

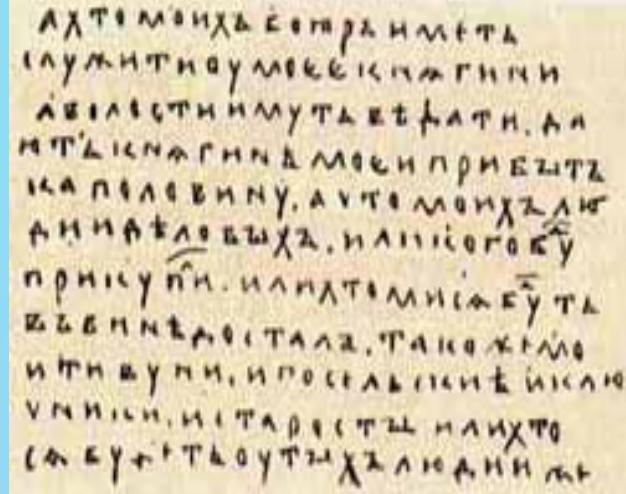
# ИСТОРИЯ ПИСЬМЕННОСТИ

# Введение

**Письменность** – величайшее достижение человека. История возникновения письма уходит своими корнями в древность.

У разных народов – разное количество букв. Так, например, в русском – 33, в армянском – 39, в камбоджийском -72, а в алфавите племени Отока – 11 букв.

Сегодня в мире около 5000 разных языков и диалектов, но не все имеют письменное закрепление.



# ВИДЫ ПИСЬМА

История повествует о четырех видах письма:

- а) пиктографическом;
- б) идеографическом;
- в) слоговом;
- г) буквенно-слоговом.

и	о	э	ю	я	э	ю	я	и	о	э	ю	я	и	о	э	ю	я	и	о	э	ю	я	и	о	э	ю	я		
e	i	»	p̄i	↑	po	↑	tu	Л	к	ж	so	ж	к	ж	о	о	о	о	м	м	о	о	о	о	м	м	о	о	о
е	р̄е	т̄е	к̄е	с̄е	т̄и	к̄и	с̄и	ко	ни																				
е	р̄е	т̄е	к̄е	с̄е	т̄и	к̄и	с̄и	ко	ри																				
е	р̄е	т̄е	к̄е	с̄е	т̄и	к̄и	с̄и	ко	ри																				



# ПИКТОГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО



**Пиктографическое** или **картинное** письмо появилось в доисторические времена. Многие рисунки, дошедшие до нас, ещё не разгаданы.

Примерами современного использования пиктографии могут служить дорожные знаки для водителей и пешеходов.



# ИДЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

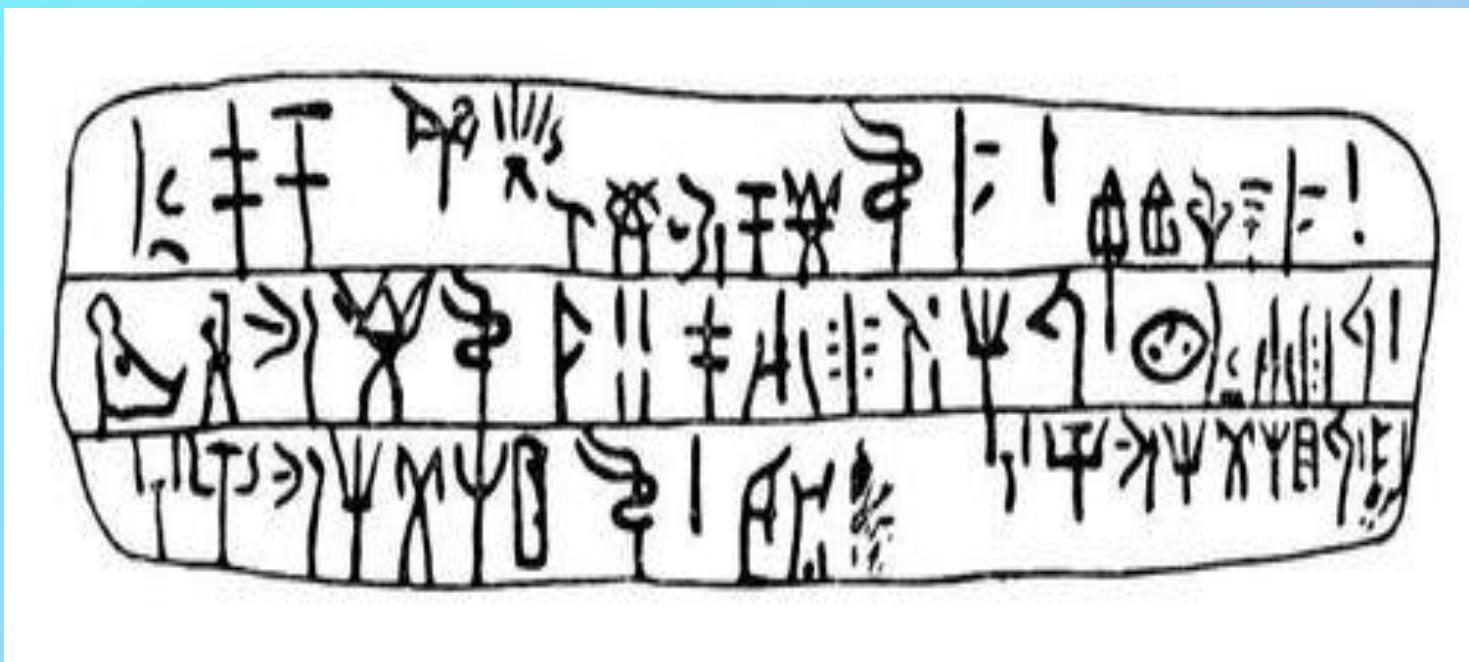
На смену *пиктографии* пришло *идеографическое* письмо (одним знаком обозначалось целое понятие). Предметы изображали знаками-символами. Рисунки служили средством напоминания, но не было письма в прямом смысле.

ДРЕВНЕ-ШУМЕРСКИЕ	ДРЕВНЕ-ЕГИПЕТСКИЕ	КИТАЙСКИЕ
		<b>目</b>
Глаз	Видеть	Глаз
		<b>水</b>
Лес	Вода	Вода
		<b>山</b>
Горы	Города	Гора
		<b>火</b>
Факел	Огонь	Огонь
		<b>人</b>
Человек	Мужчины	Человек
		<b>女</b>
	Женщины	Женщина



# СЛОГОВОЕ ПИСЬМО

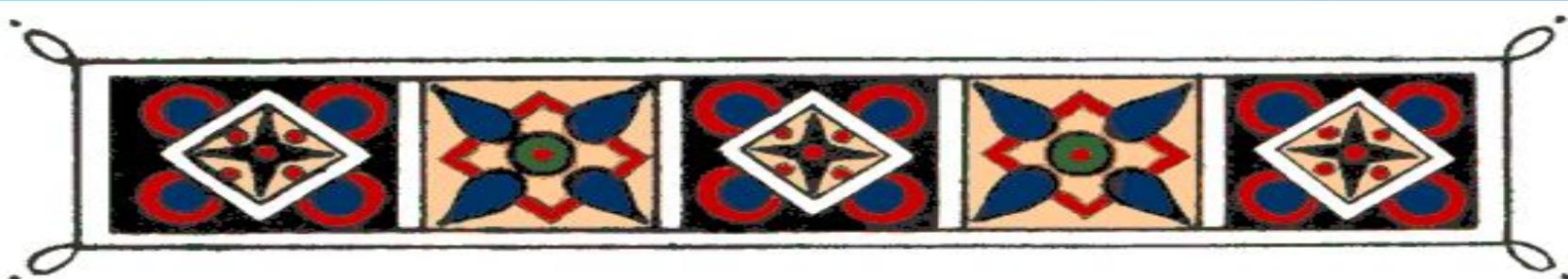
Позднее в **Египте, Индии и Японии** появилось слоговое письмо (системный знак слог). Оно применялось наряду с китайскими иероглифами. Слоговое письмо было громоздким, так как в нем смешивались словесные и слоговые знаки.



