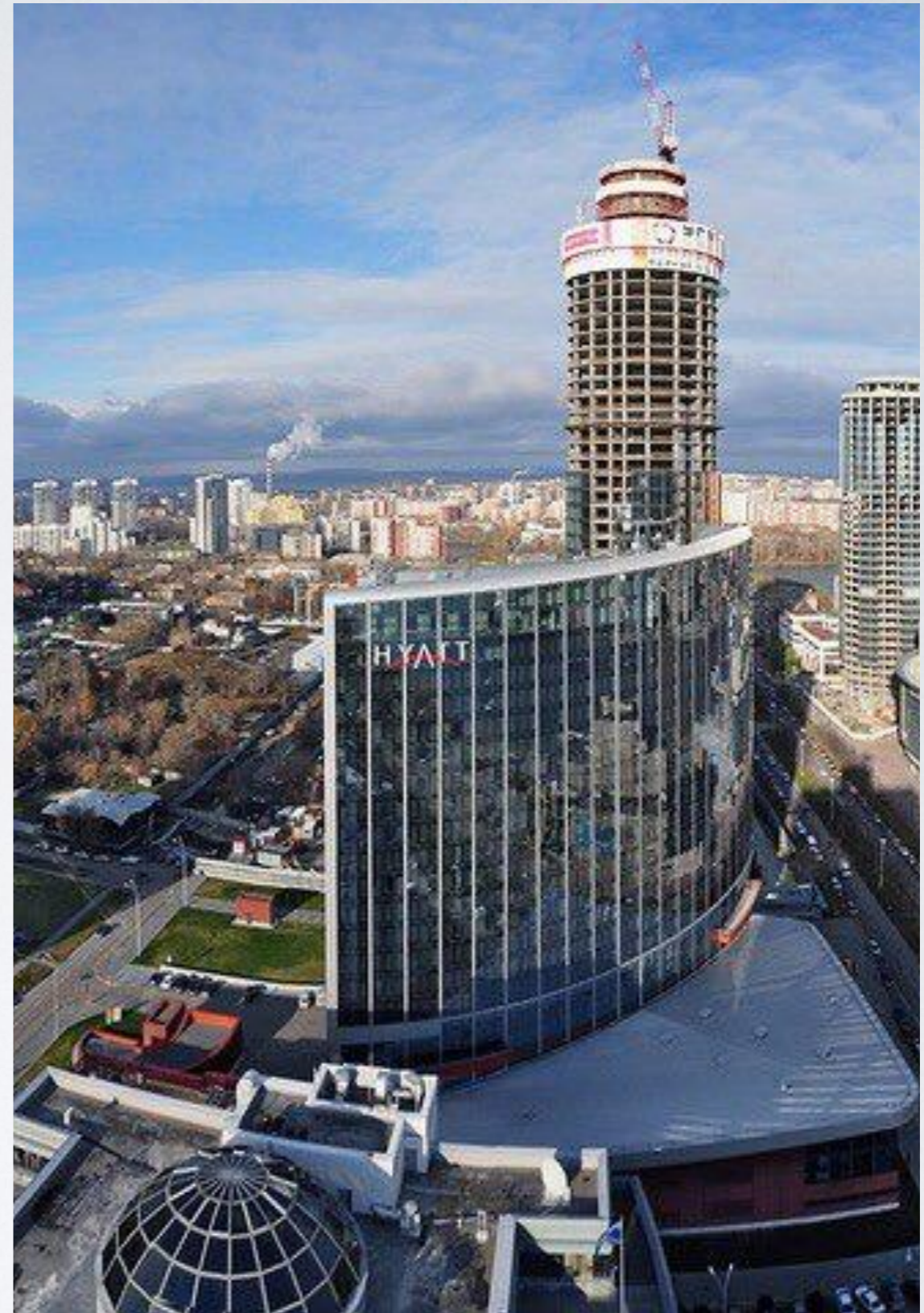


# АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННОГО ЕКАТЕРИНБУРГА

Презентация выполнена ученицей I I Г класса  
Ким Марией

# ГОРОД СТЕКЛЯННЫХ КУБОВ И ЦИЛИНДРОВ

В архитектуре Екатеринбурга на сегодняшний день складывается весьма занятная тенденция: все больше возводимых объектов обладают правильными геометрическими формами, а в фасадных решениях преобладает стекло (витражное, панорамное, безрамное, сплошное и т.д.) синеватых оттенков.



# В ЧЕМ ПРИЧИНА ПОЯВЛЕНИЯ ЭТОГО НАПРАВЛЕНИЯ

Бесспорно, высотные стеклянные объемы нетрадиционны для Уральского региона. На современном этапе развития города жители созерцают бесчисленное множество «стеклянных сталагмитов», расставленных по центральной части Екатеринбурга. Контрастное сочетание ассоциаций, связанных с силой, угрюмостью, жесткостью Урала, и визуальной хрупкостью новых сооружений, создает новый образ: город-завод перерождается в город-офис.





Подобная активизация в строительной сфере говорит о том, что Екатеринбург становится более инвестиционно-привлекательным. И сегодня инвесторы с удовольствием вкладывают деньги в возведение различных объектов — как жилых, так и коммерческих. Екатеринбург сейчас находится на стадии формирования нового колорита, в котором мало места прошлому.





 П А Л Л А Д И У М



# "ОШИБКА В СИСТЕМЕ"



Ельцин Центр — общественный, культурный и образовательный центр. Он был создан в 2015 для сохранения, изучения и публичного представления наследия первого президента РФ «в контексте новейшей истории отечества, развития демократических институтов и построения правового государства»



«Новое сооружение довольно нейтральное и скромное по отношению к окружающей застройке. Но если присмотреться, то его четкий и выверенный силуэт своей поверхностью отличается от всего, что есть в городе. Я бы не стал рассматривать эту форму как архитектуру — это такая городская суперграфика. «Ельцин-центр» является таким образом естественной средой и продолжением города».

—Борис Бернаскони



# БОРИС БЕРНАСКОНИ

- архитектор, автор  
"Ельцин-центра"



Современный период в архитектуре характеризуется созданием пространств, а не объектов. В этой связи мало внимания уделяется композиционному решению границ этих пространств, достаточно лишь их установить, а весь интерес сосредотачивается на событиях, происходящих внутри, «Объект уступил место событию».

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**