

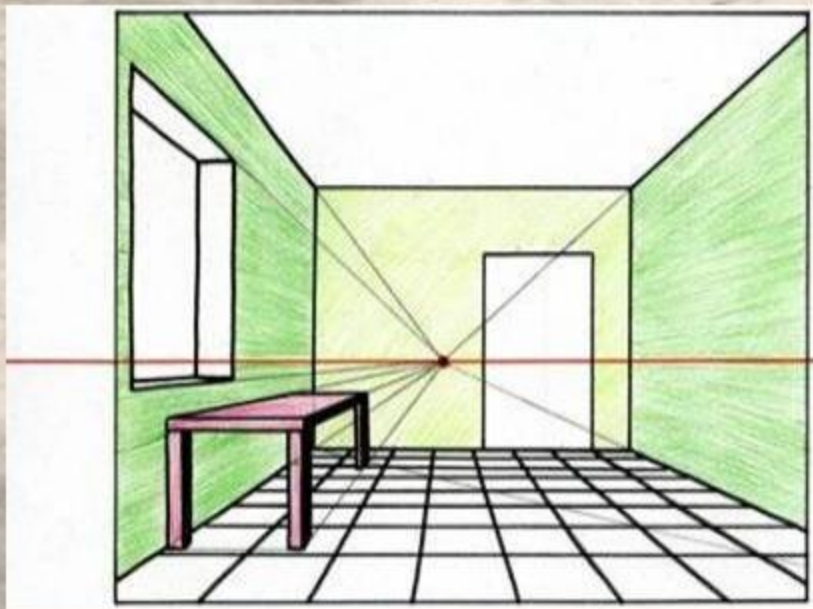
Угловая перспектива

На прошлом уроке мы узнали, что такое *фронтальная перспектива* и особенности построения предметов во фронтальной перспективе.

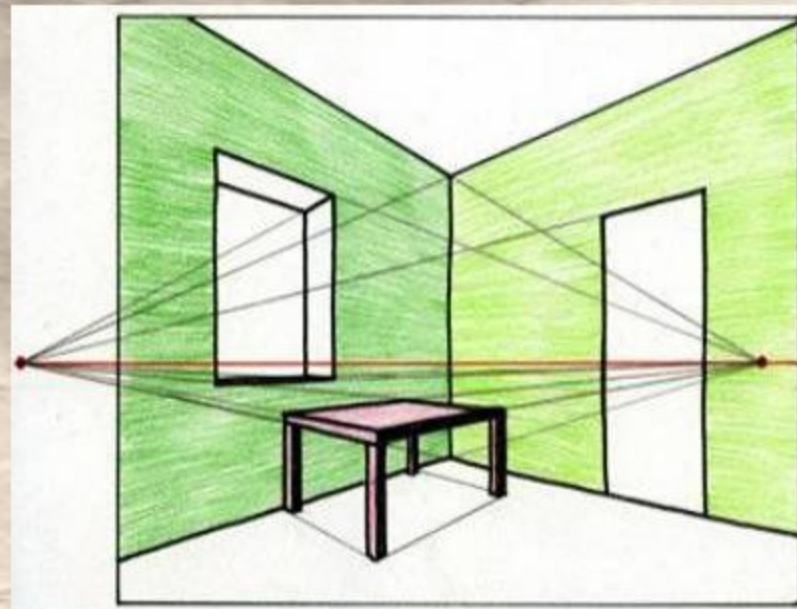
На следующем слайде вы увидите основные различия между фронтальной и *угловой перспективой* – **количество точек схода**, используемых при построении предметов.

