

Модерн в Казани

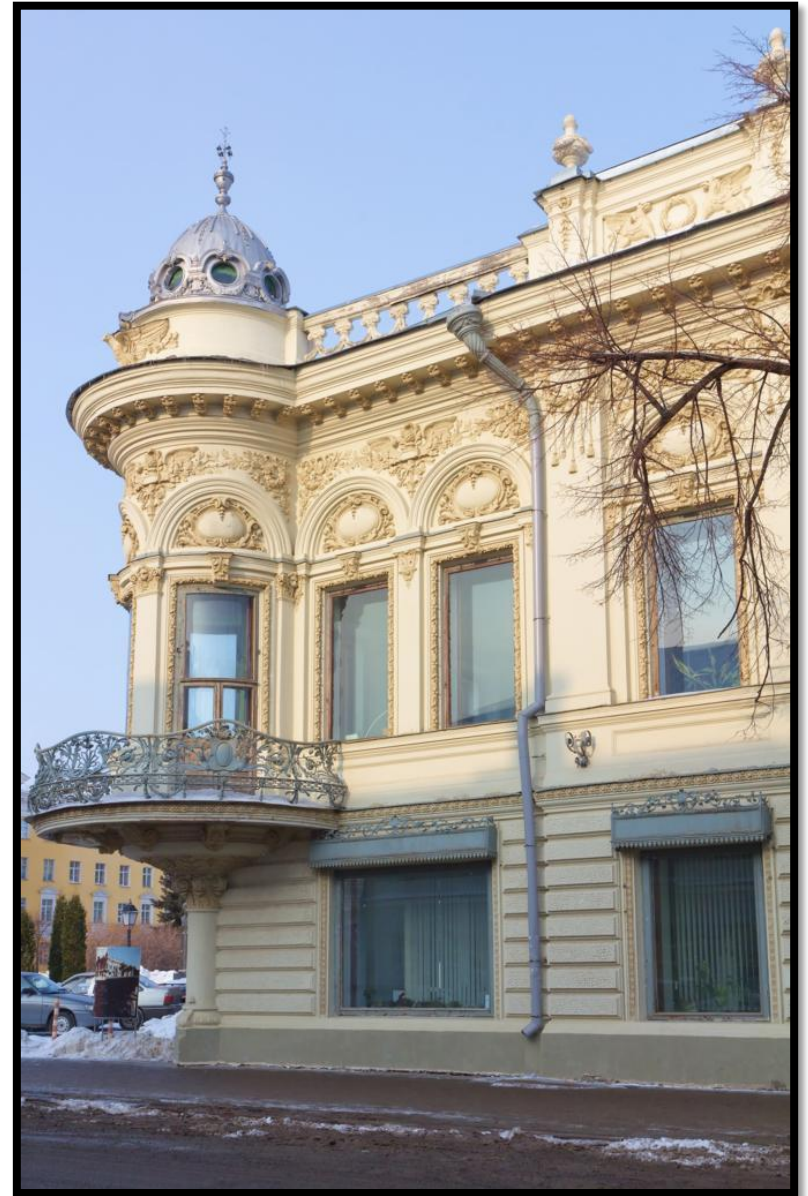


- **Модерн** – период развития европейского искусства на рубеже XIX-XX вв. , включающий различные художественные течения и школы, представителей которых объединяло антиэkleктическое движение – стремление противопоставить свое творчество эkleктизму предыдущего периода. Отсюда название. Термин «модерн» следует отличать от общего смысла слова «современный» и от понятия «современное искусство», а также от модернизма

- Безусловными родоначальниками и законодателями модерна являлись архитекторы Бельгии, Австрии и Германии, идеи которых, как и многие иные достижения Европы, проникли в Россию. Модерн, по мысли его теоретиков, должен был выразить духовное содержание эпохи с помощью синтеза искусств, нетрадиционных форм и приемов, современных материалов и конструкций. Открытия европейцев начали жить в России новой жизнью, странной и противоречивой, с каждым днем все более расходясь с образцами и эталонами.
- Одним из основных выразительных и стилеобразующих средств в искусстве модерна стал орнамент.

- Дом Ушковой. Жемчужина Казанского модерна. Согласно вкусам конца XIX — начала XX веков каждое помещение отделано в своём стиле .Архитектор К.Мюфке 1903-6 гг.

