

# ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ

по истории

«Искусство средних веков. Готика. Скульптура»  
Искусств

Выполнила ученица группы 51

ГБУДО Г.МОСКВЫ «ДХШ им.М.А.ВРУБЕЛЯ»

Николаева Элеонора Артемовна

# *Искусство средних веков. Готика. Скульптура.*

## ПЛАН ПРЕЗЕНТАЦИИ

### 1. Основные понятия

- происхождение термина «готика»
- отличительные черты скульптуры

### 2. Исследование

- основные представители

### 3. Интересные факты

### 4. Итоги

### 5. Источники

# 1. Основные понятия

• происхождение термина «готика»:

**Термин «готика»** появился в эпоху итальянского Возрождения как насмешливое прозвание «варварской», примитивной средневековой культуры. Впервые его в этом негативном значении употребил историограф эпохи Возрождения Джорджо Вазари в 1550 году.

- *отличительные черты скульптуры готики*

Готика - как вечная попытка «тянуться вверх», подняться к небесам. Отсюда и произведения, выполненные в этом стиле, как бы стремятся вверх. Во времена готики скульптура практически не рассматривалась, как самостоятельное искусство-она служила не только украшением храмов и монастырей, но и часто несущей частью сложных конструкций. Скульптура этого направления представляет собой как пластическое искусство Средневекового периода, так и соответствующие произведения искусства, являющиеся частью архитектурных сооружений.

Отличительной чертой готической скульптуры является тонкое отражение человеческой индивидуальности. Фигуры полны бесконечного многообразия и полноты жизни. В характеристике святых появляются человечность, мягкость. Их образы становятся остро-индивидуальными, конкретными, возвышенное сочетается в них с житейским. Скульптура готической эпохи также глубоко символична.

В выразительности готической скульптуры большую роль играет линия, ее динамичный ритм. Он одухотворяет фильм, объединяет их с архитектурой. Готический художник овладевает выражением тонких душевных движений. Он передает радость и тревогу, сострадание, гнев, страстную взволнованность, томительное раздумье.

отличительными чертами скульптуры данного периода также являются:

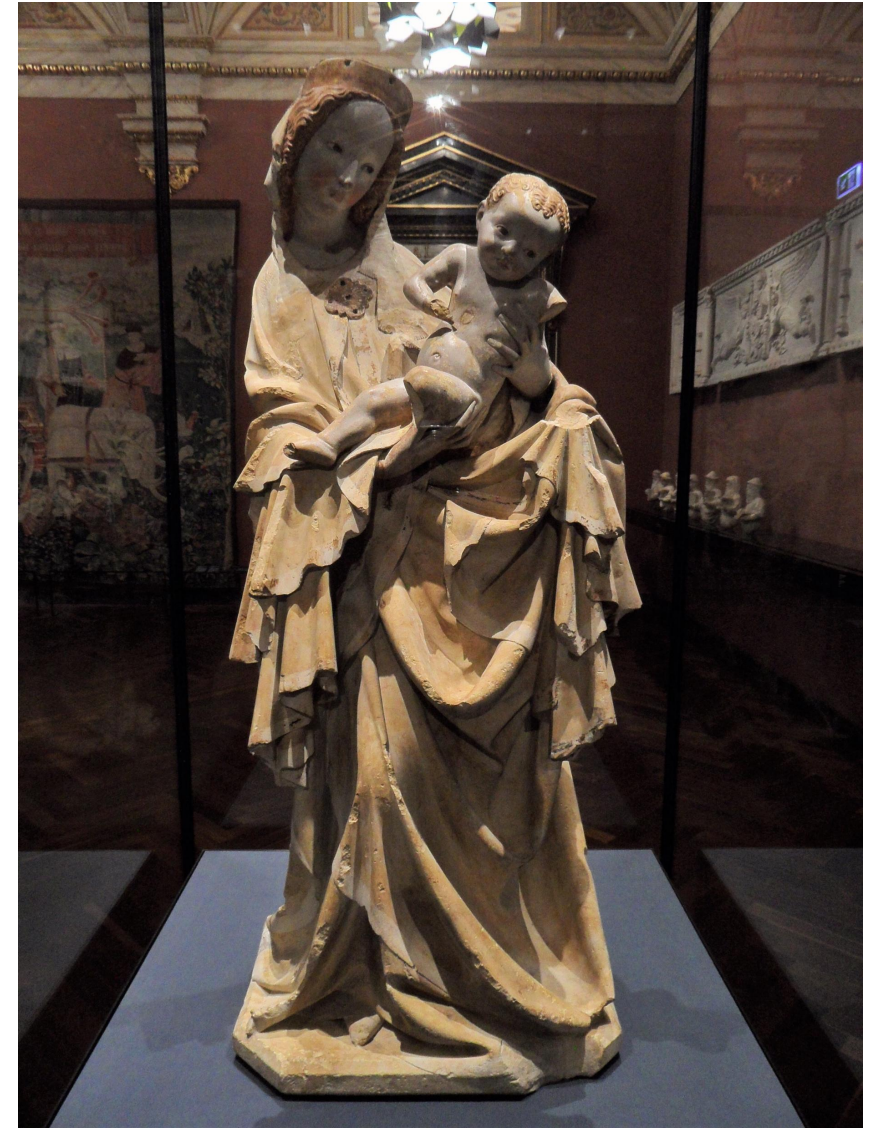
-Легкие изгибы, повороты в торсах, перенесение тяжести тела на одну ногу, характерные позы и жесты наполняющие фигуры движением, которое несколько нарушает вертикальный архитектурный ритм.