Линейная перспектива

Фронтальная

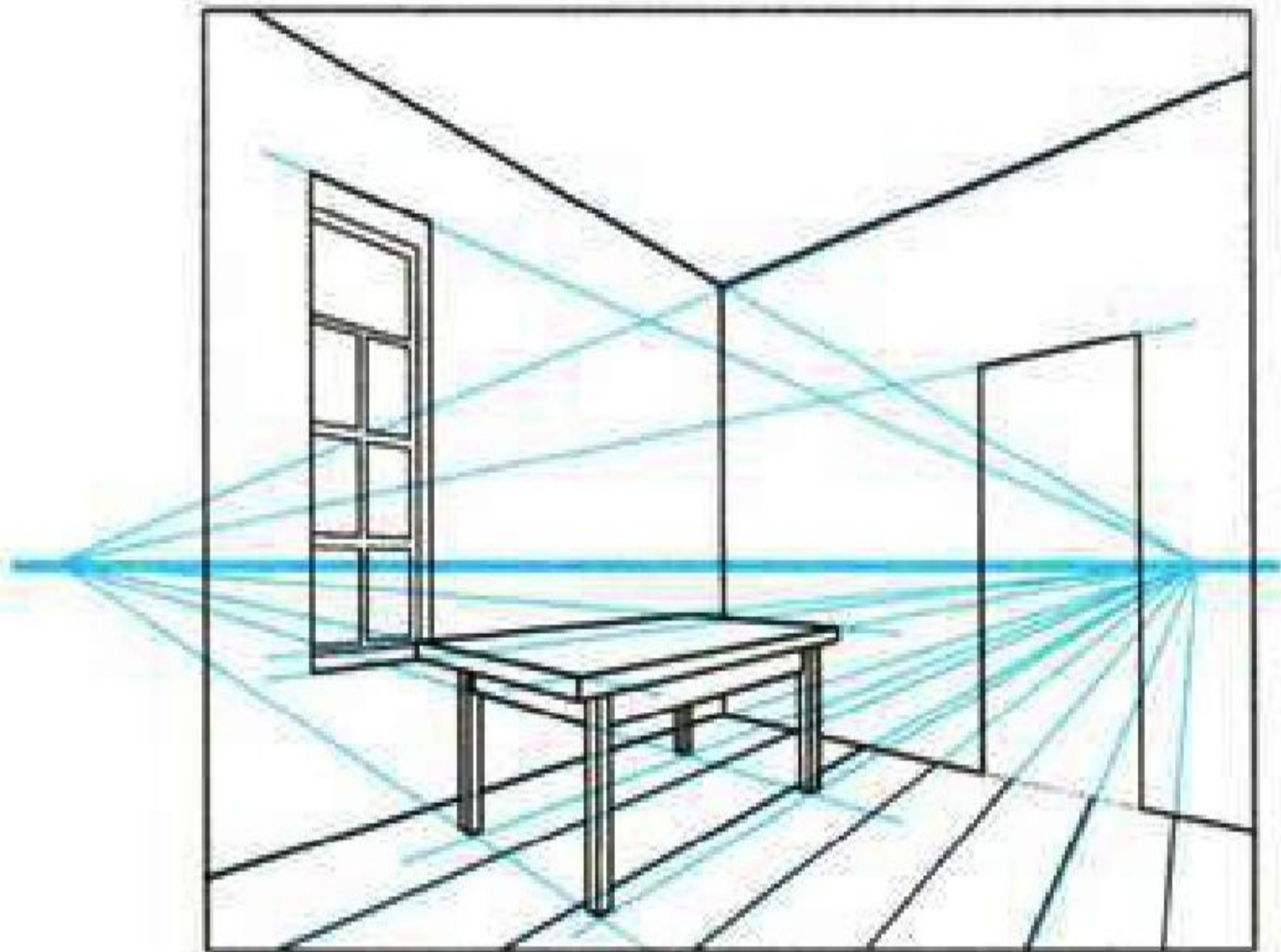


Угловая

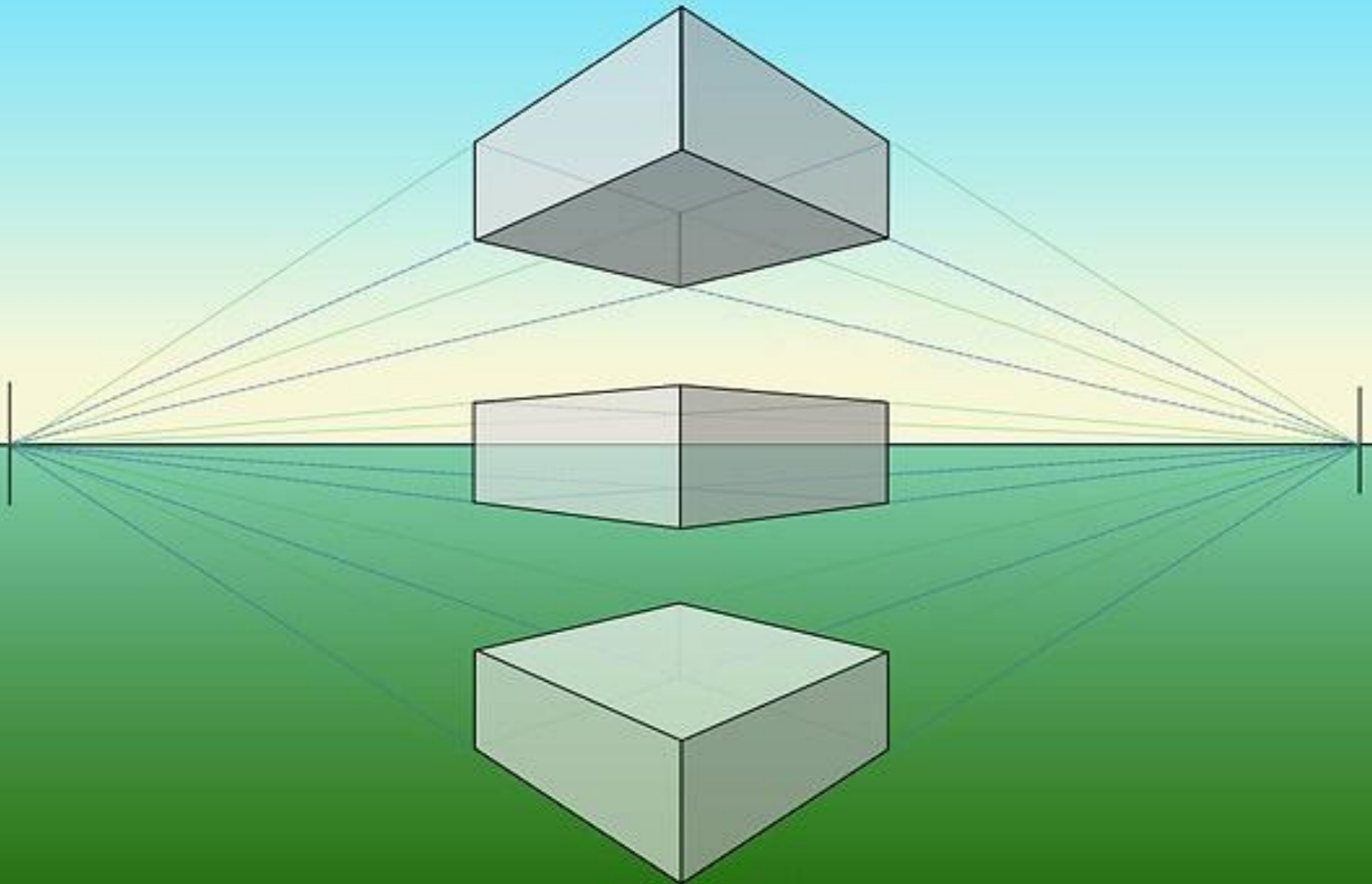


- Линии, уходящие в глубину, сходятся в одной точке, которая называется точкой схода и лежит на линии горизонта;
- Горизонтальные линии остаются горизонтальными и параллельными друг другу независимо от расстояния на котором они находятся друг от друга;
- Вертикальные линии, сокращаясь на расстоянии, остаются вертикальными и параллельными между собой.

