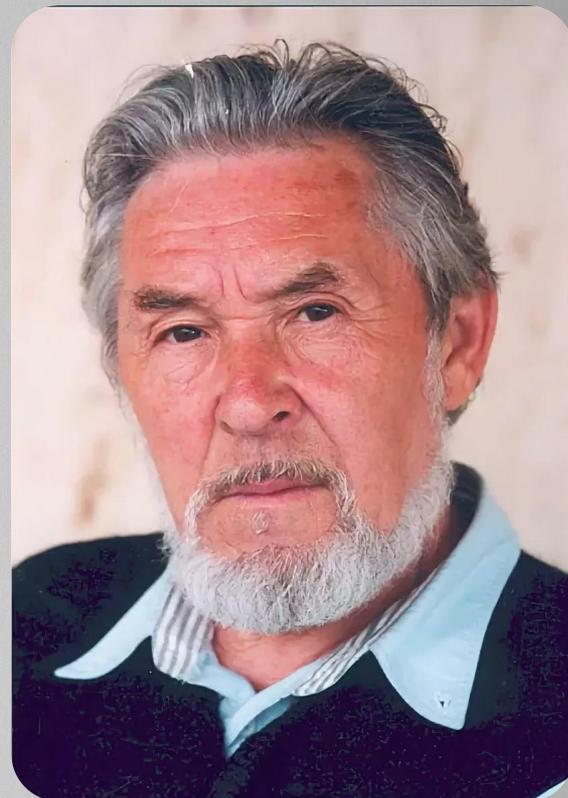


***Геннадий Николаевич
Айги***



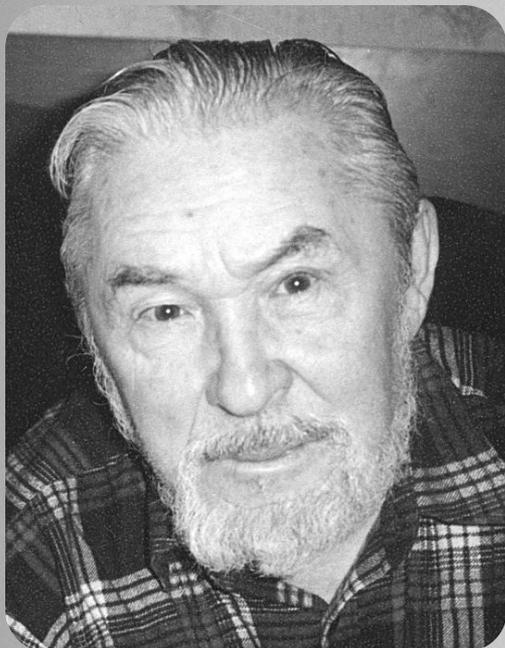
Выполнил Гатауллин Айдар 9Г

Геннадий Айги
Родился 21 августа 1934 г.,
Шаймурзино

Умер: 21 февраля 2006 г. (71
год), Москва, Россия

Геннадий Айги - чувашский и русский поэт и переводчик. Родился в деревне Шаймурзино в Чувашии, в семье учителя, по национальности чуваш. Отец погиб в годы Великой Отечественной войны. С юных лет писал стихи на чувашском языке, с пятнадцати лет начал публиковаться в чувашской периодике. На его творчество сильное влияние оказали стихи Михаила Сеспеля и Петра Хузангая, известных чувашских поэтов.

Геннадий пошел по стопам отца: в 1949–1953 гг. обучался в Батыревском педагогическом училище.



В 1953 году окончил Батыревское педагогическое училище и поступил в Литературный институт имени Горького, где занимался в творческом семинаре Михаила Светлова.

В марте 1958 г. на последнем курсе был неожиданно отчислен из института «за написание враждебной книги стихов "Обыденность чуда", подрывающей основы метода социалистического реализма». талантливый литератор в 1959 г. все-таки получил диплом института, представив к защите свои поэтические переводы.

