

# ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА КАЙДАН

*Материал подготовила: Яковлева Анна. Центр Восточных культур KITSUNE*

# КАЙДАН ?

ИЗНАЧАЛЬНО ЯПОНСКИЙ  
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР  
О МИСТИЧЕСКОМ  
И УЖАСНОМ.  
ОБРАЗОВАЛСЯ  
В 16–17 ВЕКАХ.

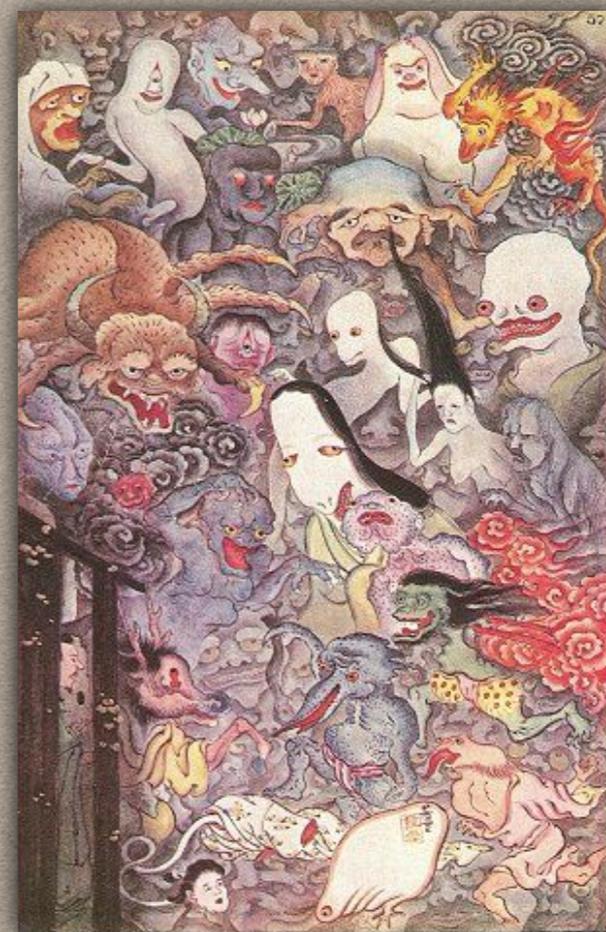




## СЭЦУВА (說話)

ЖАНР СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПРИТЧИ, АНЕКДОТЫ.  
СКАЗАНИЯ О КАРМЕ.

# ДЖАТАКА + СЯОШО = СЭЦУВА



# ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ СНОВ

- ◆ **Кайдан** (怪談 "рассказ о загадочном и ужасном») – повествование о удивительном и пугающем.
- ◆ **Кидан** (綺談) – повествование о удивительном.
- ◆ **Литература снов Юмэ-моногатари** (夢物語) – рассказы о загадочном и мистическом
- ◆ **Отогидзоси** (お伽草子) – Занимательные рассказы о удивительном.

