

Министерство образования, науки и молодежной политики

Нижегородской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

“Нижегородский губернский колледж”

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

ПЕДАГОГОВ ДОУ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ

ОБРАЗОВАНИЮ

Музыка – это искусство, которое посредством сложного сочетания звуков вызывает у слушателей разнообразные переживания, эмоции, настроения. Мир музыкальных звуков безграничен. Он таит в себе несметные богатства.



Проблема педагогического взаимодействия специалистов и музыкального руководителя в ДООУ

Только в совместной согласованной деятельности можно достигнуть цели, поставленной в программе: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку; решить задачи: развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.



Задачи музыкального

• **воспитания дошкольников,**
Помощь в процессе проведения музыкальных занятий

• Организация педагогических условий.

• Отбор музыкально-дидактического материала.
решаемые воспитателем:

• Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.



ТРЕБОВАНИЯ К ЛИЧНОСТНЫМ КАЧЕСТВАМ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ

- музыкальная культура
- пытливость
- инициативность
- артистизм
- находчивость
- изобретательность
- организованность
- ответственность
- любовь к детям



Задача профессионального сотрудничества и сотворчества воспитателя и музыкального руководителя.

Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада как одного из эффективных условий, инициирующих процесс целостного (о) развития



Формы сотрудничества:

1. Совместное проектирование планов работы, их оперативная корректировка по мере решения общих задач;
2. Создание взаимодополняющих педагогических условий в ДОУ, содействующих музыкальному воспитанию и развитию детей.
3. Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах; организация конкурса проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе, в семье ребенка.
4. Профессиональные рекомендации и советы друг другу в форме дневников, консультаций.



Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на музыкальном занятии

В 1-й части занятия воспитатель участвует в показе всех видов упражнений.



Во 2-й части занятия при слушании музыки воспитатель личным примером воспитывает у детей умение слушать музыку, в нужных случаях тихо делает замечания детям, следит за дисциплиной.



При пении:

- а) в распевании не участвует, чтобы не сбить детей. Упражнения с разными группами детей в разных тональностях поёт с ними;
- б) при разучивании новой песни поёт с детьми, показывает правильную артикуляцию, правильное произношение слов (на мелодии).



В процессе музыкально-ритмических движений воспитатель:

а) в играх несюжетных даёт разъяснения, указания, замечания по ходу игры, может включиться в игру при первом ее исполнении или тогда, когда игра требует равного количества пар детей. С малышами играет на всех этапах разучивания игры.



б) в сюжетных играх является или только наблюдателем, делает указания.



Разнообразна деятельность воспитателя на праздничных утренниках. Самой ответственной является **роль ведущего**. Ведущий не только должен хорошо знать сценарий, музыкальный и литературный материал, но и уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, ПЕДАГОГИ И РОДИТЕЛИ: ВОПРОСЫ СОТРУДНИЧЕСТВА И СОТВОРЧЕСТВА

Примерный музыкальный репертуар для слушания и рекомендации по поводу посещения театров и концертных залов родители должны получить в детском саду от воспитателя и музыкального руководителя.

Для этого педагогический коллектив детского сада и музыкальный руководитель продумывают и планируют цикл встреч с родителями.



**«ПАПА, МАМА, Я –
МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕМЬЯ!»**

Процесс сотрудничества и сотворчества детского сада и родителей можно охарактеризовать как процесс сопровождения семьи, целью которого является оказание профессиональной помощи просветительского плана, прежде всего в вопросах целостного воспитания и развития ребенка.



Если правильно и в системе «музыкальный руководитель – воспитатель – родитель» выстраивать работу по музыкальному воспитанию, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.