-оживленные мыслями и переживаниями лица, обращённые к окружающим и друг к другу. они как бы беседуют между собой, полны душевного единения.

Возвышенные готические образы практически всегда имели библейские и мифологические мотивы. Это связано с тем, что готические скульптуры использовались в основном для украшения соборов, часовен, церквей. Авторы изображают религиозных персонажей, мифических героев и чудовищ.

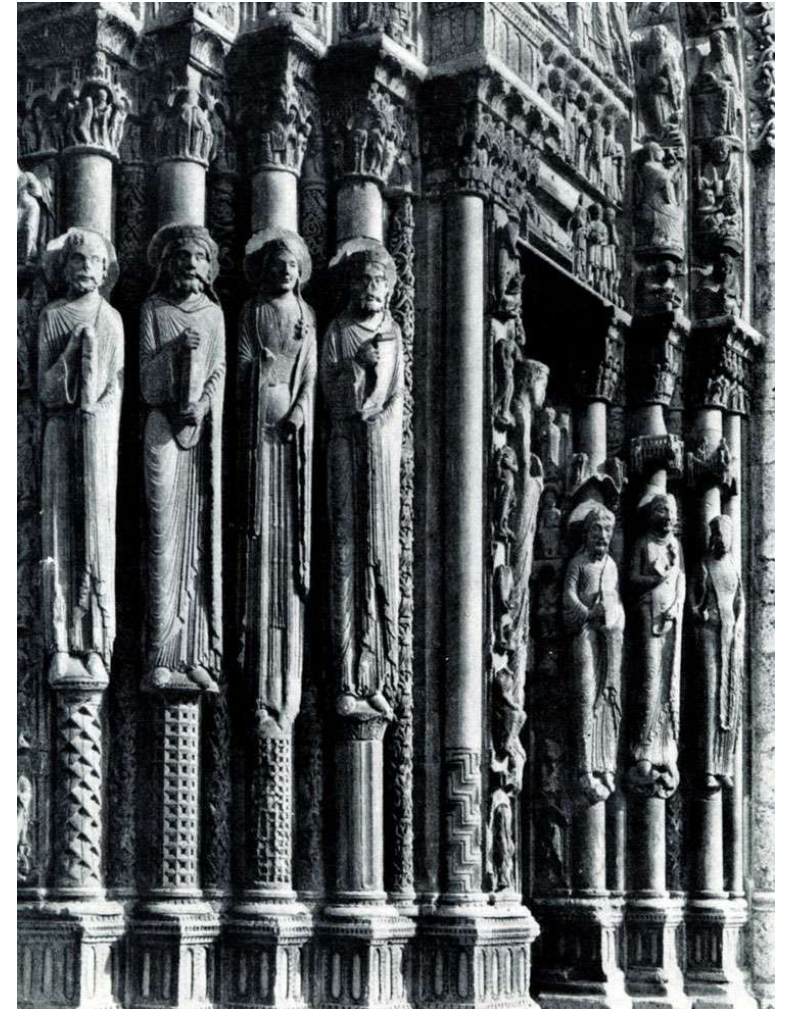
Все чаще скульпторы изображают сцены из «людской» жизни Сына Божьего, в которых прослеживается его близость к человеку. Ключевым религиозным персонажем этого периода также становится Мадонна. В статуях готики – это высокая, стройная женщина с аккуратными линиями лица.