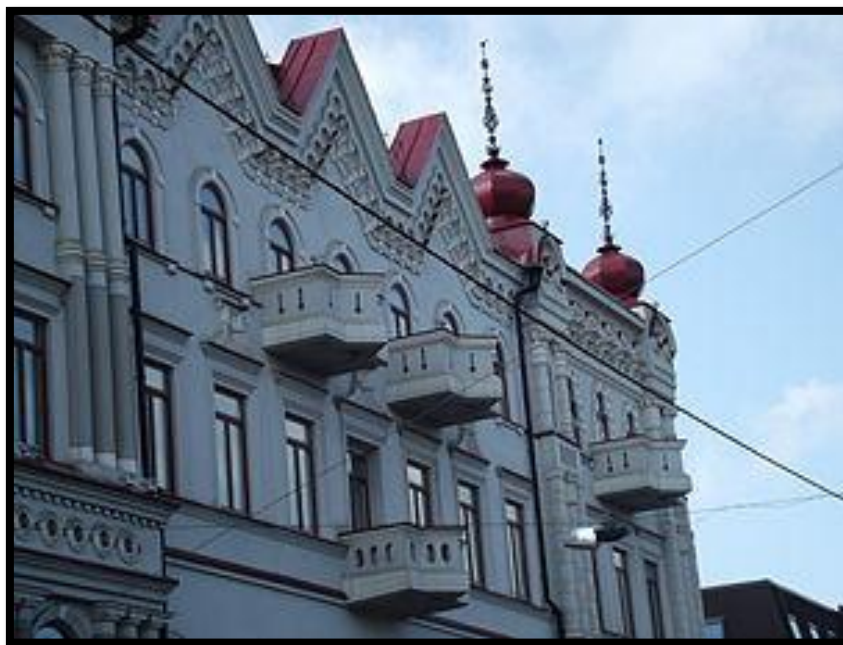




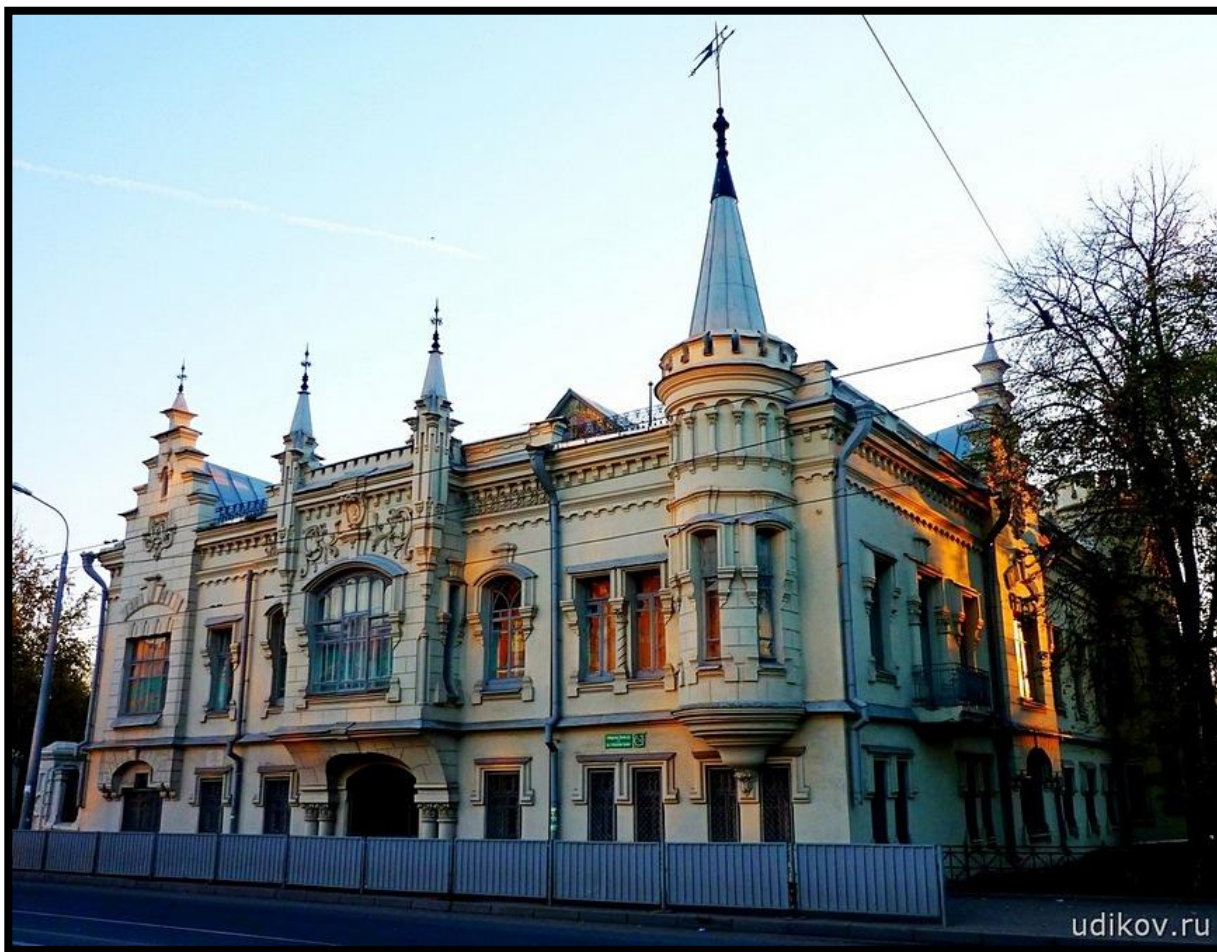


- Дом Кекина. 1904-5 гг. Архитектор Генрих Руш. Это модерн в готическом стиле.





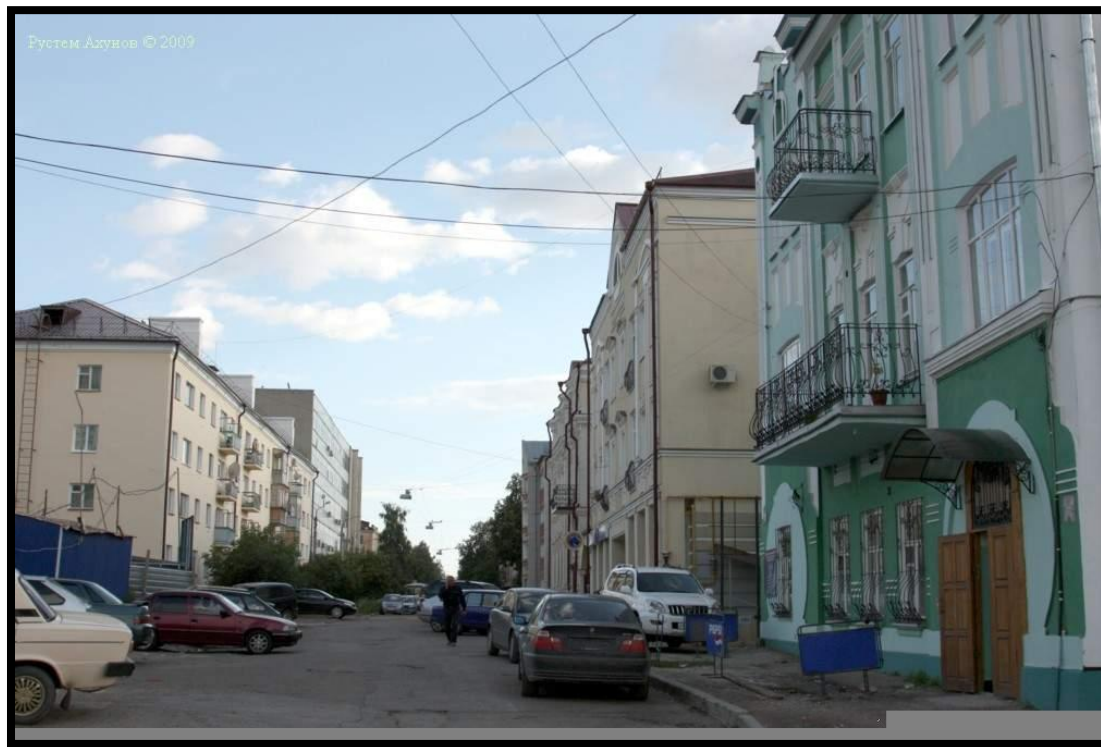
- Дом Шамиля. 1903 год. По проекту Генриха Бернардовича Руша и Фёдора Романовича Амлонга. Это эклектика модерна.







- Трехэтажный дом Е.С.Порь, вдовы лектора Казанского университета А.И.Пора, построенного в начале века. Раньше это было серое здание, в справочнике «Республика Татарстан: памятники истории и культуры». Сейчас домик стал красочным, играя различными тонами зеленого и белым цветом.