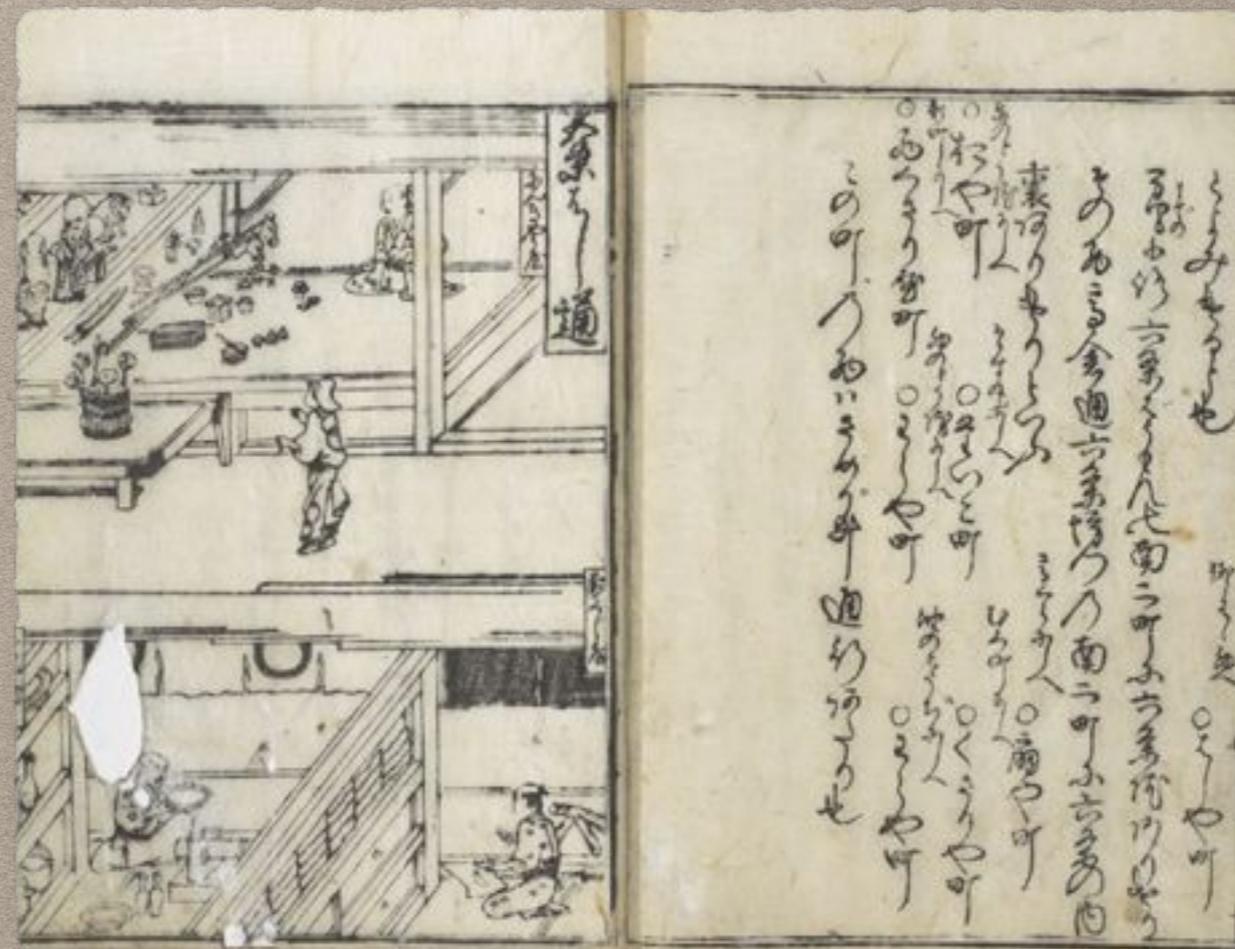


# J-HORROR И КАЙДАН



- «Кармическая» основа.
- Цель предостеречь.
- «Бытовая» декорация истории.

# АСАИ РЁИ (1612-1691)



Сборник: Укиё моногатари

# УЭДА АКИНАРИ (1839-1900)

СБОРНИК:  
«ЛУНА В ТУМАНЕ»



# ЁЦУЯ КАЙДАН (ТОКАЙДО ЁЦУЯ КАЙДАН)

История о призраке из деревни Ёцуя в области Токайдо

Автор: Цуруя Намбоку IV



# ЭНТЁ САНЪЮТЭЙ (1839-1900)

ПРОИЗВЕДЕНИЕ  
«ПИОНОВЫЙ ФОНАРЬ».

ВПЕРВЫЕ ПРИЧИНЫ «УЖАСА»  
НЕ ВО ВНЕШНИХ  
ПРОЯВЛЕНИЯХ,  
А ВО ВНУТРЕННИХ  
ПЕРЕЖИВАНИЯХ.



# ЭДОГАВА РАМПО (1894–1965)

ПРИВНЕС В ЖАНР  
«КАЙДАН» ДЕТЕКТИВНУЮ  
СОСТАВЛЯЮЩУЮ.



