

ЖЕНЩИН В КИНОИНДУСТРИИ

«Почему не было великих художниц?»»



«..если действительно необходимо подходить к женскому искусству с иной меркой, чем к мужскому, — а совместить эти два утверждения невозможно, — то за что же борются феминистки? Если женщины воистину достигли в искусствах того же, что и мужчины, то статус-кво и так уже прекрасен»

Если говорить про киноиндустрию в целом, то на ум приходит бесчестное количество актрис и очень мало женщин-режиссеров. Женщин воспринимают, как картинку, которая не может придумать ничего стоящего. Как это было с натурщицами и художницами, о которых писала Нохлин.

Если обычному человеку назвать фильм и сказать, что его сняла женщина, то внутри себя он уже даст первую характеристику этому фильму.



глубокий
сильный
надо глянуть



грустный
непонятный
о тонких материях

«..чтобы женщина выбрала карьеру, хотя бы карьеру вообще, а даже не карьеру художницы, в ней должна быть определенная доля неконвенциональности как раньше, так и ныне; неважно, борется она при этом с влиянием семьи или, напротив, находит в семье поддержку, ей должно быть внутренне присуще **бунтарство** — только в этом случае она вообще сможет сделать хоть один шаг в мир искусства, а не подчиниться одобряемой обществом роли жены и матери — единственной роли, которую любой общественный институт автоматически препоручает ей. Только приняв на себя (пусть даже неявным образом) «мужские» качества — целеустремленность, сосредоточенность, упорство и способность полностью отдавать себя своим идеям и своему ремеслу, и все это только ради себя, — женщинам удалось достичь успехов в мире искусства и поныне приумножать эти успехи»

Феномен «Стеклянного потолка»

Стеклянный потолок-некий невидимый, формальный барьер, который ограничивает женщин в продвижении карьеры независимо от их профессиональных качеств.

Стеклянный потолок сумела пробить женщина - оператор Рэйчел Моррисон с номинацией на "Оскар" фильма "Ферма "Мадбаунд" ".
Она стала первой женщиной - оператором, которого номинировали на "Оскар" (он проходил в 90й раз в Лос-Анджелесе)

Причины возникновения

1. «Ну это дело не женское!»

Речь идет о стереотипах, связанных с «мужскими» и «женскими» профессиями. Они включают в себя и стереотип о роли мужчины как добытчика, а женщины как хранительницы очага, и стереотип о том, что женщина не может занимать руководящую должность из-за того, что не умеет справиться с излишними чувствами и эмоциями, в то время как мужчина руководствуется разумом и логикой, и многие другие.

2. «Кофе с молоком, пожалуйста, милочка»

Освещение роли женщины в СМИ и поддержание стереотипов. Женщина воспринимается условно как «секретарша», в то время как мужчина позиционируется в СМИ обыкновенно как бизнесмен (да еще и успешный).

3. «Ну ты же девочка!»

Представления о «правильном» поведении «настоящей» женщины. Женщина должна быть слабой, мягкой, глуповатой, наивной, без лишних амбиций.

4. «Да вы же в декрет скоро уйдете!»

Страх работодателей потерпеть убытки из-за возможно скорого ухода женщины-работника в декрет.

5. «А внуков-то когда-нибудь увижу?»

Постоянное давление на женщин со стороны родителей, нежелание их разочаровать.

6. «Да ты сама юбку такую короткую носишь, чего ты добиваешься?»

Речь идет, конечно, о сексуальных домогательствах. Хотя этой проблеме теперь уделяется больше внимания, но все равно во многих случаях проблема замалчивается, заминается, рассматривается как сугубо личная. Зачастую обвиняется сама жертва домогательств.

«Всё привычное кажется естественным. Коль скоро подчинение женщин мужчинам — общепринятый факт, то любое отступление от него вполне естественно кажется неестественным».

Д.С.Милль

Каннский и Берлинский кинофестивали открылись в этом году фильмами женщин-режиссеров. Означает ли это, что наступило равенство полов в кино?

Процент женщин-режиссеров в Голливуде, например, постоянно колеблется вокруг отметки 7—9 %, и последовательный рост этого показателя наблюдать не приходится

Или возьмем британскую статистику. В 2012 году из 179 фильмов только 14 (7,8 %) сняли женщины. За год до этого, правда, процент был почти вдвое выше, 15 %. В этом коридоре — от 7 до 15—16 % — он и остается.

