

Автор – учитель русского языка и литературы МОУ Дмитровская СОШ № 9
Русак Инна Николаевна

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

1809 - 1852



*Творчество
Жизнь и смерть*

Н. Гоголь



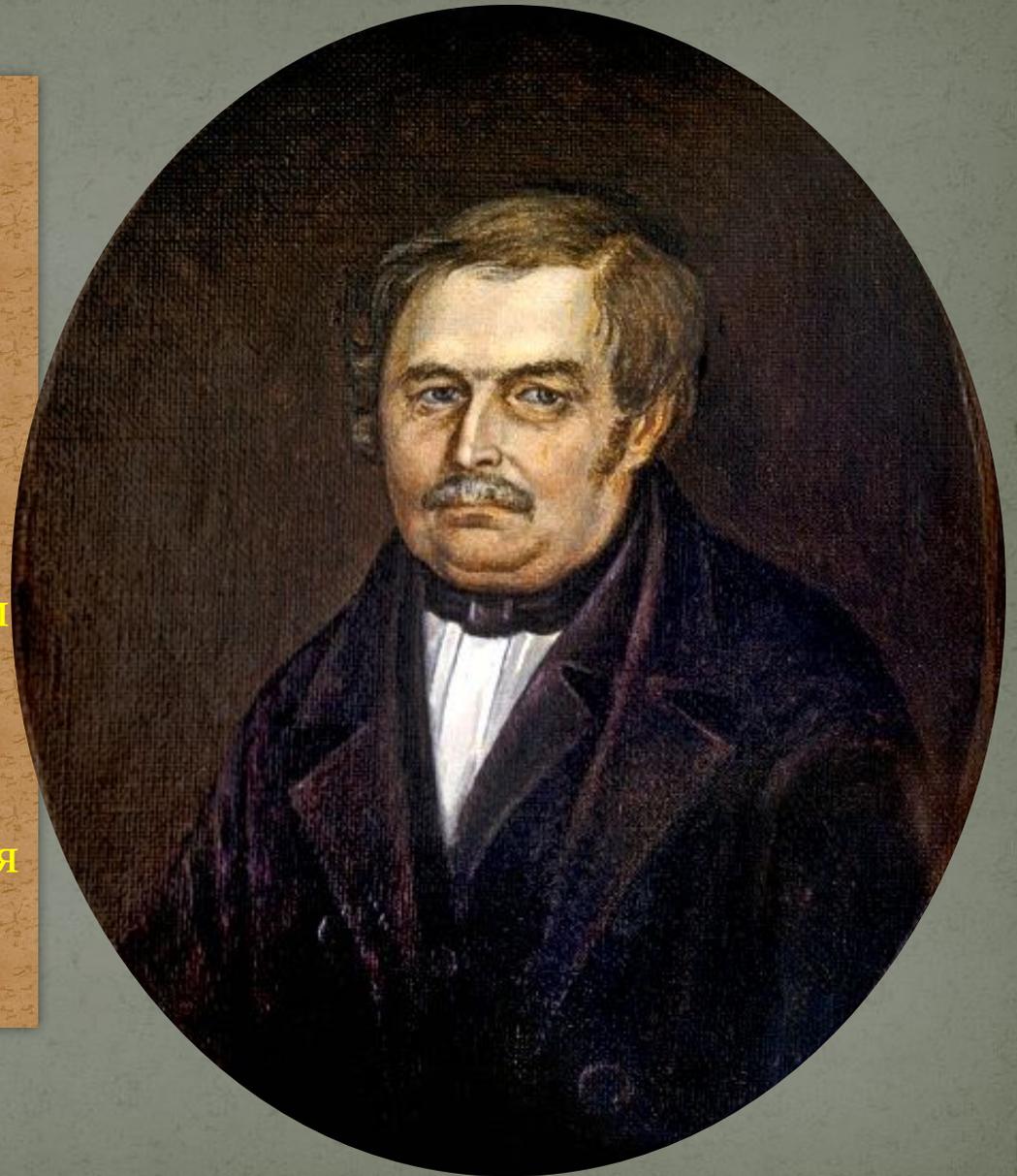
ДЕТСТВО

Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта (1 апреля) 1809 года в **Сорочинцах** близ реки Псёл, на границе Полтавского и Миргородского уездов (Полтавская губерния). Николаем его назвали в честь чудотворной иконы Святителя Николая. Детские годы прошли в **Васильевке** (Яновщине).





Отец Гоголя,
Василий Афанасьевич
Гоголь-Яновский
(1777—1825),
умер, когда сыну было
15 лет. Полагают, что
сценическая деятельность
отца, который был
замечательным рассказчиком
и писал пьесы для
домашнего театра,
определила интересы
будущего писателя — у Гоголя
рано проявился интерес к
театру.



«Милая Машенька!

Многие препятствия лишили меня

счастья

сей день быть у вас!

Слабость моего здоровья наводит
страшное воображение, и лютое
отчаяние терзает мое сердце. Прощайте,
наилучший в свете друг! Прошу вас быть
здоровой и не беспокоиться обо мне.

**Уверяю вас, что никого в свете и не
может столь сильно любить, сколько
любит вас и почитает ваш вечно
вернейший друг, несчастный
Василий...**

Прошу вас, не показывайте сего
несчастливого выражения страсти
родителям вашим. И сам не знаю, как
пишу...»





**Мария Ивановна Гоголь-
Яновская**

(в девичестве — **Косяровская**;
1791—1868, село Яновщина) —
супруга Василия Афанасьевича
Гоголя-Яновского,
мать Николая Васильевича
Гоголя.

Вышла замуж в 14 лет.
Родилась в семье почтмейстера
Орловской губернии
Косяровского Ивана Матвеевича
и Шостак Марии Ильиничны.
Кроме Николая у Василия и
Марии Гоголей было **пятеро**
детей — сын Иван (1810—1819),
дочери Мария (1811—1844), Анна
(1821—1893), Елизавета
(1823—1864), Ольга (1825—1907).



B. MATS

B. MATS

Жизнь в деревне до школы и после, в каникулы, шла в полнейшей обстановке **малороссийского быта**, как панского, так и крестьянского. Впоследствии эти впечатления легли **в основу малороссийских повестей** Гоголя, послужили причиной его исторических и этнографических интересов; позднее из Петербурга Гоголь постоянно обращался к матери, когда ему требовались новые бытовые подробности для его повестей. Влиянию матери приписывают задатки **религиозности и мистицизма**, к концу жизни овладевшими всем существом Гоголя.





Дмитрий Прокофьевич Трощинский

- известный государственный
деятель (1754-1829).

Выйдя в отставку, он лет пять
оставался еще в Санкт-
Петербурге, а затем переехал в с.
Кибенцы, где собирал у себя
местных помещиков.

В числе последних были и

Гоголь-Яновские ,
свойственники

Трощинского по брату.

Благодаря Трощинскому,
Н.В. Гоголь был определен
в Нежинскую гимназию.

НЕЖИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ

В возрасте десяти лет Гоголя отвезли в Полтаву к одному из местных учителей, для подготовки к гимназии; затем он поступил в Гимназию высших наук в Нежине (с мая 1821 по июнь 1828). Гоголь не был прилежным учеником, но обладал прекрасной памятью, за несколько дней готовился к экзаменам и переходил из класса в класс; он был очень слаб в языках и делал успехи только в рисовании и русской словесности.

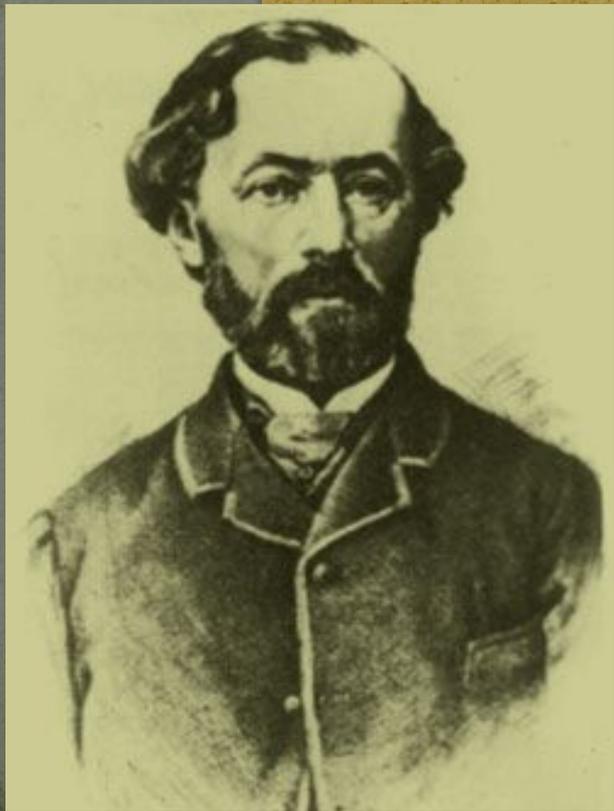


Нежинский лицей князя А. А. Безбородко — высшее учебное заведение в городе Нежине, открытое в память канцлера Российской империи светлейшего князя А. А. Безбородко.

