

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы**
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
Отделение «Профсоюзное»

«Мастер мистического слова»
виртуальная выставка
к 130-летию со дня рождения
Михаила Афанасьевича Бугакова

*Презентацию подготовила библиотекарь
Зачесова Любовь Владимировна*

Михаил Афанасьевич Булгаков до сих пор является современным и актуальным писателем. В репертуары знаменитых театров включены его пьесы, экранизированы многие его произведения («Бег», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия» и др.)

Не так давно невозможно было представить себе, что произведения Михаила Афанасьевича Булгакова будут внесены в школьную программу по литературе XX века.

Булгаковский герой Воланд, обращаясь к Мастеру, заметил: «Ваш роман вам принесёт ещё сюрпризы». Так произошло и с книгами самого Булгакова. Ныне всё булгаковское до последней строчки опубликовано. Однако далеко не всё осмыслено и освоено. Современным читателям его романов, повестей, пьес суждено по-своему прочесть его творения и открыть новые ценности, таящиеся в их глубинах.

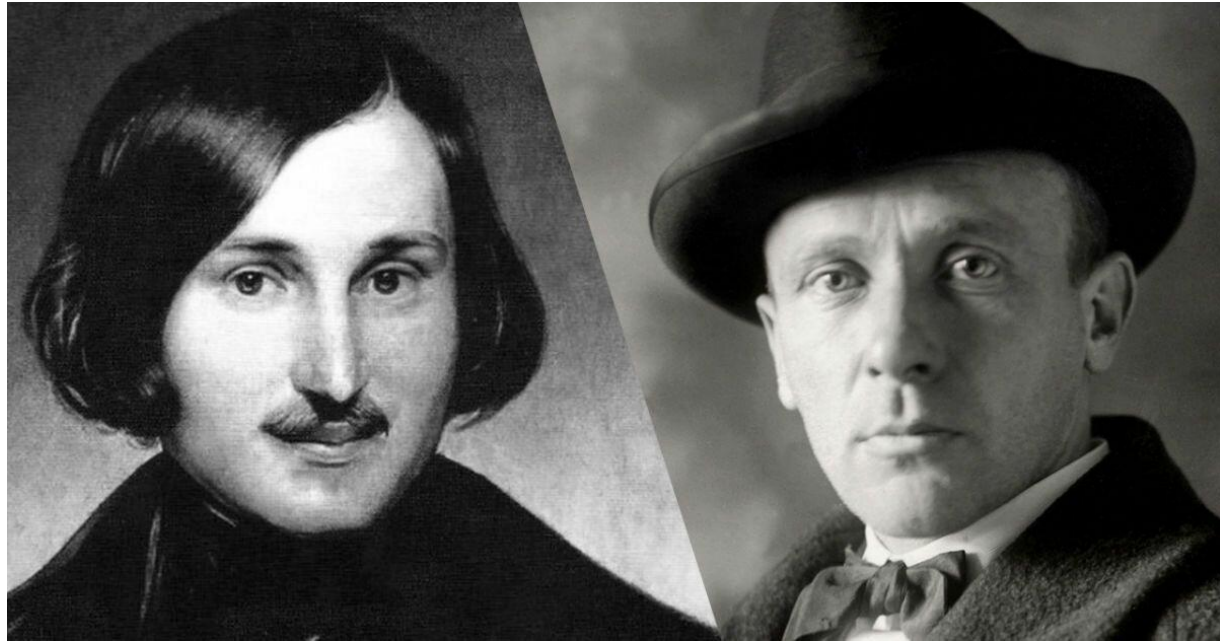
Немногие знают, что всеми любимый фильм «Иван Васильевич меняет профессию» поставлен по пьесе Михаила Булгакова «Иван Васильевич».