# БУКВЕННО-ЗВУКОВОЕ ПИСЬМО

**Буквенно-слоговое (фонетическое письмо)** относится ко второму тысячелетию до н. э. Это письмо отражает фонетический состав языка.

**Фонетическое письмо** стало основой для письменности многих народов.



# РУССКАЯ АЗБУКА



# ПОЯВЛЕНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ ЧА ІІІІІ

Появление письменности в России  
на основе византийской

системы письма. Авторами  
славянского шрифта были  
монахи Кирилл и Мефодий.

Славянская письменность  
имела не одну, а две азбуки:  
кириллицу и глаголицу.

Слайд 13





# ГЛАГОЛИЦА

Название глаголица происходит от славянского слова «глаголъ» - говорить.

**Глаголица** широко употреблялась в Моравии и Болгарии, но изредка в Древней Руси.

**Глаголица** и кириллица полностью совпадают по составу, порядку и значению букв, но резко отличаются по форме букв.



# ГЛАГОЛИЦА

<b>ѿ</b> Аз	<b>ѿ</b> Буки	<b>ѿ</b> Веди	<b>ѿ</b> Глаголи	<b>ѿ</b> Добро	<b>ѿ</b> Есть	<b>ѿ</b> Живете	<b>ѿ</b> Зело	<b>ѿ</b> Земля	<b>ѿ</b> Иже (I) <sup>1</sup>
<b>ѿ</b> И (Иже) <sup>1</sup>	<b>ѿ</b> Дервъ	<b>ѿ</b> Како	<b>ѿ</b> Люди	<b>ѿ</b> Мыслете	<b>ѿ</b> Наш	<b>ѿ</b> Он	<b>ѿ</b> Покой	<b>ѿ</b> Рцы	<b>ѿ</b> Слово
<b>ѿ</b> Твердо	<b>ѿ</b> Ук	<b>ѿ</b> Ферт	<b>ѿ</b> Хер <sup>2</sup>	<b>ѿ</b> От	<b>ѿ</b> Шта	<b>ѿ</b> Цы	<b>ѿ</b> Червъ	<b>ѿ</b> Ша	<b>ѿ</b> Ер
<b>ѿ</b> Еры	<b>ѿ</b> Ерь	<b>ѿ</b> Ять	<b>ѿ</b> Ю	<b>ѿ</b> юс малый	<b>ѿ</b> юс малый йотированный	<b>ѿ</b> юс большой	<b>ѿ</b> юс большой йотированный	<b>ѿ</b> Фита	<b>ѿ</b> Ижица

# КИРИЛЛИЦА

«Кириллица» была названа по имени одного из двух братьев.

В основу было положено греческое письмо и дополнено новыми знаками, отражающими специфические славянские звуки. Буквы азбуки употреблялись и цифровом значении. ГЛАГОЛИЦА



Графика кириллицы постепенно на протяжении веков изменялась: уменьшалось количество букв, упрощалось их начертание (устав, вязь, полуустав, скоропись).

Название буквы	Устав	Полуустав	Скоропись	Типографский набор в церковных книгах конца 19 в. (варианты)
аз	ѧ	ѧ	ѧ	ѧ ѧѧ ѧѧ
бўки	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ ѠѠ ѠѠ
вёди	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ ѠѠ ѠѠ
глаголь	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ ѠѠ ѠѠ
добрó	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ ѠѠ ѠѠ
есть	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ ѠѠ ѠѠ
жнинéте	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ ѠѠ ѠѠ
зелó	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ ѠѠ ѠѠ
землý	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ ѠѠ ѠѠ
йже	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ ѠѠ ѠѠ
и	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ ѠѠ ѠѠ
кáко	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ ѠѠ ѠѠ
лóди	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ ѠѠ ѠѠ
мыслéте	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ ѠѠ ѠѠ
наш	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ ѠѠ ѠѠ
он	{	Ѡ	Ѡ	Ѡ ѠѠ ѠѠ
рицы	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ ѠѠ ѠѠ
слово	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ ѠѠ ѠѠ
твёрдо	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ ѠѠ ѠѠ

