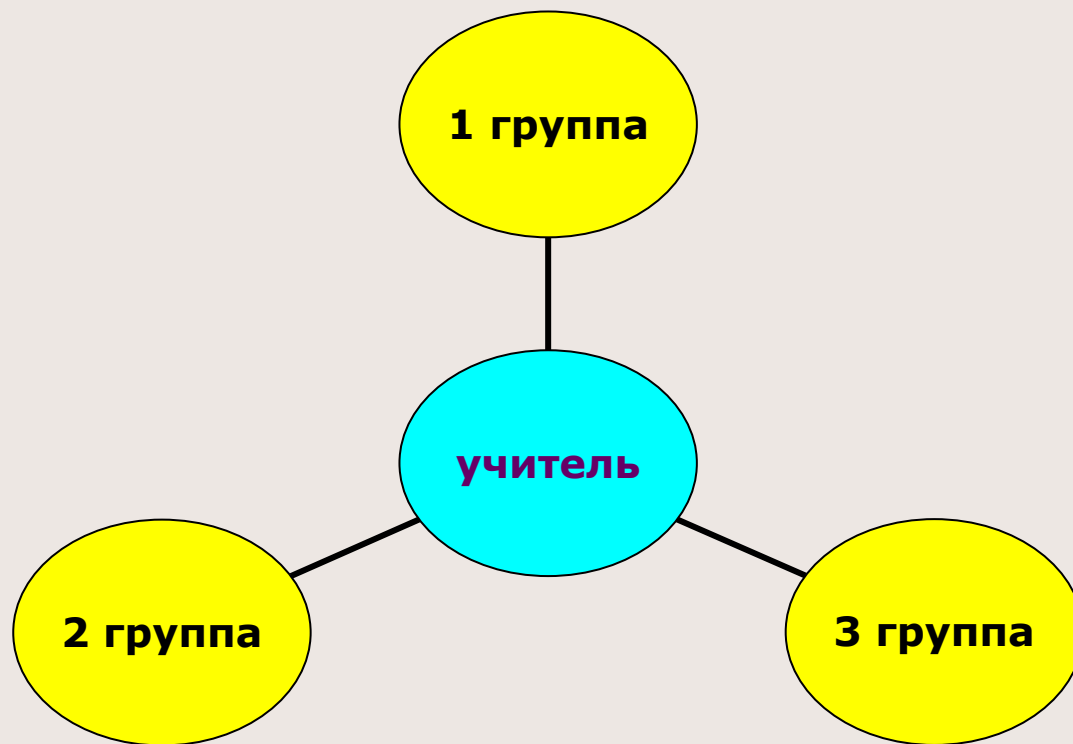


***Практикум по
русскому языку
в 11 классе по теме:
«От анализа текста
– к сочинению»***

Форма работы - групповая



Цель:

1. Познавательный аспект. Создать условия для закрепления знаний по выполнению элементов комплексного анализа текста и написанию творческой работы по предложенному тексту в связи с заданиями ЕГЭ по русскому языку части С.
2. Развивающий аспект. Способствовать развитию умений и навыков работы с текстом в творческих исследовательских группах.
3. Воспитательный аспект. Создать атмосферу, способствующую воспитанию личности в условиях социального партнерства (ученик – ученик, ученик – учитель, ученик – коллектив), а также интереса учащихся к обсуждению вопросов.

Что должны знать?

Что должны уметь?

Основные этапы
работы с текстом
для создания сочинения

Выполнять различные
элементы
комплексного анализа,
создавать отдельные
композиционные части
сочинения по заданному
тексту

(1) Лев Николаевич Толстой впервые вошел в мою жизнь много лет назад, когда, заболев однажды, я был на месяц оторван от школы и прочитал четыре тома его «Войны и мира». (2) Не скажу, что детское чтение великой эпопеи оказалось для меня весьма плодотворным, но неповторимые образы героев, широкая панорама русской жизни, военные картины далекого прошлого пленили воображение. (3) Это было добротворное чтение, хотя, разумеется, читать и перечитывать Толстого нелишне в любом возрасте. (4) Как никто другой из великих художников, он обладает неиссякаемой щедростью ума, живостью наблюдений, способностью постоянно влиять на формирование и совершенствование человеческих душ.

(5) И это прекрасно, когда общение с духовной сокровищницей не заканчивается однажды, а продолжается в течение всей жизни. (6) Предельная искренность, глубинное проникновение в тайну человеческой сущности, социальная значительность и непрекращающееся искательство нравственного идеала продолжают привлекать к нему многие поколения читателей.

(7) Созданные более века назад, "Севастопольские рассказы" наглядно свидетельствуют о том, как следует понимать сражающийся русский народ, как его изображать в литературе. (8) Огромный талант и художническое мужество великого Толстого дали ему право написать бессмертные строки, являющиеся непреходящим императивом всякой реалистической литературы: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, - правда».

