СДК Хемчик

Кружок эстрадного вокала «Хрустальный голос»

Онлайн-урок на тему:
Естественный свободный звук без крика и напряжения

Руководитель кружка:
Хертек Б.В

Естественный свободный звук без крика и напряжения эстрадного вокала

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование атонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах и соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений.

Формирование сценической культуры.
Элементы творческого самочувствия.
Работа над сценическим образом.

Индивидуальные занятия.
Разучивание произведений с солистами.
Работа над проектами песен.

Формирование сценической культуры

Понятие пластика, внутренняя энергия, зажимы. Формирование сценических движений. Умения действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов.

Действие и задача конкретного произведения. Подробный разбор текста, выявление “изюминки” конкретного эстрадного произведения. Способы самовыражения, интерпретации.

Индивидуальные занятия

Работа с солистами над произведением.

MyShared

Развитие певческого голоса.
Формирование правильного певческого звука.
Расширение
звуковысотного диапазона.Певческое дыхание.
Дикция.
Ансамбль и строй.
Звукообразование в эстрадном пении.

MyShared