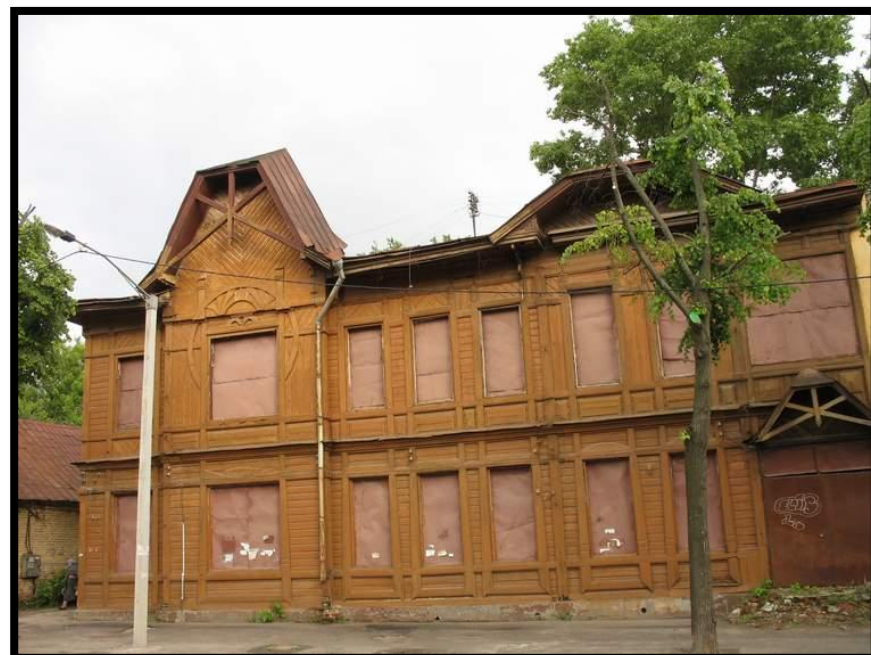
- Дом А.С.Меркулова – С.С.Губайдуллина (дом №53). Это не строго югендштайл. В проекте дома присутствовали и элементы псевдобарокко. Но в целом этот дом образец постройки в стиле модерн. Хотя сохранился он далеко не идеально.



- К сожалению, всё меньше и меньше остаётся в Казани старой архитектуры. Быстрее всего исчезают шедевры деревянного зодчества. Деревянный модерн, это вообще уникальное явление. Очень жаль, что некогда богатая историческими памятниками столица Татарстана, практически утратила этот пласт исторической архитектуры.