Также в готической скульптуре можно встретить образы, имеющие бытовой характер. Нередко фасадное и интерьерное убранство дополнялось готическими фигурами священнослужителей, ремесленников, сборщиков фруктов, мясников, торговцев, рыцарей.



## 2. Основные готические скульптуры

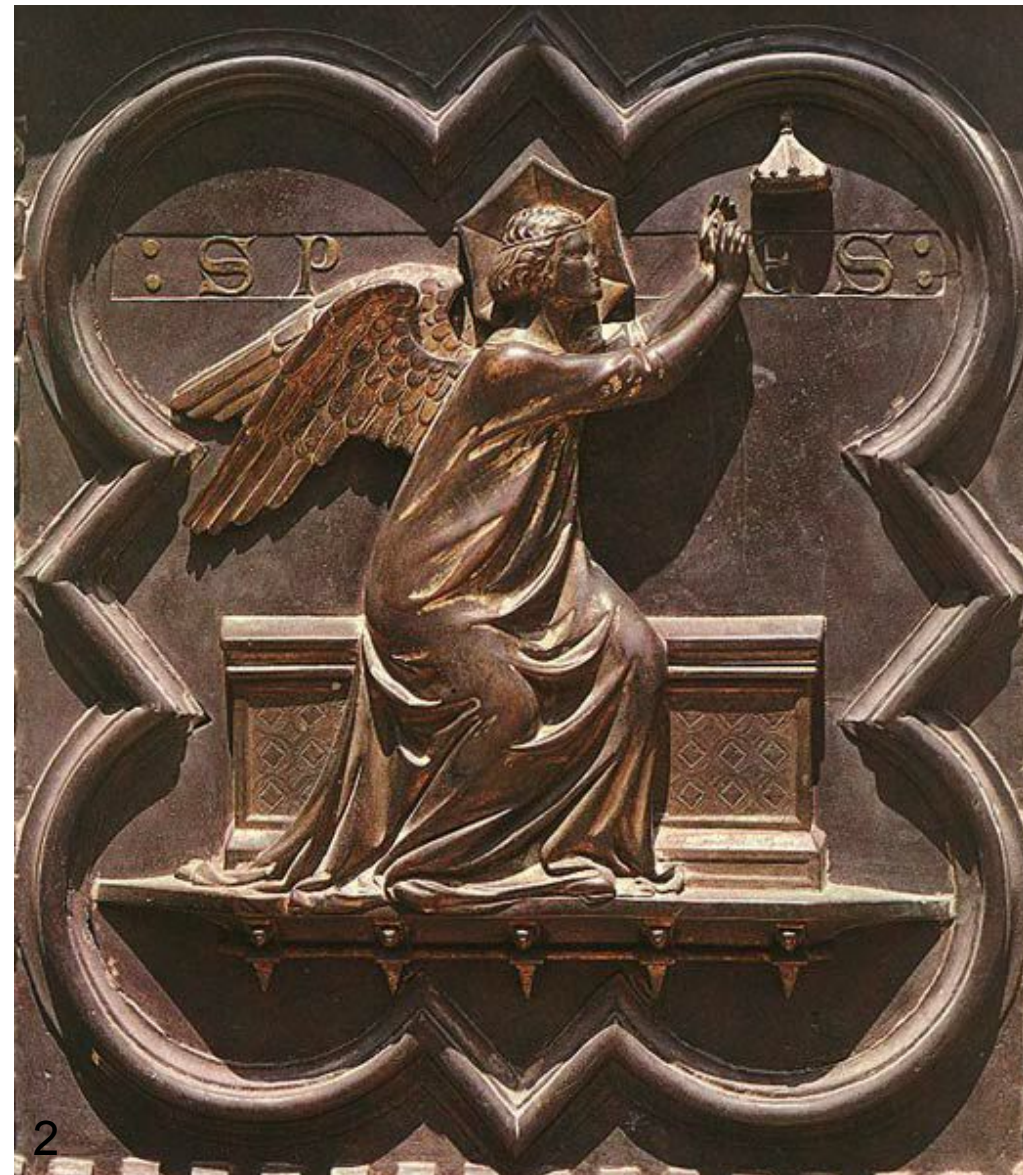
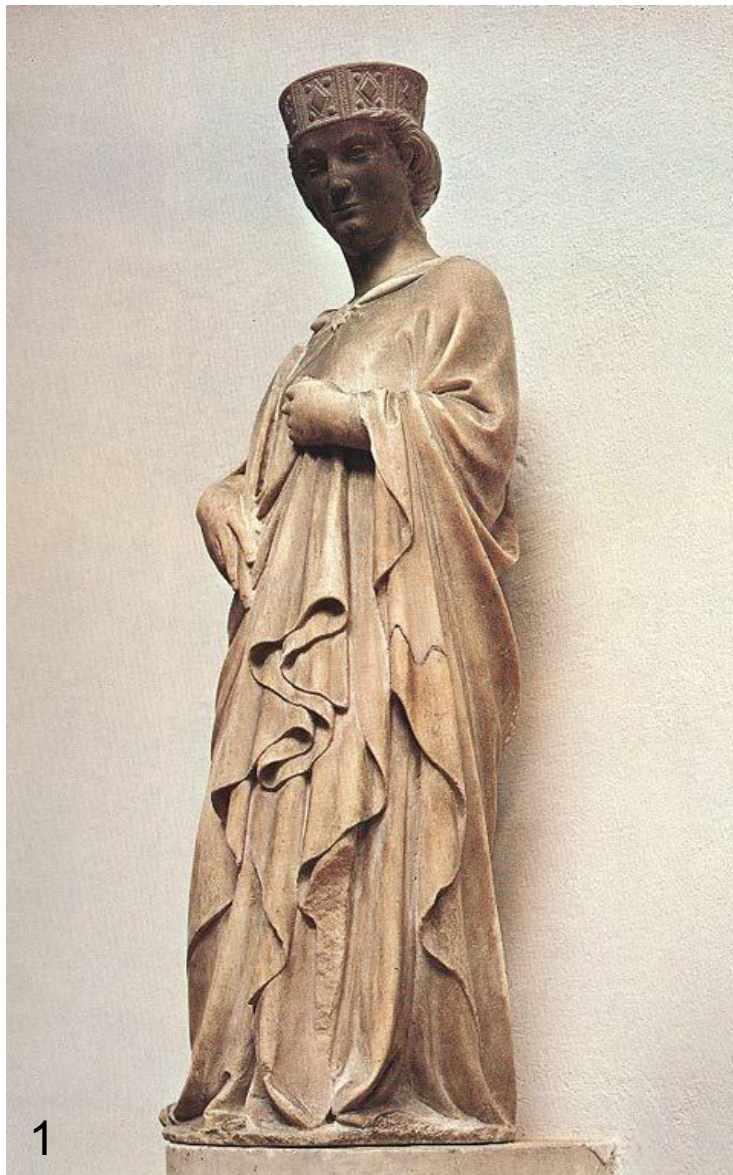
Пожалуй, одними из самых знаменитых готических скульптур являются скульптурные группы, украшающие Шартрский собор во Франции



