С.С. Прокофьев

КЛАССИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ

Симфо́ния — музыкальное произведение для оркестра. Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса.

1 часть в сонатной форме, в быстром темпе, наполнена драматическим содержанием. Иногда предшествует медленное вступление.

2 часть медленная, созерцательная; лирический центр композиции.

3 часть контрастна ко второй: подвижна, танцевального или шутливого характера (до н. Х/Х в.- менуэт, заменён скерцо).

4 часть-финал. Обычно быстрая. Итог развития тем и образов.

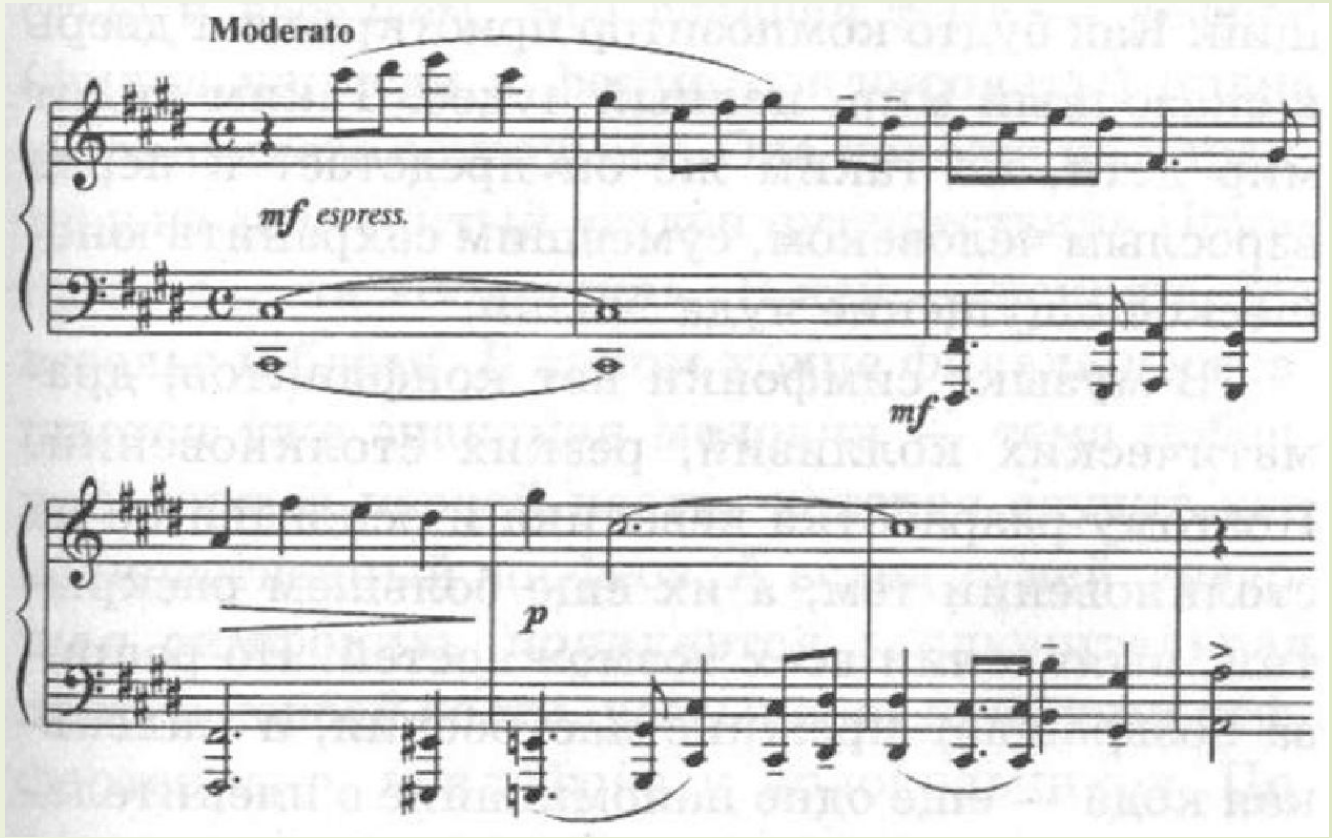
С.С. Прокофьев- «Симфония №7»

Седьмая симфония задумывалась первоначально как произведение
для детей. В конце 1951 года Прокофьев сообщил в печати о том, что собирается написать несложную симфонию для радиовещания, рассчитанную на детскую аудиторию. Замысел постепенно приобретал реальные черты, и в начале весны уже был закончен клавир. Весна и начало лета были посвящены оркестровке, а 2 июля в одном из писем композитор сообщал, что заканчивает симфонию.
В процессе работы концепция сочинения изменилась, расширилась. Вместо симфонии для детей родилась музыка, в которой лишь в какой-то мере оказался отраженным мир юности.