МИСТИКА В ЖИЗНИ МИХАИЛА БУЛГАКОВА

Михаил Афанасьевич Булгаков, один из самых загадочных русских писателей XX века. Жизнь его, по сей день окутана мистическими тайнами и загадками. О таланте Булгакова ходит множество слухов, которые только усилились после выхода романа «Мастер и Маргарита». Некоторые поговаривали, что способности писателя дарованы ему не иначе как из преисподней. Ведь чертовщина происходила не только на страницах его произведений, но и в реальной жизни писателя.



Михаил Афанасьевич рассказывал, что в 1917 году ему явилась душа Гоголя. Дело в том, что, работая врачом молодой Булгаков заболел дифтерией. Лечиться ему приходилось сывороткой, которая давала ужасную аллергическую реакцию. Все тело писателя покрывалось сыпью, распухало и начинало чесаться и болеть. Избавляться от таких последствий Михаил решил морфием, к которому, через несколько приемов у него появилось привыкание. обеспокоенная супруга писателя, Татьяна, в попытке избавить мужа от зависимости, начала подменивать ампулы наркотика, на дистиллированную воду. После чего у писателя началась страшная ломка.



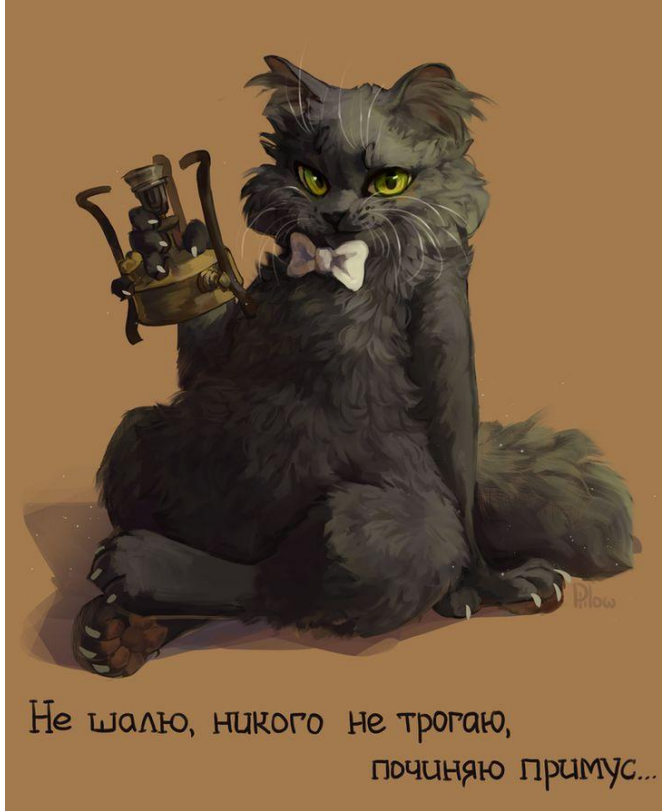
Н.В. Гоголь и М.А. Булгаков

Михаил Афанасьевич уверял, что, мучаясь от страшной боли, от недостатка морфия, ему явился... Гоголь. В одном из своих многочисленных дневников Булгаков писал, что той жуткой ночью, к нему в комнату зашел быстрым шагом «низенький, остроносый человек с маленькими, безумными глазами». Он склонился, над кроватью Булгакова и злобно пригрозил ему пальцем. Это вызвало такой эффект, что после той злополучной ночи, Михаил, удивительным образом, навсегда избавился от наркотической зависимости.



