

The background of the slide features a light blue, semi-transparent overlay of technical drawings and mechanical parts. A prominent, detailed illustration of a ball bearing is centered in the lower right quadrant. Other faint sketches of gears, shafts, and mechanical components are scattered across the background, creating a technical and engineering atmosphere.

**Философия научно-  
технического творчества,  
как особый вид  
деятельности ученого**

С философской точки зрения большой интерес представляют:

- сущность научно-технического творчества
- его характер
- формы и методы
- особенности познавательных процессов, присущих этому виду деятельности.

Научно-техническое творчество в конечном итоге обязательно заложено в какой-то вещи, продукте, конструкции, механизме, технологии

В античной философии (Платон, Августин) рассматривался вопрос о сущности творчества как своеобразной устремленности человека к созерцанию мира. Часто это связывалось с *пониманием Бога*, свободно творящего мир

Несколько позже интерес к самому акту творчества объяснялся *разнообразной деятельностью художника*.

И. Кант анализирует творческий процесс в учении о *продуктивной способности воображения*.

В идеалистической философии творчество *противопоставлялось* механически-технической деятельности.

Творческий процесс по характеру осуществления и конечному результату характеризуется:

- ∴ уникальностью
- ∴ оригинальностью
- ∴ неповторимостью
- ∴ любознательностью

Любые виды творчества (научное, техническое, художественное) обусловлены:  
необходимостью обмена мнений ∴  
творческих дискуссий ∴  
свободы критики ∴

Особое внимание в творческом процессе придается *гибкости ума, воображению, дивергентному мышлению, внутренней мотивации созидательной деятельности.*

Особый интерес к проблемам творчества (научного, технического) появился в середине прошлого века в связи с *развертыванием научно-технической революции.*

Творчество в целом является одной из наиболее развитых форм активности человека, а научно-техническое творчество в век индустриального и постиндустриального развития человечества превратилось в самый массовый вид творческого процесса.

**Под научно-техническим творчеством понимается процесс получения новых социально значимых знаний, их материализация в новейших изделиях и технологиях.**

Во всех этих процессах творчество просматривается

Объективно формируется преимущество в научно-техническом прогрессе.

Таким образом, научно-техническое творчество

∴ **идеально по содержанию (генерация новых идей)**

∴ **материально по форме – предмет творчества всегда превращается в его продукт.**

Основной движущей силой научно-технического творчества являются общественные потребности.

Научно-техническое творчество представляет собой процесс, в котором происходит интеграция образования, науки и инноваций при активной роли новых информационных технологий.

В современном обществе первостепенное значение приобретают:

- ∴ интеллектуальный потенциал человека
- ∴ саморазвитие личности
- ∴ непрерывность ее образования в сочетании с научной деятельностью
- ∴ постоянное пополнение своего научного потенциала новейшими данными науки.

Совокупный интеллектуальный потенциал общества характеризуется его способностями продуцировать логические образцы и эвристические формы

На протяжении XX в. и за семнадцать лет XXI в. существенно изменились:

- ⋈ основания науки (идеалы и нормы научного исследования)
- ⋈ философская база науки
- ⋈ научная картина мира
- ⋈ организация науки

Наиболее широко объективно представлены в научной области сферы

- математического ⋈
- физико-математического ⋈
- химического ⋈
- биологического ⋈

технологического ⋈



Современному научно-техническому творчеству присущи следующие **внутренние черты**:

- ∴ беспрецедентное возрастание информационной насыщенности практически всех сфер социума;
- ∴ превращение информационной индустрии в самую динамичную, престижную и выгодную сферу функционирования общества;
- ∴ широкое вхождение информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельность социума и каждого человека;
- ∴ глубокое изменение моделей социальной организации и сотрудничества благодаря широкому распространению гибких сетевых структур

*Философское осмысление* творчества с точки зрения мировоззренческой функции позволяет глубже понять *отношения между субъектом и процессом творчества*, раскрывая его *причины*

*способы управления им*, выполняя таким образом и методологическую функцию, предлагая методы разрешения научно-технических противоречий.

Философия разрабатывает наиболее общие *эвристические схемы* как индивидуального, так и коллективного действия в научно-технической сфере.

*Спасибо за внимание!*