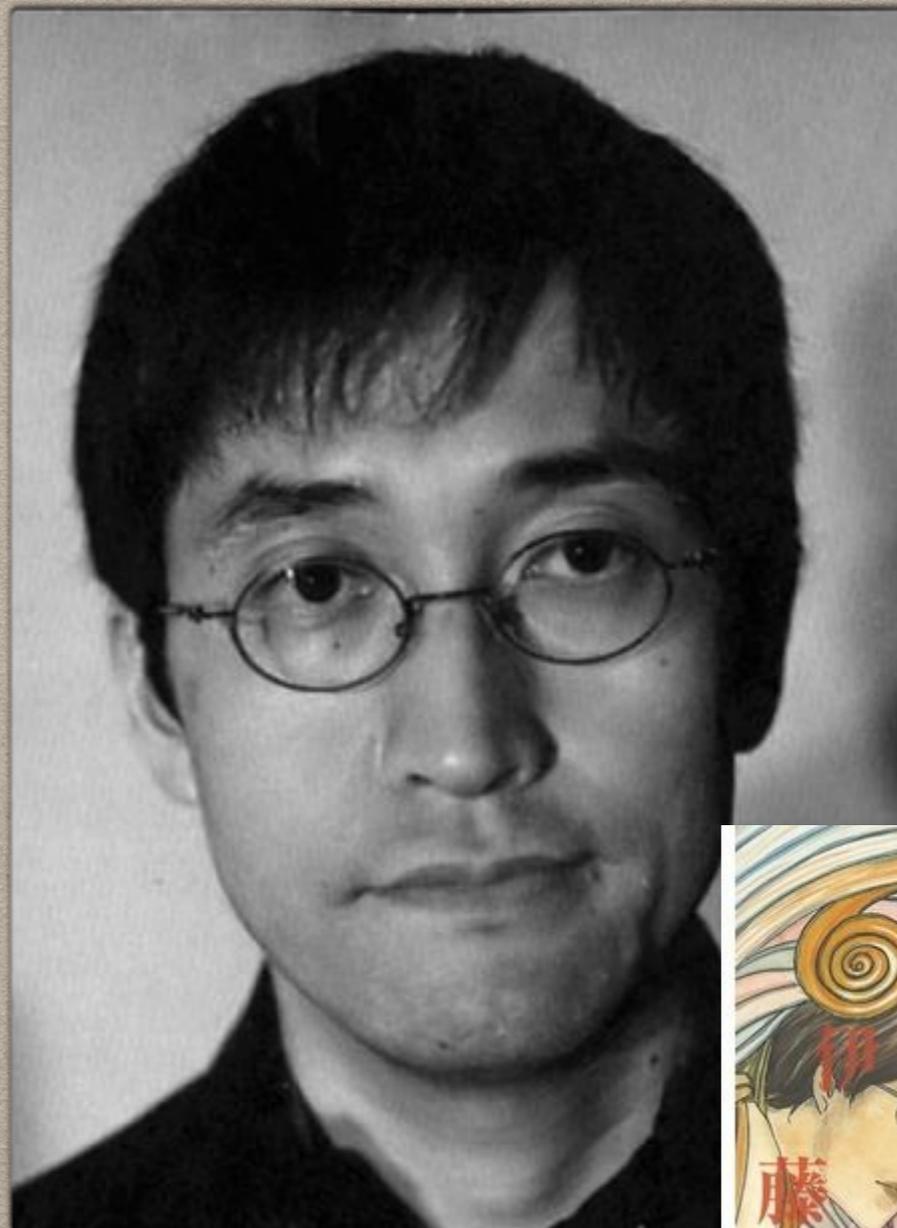
# КОДЗИ СУДЗУКИ

ПРОИЗВЕДЕНИЕ  
«ЗВОНОК»,  
ЭТО ЯРКИЙ ПРИМЕР  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
В «КАЙДАНЕ»  
СОВРЕМЕННЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ.