В плохом обучении была, по-видимому, отчасти виновата и сама гимназия высших наук, в первые годы своего существования не слишком хорошо организованная; например, история преподавалась методом зубрёжки, преподаватель словесности Никольский превозносил значение русской литературы XVIII века и не одобрял современной ему поэзии **ПУШКИНА И ЖУКОВСКОГО**, что, впрочем, лишь усиливало интерес гимназистов к романтической литературе. Уроки нравственного воспитания дополнялись розгой. Доставалось и Гоголю.



Недостатки школы **восполнялись** самообразованием в кружке товарищей, где нашлись люди, разделявшие с Гоголем литературные интересы (Герасим Высоцкий, по-видимому, имевший тогда на него немалое влияние; **Александр Данилевский**, оставшийся его другом на всю жизнь, как и **Николай Прокопович**; **Нестор Кукольник**, с которым, впрочем, Гоголь никогда не сходил).



Товарищи выписывали в складчину журналы; затеяли свой рукописный журнал, где Гоголь много писал в стихах. В то время он писал элегические стихотворения, трагедии, историческую поэму и повесть, а также сатиру «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан». С литературными интересами развилась и любовь к **ТЕАТРУ**, где Гоголь, уже тогда отличавшийся необычным **комизмом**, был самым ревностным участником (ещё со второго года пребывания в Нежине). Юношеские опыты Гоголя складывались в стиле романтической риторики — не во вкусе Пушкина, которым Гоголь уже тогда восхищался, а скорее во вкусе Бестужева-Марлинского.



Список учеников Школы Высшая школа князя
Возбуждено, сущавшимъ Комитетомъ Правъ по
поданному Профессоромъ Павловскимъ, въ озна-
чение на столцаго и въ настоящее время.

въ 1825 учебная Году.

- 1, Бодарко Андрей — в Р. Петербурга.
- 2, Карповъ Владимиръ — в Ростовскомъ полку —
- 3, Коммерческй Александръ — в Р. Петербурга.
- 4, Коммерческй Игорь — в Французскомъ Коле-
вурскомъ полку —
- 5, Бародина Яковъ — неизвестно.
- 6, Гоголь-Дановскй Николай — в Р. Петербурга.
- 7, Григорьевъ Николай — в Кутаисскомъ Бу-
сарскомъ полку. —
- 8, Кинигеръ Николай — в Коле-Вурскомъ —
Франца Вартебургского полку
- 9, Данилевскй Александръ — в Р. Петербурга.
- 10, Коммерческй Николай — неизвестно.
- 11, Иванъ Сушковъ — в Р. Петербурга.
- 12, Кинигеръ Дмитрий — былъ в Р. Петербур-
га, но здѣсь учился.

«Гоголевский» выпуск. Николай Гоголь (6),
Александр Данилевский (9)



Смерть отца была тяжёлым ударом для всей семьи. Заботы о делах ложатся и на Гоголя; он даёт советы, успокаивает мать, должен думать о будущем устройстве своих собственных дел. Мать боготворит своего сына Николая, считает его гениальным, она отдаёт ему последнее из своих скудных средств для обеспечения его нежинской, а впоследствии петербургской жизни. Николай также всю жизнь платил ей горячей сыновней любовью, однако полного понимания и доверительных отношений между ними не существовало. Позднее он откажется от своей доли в общем семейном наследстве в пользу сестёр, чтобы целиком посвятить себя литературе.



К концу пребывания в гимназии он мечтает о **широкой общественной деятельности**, которая, однако, видится ему вовсе не на литературном поприще; без сомнения под влиянием всего окружающего, он думает выдвинуться и приносить пользу обществу на службе, к которой на деле он был не способен. Таким образом, планы будущего были неясны; но Гоголь был уверен, что ему предстоит **широкое поприще**; он говорит уже об **указаниях провидения** и не может удовлетвориться тем, чем довольствуются простые обыватели, по его выражению, какими было большинство его **нежинских товарищей**.



ПЕРВЫЕ ШАГИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

В **декабре 1828 года** Гоголь переехал в Санкт-Петербург.

Здесь впервые ждало его жестокое **РАЗОЧАРОВАНИЕ**: скромные средства оказались в большом городе совсем незначительными, а блестящие надежды не осуществлялись так скоро, как он ожидал. Его письма домой того времени смешаны из этого разочарования и туманного упования на лучшее будущее. В запасе у него было много характера и практической предприимчивости: он пробовал поступить на **сцену**, стать **чиновником**, отдаться **литературе**.





В беспокойном искании жизненного дела Гоголь в это время отправился за границу, морем в **Любек, город на севере Германии**, но через месяц вернулся опять в Петербург (**сентябрь 1829**) — и после объяснял свой поступок тем, что Бог указал ему путь в чужую землю, или сослался на **безнадёжную любовь**.

Он попал на службу в III **Отделение** благодаря протекции Фаддея Булгарина. Впрочем, пребывание его там было непродолжительным. Впереди его ждала служба в **департаменте уделов** (апрель **1830**), где он оставался до **1832 года**. В 1830 году завязываются первые литературные знакомства: **Орест Сомов, барон Дельвиг, Пётр Плетнёв**.

В **1831** году происходит сближение с кругом **Жуковского и Пушкина**, что оказало **РЕШИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ** на его дальнейшую судьбу и на его литературную деятельность.



ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



В **АКТЁРЫ** его не приняли; служба была так бессодержательна, что он стал ею тяготиться; тем сильнее привлекало его **литературное** поприще. В Петербурге он первое время держался общества земляков, состоявшего отчасти из прежних товарищей. Он нашёл, что **МАЛОРОССИЯ** возбуждает живой интерес в петербургском обществе; испытанные неудачи обратили его поэтические мечтания к родному краю, и отсюда возникли первые планы труда, который должен был дать исход потребности художественного творчества, а также принести и практическую пользу: это были планы «**ВЕЧЕРОВ НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ**».

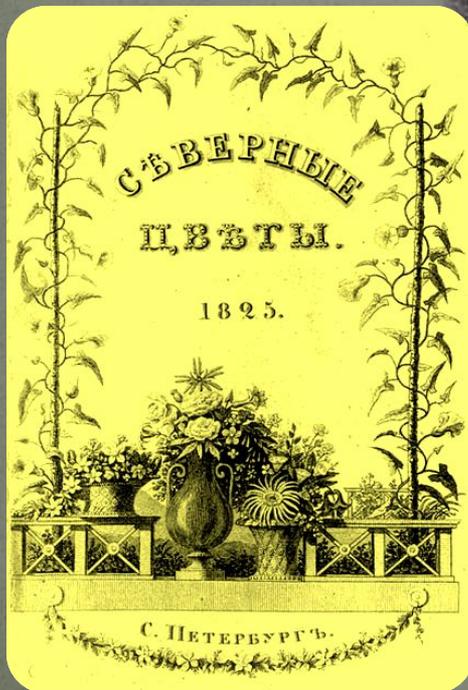


Но до этого он издал под псевдонимом
В. АЛОВА

романтическую идиллию
«Ганц Кюхельгартен» (1829),
которая была написана ещё в Нежине
(он сам пометил её 1827 годом) и герою
которой приданы те идеальные мечты и
стремления, какими он был исполнен в
последние годы нежинской жизни.

Вскоре по выходе книжки в свет он сам
УНИЧТОЖИЛ ЕЁ ТИРАЖ
(СЖЕГ),

когда критика отнеслась
неблагодарно к его произведению.