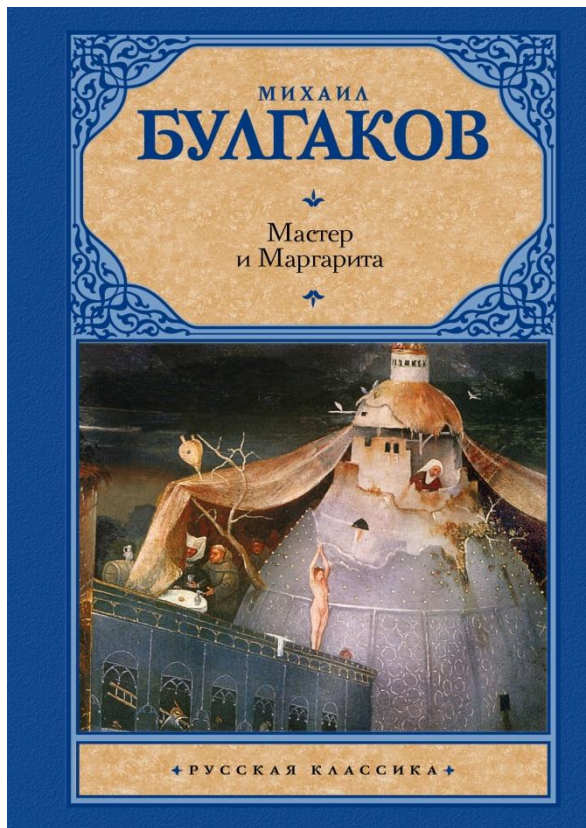


Еще одним удивительным случаем из жизни мистического писателя можно назвать, предсказание собственной смерти. В последние дни своей жизни Михаил Афанасьевич не прекращал отшлифовывать свое самое таинственное произведение «Мастер и Маргарита». Последнюю фразу, которую написал автор перед смертью, была реплика Маргариты, «Так это, стало быть, литераторы за гробом идут?». Можно сказать, что эту фразу Булгаков написал на последнем вздохе. А советские литераторы и в самом деле вскоре шли за гробом, за гробом Михаила Булгакова.



Прототипом помощника Воланда, кота Бегемота, было реальное животное. Дело в том, что у Булгакова был пёс, по кличке Бегемот. Как отмечали современники писателя, собака его была необычайно умна. Однажды, когда писатель в компании справлял Новый Год, пёс Бегемот, под бой курантов 12 раз пролаял, хотя этому его никто не обучал.

Одна из сцен с котом Бегемотом, которая запомнилась всем читателям, была та, в которой, обаятельный черный кот заявлял: «Не шалю, никого не трогаю, починяю примус, - и еще считаю долгом предупредить, что кот древнее и неприкосновенное животное».



Булгаков, Михаил
Мастер и Маргарита:
Роман /Михаил Булгаков.
-Москва: АСТ, 2014. – 446с.
(Русская классика)

Это самый загадочный из
романов за всю историю
отечественной литературы
XX в.



15 (3) мая 1891 года в Киеве в семье преподавателя духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова родился сын Михаил, старший из семерых детей Булгаковых.



Вера Михайловна
Булгакова, мать
писателя, 1914



Афанасий Иванович
Булгаков, отец
писателя, 1906



Михаил Булгаков с сестрой Верой

Такого будущего Михаилу не предвещали ни родословная, ни детские и юношеские годы самостоятельной жизни.

Семья Булгаковых – обычная провинциальная интеллигентная семья, навсегда останется для Михаила Афанасьевича миром тепла, интеллигентного быта с музыкой, чтением вслух по вечерам, праздником ёлки и домашними спектаклями. **«Семья Булгаковых – большая, дружная, культурная, музыкальная, театральная»**, – вспоминает жена младшего брата Михаила Булгакова. Эта атмосфера найдёт потом отражение в романе «Белая гвардия», в пьесе «Дни Турбиных».





Отец писателя, Афанасий Иванович, был сыном сельского священника и карьерой обязан только собственным способностям и трудолюбию. Одновременно с преподаванием в академии он служил в Киевской цензуре, получил чин статского советника, благодаря чему Булгаковы сделались потомственными дворянами.

В 1907 году семью постигло несчастье не дожив даже до 50 лет, умер Афанасий Иванович. Близким после его смерти осталась пенсия, не меньшая, чем прежнее жалованье на двух службах.