- Предметы и пространство, по отношению к зрителю, расположены под углом;
- Линии уходящие в глубину сходятся в двух точках схода на линии горизонта;
- Вертикальные линии, сокращаясь на расстоянии, остаются вертикальными и параллельными между собой.



Так выглядят предметы в угловой перспективе, которые находятся выше, ниже и на линии горизонта



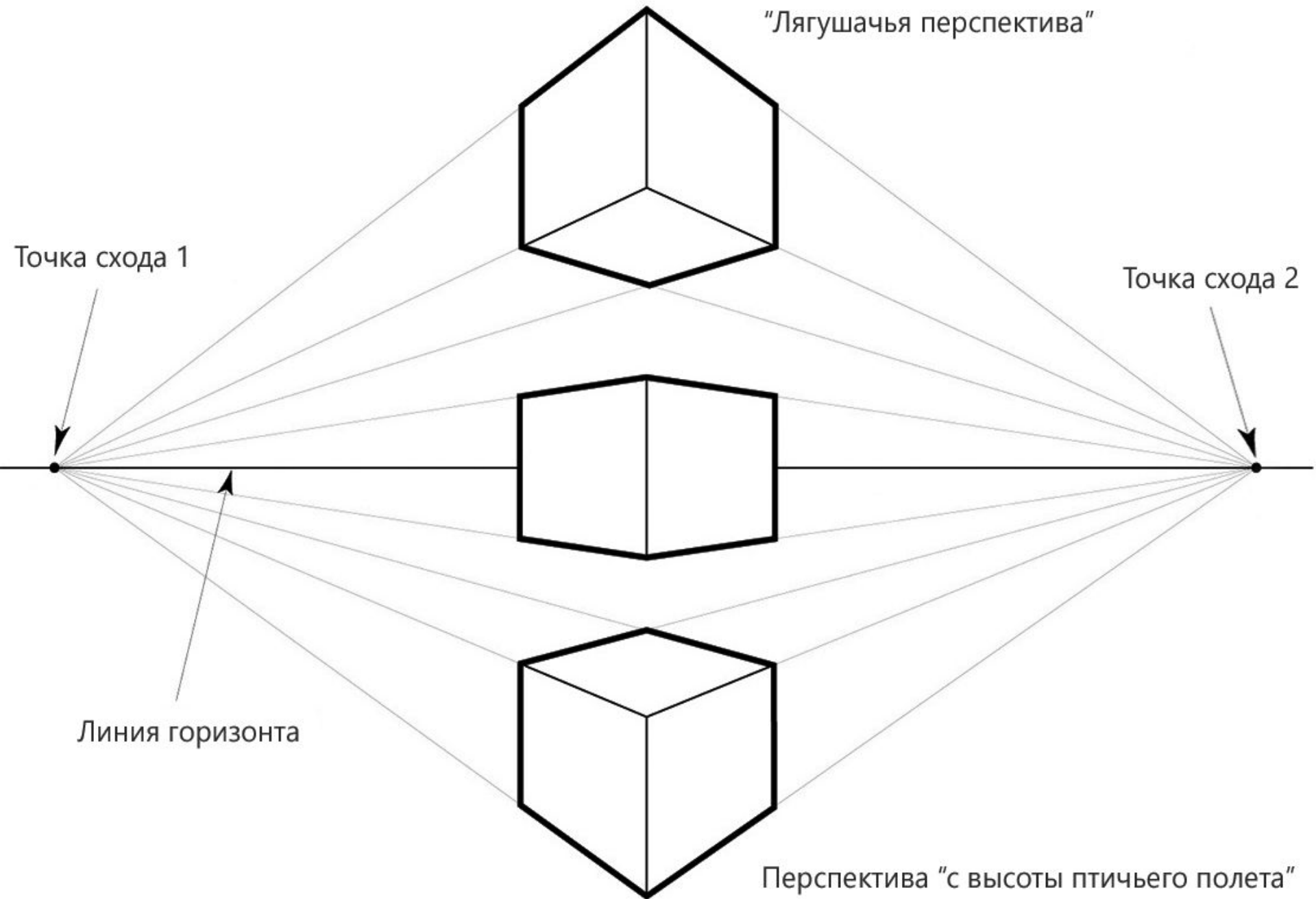
"Лягушачья перспектива"