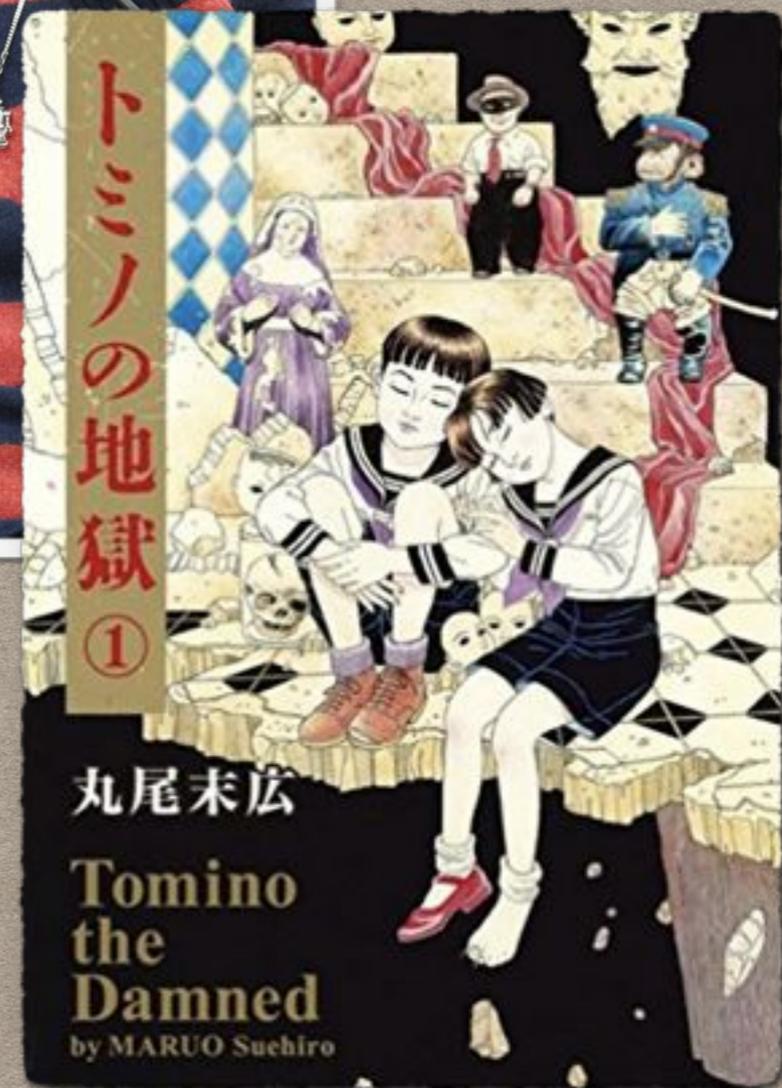
# ИТО ДЗЮНДЗИ

МАНГАКА, ПИШУЩИЙ В  
ЖАНРЕ «УЖАСЫ».