В 1956 г. Геннадий познакомился с Борисом Пастернаком, дружба с которым продолжалась вплоть до смерти последнего в 1960 г. Под влиянием Пастернака Айги стал писать и по-русски, а также принял решение остаться в Москве. В течение 10 лет (1961–1971 гг.) заведовал изосектором в Государственном музее В.В. Маяковского. С 1972 г. начал заниматься исключительно литературным трудом, сочетая поэтическое творчество с переводческой и составительской работой. Параллельно оригинальному поэтическому творчеству на русском языке Айги много занимался переводом мировой поэзии на чувашский язык.

Роль Айги в мировой пропаганде чувашской поэзии и чувашской культуры сложно переоценить. Составленная им антология чувашской поэзии с авторским предисловием выходила в переводах на венгерском, итальянском и английском языках.

На старших курсах университета увлёкся социалистическими идеями. Весной 1935 года вступил во Французскую коммунистическую партию, солидаризируясь с восстанием 1934 года в Астурии. В местной ячейке Французской компартии состоял более года, пока его не исключили за связи с Алжирской народной партией, обвинив в «троцкизме».

Геннадий Айги обожал путешествовать и объездил буквально полмира. Особое впечатление на него произвела Япония, в которой он был дважды. Поэт вспоминал: «Есть этот свет, есть тот, а есть Токио».

Творчество Г. Айги

1. *Стихи 1954—1971.* — Мюнхен: Verlag Otto Sagner, 1975. — 214 с.
2. *Отмеченная зима: Собрание стихотворений.* — Париж: Синтаксис, 1982.
3. *Три стихотворения.* (Гравюры Николая Дронникова). — Париж, 1991.
4. *Здесь. Избранные стихотворения. 1954—1988.* — М.: Современник, 1991.
5. *Теперь всегда снега: Стихи разных лет. 1955—1989.* — М.: Советский писатель, 1992.
6. *Свечи во мгле и несколько песенок.* — М.: Раритет-537, 1992.
7. *Тетрадь Вероники: Первое полугодие дочери.* — М.: Гилея, 1997.
8. *Слово-ворона: Стихи разных лет.* (Рисунки Н. Дронникова). — Париж: Дронниковъ-Коноваловъ, 1998.
9. *Поклон — пению: Сто вариаций на темы народных песен Поволжья.*
0. *Продолжение отъезда: Стихотворения и поэмы. 1966—1998*
1. *Мир Сильвии.* — М.: Издательство «А и Б». 2001.
2. *Разговор на расстоянии: Статьи, эссе, беседы, стихи.* — СПб.: Лимбус Пресс, 2001.

В 1997, 2001 годах на персональных выставках Вулоха в Москве была организована совместная с Айги экспозиция «Росчерки огня», посвященная 70—летию нобелевского лауреата Тумаса Транстрёмера.

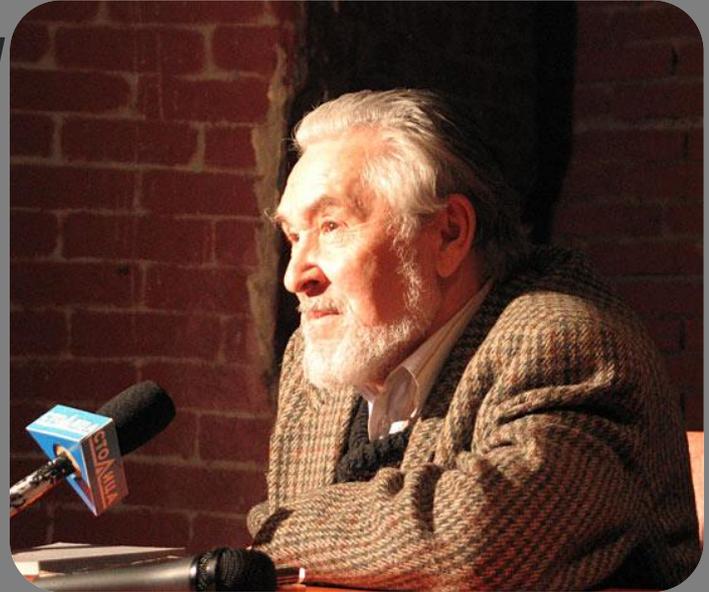
На стихи Айги писали музыку София Губайдулина, Валентин Сильвестров, Валентин Бибик, Александр Раскатов, Виктория Полевая, Ираида Юсупова и др.