Титульный лист
альманаха А.Дельвига
«Северные цветы»

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ
ЗАПИСКИ,

ИЗДАВАЕМЫЯ

ПАВЛОМЪ СВИНЬИНЫМЪ.

Любить Отечество велитъ: природа, Богъ;
А знать его — вотъ честь, достоинство и долгъ.

ЧАСТЬ Сорокъ вторая.

(Съ видомъ города Полтавы отъ Швед-
ской могилы.)

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ Типогр. Департ. Внѣшн. Торговл.

1850.
1820'

Въ ДПОЛЬ: ДЕНЬКЪ: ДВѢИИ: ДОБОВИИ:
СВННПЕДЕБЕАААААА



Жуковский сдал молодого человека на руки **Плетнёву** с просьбой его пристроить, и действительно, в **феврале 1831 года** Плетнёв рекомендовал Гоголя на должность учителя в **Патриотическом институте**, где сам был инспектором. Узнав ближе Гоголя, Плетнёв ждал случая «подвести его под благословение **Пушкина**»: это случилось в мае того же года. Вступление Гоголя в этот круг, вскоре оценивший в нём великий зарождающийся талант, оказало на судьбу Гоголя огромное влияние. Перед ним открывалась, наконец, перспектива широкой деятельности, о которой он мечтал, — но на поприще не служебном, а **ЛИТЕРАТУРНОМ**.

В материальном отношении Гоголю могло помочь то, что кроме места в институте Плетнёв предоставил ему возможность вести **частные занятия** у Лонгиновых, Балабиных, Васильчиковых; но главное было в нравственном влиянии, которое оказывала на Гоголя эта новая для него среда.

В 1834 году его назначили на должность адъюнкта по кафедре истории в Петербургском университете. Он вошёл в круг лиц, стоявших во главе русской художественной литературы...





У Жуковского Гоголь встречал избранный крут, частью литературный, частью аристократический; в последнем у него вскоре завязались отношения, сыгравшие в будущем немалую роль в его жизни, например, с Виельгорскими; у Балабиных он встретился с блестящей фрейлиной **АЛЕКСАНДРОЙ РОСЕТТИ** (впоследствии Смирновой).

«ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»

«Вечера́ на ху́торе близ Дика́ньки» (рус. дореф. «Вечера на хуторѣ близѣ Диканьки») — первая книга. Состоит из двух томов. Первый вышел в 1831, второй — в 1832 году. Рассказы «Вечеров» Гоголь писал в 1829—1832 годах. По сюжету же, — рассказы книги якобы собрал и издал «пасичник Рудый Панько».



Часть первая

Сорочинская ярмарка
Вечер накануне Ивана Купала
Майская ночь, или Утопленница
Пропавшая грамота

Часть вторая

Ночь перед Рождеством
Страшная месть
Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка
Заколдованное место

ВЕЧЕРА
НА ХУТОРЪ
БЛИЗЪ ДИКАНЬКИ.

—
ПОВЪСТИ,

ИЗДАНЫМЪ

Писателемъ Рудымъ Панькомъ.

—
ПЕРВАЯ КНИЖКА.

—
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФ. ДЕПАР. НАРОД. ПРОСВѢЩЕНІЯ.

1831.

А.С. Пушкин о «Вечерах на хуторе близ Диканьки»:

«Сейчас прочёл «Вечера...». Они изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Всё это так необыкновенно в нашей литературе, что я доселе не образумился. Поздравляю публику с истинно весёлою книгою, а автору сердечно желаю дальнейших успехов.»



«Арабески»

Часть первая

Предисловие (1835)

Скульптура, живопись и музыка (1835)

О средних веках (1834)

Глава из исторического романа (1835)

О преподавании всеобщей истории (1834)

ПОРТРЕТ (повесть)

Взгляд на составление Малороссии (Отрывок из Истории Малороссии.

Том I, книга I, глава 1) (1834)

Несколько слов о Пушкине (1835)

Об архитектуре нынешнего времени (1835)

Ал-Мамун (1835)

Часть вторая

Жизнь (1835)

Шлецер, Миллер и Гердер (1835)

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ (1835)

О малороссийских песнях (1834)

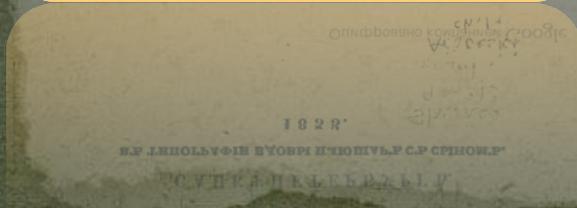
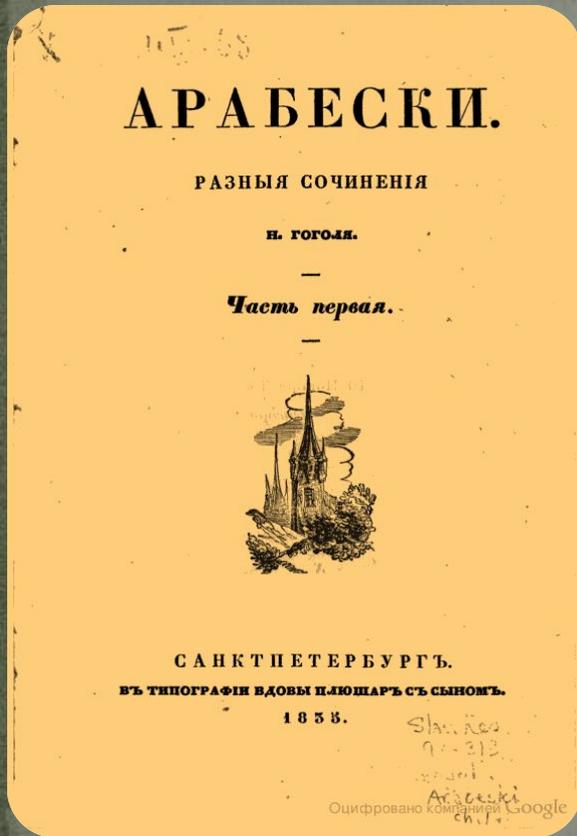
Мысли о географии (Несколько мыслей о преподавании детям географии) (1831)

Последний день Помпеи (1835)

Пленник (Кровавый бандурист) (1835)

О движении народов в конце V века (1835)

ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО (1835)



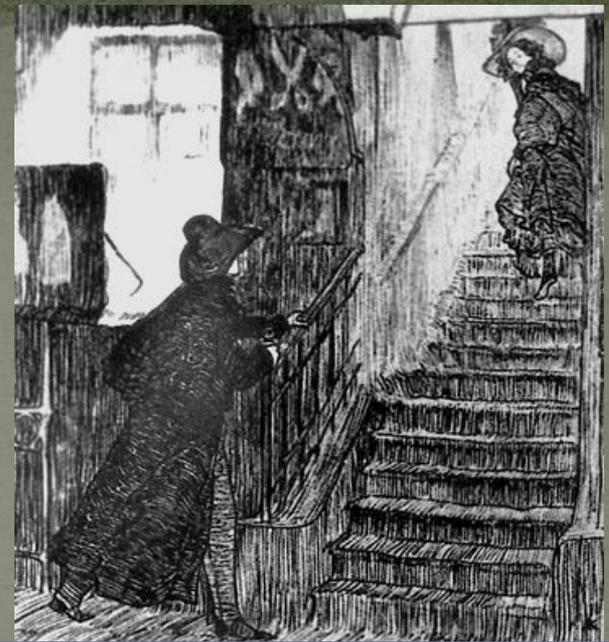


«ПОРТРЕТ»





ЖЕНИТЬБА»



«НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ»



«Миргород»

«Миргород» (февраль, 1835) — сборник повестей, который позиционируется как продолжение «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Повести в этом сборнике основаны на украинском фольклоре и имеют много общего между собой.