Вместе с тем в США в 2014 году 93 % из 250 самых кассовых (в домашнем прокате) фильмов были сняты мужчинами. Мы бы даже сказали: 93%, И дело не в том, что женщины просто не хотят идти в режиссеры, предпочитают заниматься семьей или другими кинопрофессиями.

Просто кино — это по-прежнему очень мужской мир.

Источник: Кинопоиск «Женщины в режиссерском кресле»

«Вера в то, что некоторые профессии исключительно мужские, складывалась годами. Но я не понимаю, как в эту категорию попал режиссёр. Потому что эта работа кажется мне очень естественной для женщин. В каком-то смысле она напоминает материнство: нужно заботиться обо всём и сразу.»

П.

Дженкинс

Исследования в кино всегда были акцентированы на мужчинах, потому что они контролировали большинство этапов создания киноленты, с тех пор, как он стал прибыльным бизнесом в США.

Женщина-режиссер гораздо чаще встречаются на фестивалях, чем как режиссер какого-либо крупного кинопроекта.

Женщины режиссировали меньше фильмов, и следовательно меньше таких фильмов выигрывают призы или отбираются на фестивали. Женщины-режиссеры, в конечном итоге, оставляют меньший след.

Источники: https://inoekino.com/blog/female_directors
<https://dtf.ru/cinema/17237-zhenshchiny-rezhissery-v-sovremennoy-kinematografe>

«Если существуют препятствия для женщин -режиссёров ,я их просто игнорирую . На это есть две причины : я не могу изменить свой пол и я не могу прекратить снимать кино. Важно не кто снимал кино ,а как на него реагируют зритель. Ему или нравится, или нет. Женщин-режиссёров должно быть больше, я думаю, многие просто не знают , что это возможно. Это действительно реально.»

К.Бигелоу

За последние десятилетия женщины прочно заняли места в кинематографе ,а многие из них даже потеснили мужчин.

Так ,Кэтрин Энн Бигелоу стала первой женщиной-режиссером ,которая получила награду «За выдающийся достижения в кинематографе» от Гильдии режиссёров в США. Также ,она была номинирована на «Золотой глобус» за фильм «Повелитель бури» и получила несколько призов на Венецианском Фестивале .

Кэтрин Бигелоу снимает триллеры ,боевики и научную фантастику. В Голливуде признана мастером «настоящего мужского кино», при этом не считает принадлежность к «слабому» полу препятствием для карьеры режиссера.

Женщины в режиссерском кресле

Алис Ги



Вера
Хитипова



Аньес Варда



Лени
Рифеншталь



Татьяна Лиознова



Лариса Шепитько



Кира



Джейн Кэмпбелл



Кэтрин Бигелоу



Клер Дени



Кэтрин Хардвик



Филлида Ллойд



Наоми
Кавасе



Андреа Арнольд



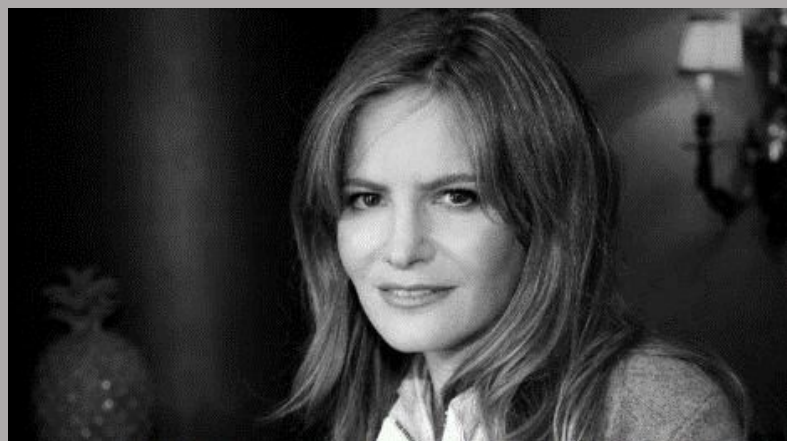
Линн Рэмси



София
Коппола



Дженнифер Ли



Сара
Полли



Спасибо за внимание



**WOMEN MAKE
ART HISTORY**

Распределение обязанностей:

Цупко Ольга – подбор текста (5 слайд)

Панягина Ксения – подбор текста (6,7 слайд)

Симонова Полина – подбор текста (10 слайд)

Тащилина Елена – подбор текста (3 слайд)

Гульченко Татьяна – подбор текста (11 слайд)

Симановская Оля – подбор текста + презентация