В творчестве Айги сильно влияние чувашского и иного поволжского фольклора, вообще народной культуры; он постоянно обращается к древнейшим архетипам народного сознания. В то же время Айги непосредственно продолжает традицию русского и особенно европейского (прежде всего французского, но также и немецкого, особенно в лице Пауля Целана) поэтического авангарда, что видно, в частности, по совершенно особой роли, которую в его поэзии играют визуально-графическое оформление текста, авторская система пунктуации, резко отличный от разговорного синтаксис, система сквозных мотивов и ключевых слов, переходящих из текста в текст (это последнее свойство парадоксальным образом роднит поэзию Айги уже не с футуризмом, а с символизмом).

«Через творчество Айги проходит философское противопоставление идеи предмета и его воплощения, соотношения, зачастую именуемого им самим «двойником». Айги — поэт абстрактных метафор, которые далеко не всегда поддаются расшифровке, оставляя возможность индивидуального толкования. В его стихах сталкиваются фрагментарные образы и мысли, часто выраженные лишь отдельными словами, которые в силу своей изолированности затрудняют попытки интерпретации. <...> Необычайное, новаторское в поэзии Айги заключается не в семантической игре, а в серьёзных поисках новых, современных средств языковой выразительности, направленной против пустой, выхолощенной функциональности, против низведения стиха к механистичности. Поэзия Айги — духовный протест во имя подлинной человечности.»

Айги — поэт абстрактных метафор, которые далеко не всегда поддаются расшифровке, оставляя возможность индивидуального толкования. В его стихах сталкиваются фрагментарные образы и мысли, часто выраженные лишь отдельными словами, которые в силу своей изолированности затрудняют попытки интерпретации. <...> Необычайное, новаторское в поэзии Айги заключается не в семантической игре, а в серьёзных поисках новых, современных средств языковой выразительности, направленной против пустой, выхолощенной функциональности, против низведения стиха к механистичности. Поэзия Айги — духовный протест во имя подлинной человечности.

В 1996 году он вместе с поэтом Сергеем Лейбградом и музыковедом Марианной Мжельской создаёт в Самаре Всемирное Бельмановское общество и активно помогает проводить международный фестиваль «Равновесие вина и любви», посвящённый поэтическому вольнолюбивому классику шведской литературы Карлу Микаэлю Бельману.



Интересные факты о Г. Айги

- 1. В 1993 г. Айги присуждена европейская литературная премия им. Петрарки.**
- 2. С 1998 г. Геннадий Айги имеет звание Командора ордена искусств и литературы Франции.**
- 3. В 2000 г. Айги стал первым лауреатом учрежденной в России Пстернаковской премии.**
- 4. В 2001 г. российский кинорежиссер и сценарист Марина Разбежкина сняла документальный фильм о Геннадии Айги.**
- 5. В 2007 г. имя поэта было присвоено Шаймурзинской средней общеобразовательной школе.**
- 6. В 2011 г. имя Айги было дано проспекту в Чебоксарах. Геннадий Айги неоднократно выдвигался на соискание Нобелевской премии по литературе.**

Смерть Геннадия Айги

В мае 2006 года у поэта был обнаружен рак желудка. Жизнелюбивый и искренний человек - он не проявил ни малейшего отчаяния.

Скончался Г. Н. Айги 21 февраля 2006 года в Москве, похоронен на кладбище деревни Шаймурзино в Батыревском районе Чувашии.

Источники:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Айги,_Геннадий_Николаевич
2. <https://visitvolga.ru/about/people/gennadiy-aygi/>
3. <https://samsud.ru/blogs/hroniki-samarochki/gennadii-nikolaevich-aigi.html>
4. <http://www.cultin.ru/writers-ajgi-gennadij-nikolaevich>

Спасибо за просмотр, я старался.