



Итоговое сочинение

**Утверждены тематические направления
итогового сочинения 2021/22 учебного года**

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека

- Выпускник сможет написать о личном опыте путешествий и путевых впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства. Не исключено понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков. Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом значении. **Темы сочинений** позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.

Список произведений «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»

- Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»
- А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»
- Н.С. Лесков «Очарованный странник»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- Н.В. Гоголь «Мёртвые души»
- М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

- И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»

Примерные темы по направлению

- Каким путём человек идёт к самому себе?
- Любовь как путь самопознания.
- Что может исказить жизненный путь человека?
- Какие цели важно ставить на жизненном пути?
- Что значит: идти ногу со временем?
- Что человек ищет в путешествиях?
- Почему люди хотят путешествовать?
- Как путешествия развивают личность?
- Чему человек может научиться в путешествии?

2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?

- Тематическое направление заостряет внимание выпускника на достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами.
Темы позволят задуматься о диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.
- Оправданно обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

Список произведений «Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?»

- М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита».
- Чернышевский «Что делать?»
- Шолохов «Поднятая целина»
- Р. Брэдбери «Вельд»
- В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»
- Ж. Верн «Вверх дном»
- Ж.Верн «Двадцать тысяч лье под водой»
- Г.Уэллс «Война миров», «Человек-невидимка»
- Ч. Айтматов «Плаха»
- А. Платонов «Котлован»
- А.И. Куприн «Олеся»
- И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»
- Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», «И грянул гром» и другие
- Г. Уэллс «Человек-невидимка», «Машина-времени»
- М. Замятин «Мы»

Примерные темы по направлению

- Всегда ли технический прогресс приносит человечеству пользу?
- Как развитие технологий повлияло на общество?
- Меняются ли люди в условиях технического прогресса?
- Как на современное поколение влияют технические открытия нашей эпохи? Технический прогресс — зло или благо?
- Чем опасен технический прогресс?
- Может ли научный прогресс привести к катастрофе?
- Как сохранить баланс между экологией и цивилизацией?
- Как новые технологии помогают решать глобальные мировые проблемы?
- Какие достижения прогресса Вы считаете самыми значительными?
- Можно ли обойтись без науки в современном мире?
- Должен ли ученый нести ответственность за научное открытие?
- Меняются ли люди в условиях технического прогресса?
- Как ученый должен относиться к научным открытиям?

3. Преступление

и наказание — вечная тема.

Тематическое направление предлагает осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния.

Темы сочинений позволят анализировать и оценивать поступки человека с правовой и этической точек зрения. В рассуждениях можно касаться таких проблем, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести и др.

Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литература, в которой особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество будет отмечать в конце 2021 г.

Список произведений «Преступление и наказание – вечная тема»

- М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- Н. Гоголь «Мертвые души», «Тарас Бульба», «Шинель», «Мёртвые души»
- «Война и мир»
- «Дубровский»
- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
- «Песня про купца Калашникова»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Эдгар По «Сердце-обличитель»
- А. Островский «Гроза»
- Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
- И. Тургенев «Муму»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- М. Горький «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»
- А.Н. Островский «Гроза»
- А.С. Пушкин «Выстрел», «Метель», «Капитанская дочка»
- Л. Андреев. «Иуда Искариот»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Примерные темы по направлению

- Нужно ли думать о своих ошибках, даже если это причиняет боль?
- Что можно считать преступлением?
- Война: преступление или подвиг.
- В чём различие между ошибкой и преступлением?
- Должен ли человек нести ответственность за свои преступления?
- Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом?
- Следует ли хранить веру в доброе начало каждого человека?
- Почему важны оправдательные приговоры?
- Может ли преступление быть оправдано?
- Совместимы ли гений и преступление?
- Почему люди совершают преступления?
- Какие преступления нельзя простить?

4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня.

Тематическое направление позволяет высказаться о произведении различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное), которое является лично важным для автора сочинения.

В сочинении раскроются читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения, выпускник даст собственные интерпретации значимого для него произведения. Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом выпускника, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.

Высказываясь о произведении искусства с опорой на собственный опыт осмысления жизни, участник может привлечь при аргументации примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.