Мать, Варвара Михайловна, урожденная Покровская, происходила из семьи протоирея Казанской соборной церкви города Карачаево Орловской губернии. На эту энергичную и добрую женщину выпала основная забота по воспитанию детей. Именно от матери Михаил унаследовал любовь к музыке и книгам.

ЖЕНА ОТ БОГА



М.А. Булгаков с женой Т.Н. Лаппой

После окончания гимназии в 1909 году не без колебаний (манила дорога артиста или литератора) становится студентом медицинского факультета Императорского университета святого Владимира, где учится почти семь лет (университетский устав разрешал повторять программу того или иного курса).

В 1913 году будущий врач, студент университета, Михаил Булгаков, женится на Татьяне Николаевне Лаппа, дочери управляющего Саратовской казенной палатой.

Любовь Булгакова к Татьяне Николаевне изобиловала драматическими моментами. Родители обоих были против этой связи. Однако молодые решили пожениться, и родители смирились с этим.

С началом первой мировой войны Михаил Булгаков вместе с женой работает в госпитале, затем уходит добровольцем на фронт, работает в прифронтовом госпитале, приобретая врачебный опыт под руководством военных хирургов.

В 1916 году заканчивает университет, получает диплом с отличием и отправляется в Смоленскую губернию земским врачом.

Впечатления этих лет отзовутся в окрашенных юмором, печальных и ярких картинах “Записок юного врача”, напоминающих чеховскую прозу.

Гражданская война застала Булгакова в Киеве. В это время он пытается заниматься частной практикой. Менее всего хочет быть вовлечён в политику.

Идёт 1918 год. Позднее Булгаков напишет, что насчитал в Киеве той поры четырнадцать переворотов. Добровольцем он совсем не собирался идти никуда, но как врача его постоянно мобилизовывали: то петлюровцы, то Красная Армия. Вероятно, не по доброй воле он попал в деникинскую армию и был отправлен с эшелоном через Ростов на Северный Кавказ. В его настроениях той поры, как отмечает В. Лакшин, громче всего одно – усталость от братоубийственной войны.



Булгаков М.А.
Записки на манжетах. Ранняя
Автобиографическая проза./Сост.,
Вступ. статья и примеч.В.Сахарова. -
М.: Худож. лит., 1988.-206 с.

В книгу М.А.Булгакова (1891-1940)
Вошли его ранние произведения,
отразившие становление молодого
писателя в сложную историческую
эпоху



Владикавказ, 1921

Из-за тифа Булгаков остаётся во Владикавказе, когда деникинцы отступают. Чтобы не умереть с голода, пошёл сотрудничать с большевиками – работал в подотделе искусства, читал просветительские лекции о Пушкине, Чехове, писал пьесы для местного театра. В мае 1921 года успешная постановка «Сыновей муллы» дала ему достаточно денег для отъезда из Владикавказ в Тифлис. В Тифлисе, а потом и в Батуми у Булгакова была возможность эмигрировать, но он остался в России. Булгаков принял решение поселиться в Москве. В Москву он прибыл в сентябре 1921 года после короткой остановки в Киеве. Со столицей оказались неразрывно связаны вся последующая жизнь и творчество Булгакова. Отныне он лишь на короткое время выезжал из Москвы на Кавказ, в Крым, в Ленинград, в Киев. Период странствий, перемены мест закончился.

ЖЕНА ОТ ЛЮДЕЙ

Вторая жена Белозерская-Булгакова активно помогала мужу. Любовь Белозерская была стильной и раскованной светской львицей. При ее участии был завершен и опубликован посвященный ей роман «Белая гвардия» (ей также посвящены повесть «Собачье сердце» и пьеса «Кабала святош» («Мольер»)).

В 1925- 1930 написаны «Собачье сердце», «Зойкина Квартира», «Багровый остров», «Кабала святош», «Иван Васильевич», «Дни Турбиных», «Дьяволиада», «Блаженство». Почти все произведения были запрещены к постановке.