*Выгоревший дом
на ул.З.Козьмодемьянской*

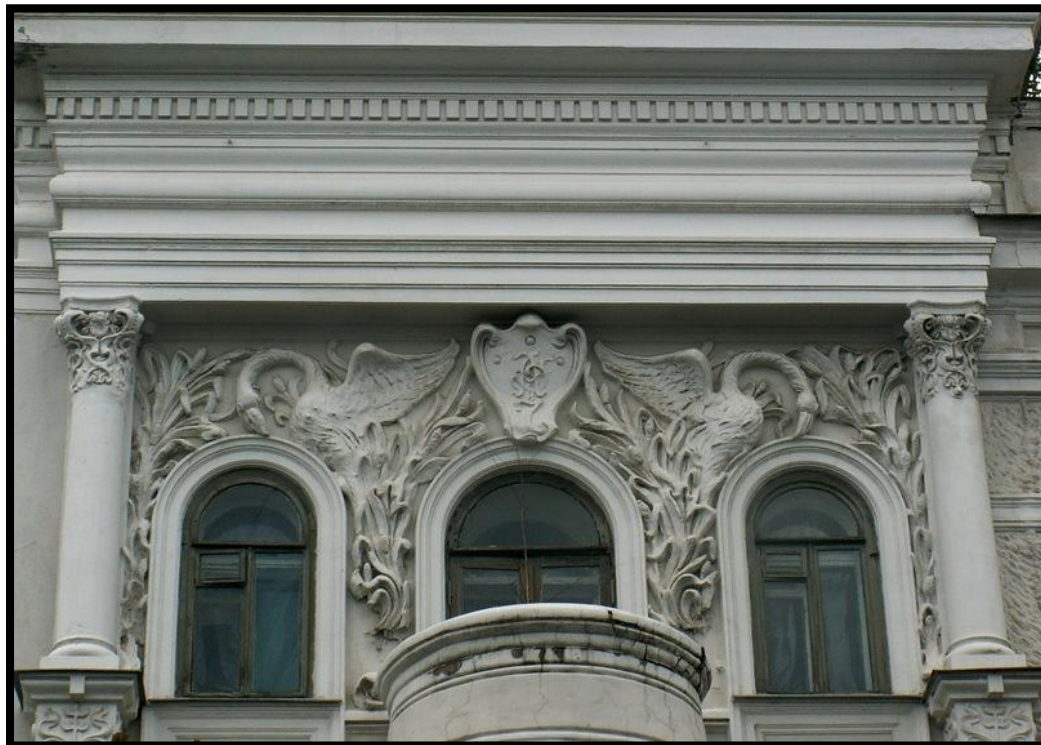


Деревянный дом на ул. Ульянова

- Черноярский пассаж находится на ул. Кремлевской (бывшей Воскресенской) в центре Казани. Здание построено в начале 20 века, в 1901 году, в стиле модерн с элементами эклектики.
- Черноярский пассаж стал в Казани вторым зданием такого типа. Заказчиком и владельцем был купец Чернояр. Архитектором – Г.Руш.



- Снаружи здание пассажа украшено причудливым декором. Историк Дмитрий Туманов пишет, что в декоре, украшающем фасад, использована масонская символика: два пеликана – закон высокой гармонии, гербовый щит в форме лилии – чистая будущность, изображение змей на щите – мудрость.

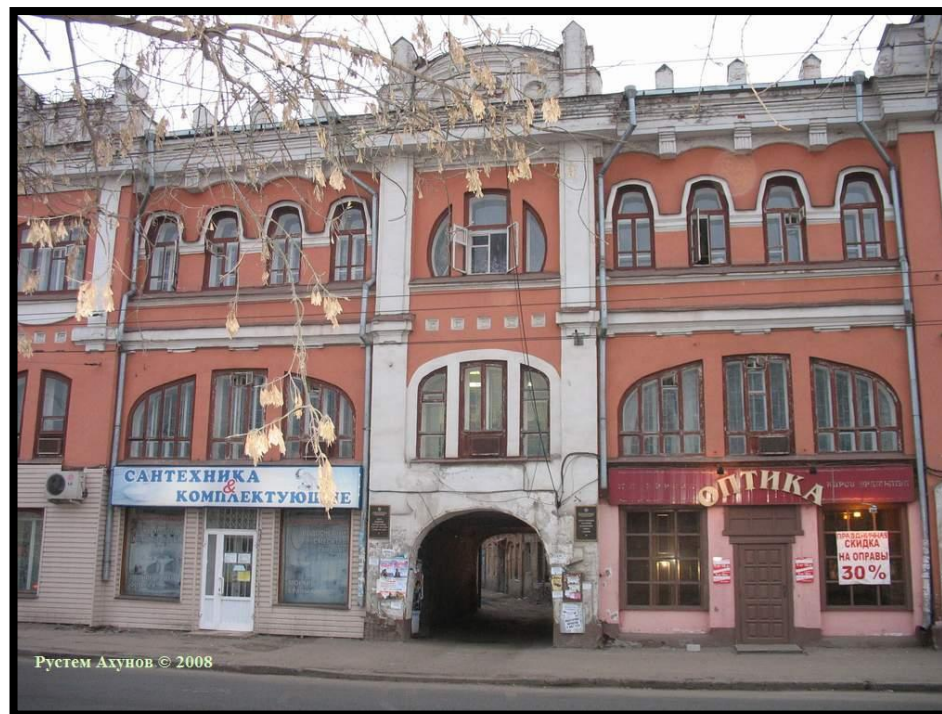




- На улице Московская (экс-Кирова, 70) почти напротив бывшего здания Минэкономки всё ещё стоит типичное здание, выдержанное в стиле модерн - гостиница «Амур».
- Хотя некоторые искусствоведы считают, что главный фасад здания гостиницы «Амур» имеет несколько нехарактерную для «модерна» строгую симметричность линий и даже включают элементы татарского зодчества.
- Но, дело в том, что стиль «модерн» не имеет чётких границ и чёткого определения. Более того, он легко впитывал местные традиционные особенности декора.



*Время, когда здесь
был «Букинист»*



*Здание бывшей
гостиницы «Амур»*

- Модерн оказался крайне противоречивым явлением, а его отчаянными поклонниками была узкая элитарная группа единомышленников, сумевших поделитья своим эмоционально-чувственным восприятием мира с современниками, пусть даже и не понявшими их до конца. Тем не менее, модерн воздвиг себе памятник в веках, превратившись в Большой стиль.