Премьера Седьмой симфонии состоялась незадолго до смерти композитора, 11 октября 1952 года в Москве под управлением С. Самосуда.

Симфония состоит из четырёх частей общей продолжительностью 30—35 минут:

1. Moderato
2. Allegretto — Allegro
3. Andante espressivo
4. Vivace — Moderato marcato

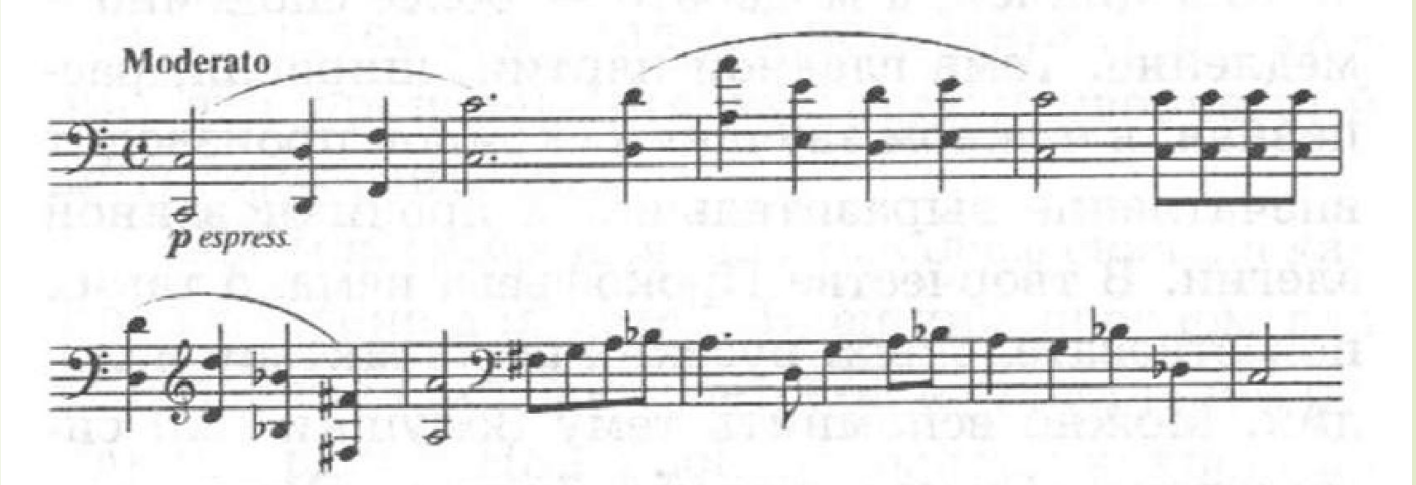


1 часть

Главная партия

1 часть
побочная тема

заключительная тема



Вторая часть- вальс, отличается концертным блеском и яркостью красок. Роль этого наиболее популярного танцевального жанра в музыке XIX века огромна, и трудно назвать композиторов, которые не отдали бы ему дани. Вальс стал одним из средств , глубокого обобщения, приобрел подлинно симфоническое звучание. Он продолжает традиции симфонических вальсов Чайковского и Глазунова, В творчестве Прокофьева, тяготение к вальсу проявилось в годы войны.

- **Третья часть** — анданте — задумчивое, полное строгого просветленного чувства. На всем его протяжении безраздельно царит широкая, элегически-возвышенная мелодия. Основная тема части проводится четыре раза и является, по существу, темой с тремя вариациями, в которых она утверждается с исчерпывающей полнотой. Средний раздел анданте напоминает непритязательную детскую песенку-марш. Он не нарушает безмятежно спокойного течения музыки, хотя интонации песенки чем-то напоминают хрупкую «сказочную» тему первой части. Реприза трехчастной формы возвращает первоначальные образы части в сокращенном виде — теперь звучат только две вариации. (Таким образом, форма анданте достаточно оригинальна — сложная трехчастная, в которой крайние разделы — тема с вариациями.)

3 часть медленная

Финал симфонии блещет жизнерадостностью и весельем. Его главная тема — рефрен (финал написан в форме рондо-сонаты) полна сверкающего остроумия. Она похожа по характеру на знаменитый «галоп путешествия» Принца из балета «Золушка». В ней — искрящееся веселье и блеск. В самом конце финала возвращается уже знакомая мелодия — тема побочной партии первой части, которая звучит как величественный апофеоз. А вслед за ней, завершая симфонию, появляется заключительная партия первой части, рассыпаясь красками арф, фортепиано, ксилофона и колокольчиков. Постепенно истаивая, она оставляет ощущение еле уловимой печали.