Через 6 лет последовал развод – считается, что Яркая женщина не слишком уделяла внимание Уюту супруга.



МУЗЕЙ БУЛГАКОВА В МОСКВЕ



В 1921 году М.А. Булгаков приезжает в Москву из Владикавказа с твердым намерением стать писателем и остаться здесь навсегда.

Именно в Москве он оставит потомкам бесценные описания «Москвы тех лет».

20 лет писатель жил в Москве и, кажется здесь до сих пор живут его герои.

Государственный музей в Москве, посвященный жизни и деятельности писателя Михаила Булгакова. Открытие состоялось в 2007 году в пространстве легендарной коммунальной квартиры № 50 в доме 10 на Большой Садовой улице, в одной из комнат которой Булгаков проживал с 1921 по 1924 год. Эта квартира стала прообразом «нехорошей квартиры».



В 1929 году нападки критики на Булгакова достигли апогея. Со сцены были сняты все его пьесы – «Дни Турбиных», пьеса-памфлет «Багровый остров» и бытовая комедия «Зойкина квартира». После того как Главрепертком не рекомендовал к постановке новую булгаковскую пьесу «Мольер», драматург 28 марта 1930 года написал большое правительственное письмо правительству. Как и в написанном и в написанном в сентябре 1929 года письме на имя секретаря ЦИК СССР, Булгаков указал, что полное запрещение его произведений в СССР делает возможным поддерживать даже простое физическое существование и потому просил разрешить ему выезд за границу.



СТАЛИН И БУЛГАКОВ

Сталин позвонил Булгакову и предложил работу в Московском Художественном театре, главном драматическом театре страны, и впоследствии угрозы нищеты не испытывал. Массовые репрессии второй половины 30-х также обошли писателя стороной. Однако полноценного признания Булгаков так и не получил. Некоторые его пьесы все равно запрещались к постановкам, личной встречи со Сталиным не состоялось, и выезд за границу ему так и не разрешили.



Последнюю попытку найти диалог с властью и обществом писатель предпринял в 1939 году, написав пьесу «Батум», посвященную молодости Сталина - считалось, что необходимость в такой постановке возникнет на 60-летний юбилей главы СССР. Попутно Булгаков, скорее всего, лелеял надежду, что успех пьесы поможет публикации главного произведения его жизни - романа «Мастер и Маргарита».

ЖЕНА ОТ ДЬЯВОЛА



Е.С. Булгакова и М.А.Булгаков
1936

Роман, жизнь, все переплелось,
Вросло в друг друга. Соединились
Жизнь и мечта Елена Сергеевна и
Маргарита Николаевна.

В начале 30-х годов жена крупного
Советского военачальника Московского
Военного округа ушла к знаменитому
Писателю Булгакову и стала его женой.

В 1929 году начал писать роман
«Мастер и Маргарита», роман, ставший
Основой любви Мастера к женщине
И жизни.

Булгаков-писатель и Булгаков-человек до
сих пор во многом остается загадкой. Всю
свою жизнь М.А. Булгаков вынужден был
сражаться за публикацию своих
произведений, за постановку своих пьес.

Огромную роль в издательской
активности произведений писателя
сыграла его третья супруга – Елена
Сергеевна Шиловская.

Был поздний вечер. – Поспи дорогой, я посижу около тебя, - сказала Елена Сергеевна.

- Нет. Ты ведь знаешь, что Мастер – это я, а ты – моя Маргарита, - сказал с трудом, задыхаясь, и начал диктовать финал последнего варианта романа.

Замолчал. Устало закрыл глаза. Потом неожиданно громко сказал:

-Нет. Уйду я один. Тебя с собой не возьму! Впервые за последнее время спокойно уснул. Уснула, положив голову на край постели, и уставшая Елена Сергеевна.

На рассвете она проснулась и, не открывая глаз, рукой прикоснулась к его лицу. Оно было ледяным...