(9) Казалось бы, всё очень просто, иначе и не может быть: правда была и остается великим содержанием литературы. (10) На деле же нет больших забот у пишущего, чем его отношение с такой постоянно ускользающей, какой является правда. (11) Толстой же обладал удивительной способностью различать в многосложных проявлениях жизни глубинную сущность правды, а его грандиозный талант превращал её в неперменного героя его художественной прозы. (12) Наверно, и для Толстого это было непросто, иначе он не написал бы однажды, что, «как ни странно это сказать, а художество требует ещё гораздо больше точности... чем наука». (13) Несколько парадоксально звучат в наш век НТР и покорения космоса эти его слова, но вещей их смысл не может не разделить каждый серьёзный писатель или думающий читатель.

(14) Не случаен и главнейший из исповедуемых Толстым жизненный принцип: «Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. (15) А спокойствие - душевная подлость».

(16) Вся жизнь Толстого - непрерывные поиски: сначала самого себя в этом мире, затем смысла и цели всей жизни. (17) Несмотря на ряд поражений и утрат, он до конца своих дней оставался врагом душевной самоуспокоенности. (18) Не в этом ли, помимо многих других, его великий урок для всех его современников и живущих в другую эпоху, но всё на той же прекрасной и грешной земле?

(410 слов) (По В.Быкову)

**он обладает
неиссякаемой
щедростью ума**

**вся жизнь
Толстого
- непрерывные
поиски**

**В чем секрет
уникальности
Л.Н. Толстого?**

**огромный талант
и
художническое
мужество**

**«Чтоб жить
честно,
надо рваться...»**

Определите, какой частью речи является слово *неповторимые* (предложение 2).

прилагательное (какой?, качество предмета)

«...неповторимые образы героев...»

т.е. незабываемые.

Из предложений 3,4
выпишите все наречия.

как?

X 
читать и перечитывать **нелишне**

как?

X 
влиять постоянно

Определите способ образования
слова *самоуспокоенность*
(предложение 17).

Самоуспокоенность – *самоуспокоенный*
+ *ость* (суффиксальный)

Из предложений 17,18
выпишите слово, образованное
бессуффиксным способом.

Утрат – утрат-и-ть, путём усечения
суффикса **И**

Определите количество морфем в
слове *впервые*
(предложение 1).

┌───┐ ┌───┐
впервые

(3 морфемы)

Укажите номер предложения,
осложненного **обособленным**
обстоятельством
(предложения 17,18).

«Несмотря на ряд поражений и утрат...»

обстоятельство уступки

Из предложения 2 выпишите
словосочетание со связью
примыкание.

как?
X —————
↓
весьма плодотворным

Укажите номера сложных
предложений,

в состав которых входят **безличные**
(предложения 9,10,11,12).

«Казалось бы, все очень просто, иначе и
не может быть...»

«На деле же нет больших забот у
пишущего...»

Укажите номер сложного предложения с однородным подчинением придаточных частей (предложения 4,5,6,7).

7) Созданные более века назад, "Севастопольские рассказы" наглядно свидетельствуют о том,

как следует понимать сражающийся русский народ,

как его изображать в литературе.

Среди предложений 10-13 укажите номер предложения, связанного с предыдущим с помощью **ВВОДНОГО СЛОВА** и **ЛЕКСИЧЕСКОГО ПОВТОРА**.

(11) *Толстой* же обладал удивительной способностью различать в многосложных проявлениях жизни глубинную сущность правды, а его грандиозный талант превращал ее в неперемного героя его художественной прозы. (12) *Наверно*, и для *Толстого* это было непросто, иначе он не написал бы однажды, что, «как ни странно это сказать, а искусство требует еще гораздо больше точности... чем наука».

Анализ текста по группам задание № 1 (5 минут)

1

гр.

Определить тип речи.
В каких предложениях
раскрыта
мысль автора?
Какова проблематика
текста?

2

гр.

Определить стиль текста.
Доказать
правильность ответа.

3

гр.

Найти:

- 1) среди предложений 1-7 ряды однородных членов;
- 2) эпитеты, метафоры;
- 3) окказионализмы;
- 4) риторический вопрос.

В данном тексте используется рассуждение, в нём автор передаёт нам своё отношение к творчеству Л.Н. Толстого.

Мысли автора раскрываются в предложениях 4, 6, 11, 14 и др.

Проблема поиска цели в жизни, её смысла.

Стиль текста публицистический, так как В. Быков воздействует в нём на читателя и слушателя, рассуждает о величии Л.Н. Толстого рассказывает о том, к чему должен стремиться любой человек.



Итак, в данном тексте ИСПОЛЬЗУЮТСЯ:

- 1) **ряды однородных членов** (неповторимые образы героев, широкая панорама русской жизни, военные картины далекого прошлого (предл. 2), неиссякаемой щедростью ума, живостью наблюдений, способностью постоянно влиять (предл. 4), Предельная искренность, глубинное проникновение в тайну человеческой сущности, социальная значительность и непрекращающееся искательство нравственного идеала (предл. 6));
- 2) **эпитеты, метафоры** (добротворное чтение, духовная сокровищница; вещей смысл и др.);
- 3) **окказионализмы** (искательство, художническое)
- 4) **риторический вопрос** (Не в этом ли, помимо многих других, его великий урок для всех его современников и живущих в другую эпоху, но все на той же прекрасной и грешной земле?).