Список произведений «Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня»

- Н.В. Гоголь «Портрет»
- Л.Н. Толстой «Анна Каренина»
- А.И. Куприн «Тапер», «Гранатовый браслет»
- Островский «Лес»
- А.М. Горький «На дне»
- М.Е.Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»
- А.П. Чехов «Чайка», «Ионыч»
- Л. Андреев. «Иуда Искарот»
- Д.И. Фонвизин «Недоросль»
- Юлия Кузнецова «Помощница ангела»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- Лермонтов «Герой нашего времени»
- М. Шолохов «Судьба человека»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- А. Грин «Алые паруса»
- М. Горький «Старуха Изергиль»
- Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»
- А.Н. Куприн «Гранатовый браслет»

Примерные темы по направлению

- Кумиры моего поколения: какие они?
- Что добавляет читательский опыт жизненному опыту?
- Чтение какой книги потребовало от Вас душевной работы?
- В какой книге изображён портрет современного поколения?
- Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?
- Какие добрые чувства пробуждает в человеке литература?
- Какие произведения искусства делают вас счастливым?
- Какие вопросы, поднятые в литературе, не теряют своей актуальности с течением времени?
- Похожи ли мои ровесники на молодёжь былых времён?
- Какие черты ваших сверстников Вы считаете типичными?
- Что мне хотелось бы изменить в жизни современного поколения?

5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина.

Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н. А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 г. Поставленный вопрос дает возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.

Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности выпускника.

Список произведений «Кому на Руси жить хорошо»

- **Л.Н. Толстой «Война и мир»**
- **М. Шолохов «Тихий Дон»**
- **И.С. Тургенев «Отцы и дети»**
- **Н. Гоголь «Мертвые души», «Ревизор», «Шинель»**
- **И. Гончаров «Обломов»**
- **А. Чехов «Человек в футляре»**
- **М. Салтыков-Щедрин «История одного города»**
- **А. Островский «Гроза»**
- **А. Грибоедов «Горе от ума»**
- **Д. Фонвизин «Недоросль»**
- **А.С. Пушкин «Медный всадник»**
- **А.С. Пушкин «Капитанская дочка» «Станционный смотритель»**
- **Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**
- **М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»**
- **Н.С. Лесков «Очарованный странник», «Левша»**

Примерные темы по направлению

- Всегда ли общество ценит достойных людей?
- Нужны ли перемены современному обществу?
- Что такое общественная справедливость?
- Бывает ли общественное мнение ошибочным?
- Какие проблемы мешают людям найти счастье на Руси?
- Кто счастлив на Руси?
- Что важнее: личное счастье или благополучие Родины?
- Что мешает людям «жить хорошо» на Руси?
- Какие обязанности налагает на человека статус гражданина страны?
- Как Вы понимаете фразу Тютчева: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить»?
- Что значит «любить Родину»?
- В чем польза и опасность патриотизма?

Шпаргалка на всякий случай:

- 1. Введение и заключение не должны суммарно превышать одной трети всего сочинения;
- 2. На выбор темы тратьте не более 15 минут; в случае затруднения с выбором пользуйтесь методом исключения;
- 3. Не меняйте тему в процессе написания сочинения;
- 4. На черновике набросайте короткий план — так вы не отойдете от логики рассуждения;
- 5. Не сбивайтесь на пересказ текста;
- 6. Цитаты — это неплохо, но помните, что неверное цитирование может стать дополнительной фактической ошибкой. Поэтому цитаты должны быть короткими;
- 7. Если вы забыли автора критической работы или ее название, можно обойтись косвенной ссылкой на критику («Белинский по этому поводу писал...»: «критика встретила произведение восторженно...» и т. п.);
- 8. Так же можно поступить с датами или именами героев — можно выйти из положения, указав примерную дату или временной период («в начале творческой биографии», «в начале века...», «относится к ранней лирике...»), заменив забытое имя словами «один из героев» и т. п.;
- 9. Не пользуйтесь штампами типа: «По моему мнению, Пушкин великий поэт»; «Я считаю, что Гоголю удалось создать образ дельца — это испортит впечатление от сочинения, потому что и без вашего мнения Пушкин останется великим поэтом, а образ дельца Чичикова уже стал образцом не только русской, но и мировой литературы;

● Структура сочинения

● Вступление

- Занимает первый абзац, должно быть чётким и лаконичным. Подготовка к восприятию основных мыслей работы. Тезис — это основная мысль сочинения, которую вы будете во время дальнейшего рассуждения аргументированно доказывать. Формулировка тезиса, естественно, напрямую зависит от особенностей темы.