М.А.Булгаков скончался 10 марта 1940 г. Смыслом жизни его жены стала публикация романа. Она сама его перепечатала и была его первым редактором.

Е.С. Булгакова вспомнила самые последние слова мужа: «Он дал мне понять, что ему что-то нужно, что он чего-то хочет от меня. Я спросила: «Твои вещи?» Он кинул с таким видом, что и «да» и «нет». Я сказала: «Мастер и Маргарита»? Выдавил из себя два слова: «Чтобы знали».

МОГИЛЬНЫЙ КАМЕНЬ



Могила Гоголя в
Свято-Даниловском
монастыре

С Гоголем связывают и главную «посмертную» историю о Булгакове - на этот раз подлинную. Третья жена литератора Елена в послании его брату Николаю писала: «Я никак не могла найти того, что бы я хотела видеть на могиле Миши (умершего Булгакова) — достойного его. И вот однажды, когда я по обыкновению зашла в мастерскую при кладбище Новодевичьем, — я увидела глубоко запрятавшуюся в яме какую-то глыбу гранитную.



Могила Булгакова с камнем
Голгофа от Гоголя на
Новодевичьем кладбище.
Булгаков считал Гоголя
своим учителем

Директор мастерской на мой вопрос объяснил, что это Голгофа с могилы Гоголя, снятая с могилы Гоголя, когда ему поставили новый памятник. По моей просьбе, при помощи экскаватора, подняли эту глыбу, подвезли к могиле Миши и водрузили. Вы сами понимаете, как это подходит к Мишиной могиле — Голгофа с могилы его любимого писателя Гоголя».

Анна Ахматова
Памяти Михаила Булгакова

*Вот это я тебе, взамен могильных роз,
Взамен кадыльного куренья;
Ты так сурово жил и до конца донес
Великолепное презренье.
Ты пил вино, ты как никто шутил
И в душных стенах задыхался,
И гостью страшную ты сам к себе
впустил
И с ней наедине остался.
И нет тебя, и все вокруг молчит
О скорбной и высокой жизни,
Лишь голос мой, как флейта, прозвучит
И на твоей безмолвной тризне.
О, кто поверить смел, что полоумной мне,
Мне, плакальщице дней погибших,
Мне, тлеющей на медленном огне,
Все потерявшей, всех забывшей, -
Придется поминать того, кто, полный сил,
И светлых замыслов, и воли,
Как будто бы вчера со мною говорил,
Скрывая дрожь предсмертной боли.*



Жена Елена Сергеевна, известная всему миру как Маргарита помогла М.А. Булгакову сказать последним романом все основное в его жизни. Она стала ангелом-хранителем мужа. Всегда поддерживала его талант. Она вспоминала: «Михаил Афанасьевич мне сказал однажды: «Против меня целый мир – и я один. Теперь мы вдвоем и мне ничего не страшно». Перед смертью мужа она поклялась напечатать роман. Пробовала это сделать шесть или семь раз – безуспешно.

В 1967 – 1968 журнал «Москва» напечатал роман «Мастер и Маргарита».

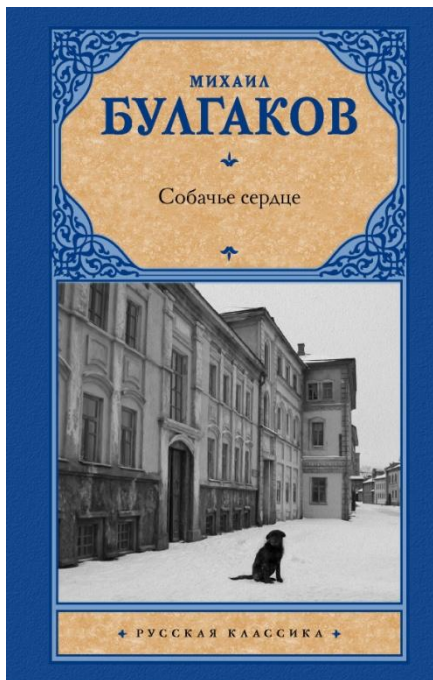
Елена Сергеевна Шиловская, по сути посвятившая свою жизнь борьбе за то, чтобы произведения Булгакова были опубликованы и поставлены на сцене.