Также примерами проявления готики в скульптуре служат работы флорентийских скульпторов:

1. «Анта Репарата»  
Музей дель Дуомо,  
Флоренция

2. «Надежда», 1330  
Баптистерий,  
Флоренция





Готическая скульптура создавалась также в Германии



*«Пьета», Кёльнский собор,  
Германия, 13 век*



*«Девы мудрые и неразумные»  
Магдебургский собор, Германия, 13 век*



*Мария и Елизавета, Бамбергский собор, Германия, 13 век*



*Страсти Христовы, Герания, 13 век*

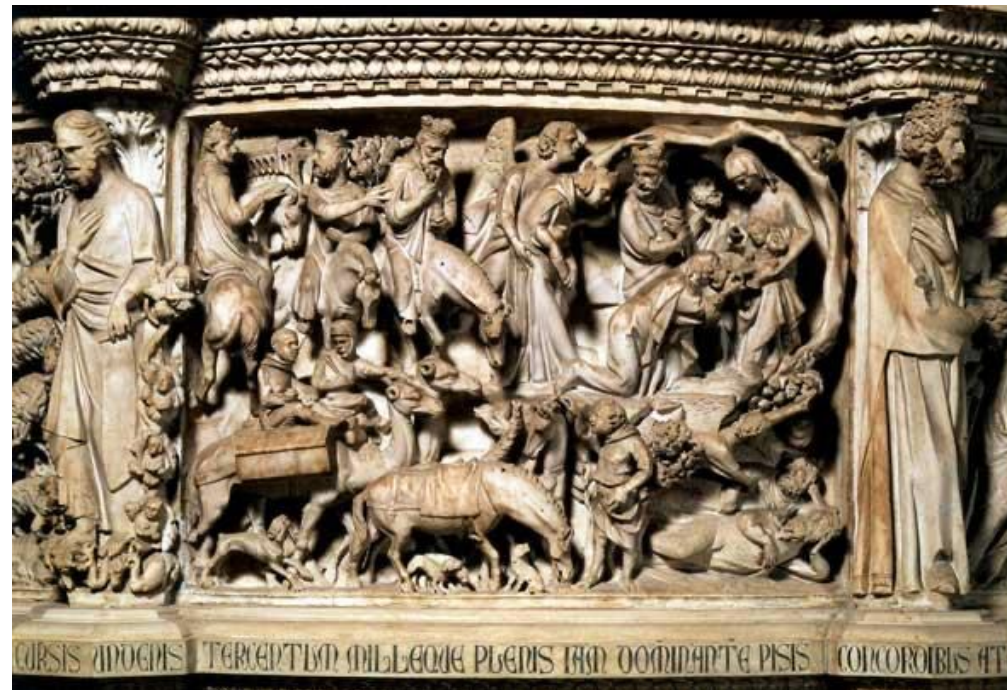
Скульптурная группа "Неразумные девы"  
Магдебургского собора, Германия



Данное направление развивалось и в других странах Европы



«Святой Георгий, поражающий дракона», Мишель Коломб, Франция



Джованни Пизано «Поклонение волхвов», Италия

# Интересные факты

- Готическая скульптура внесла изменения в трактовки образа Иисуса Христа. Если в раннем средневековье Спаситель трактовался как грозный судья, то теперь все чаще он предстает, как мудрый пастырь, добрый наставник и учитель. Смягчаются черты лица, на лице можно увидеть полуулыбку.
- В скульптуре (в период готики) впервые появляются скульптурные группы, объединённые сюжетом и драматическим действием, разнообразные по композиции.
- Именно во времена господства готики рельеф стал самостоятельным направлением в искусстве. Рельефный декор теперь не ограничивается растительными мотивами, а включает в себя разнообразные геометрические орнаменты и узоры



- Всем известны скульптуры горгулий и чудовищ, украшающие венцы собора. Мало кто знает, что это только подражание готике, а сами скульптуры появились над собором гораздо позже.

# *Итоги*

Скульптура готического периода имеет ряд отличительных черт:

- основной материал - камень (значительно реже - дерево)
- зависимость от архитектуры, “связанность” скульптур со зданием
- человеческие фигуры вытянуты, изящны, часто очень худые
- тонкие, «полупрозрачные» драпировки одежд подчеркивают позы персонажей.

Складки мелкие, реалистично, убедительно проработанные

- скульптуры чудовищ (химеры, горгульи)
- глубокий символизм
- преобладание библейских сюжетов
- акцент на эмоциональном раскрытии тем

# *Источники:*

1. <https://muzei-mira.com/sculpture/1633-skulptura-gotiki-foto-istoriya-opisanie-skulptur.html>
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0>
4. <https://gavrilin-dshi.ru/prochee/skulptura-gotiki-foto-istoriya-opisanie-skulptur.html>
5. <https://gallerix.ru/pedia/sculpture--gothic-sculpture/>
6. <https://www.gessostar.ru/goticheskaya-skulptura-i-relef/>
7. <http://smallbay.ru/architec042.html>