Точка схода 1

Точка схода 2

Линия горизонта

Перспектива "с высоты птичьего полета"



!!!!!!!!!!!! Домашнее задание!!!!!!!!!!!!

1. Выполнить построение,
представленное на следующих
слайдах

2. Выполнить построение здания
на последнем слайде (одного
здания! в центре!)

Шаг 1 — основные элементы угловой перспективы

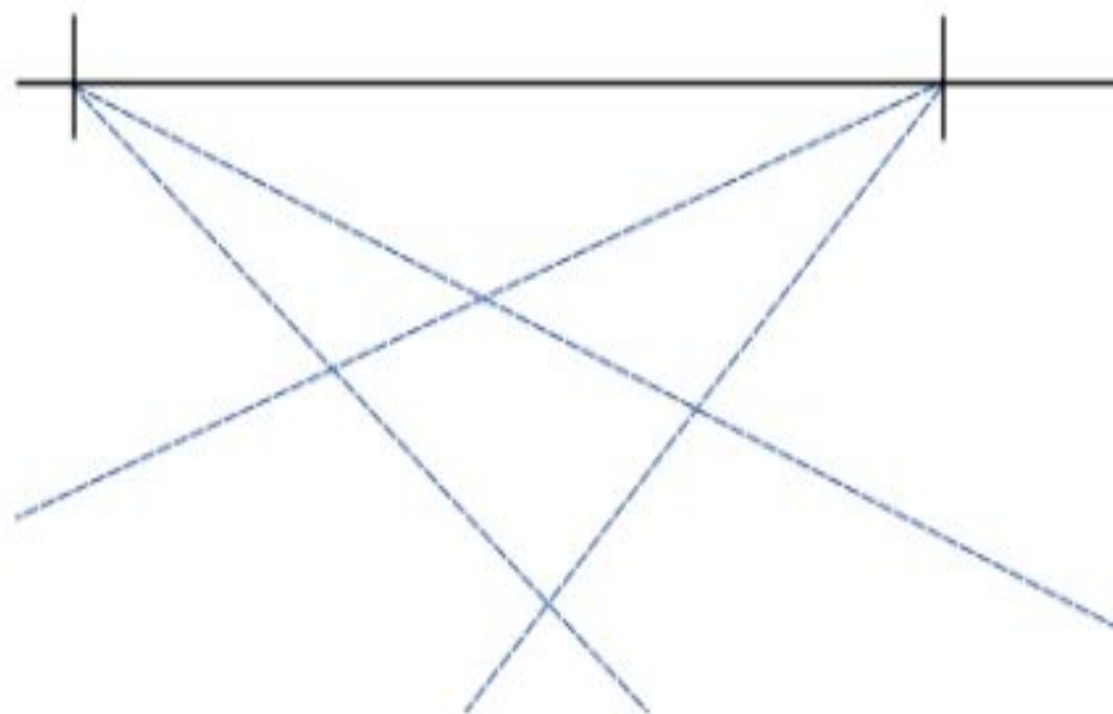
В угловой перспективе нам понадобятся две точки схода. Поэтому сначала нарисуем линию горизонта и отметим две точки схода — левую и правую.



- Лист расположить горизонтально.
- Провести линию горизонта, разделив лист пополам (от левого до правого края!). Линия горизонта через весь лист, не на половину альбомного листа!
- Отступить слева и справа по 2 см.