Ей многое удалось сделать: она при своей жизни (до 1970 г.) успела опубликовать и «Мастера и Маргариту», и «Собачье сердце» (правда, только за рубежом), «Театральный роман», «Бег», «Дни Турбиных», многие рассказы и пьесы.

Благодаря этому, **мы с вами можем соприкоснуться с наследием М.А.Булгакова.**

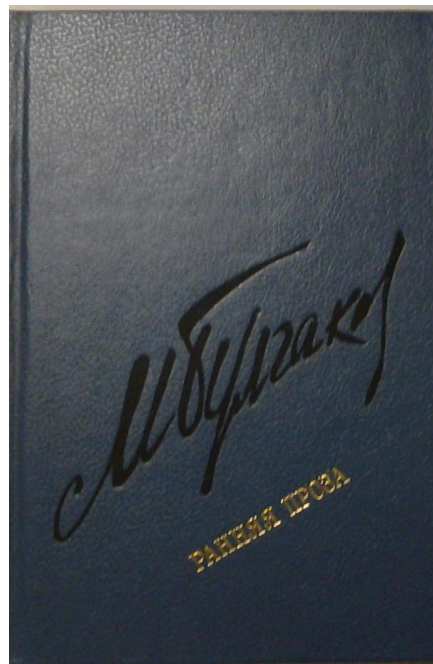


Елена Сергеевна Булгакова
третья жена М.Булгакова



Булгаков М.А.
Собачье сердце.
Повести, рассказы
/Сост. Ш.Умеров,
Худож. Г. Эйдинов.
Казань: Татарское
кн. изд-во, 1988.-
318 с., ил.

В книгу вошли
известные повести и
рассказы М. Булгакова



Булгаков М.А.
Ранняя проза: рассказы,
повести /Сост., авт.
вступ. ст. М.Н.
Сергованцев. – М.:
Современник, 1990.-
479 с.

В это издание вошли
рассказы «Стальное
горло», «Вьюга»,
«Записки на
манжетах», «Богема»



Булгаков М.А.
Белая гвардия;
Дьяволиада; Роковые
яйца; Собачье
сердце; Мастер и
Маргарита. – Л.:
Лениздат, 1989. – 768
с.

В книгу
произведений М.
Булгакова вошли
романы и повести.

Экскурсия в музей Булгакова «Нехорошая квартира»



СПИСОК ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ

1. <http://www.bmks.ru/UserFiles/narodneiYniversitet/%D0%B1%D1%83%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%202.jpg>
2. <http://www.bmks.ru/UserFiles/narodneiYniversitet/%D0%B1%D1%83%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%203.jpg>
3. http://ptj.spb.ru/wp-content/gallery/74_big/74_10_07.jpg
4. https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/1589949/pub_5cb81828e600aa00b5d71fe1_5cb81afe7a5db900b38dbe83/scale_1200
5. https://ic.pics.livejournal.com/kievlyanin2015/75789348/438337/438337_original.jpg
6. http://s4.gallery.aystatic.by/650/866/704/5028/5028704866_0.jpg
7. https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/175604/pub_5bb07175f4620d00a9a03fb7_5bb073851f55fb00a91a2e6d/scale_2400
8. <https://ds05.infourok.ru/uploads/ex/0a4f/0000ba16-4742179c/img40.jpg>
9. <https://pbs.twimg.com/media/DdUp816XUAEIXJ9.jpg:large>
10. https://traveloo.ru/images/Moskva/Nochmuzee/nochmuzee_11.jpg
11. https://weekend.rambler.ru/people/41609401/?utm_content=weekend_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink
12. https://weekend.rambler.ru/people/41609401/?utm_content=weekend_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink