

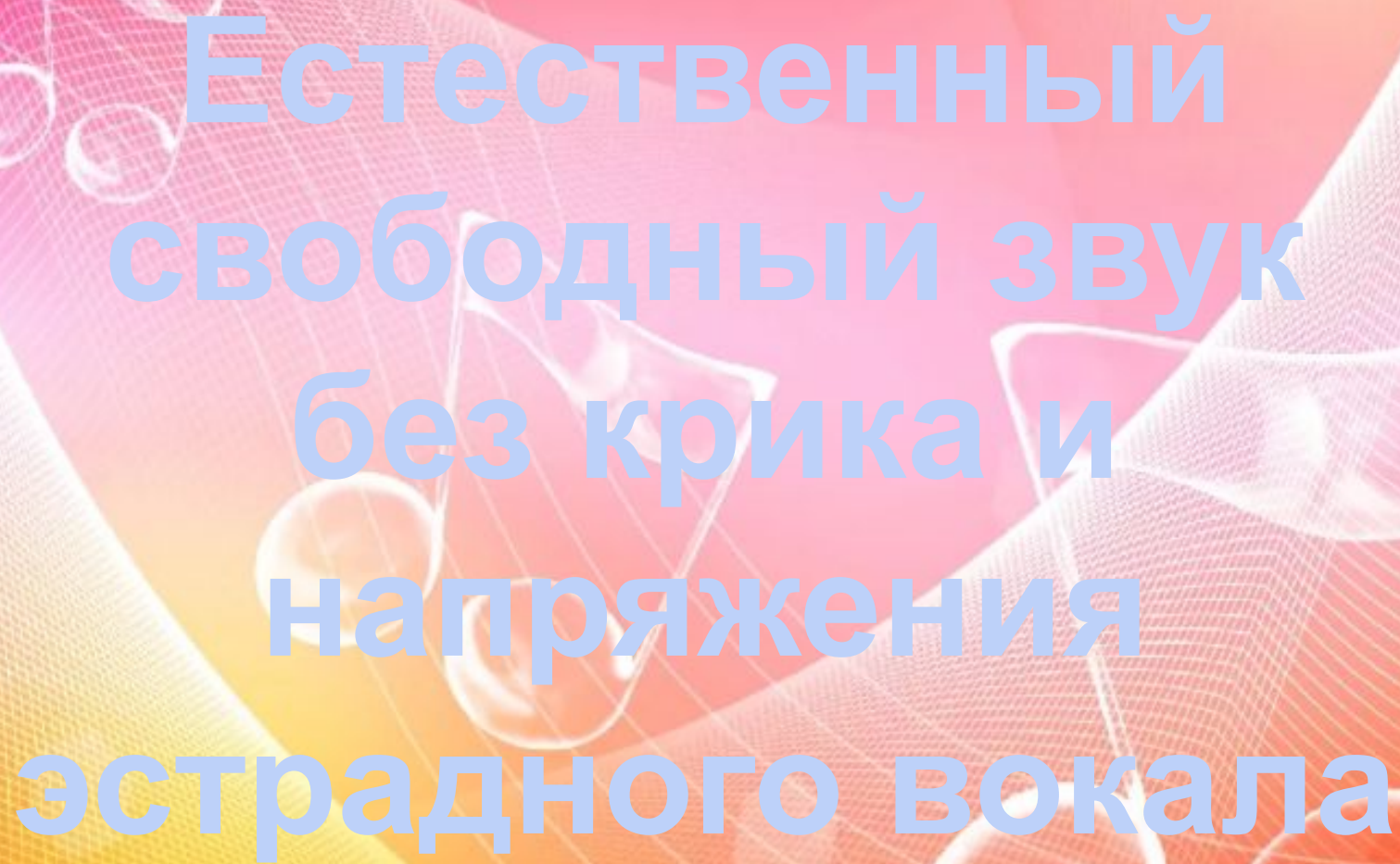
СДК Хемчик

## Кружок эстрадного вокала «Хрустальный голос»

Онлайн-урок на тему:  
Естественный свободный звук без  
крика и напряжения



Руководитель кружка:  
Хертек Б.В

The background features a vibrant color gradient from purple to orange, overlaid with a white grid pattern. Several musical notes, including quarter and eighth notes, are scattered across the scene, some appearing to float or move. The text is centered and rendered in a bold, light blue font.

**Естественный  
свободный звук  
без крика и  
напряжения  
эстрадного вокала**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование катонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах и соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений.



Формирование сценической культуры.  
Элементы творческого самочувствия.  
Работа над сценическим образом.

Индивидуальные занятия.  
Разучивание произведений с солистами.  
Работа над проектами песен.



## Формирование сценической культуры

Понятие пластика, внутренняя энергия, зажимы. Формирование сценических движений. Умения действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов.

Действие и задача конкретного произведения. Подробный разбор текста, выявление “изюминки” конкретного эстрадного произведения. Способы самовыражения, интерпретации.

## Индивидуальные занятия

Работа с солистами над произведением.



Развитие певческого голоса.  
Формирование правильного певческого звука.  
Расширение  
звукорисотного диапана.Певческое дыхание.  
Дикция.  
Ансамбль и строй.  
Звукообразование в эстрадном пении.