Шаг 2 — линии схода

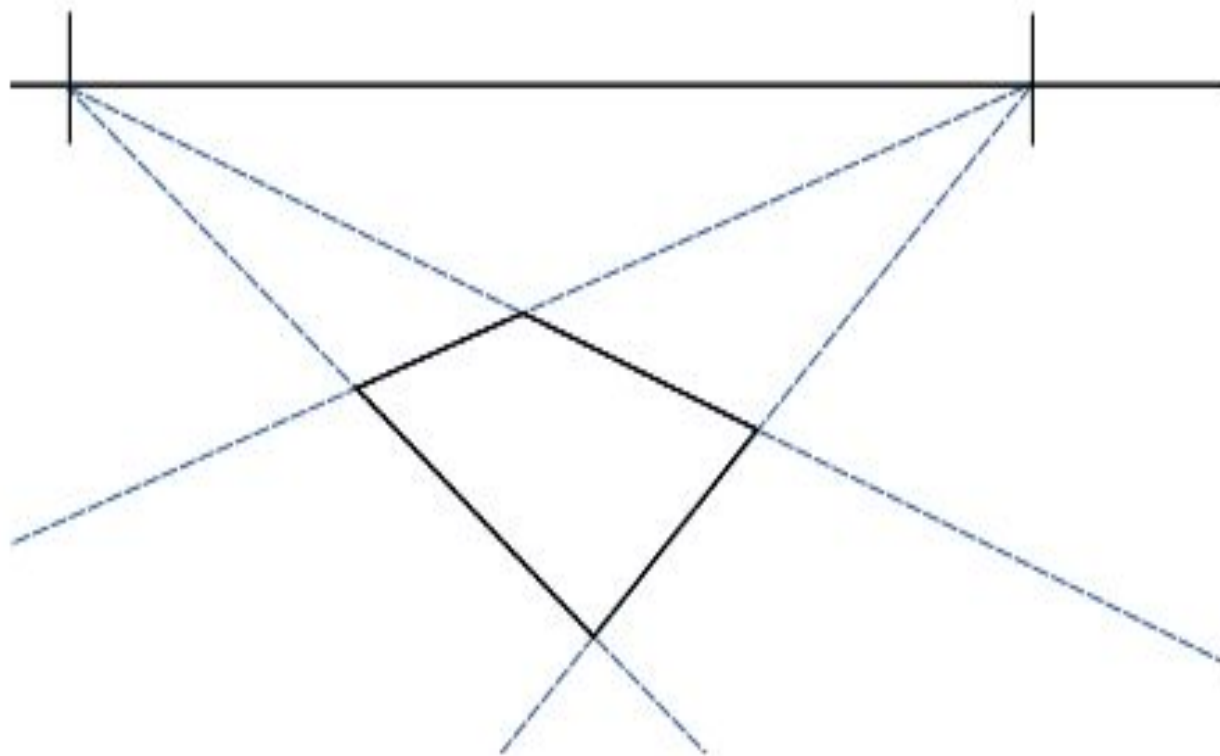
Из каждой точки схода проведем две линии схода, каждая из которых определит нижнюю грань нашего параллелепипеда.



Линии схода

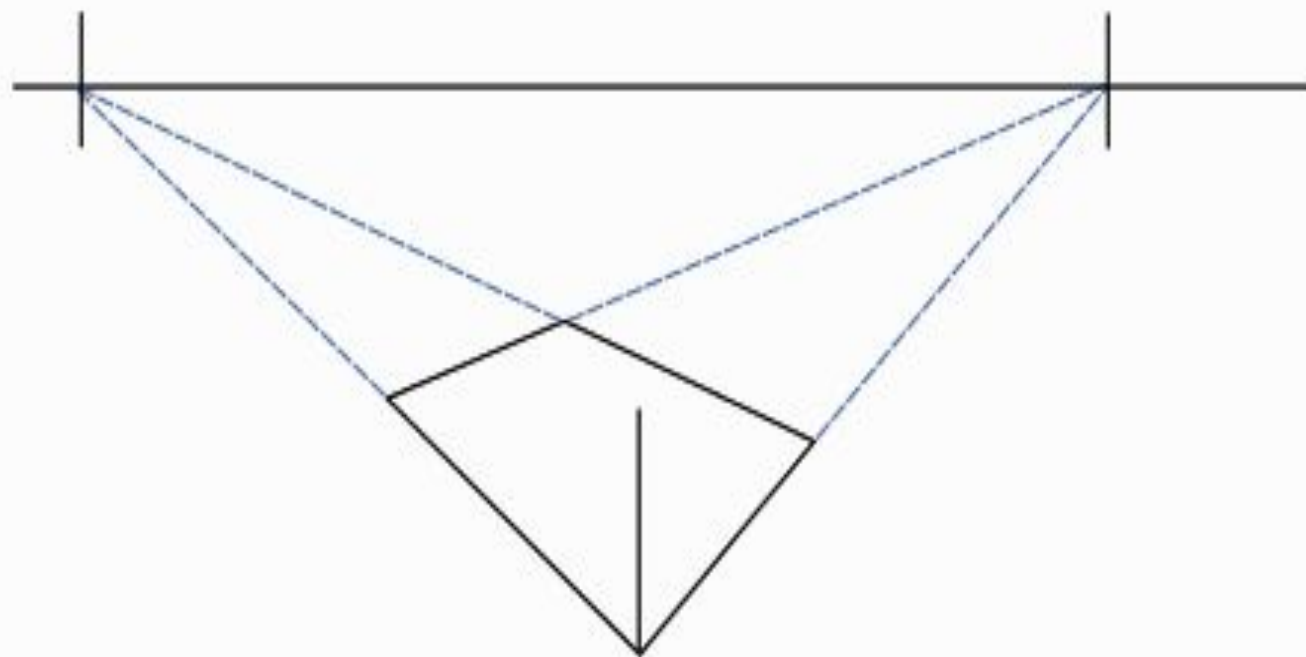
Шаг 3 — основание фигуры

С помощью линий схода теперь можно нарисовать основание параллелепипеда.