Заполним таблицу

Автор	Проблема	Позиция автора	Своя позиция (2 аргумента)	Стиль	Тип	Изобразительны е средства

Автор	Проблема	Позиция автора	Своя позиция (2 аргумента)	Стиль	Тип	Изобразительные средства
В. Быков	поиск самого себя, цели в жизни, её смысла	по мнению автора, Л.Н. Толстой является одним из самых ярких примеров для подражания	1) невозможно жить с чувством «душевной самоуспокоенности», необходимо постоянно работать над собой; 2) Проблему целеустремлённости поднимает Вениамин Каверин в своём романе «Два капитана». Герой произведения, Александр Григорьев, стремится стать лётчиком, чтобы рассказать людям о капитане Татаринове и его погибшем экипаже	публицистический	рассуждение	ряды однородных членов; эпитеты, метафоры; окказионализмы; риторический вопрос

Задание № 2

Составление композиционных частей
сочинения (6 минут)

1
гр.

Написать начало
сочинения

3 гр.

2
гр.

Сформулировать
позицию
автора текста
по заявленной им проблеме

Написать заключение сочинения

Вспомним композицию сочинения:

- При обдумывании построения сочинения необходимо стремиться к тому, чтобы его композиция была стройной и завершенной, что предполагает наличие в работе логически связанных композиционных частей, в том числе **вступительной, основной и заключительной.**
- В соответствии с заданием в экзаменационной работе целесообразно выделять несколько обязательных содержательных разделов:
- **Общая характеристика темы и проблематики текста.**
- **Комментарий к одной из проблем.**
- **Характеристика позиции автора исходного текста по выбранной проблеме.**
- **Выражение собственной позиции, ее аргументация (2 – 3 аргумента).**

Композиционная соразмерность:

- **Вступление** ($1/3$ всего объема работы)
- **Основная часть**
- **Заключение** ($1/3$ всего объема работы)

Карточка – информатор для группы № 1

Начало сочинения

- собственно определение темы текста;
- формулировку основных проблем, которые поднимает или затрагивает автор исходного текста;
- лирическое размышление, связанное с темой текста или его проблематикой.
- Вступительная часть сочинения может быть связана также с идеей текста или основным выводом автора текста. В таком случае она приобретает вид «опрокинутого начала» (... Так завершается статья ... очерк ... рассказ).

Карточка – информатор для группы № 2

Как передать позицию автора?

- **Автор высказывает (выражает, формулирует, проводит) мысль (глубокую, важную, смелую, мудрую, блестящую) ...**
- **По мнению автора,....**
- **Публицист убежден в том, что...**
- **Автор заставляет задуматься о...**
- **Автор текста доказывает свою точку зрения...**

Карточка – информатор для группы № 3

Завершение сочинения

- **в этой части может быть обобщенно выражена позиция автора исходного текста по отношению к рассматриваемым проблемам;**
- **может быть сформулирована собственная позиция выпускника и его оценка точки зрения автора;**
- **может быть передано общее впечатление от прочитанного.**

Заключительная часть сочинения-рассуждения:

- концовка-вывод (сжатый в несколько строк итог всего сочинения);
- концовка-ответ (энергичный ответ на вопрос, поставленный в начале сочинения);
- концовка-цитата (яркая цитата, содержащая в себе суть идеи сочинения).

Алгоритм выполнения задания «С»:

- 1. Выявить, сформулировать и прокомментировать одну из проблем (основную) предложенного текста.**
- 2. Определить и сформулировать позицию автора.**
- 3. Сформулировать собственное отношение к поставленной проблеме.**
- 4. Подобрать аргументы, подтверждающие собственную позицию (не менее двух)**



Домашнее задание:

- Напишите сочинение по прочитанному тексту.
- Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
- Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента).
- Объём сочинения — не менее 150 слов.

Оцени свои знания!

Проверь себя сам!



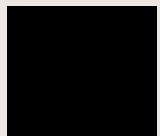
- Мне все было понятно и в моей работе нет ошибок.



- Мне все было понятно, но в моей работе 1 -2 ошибки.



- Я многое не понял (не поняла) и допустил (допустила) много ошибок.



-Я ничего не понял (не поняла), у меня не было правильных ответов вообще.



Ресурсы:

- ✓ КИМЫ 2009;
- ✓ <http://rus.1september.ru/index.php?year=2009&num=08> - Газета "Русский язык" и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка»
- ✓ <http://www.gramota.ru> - Грамота.Ру: справочно-информационный портал "Русский язык«
- ✓ <http://www.edu.ru/moodle/>