Первая часть:

«Старосветские помещики»

«Тарас Бульба»

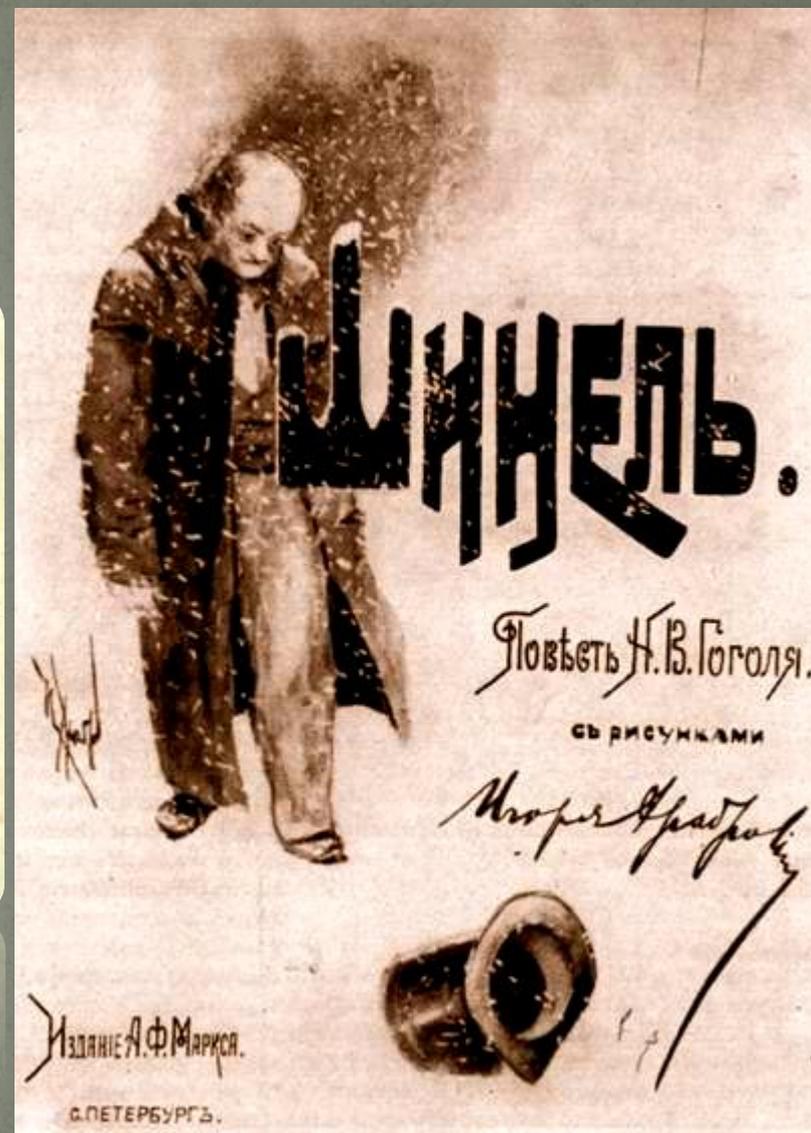
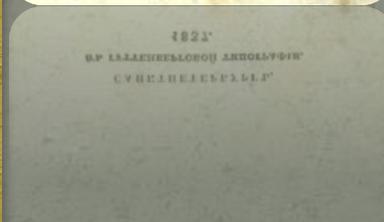
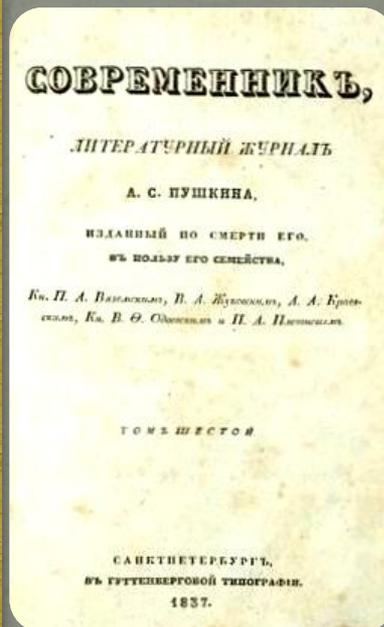
Вторая часть:

«Вий»

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»



К началу тридцатых годов относятся замыслы и некоторых других произведений Гоголя, таких как знаменитая «ШИНЕЛЬ», «Коляска», может быть, «Портрет» в его переделанной редакции; эти произведения явились в «Современнике» Пушкина (1836) и Плетнёва (1842) и в первом собрании сочинений (1842)



«РЕВИЗОР»

«В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом ПОСМЕЯТЬСЯ НАД ВСЕМ...»

Работу над пьесой Гоголь начал осенью **1835**. Традиционно считается, что сюжет был подсказан ему А. С. Пушкиным. Подтверждением тому служат воспоминания русского писателя **Владимира Соллогуба**: «**Пушкин** познакомился с Гоголем и рассказал ему про случай, бывший в г. Устюжна (Вологодской области) — о каком-то проезжем господине, выдавшем себя за чиновника министерства и обобравшем всех городских жителей...»

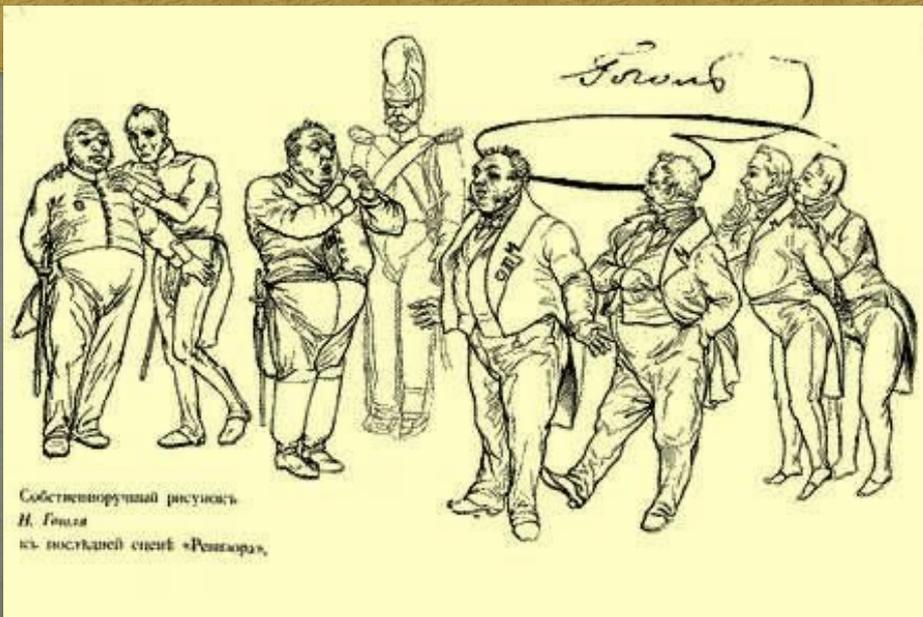
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

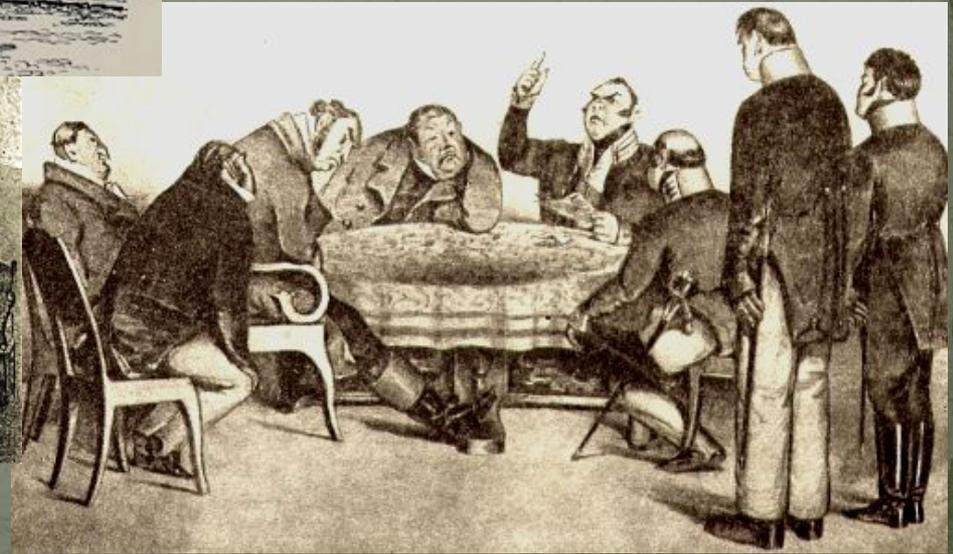
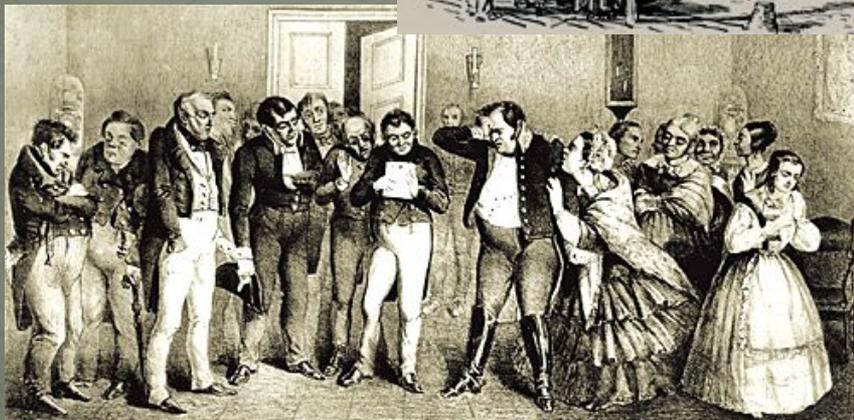
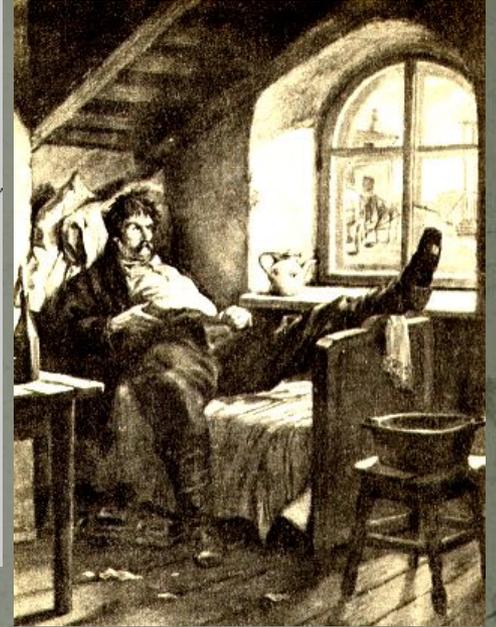
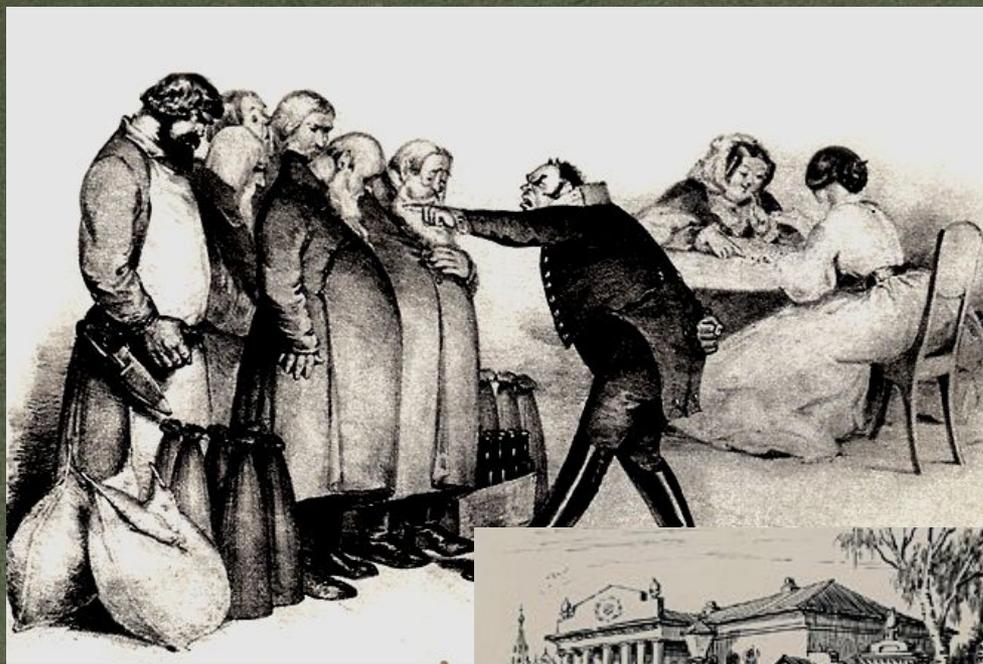
Сценическая судьба пьесы сложилась не сразу. Добиться разрешения на постановку удалось лишь после того, как **Жуковский** сумел убедить лично императора, что «**в комедии нет ничего неблагонадёжного, что это только весёлая насмешка над плохими провинциальными чиновниками**», пьеса была допущена к постановке.

19 апреля (1 мая) 1836 – Александринский театр (С.-Петербург)

25 мая 1836 – Малый театр (Москва)

На петербургской премьере присутствовал сам **Николай I**. После премьеры «Ревизора» император заявил: «**Ну и пьеса! Всем досталось, а мне более всех!**»





Гоголь писал М. С. Щепкину после обеих премьер комедии:

«Действие, произведённое ею [пьесой „Ревизор“], было большое и шумное.

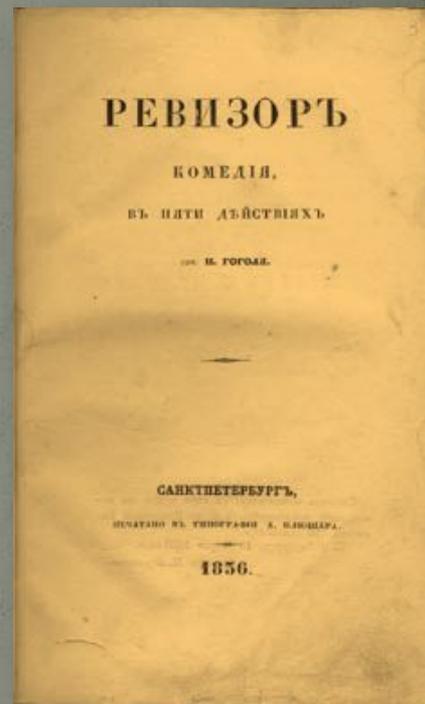
Всё против меня.

Чиновники пожилые и почтенные кричат, что для меня нет ничего ***святого***, когда я дерзнул так говорить о служащих людях.

Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня... Теперь я вижу, что значит быть

комическим писателем.

Малейший признак истины —
и против тебя восстают,
и не один человек,
а целые сословия»



