

Изображение высшего общества в романе Л.Н. Толстого ”Война и мир”

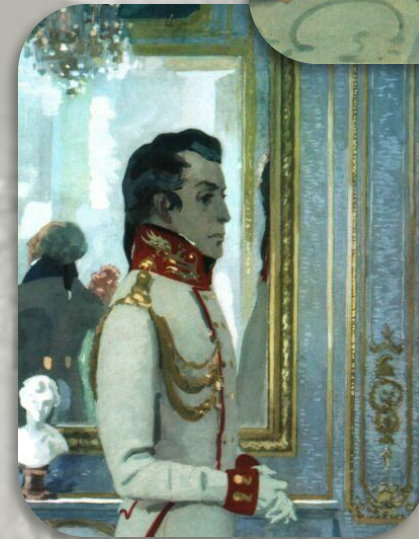


Ценность человека
определяется тремя понятиями:
простота, доброта и правда.

Л.Н. Толстой

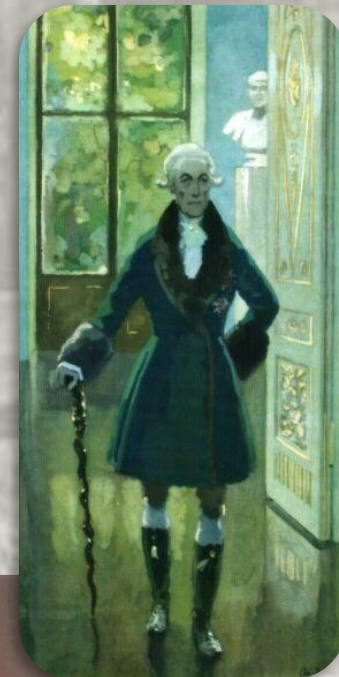
Цель работы:

Выделить определяющие черты светского общества и авторское отношение к нему в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»



Ход исследования

- Прочитать текст романа «Война и мир» (Том 1, часть 1, гл.1 -5, 18-21)
- Определить характеры, поведение, интересы и взаимоотношения героев-представителей высшей знати.
- Определить авторское и собственное отношение к высшему обществу, изображенному в романе «Война и мир»



Гипотеза

Если, по мнению Толстого, ценность человека определяется тремя понятиями: простота, доброта и правда, то представители светского общества не являются носителями этих ценностей.



Результаты исследования

С первых страниц романа мы попадаем в петербургские гостиные большого света и знакомимся со "сливками" этого общества: вельможами, сановниками, дипломатами, фрейлинами. Толстой срывает покровы внешнего блеска, утонченных манер с этих людей, и перед читателем предстает их духовное убожество, нравственная низость. В их поведении, в их взаимоотношениях нет ни простоты, ни добра, ни правды.



*«Салон А.П. Шерер»
Иллюстрация к роману
«Война и мир»*



Результаты исследования

Анализируя сцену борьбы за портфель у постели умирающего графа Безухова, выяснили, что в свете "кипит вечная бесчеловечная вражда, борьба за блага бренные". Лица "скорбной" Друбецкой и "благостного" князя Василия искажены злобой, когда они вдвоем вцепились в портфель с завещанием у постели умирающего графа.



*Видеосюжет
«У постели умирающего
графа»*



Иллюстрация к роману «Война и мир»

Результаты исследования

Наблюдая за поведением представителей знати после объявления Пьера наследником огромного состояния, выяснили, что Толстой сравнивает высшее общество с прядильной мастерской, в которой "веретена с разных сторон равномерно и не умолкая шумели". Но в этих мастерских решаются важные дела, плетутся государственные интриги, решаются личные проблемы, намечаются корыстные планы: подыскиваются места для неустроенных сынков, намечаются выгодные партии для женитьбы или замужества.



*Иллюстрация к роману
«Война и мир»*



*Видеосюжет
«Разговор о Пьере»*

Выводы

- Придворные интриги, сплетни, стремление во что бы то ни стало разбогатеть, «сделать» карьеру – вот истинные интересы и цели представителей высшего общества в романе.
- Определяющей чертой высшего света можно считать «всепроникающую фальшь поведения».
- С суровой беспощадностью Толстой "срывал все и всяческие маски" с представителей высшего света, обличая антинародную сущность их идеологии - идеологии людского разъединения, эгоизма, тщеславия и презрения к людям.



Пьер в салоне А.П. Шерер