# СУЭХИРО МАРУО





# ТАКАХАСИ ЁСКЭ





HAKUS

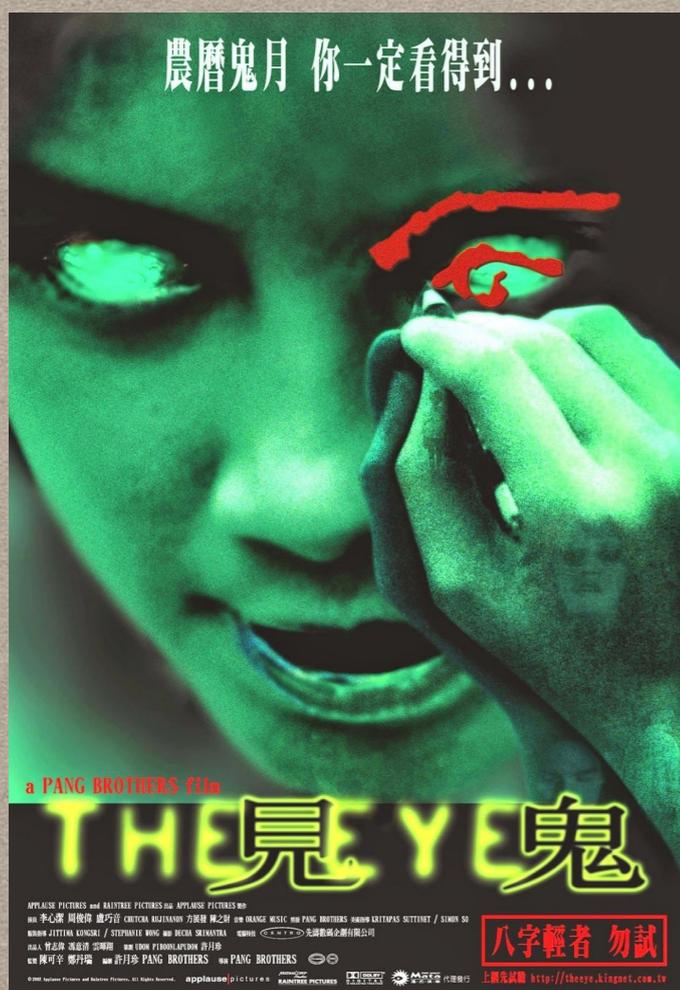




# ТАКАХАСИ СИМИДЗУ

ФИЛЬМ «ПРОКЛЯТИЕ»  
ОБЛИЧАЕТ ИСТИННОЕ  
ЛИЦО ЧЕЛОВЕКА.





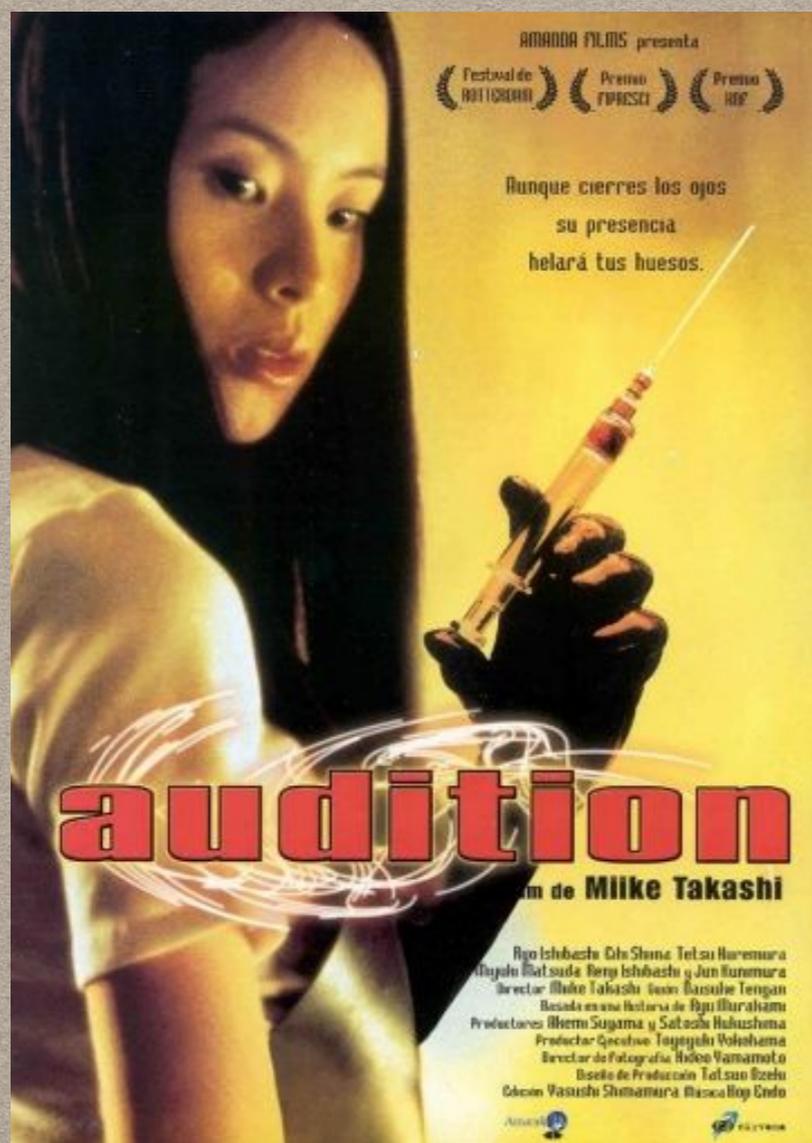
Гла  
3



Тёмные воды



Томие



*Кинопроба*



*Сирена*



*Женщина  
с разрезанным  
ртом*



КАЙДАН. НЭО-КАЙДАН. J-HORROR



*Silent hill*



*Biohazard*



*Zero (Fatal frame)*



*Clock Tower*



*Ju-On*



*forbidden siren*



*Calling*



*Yomawari*



Спасибо за внимание!