ПУТЕШЕСТВИЕ



ГЕРМАНИЯ



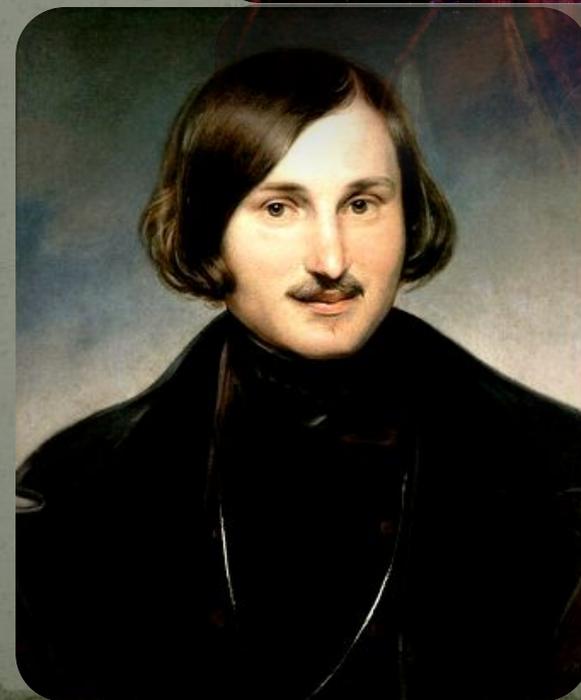
ПАРИЖ РИМ



Гоголь в группе русских
художников в Риме
фотоателье *Perrot* 1845

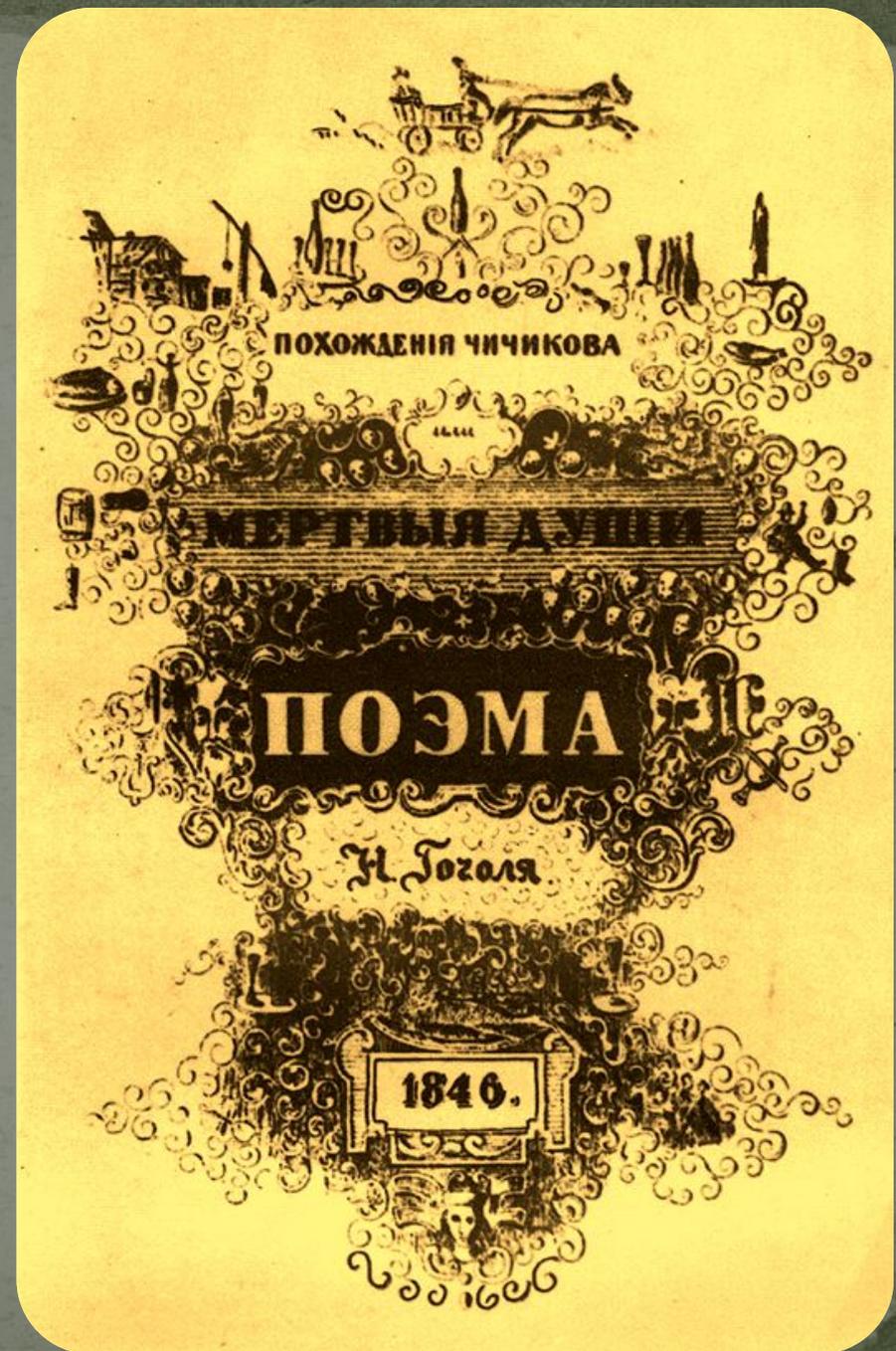


Федор
Моллер
1841
Рим



Борьба за «Мертвые души»

Сюжет поэмы был подсказан Гоголю А.С.Пушкиным предположительно в сентябре 1831 года. Изначально задумано как ТРЕХТОМНОЕ произведение. Первый том был издан в 1842 году. Практически готовый второй том уничтожен писателем, но сохранилось несколько глав в черновиках. Третий том был задуман и не начат, о нём остались только отдельные сведения.



Идею «Мёртвых душ» подал **А. С. Пушкин**, сам узнавший её во время своей кишинёвской ссылки. Пушкину якобы рассказали, что в местечке **Бендеры** (где Пушкин был дважды) никто не умирает.

Дело в том, что в начале XIX века в **Бессарабию бежало** достаточно много крестьян из центральных губерний Российской империи. Полиция обязана была выявлять беглецов, но часто безуспешно — **они принимали имена умерших**.

В результате в Бендерах в течение нескольких лет не было зарегистрировано ни одной смерти. Началось официальное расследование, выявившее, **что имена умерших отдавались беглым крестьянам, не имевшим документов**.

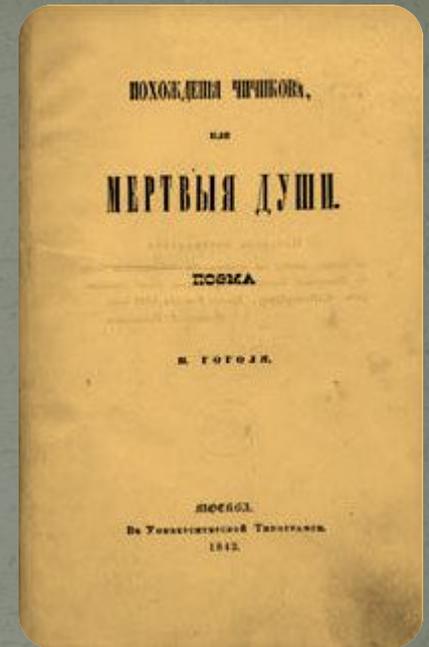
Много лет спустя похожую историю Пушкин, творчески преобразовав, рассказал Гоголю. Документированная история создания произведения начинается **7 октября 1835 года**.

В письме Пушкину, датированном этим днём, Гоголь впервые упоминает «Мёртвые души»:

«Начал писать Мёртвых душ. Сюжет растянулся на предлинный роман и, кажется, будет сильно смешон...»

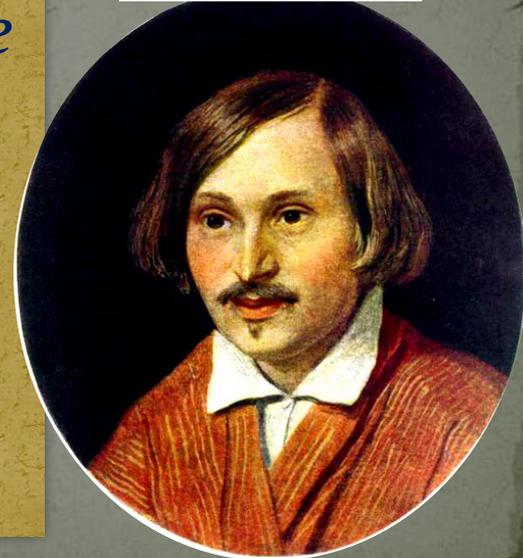
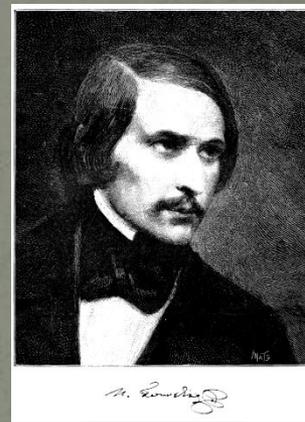


В мае
1842 года
книга
вышла под
названием
«Похождения
Чичикова, или
Мёртвые
души, поэма
Н. Гоголя».



«ВЫБРАННЫЕ МЕСТА ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ДРУЗЬЯМИ»

О замысле «**Выбранных мест**» в ещё неопределенной форме Гоголь сообщал в письме к А. О. Смирновой от 2 апреля 1845 года, выражая намерение закончить задуманный труд до отъезда в Иерусалим: *«Это будет небольшое произведение и не шумное по названию, в отношении к нынешнему свету, но **нужное для многих** и которое доставит мне в избытке деньги, **потребные для пути**».*



Более чем через год в письме к
Николаю Языкову от 22 апреля **1846 года**
Гоголь упоминает о «**Выбранных местах**» как о
замысле, к осуществлению которого он лишь
приступает:

*«...Кстати, об этих письмах, ты их береги. Я как
рассмотрел всё то, что писал разным лицам в
последнее время, особенно нуждавшимся и
требовавшим от меня душевной помощи, вижу,
что из этого может составиться книга,
полезная людям страждущим на разных
поприщах...»*

*Я попробую издать, прибавив кое-что вообще о
литературе. Но покамест это между нами...»*



В основе «**Выбранных мест...**» лежат письма Гоголя реальным лицам, своим друзьям (в общей сложности книга состоит из **31 письма**). Все адресаты обозначены в тексте инициалами, большинство которых легко расшифровывается. Например: «Н. М. Я-ву» — Языкову; «А. О. С-ой» — Смирновой-Россет; «В. А. Ж-му» — Жуковскому и т. д.