# КИРИЛЛИЦА

А а Б б В в Г г Ё ё Є є Ж ж З з  
АЗ БУКИ ВЕДИ ГЛАГОЛЬ ДОБРО ЕСТЬ ЖИВЕТЕ ЗЕЛО

З з И и І і К к Л л Ї ї Н н  
ЗЕМЛЯ ИЖЕ И КАКО ЛЮДИ МЫСЛЕТЕ НАШ

О о ю ю П п Р р С с Т т ю ѿ  
ОН ОМЕГА ПОКОЙ РЦЫ СЛОВО ТВЕРДО УК

Ф ф Х х Ц ц Ч ч Ш ш Щ щ  
ФЕРТ ХЕР ЦЫ ЧЕРВЬ ША ШТА

҃ ҃ Ы ы Ь ь Ђ ђ Ў ю Й ы  
ЕР ЕРЫ ЕРЬ ЯТЬ Ю И

Ѡ Ѡ Ѿ ѿ ѽ ѿ Ѵ Ѵ ѵ ѵ  
Ю МАЛЫЙ ОТ КСИ ПСИ ФИТА ИЖИЦА

# реформы Петра I



При Петре I вводятся арабские цифры для числового обозначения вместо обозначения их буквами. [Слайд 17](#)

Большим событием на Руси было введение Петром I в 1708 году гражданского шрифта и проведение реформы орфографии: ряд букв был изъят из алфавита.

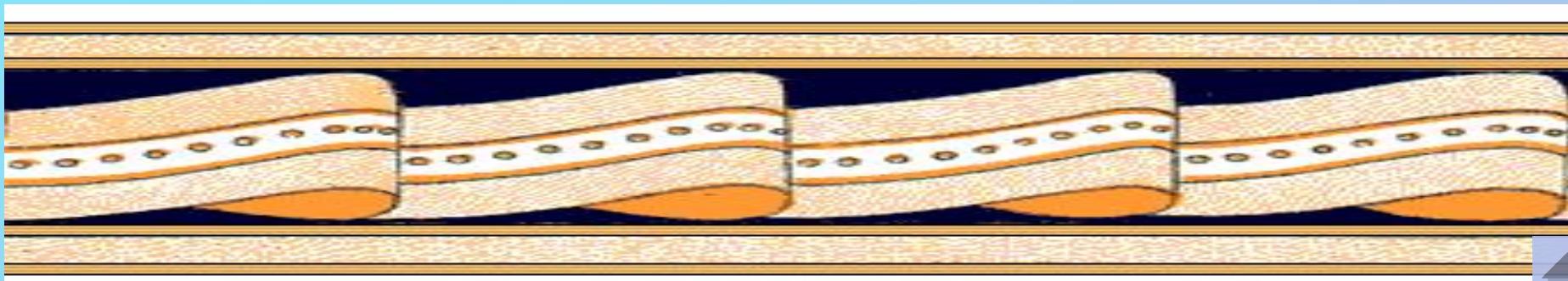




# реформы 1917 года

После 1917 года была проведена ещё одна значительная реформа правописания.

Из старого алфавита были изъяты лишние буквы («ять», «фита», «ер»), «ё» стала носить факультативное значение.



# Современное письмо

Алфавит в современном виде был введен рядом реформ. (Петр I 1708 -1710гг., Академия наук 1735г., 1738г. и 1758г.; Народный Комиссариат просвещения 1917г.).

Изучением письменности занимается грамматология, а также эпиграфика и палеографика.