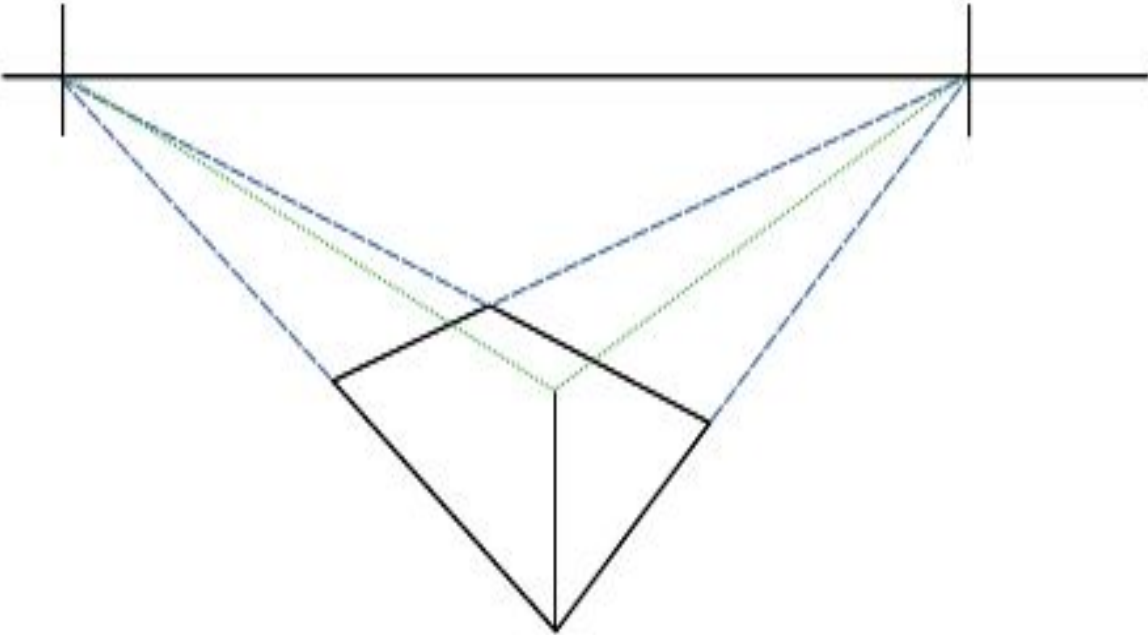
Шаг 4 — переднее вертикальное ребро

Далее построим вертикаль, которая определит переднее вертикальное ребро параллелепипеда. Это ребро задает высоту фигуры.



