

A faint, light gray background graphic on the left side of the slide depicts a stylized human figure holding a torch aloft. The figure is composed of simple, rounded shapes, and the torch is a simple vertical line with a circular flame at the top. The overall style is minimalist and symbolic.

Что такое «просвещение»?



Почему король Людовик XV
наложил запрет на
энциклопедию Дидро?



Людовик
XV
(1710-1774)



Дени Дидро составил энциклопедию в 17 томах со 130 авторами, которая была опубликована в период между 1751 и 1772 гг.

EXPLICATION
DU FRONTISPICE DE L'ENCYCLOPÉDIE.

*S'OUVRE un Temple d'Architecture Antique, soutenu de la Vérité & sur le Vitrail
monstrant d'un côté, le rayonnement d'une lumière qui brule les nuages & les dépeint,
à droite de la VÉRITÉ, le Tableau de la Philosophie s'élevant sur le bien, l'union &
le salut de la VÉRITÉ.*

À son pied, le Vierge apprendre après le bonnet d'Étude.

*En dessous le tableau des Égéries, en dessous des autres côté la Mémoire, l'Histoire Antienne
& Moderne, l'Écriture sainte les lettres, de la France sur son drapeau.*

À droite de la Philosophie, le Géométrie, l'Arithmétique & la Physique.

*Les Arts mécaniques de ce groupe, sont l'Optique, le Rouage, le Clavier de
l'Organe.*

En son sein plusieurs Arts & Professions qui étendent des Sciences.

*À gauche de la VÉRITÉ, un vase d'Abondance, qui se déverse à combler le creux de
la VÉRITÉ.*

*À droite de l'Éducation, le Dessinateur a placé les différents genres de Poésie, Épiques,
Dramatique, Satirique, Pastoral.*

*Enfin viennent les autres Arts d'imitation: le Musicien, le Peintre, le Sculpteur &
l'Architecte.*



FRONTISPICE DE L'ENCYCLOPÉDIE.

Дидро и его соавторы пытались опубликовать все возможные человеческие знания, что каждый имел возможность их прочитать. Метод организации этой энциклопедии представляет собой идеи просвещения.



Центральная фигура фронтисписа представляет собой Истину, которая излучает вокруг себя свет («просвещение»). Две фигуры,двигающие ее завесу, представляют собой философию и разум.

Три направления книги Дидро:

1. **Память**, в которой главным предметным заголовком была История;
2. **Разум**, в котором главным предметным заголовком была Философия;
3. **Воображение**, в котором главным предметным заголовком была Поэзия.

Основные принципы просвещения

- Люди способны понимать и объяснять Вселенную посредством ее наблюдения;
- Люди должны расширять свои знания и понимание Вселенной во всех областях;
- Люди должны иметь свободу мысли, изучения, чтения и выражения своих взглядов;
- Люди должны отрицать суеверия и всякого рода чудеса
- Люди должны опираться лишь на разум и человеческие знания, а не на чувства.

A faint, light gray background graphic on the left side of the slide. It depicts a stylized human figure with arms raised, possibly in a gesture of triumph or achievement. The figure is composed of smooth, rounded shapes and is partially obscured by the text.

Критерий успеха

выявляет причины
действия короля

Причины действия короля:

1. король был абсолютным монархом, поддерживаемым Римской католической церковью, утверждавшей, что его власть правления была дана ему Богом;
2. в энциклопедии критиковалась идея, что истину перед людьми мог открыть только Бог (только человеческое изучение ведет истинным познаниям);
3. если истина не была раскрыта перед церковью Богом, то, идея, что король правил с одобрения Бога могла быть не истиной;
4. энциклопедия способствовало религиозным разногласиям, в то время как католичество было единственной дозволенной религией во Франции;
5. энциклопедия представляла угрозу для короля и церкви