«Ни одна книга в последнее время не возбуждала такого шумного движения в литературе и обществе, ни одна не послужила поводом к столь многочисленным и разнообразным толкам...»



В. Белинский читает А. И. Герцену свое «Письмо к Гоголю» в Париже. Художник А. Северин.



ПИСЬМО В. Г. БЕЛИНСКОГО Н. В. ГОГОЛЮ
ОТ 15/3 ИЮЛЯ 1847 (г.Зальцбрунн)

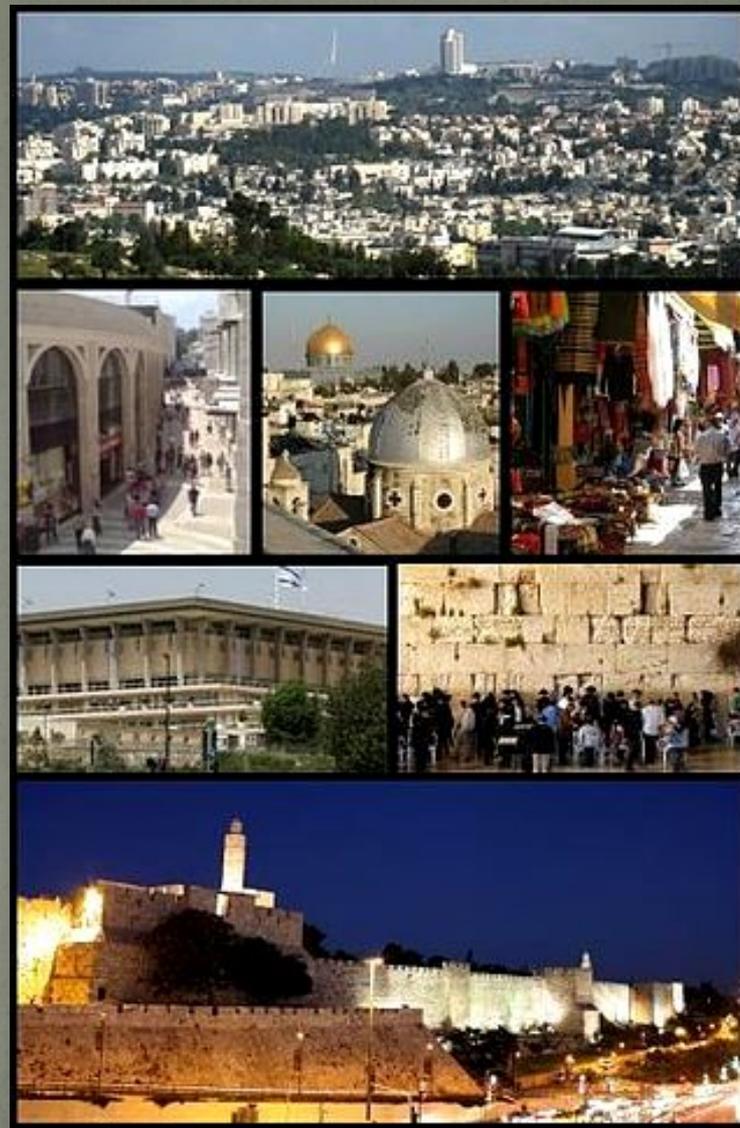
Проповедник кнута, апостол невежества, поборник обскурантизма и мракобесия, панегирист татарских нравов — что Вы делаете? Взгляните себе под ноги: ведь Вы стоите над бездною...

ИЕРУСАЛИМ

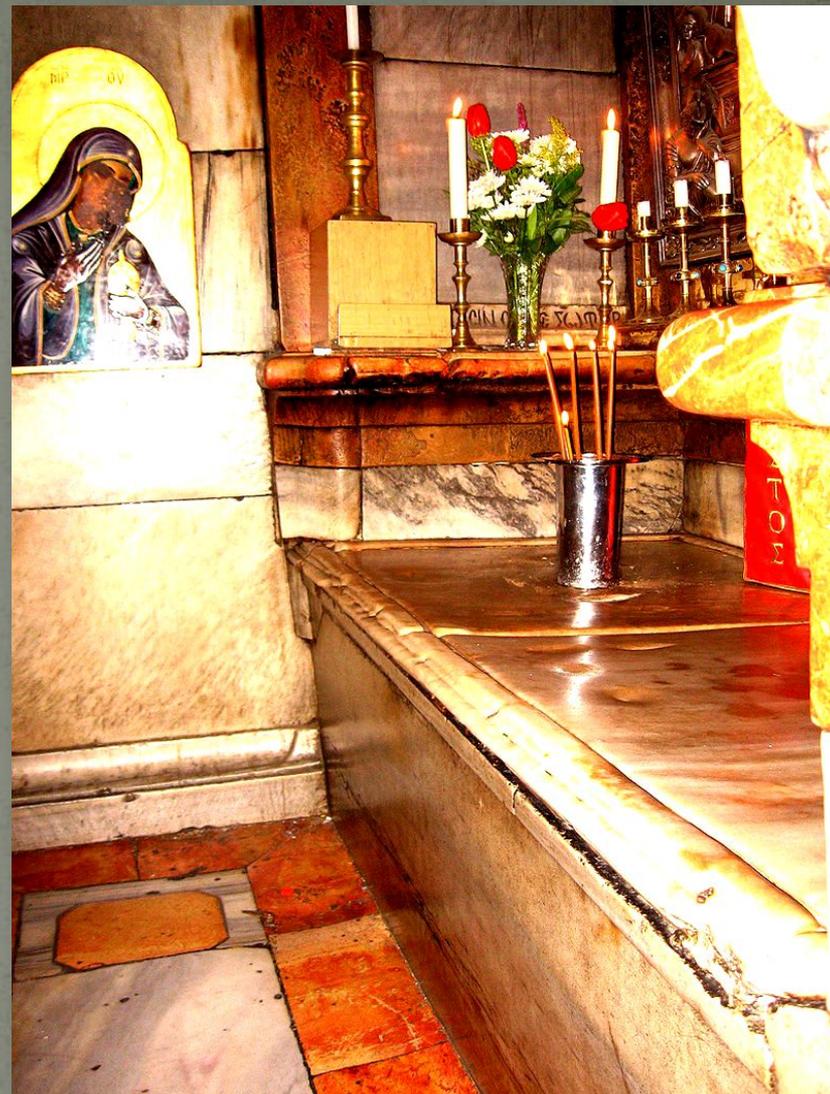
М

В его письмах с 1847 года уже **НЕТ** прежнего высокомерного тона проповедничества и назидания; он увидел, что описывать русскую жизнь можно только посреди неё и изучая её. Убежищем его осталось **РЕЛИГИОЗНОЕ ЧУВСТВО:** он решил, что не может продолжать работы, не исполнив давнишнего намерения поклониться **Святому Гробу.**

В конце 1847 года он переехал в Неаполь и в начале 1848 года отплыл в **ПАЛЕСТИНУ**, откуда через Константинополь и Одессу вернулся окончательно в Россию.



Пребывание в Иерусалиме
не произвело того
действия, какого он ожидал.
«Ещё никогда не был я так
мало доволен состоянием
сердца своего, как в
Иерусалиме и после
Иерусалима, —
говорит он. —
У Гроба Господня я был как
будто затем, чтобы там на
месте почувствовать, как
МНОГО во мне холода
сердечного,
как МНОГО
себялюбия и самолюбия...»



Святой Гроб Господень.
Храм Воскресения Христова в
Иерусалиме.

ПОСЛЕДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

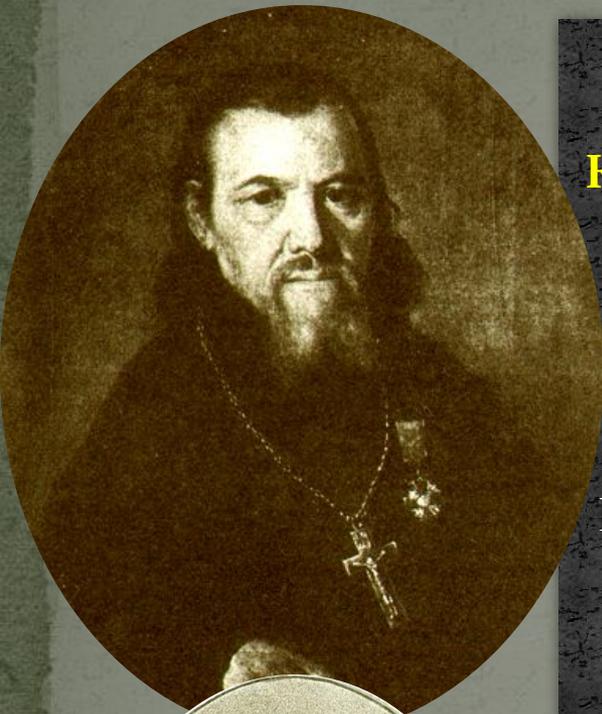
Свои впечатления от Палестины Гоголь называет сонными; застигнутый однажды дождём в Назарете, он думал, что просто сидит в России на станции. Он **пробыл конец весны и лето (1847) в деревне у матери**, а 1 сентября переехал в **Москву**; лето **1849 года** проводил у Смирновой в деревне и в **Калуге**, где муж Смирновой был губернатором; лето **1850 года** прожил опять в **своей семье**; потом жил некоторое время в **Одессе**, был ещё раз дома, а с осени **1851 года** поселился опять в **Москве**, где жил в доме своего друга графа **Александра Толстого (№ 7 на Никитском бульваре)**



Дом А. И. Талызина на Никитском бульваре, где последние годы жил и работал Гоголь; здесь был сожжён второй том «Мёртвых душ»; здесь писатель скончался.



Конец «Мертвых душ»



С конца января **1852 года** в доме графа Александра Толстого гостил ржевский протоиерей **МАТФЕЙ КОНСТАНТИНОВСКИЙ**, с которым Гоголь познакомился в **1849 году**, а до того был знаком по переписке. Между ними происходили **СЛОЖНЫЕ**, подчас резкие беседы, основным содержанием которых было недостаточное смирение и благочестие Гоголя, например, **требование о. Матфея: «Отрекись от Пушкина!»** Гоголь предложил ему **прочсть** беловой вариант второй части «Мёртвых душ» для ознакомления, с тем, чтобы выслушать его мнение, но получил отказ священника. Гоголь настаивал на своём, пока тот не взял тетради с рукописью для прочтения.

**ПРОТОИЕРЕЙ МАТФЕЙ СТАЛ
ЕДИНСТВЕННЫМ ПРИЖИЗНЕННЫМ
ЧИТАТЕЛЕМ РУКОПИСИ 2-Й ЧАСТИ.**

Возвращая её автору, он высказался против опубликования ряда глав, **«даже просил уничтожить»** их (ранее он также давал отрицательный отзыв на «Выбранные места ...», назвав книгу «вредной»).



И. Е. Репин, «Гоголь и отец Матвей», 1902



**«Обличение Гоголя отцом Матвеем»,
иллюстрация Ильи Репина к книге Ивана Щеглова
«Подвижник слова», 1909**

**Последнее письмо
Гоголя отцу Матфею
6 февраля 1852 г.**

Уже написал было к вам одно письмо ещё вчера, в котором просил извиненья в том, что оскорбил вас. Но вдруг милость Божия чьими-то молитвами посетила и меня жестокосердого, и сердцу моему захотелось вас **благодарить** крепко, так крепко, но об этом что говорить? Мне стало только жаль, что я не поменялся с вами шубой. Ваша лучше бы меня грела. Обязанный вам вечною благодарностью и здесь и за гробом весь ваш Николай.

Покаянное письмо содержит упоминание о ссоре между двумя людьми, произошедшей накануне.

**Заключительное письмо Матвея
Константиновского Гоголю
12 февраля 1852 г.**

Христианская ваша ко мне откровенность и благодушие не ошибусь, скажу — сроднили вас со мною. И потому ваши скука и душевные смущения суть вместе и мои. И потому прошу вас, не унывайте — не отчаивайтесь, во всём благодушествуйте. Как можно, если не сердце, то, по крайней мере, ум ваш держите поближе к Иисусу Христу. Имя Его чаще имейте в устах: оно и далее с Ним познакомить может — натурально, с условием уклоняться от мира и всего яже в нём... Благодарю вас за мену шубами. **Будет лето, и не нужна будет ни моя вам, ни мне ваша.**

Господь видел ваше усердие ко мне, и оно уже принято. Простите, возлюбленный о Господе! **Боюсь что-то я за вас — не сборол бы вас общий враг наш.** Но и чувствую вместе с тем какую-то надежду, и вы не посрамитесь пред Господом в день явления славы Его... Желаю вам в Святой Евхаристии ощутительно вкусить и познать, сколь благ Господь наш. **Прощайте и спасайтесь** от рода строптивного сего. Благодать Божия да будет с вами везде и всегда — молящийся о сем, вас о Христе любящий протоиерей **Матфей Александров.**

Последнее письмо Константиновского, единственное из сохранившихся, Гоголь ещё успел прочитать его, оно было послано не по почте, а с оказией.

Смерть Хомяковой,
осуждение Константиновского и,
возможно, иные причины
убедили Гоголя отказаться от
творчества и начать говеть за неделю
до Великого поста.

5 февраля он провожает
Константиновского и с того дня почти
ничего не ест.

Гоголь перестаёт выезжать из дому.

В 3 часа ночи с понедельника на
вторник 11—12 (23—24)
февраля 1852 года...

Гоголь разбудил слугу Семёна, велел
ему открыть печные задвижки и
принести из шкафа портфель.

**Вынув из него связку тетрадей,
Гоголь положил их в камин и сжёг
их...**



Екатерина
Михайловна
Хомякова



И.Репин «Самосожжение» (1909)



20 февраля врачебный консилиум решается на
принудительное лечение Гоголя,
результатом которого явилось окончательное
истощение и утрата сил, вечером он впал в
беспамятство,

а на утро 21 февраля в четверг скончался...

Похороны проходили в воскресный
полдень 24 февраля (7 марта) 1852 года на
кладбище

Данилова монастыря в Москве.

На могиле был установлен бронзовый крест,
стоявший на чёрном надгробном камне
(«Голгофа»),

а на нём высечена надпись:

«ГОРЬКИМ СЛОВОМ МОИМ ПОСМЕЮСЯ»
(цитата из книги пророка Иеремии, 20, 8).

Восстановленный крест на могиле Николая
Васильевича Гоголя на Новодевичьем кладбище.

М.И. ГОГОЛЬ - О.С. АКСАКОВОЙ

28 МАРТА 1852

«СОЛНЦЕ МОЕ ЗАКАТИЛОСЬ,

а с ним и радости земные для матери его, которая видно забыта Богом и остается на земле. Если благодетельный сон успокоит меня сколько-нибудь, то зато какое грустное пробуждение. Вы можете это вообразить...будучи сама матерью.

**СЫН МОЙ БЫЛ ДРУГ ВСЕГО МИРА И ЕЩЕ БОЛЕЕ
СТРАЖДУЩЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА...**

Сердце мое давно предчувствовало поразившее меня теперь несчастье, когда все называли меня счастливой матерью, тогда душа моя изнывала горестью, зная, что сыну моему недолго жить, имея такое чувствительное сердце. Его все тревожило... Такие люди не живут долго на земле, их пребывание не здесь, им предоставлены небесные радости, вместо земных... Теперь я еще более люблю всех людей, видя, как они любят моего сына, даже и те, которые не знали его лично.

Прошу Бога, чтоб они жили долго,

В ИХ СЕРДЦАХ БУДЕТ ЖИТЬ И СЫН МОЙ НА ЗЕМЛЕ.

Прощайте... пребуду навсегда истинно вас любящая и покорная к услугам

Мария Гоголь.

...От всей души благодарю за отзыв ваш,
и только **ЖИВУ ИЗВЕСТИЕМ О МОЕМ АНГЕЛЕ СЫНЕ».**