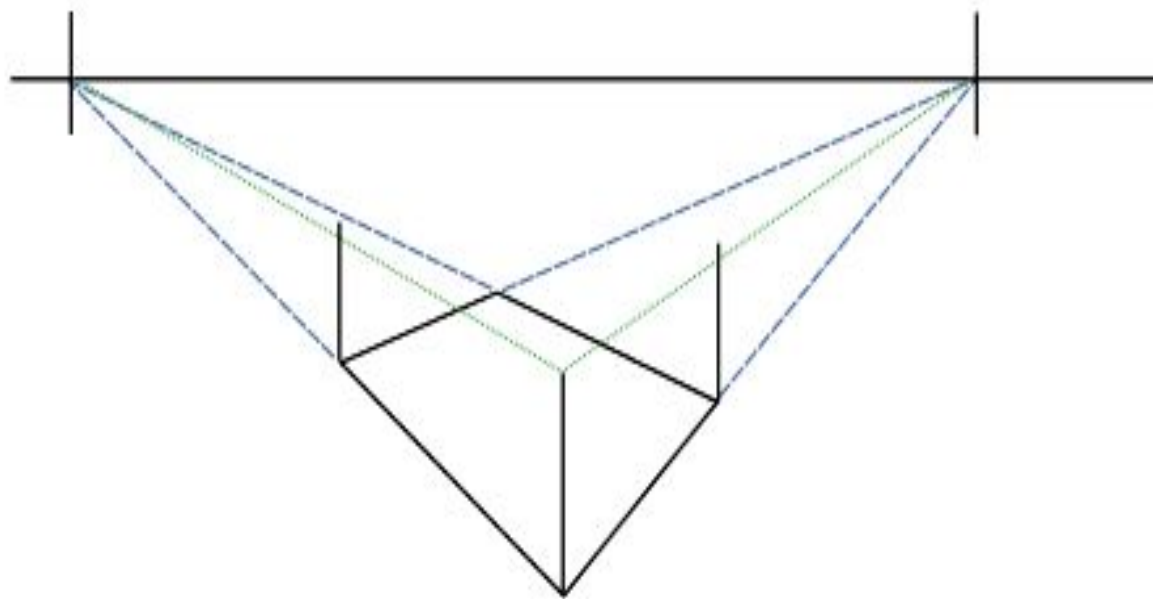
Шаг 5 — верхние линии схода

Теперь прочертим две прямых из левой и правой точек схода к верхней точке переднего ребра. Таким образом, мы начинаем выстраивать верхнюю грань фигуры.



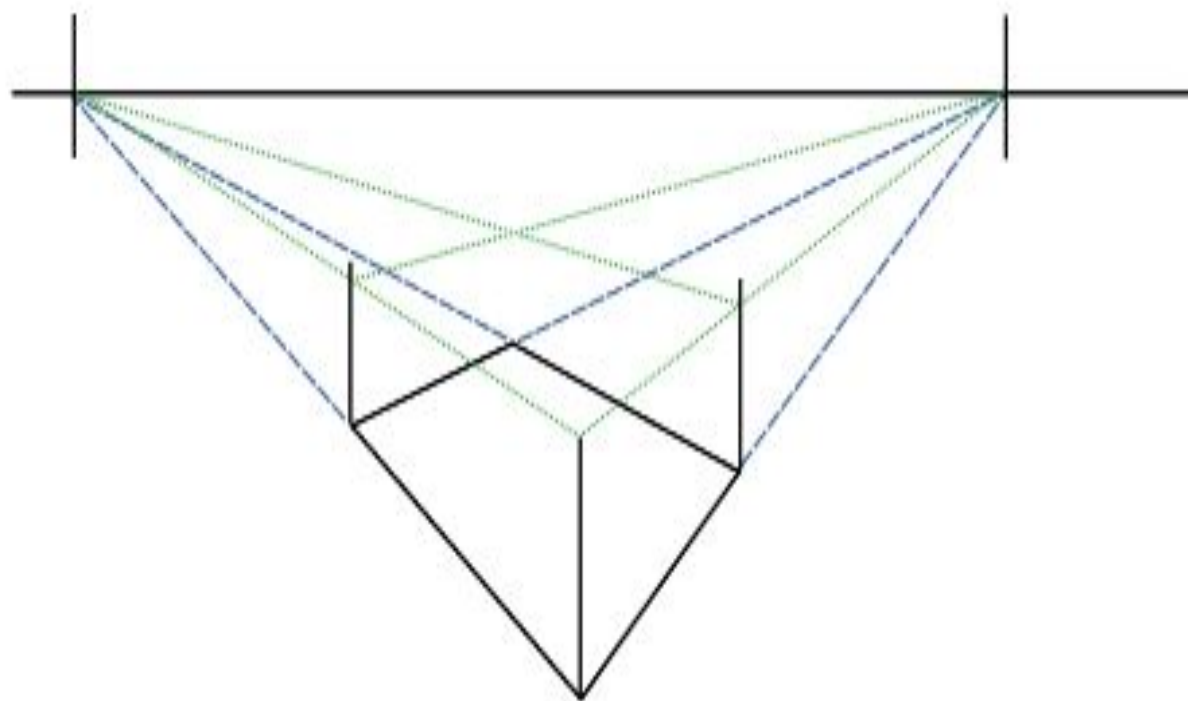
Шаг 6 — боковые грани

Теперь нарисуем две вертикали от дальних углов основания фигуры до линий схода. В угловой перспективе эти две боковые грани будут автоматически короче передних ребер, как того требуют законы построения перспективы.