● Основная часть

- Состоит из двух абзацев, в которых приводятся примеры из литературных произведений, рассуждения по теме. Основная часть строится по следующей схеме: тезис — литературный аргумент — микровывод + тезис — литературный аргумент — микровывод.
- Структура аргумента. Аргумент состоит из нескольких элементов и включает:
 1. Обращение к литературному произведению: называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).
 2. Его интерпретацию: здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
 3. Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель

● Заключение

- Последний абзац сочинения, неразрывно связанный со вступлением, подводящий итог всему рассуждению — общий вывод.
- Вывод тоже может быть построен по нескольким моделям: 1. Обычно принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного. Это, наверное, самый распространённый способ закончить сочинение. Иногда бывает очень сложно написать вывод, так как нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов. В любом случае мысль одна и та же, просто выражена она другими словами! Главное, не уйти в сторону от темы сочинения.
- 2. Заключение-призыв. Это ещё один достаточно распространённый вариант концовки. Конечно, это не должны быть пафосные лозунги и лучше не использовать глаголы 2-го лица: «берегите», «уважайте», «помните». Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д. Тогда никто вас не сможет упрекнуть в неэтичном отношении к адресату.
- 3. Заключение — выражение надежды. Это один из самых выигрышных вариантов заключительной части, так как позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное: «Хочется верить, что...»

Вступление

- Оформление тезиса:— С давних времён люди задумывались над вопросом ...
- — Каждый из нас хоть раз в жизни размышлял о
- — Как следует относиться к ...?
- — (ФИО автора высказывания) когда-то сказал (далее следует цитата или её основная мысль).
- — Передо мной тема сочинения «...», которая заинтересовала меня тем, что...
- — Могу предположить, что ...(тезис)
- — Позволю себе высказать свою точку зрения

Основная часть

- **Переход к основной части:**
- — **В правильности такой точки зрения нас убеждает художественная литература.**
- — **Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема ...**
- — **Правильность этой точки зрения можно доказать, обратившись к ...**
- — **Обратимся к произведениям художественной литературы**
- — **За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы**
- — **Размышляя о ..., нельзя не обратиться к произведению (название) (автор), в котором...**
- — **Чтобы доказать свою позицию, обращусь к примерам из художественной литературы.**
- — **Яркие примеры, доказывающие мою точку зрения, можно найти в произведениях художественной литературы.**
- — **В доказательство моей точки зрения могу обратиться к примерам из произведений художественной литературы.**
- — **Многие писатели рассуждали об этих вопросах (проблемах) в своих произведениях. Например, ...**
- — **Тема (чего? любви, дружбы ...) затрагивается в произведениях художественной литературы.**
- — **Не случайно многие писатели обращались к теме (проблеме взаимоотношений между друзьями и т. п.) ...**
- — **Во-первых, доказательство моей мысли можно найти в произведении (название и ФИО автора) ...**
- — **Вспомним произведение (название и ФИО автора).**
- — **Например, в рассказе (повести, романе, произведении, название и ФИО автора) ...**

- **Переход от аргумента к аргументу:**
- — Можно вспомнить и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что...
- — Можно привести и другой пример.
- — В качестве второго аргумента обратимся к произведению...
- — Эта же тема рассматривается и в произведении...
- — Во-вторых, хочу привести пример из произведения (название и ФИО автора)
- — Можно обратиться и к другому примеру, доказывающему мою точку зрения.
- — Также к теме (проблеме чего?) обращается (ФИО автора) в произведении (название произведения).

Заключение

- Вывод:— И в заключение мне хотелось бы сказать, что...
- — Все приведенные аргументы убеждают нас в том, что...
- — Приведенных аргументов, как мне кажется, уже достаточно для того, чтобы утверждать:
- — Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...
- — Обобщая сказанное, хочется сказать сказать, что...
- — Таким образом, можно сделать вывод: ...
- — Подводя итог рассуждениям, мне хотелось бы сказать...
- — Итак, обобщая сказанное, можно сказать, что...
- — В заключение хочется отметить...
- — В заключение хочу вспомнить слова (ФИО автора и цитата)
- — На мой взгляд, именно ...
- — Мне бы хотелось верить, что...
- — Хотелось бы, чтобы люди задумались...



**Выберите тему и напишите
сочинение**

- 1. Каким путём человек идёт к самому себе?**
- 2. Должен ли ученый нести ответственность за научное открытие?**
- 3. Должен ли человек нести ответственность за свои преступления?**
- 4. Должен ли человек нести ответственность за свои преступления?**
- 5. Какие проблемы мешают людям найти счастье на Руси?**

Ссылки на источники

- https://rus-ege.sdamgia.ru/page/it_soch02
- <https://ctege.info/>
- <https://fipi.ru/>