



С.С. Прокофьев

□ КЛАССИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ

Симфони́я — музыкальное произведение для оркестра. Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса.

1 часть в сонатной форме, в быстром темпе, наполнена драматическим содержанием. Иногда предшествует медленное вступление.



2 часть медленная, созерцательная; лирический центр композиции.





**3 часть контрастна ко второй:
подвижна, танцевального или
шутливого характера (до н. XIX
в.- менуэт, заменён скерцо).**



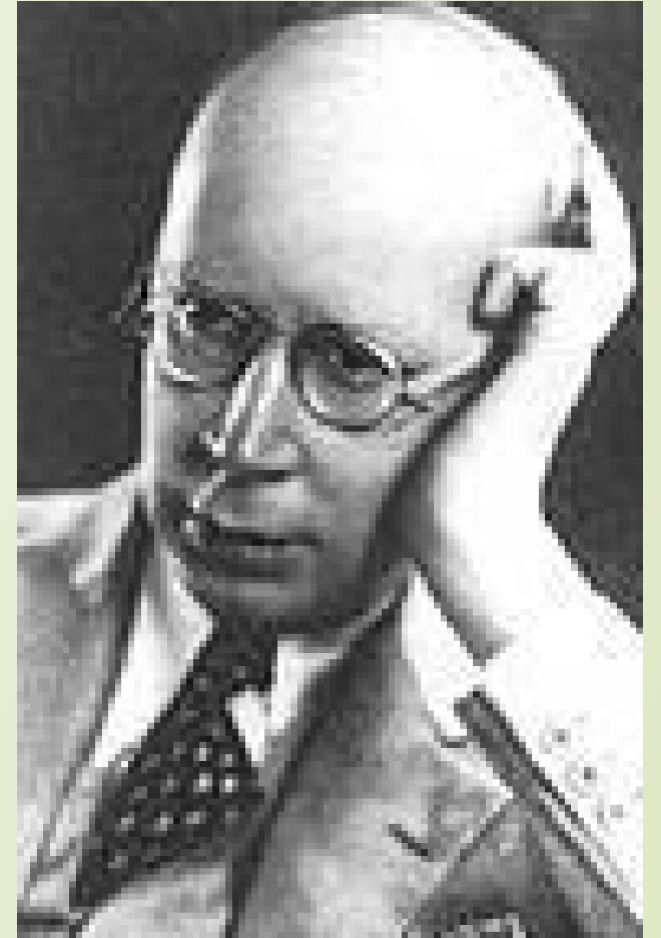
**4 часть-финал. Обычно
быстрая. Итог развития тем и
образов.**



С.С. Прокофьев- «Симфония №7»

Седьмая симфония задумывалась первоначально как произведение для детей. В конце 1951 года Прокофьев сообщил в печати о том, что собирается написать несложную симфонию для радиовещания, рассчитанную на детскую аудиторию. Замысел постепенно приобретал реальные черты, и в начале весны уже был закончен клавир. Весна и начало лета были посвящены оркестровке, а 2 июля в одном из писем композитор сообщал, что заканчивает симфонию.

В процессе работы концепция сочинения изменилась, расширилась. Вместо симфонии для детей родилась музыка, в которой лишь в какой-то мере оказался отраженным мир юности.



Премьера Седьмой симфонии состоялась незадолго до смерти композитора, 11 октября 1952 года в Москве под управлением С. Самосуда.

Симфония состоит из четырёх частей общей продолжительностью

30—35 минут:

1. **Moderato**
2. **Allegretto — Allegro**
3. **Andante espressivo**
4. **Vivace — Moderato marcato**

1 часть
Главная партия



The image shows a snippet of a musical score for the first movement, marked "Moderato". It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The tempo marking "Moderato" is at the top. The dynamic marking "mf espress." is in the middle of the first system. The second system continues the melodic and bass lines. The dynamic marking "p" is in the middle of the second system. The key signature is two sharps (D major or F# minor) and the time signature is common time (C).

1 часть
побочная тема



заклучительная
тема



Вторая часть- вальс, отличается концертным блеском и яркостью красок. Роль этого наиболее популярного танцевального жанра в музыке XIX века огромна, и трудно назвать композиторов, которые не отдали бы ему дани. Вальс стал одним из средств , глубокого обобщения, приобрел подлинно симфоническое звучание. Он продолжает традиции симфонических вальсов Чайковского и Глазунова, В творчестве Прокофьева, тяготение к вальсу проявилось в годы войны.

□ **Третья часть** — анданте — задумчивое, полное строгого просветленного чувства. На всем его протяжении безраздельно царит широкая, элегически-возвышенная мелодия. Основная тема части проводится четыре раза и является, по существу, темой с тремя вариациями, в которых она утверждается с исчерпывающей полнотой. Средний раздел анданте напоминает непритязательную детскую песенку-марш. Он не нарушает безмятежно спокойного течения музыки, хотя интонации песенки чем-то напоминают хрупкую «сказочную» тему первой части. Реприза трехчастной формы возвращает первоначальные образы части в сокращенном виде — теперь звучат только две вариации. (Таким образом, форма анданте достаточно оригинальна — сложная трехчастная, в которой крайние разделы — тема с вариациями.)

3 часть медленная



Финал симфонии блещет жизнерадостностью и весельем. Его главная тема — рефрен (финал написан в форме рондо-сонаты) полна сверкающего остроумия. Она похожа по характеру на знаменитый «галоп путешествия» Принца из балета «Золушка». В ней — искрящееся веселье и блеск. В самом конце финала возвращается уже знакомая мелодия — тема побочной партии первой части, которая звучит как величественный апофеоз. А вслед за ней, завершая симфонию, появляется заключительная партия первой части, рассыпаясь красками арф, фортепиано, ксилофона и колокольчиков. Постепенно истаивая, она оставляет ощущение еле уловимой печали.