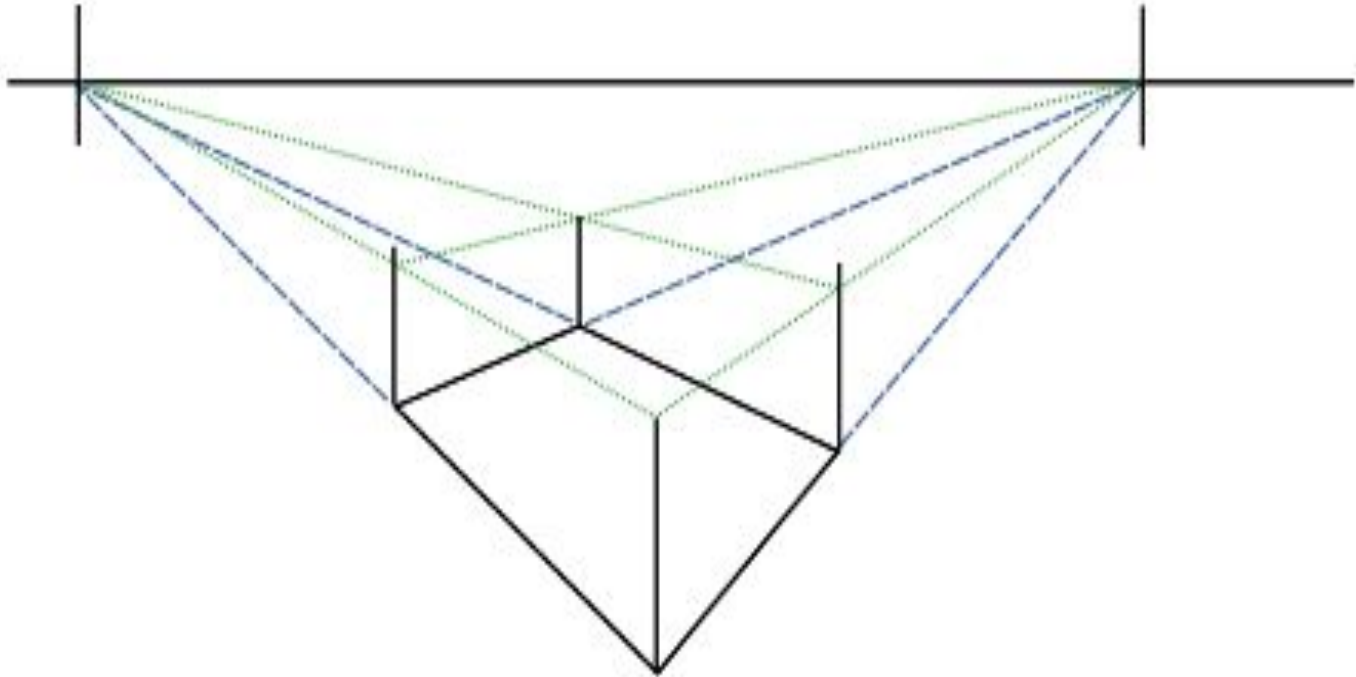
Шаг 7 — дальние линии схода

К точкам, в которых эти два боковых ребра пересекают верхние линии, нужно провести еще две линии схода. Они задают два задних верхних ребра параллелепипеда.



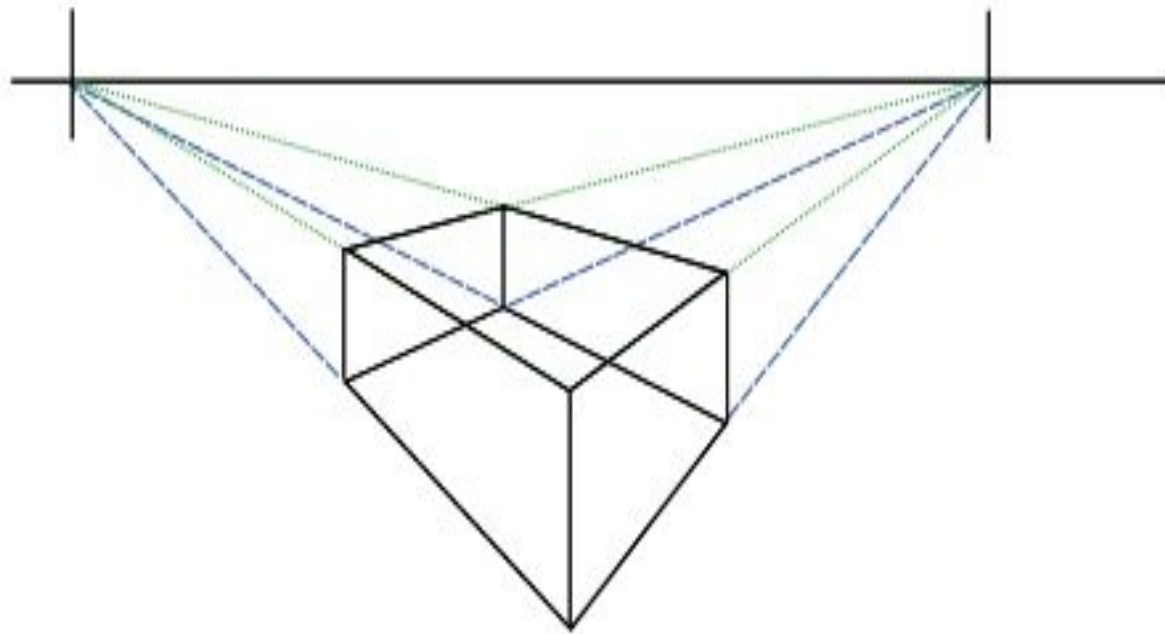
Шаг 8 — дальнее вертикальное ребро

Две новые линии схода определяют высоту дальнего ребра параллелепипеда



Шаг 9 — верхняя грань

Теперь прорисуем верхние ребра по линиям схода, задав верхнюю грань нашей фигуры.



**Домашнее задание
№2**



Обратите внимание, что здание находится на линии горизонта