



Человек и его профессия

У меня растут года,
Будет и семнадцать.
Где работать мне тогда,
Чем заниматься?

В. Маяковский



Давайте посмотрим работы
художников,
которые работали над темой
"Человек и его профессия"



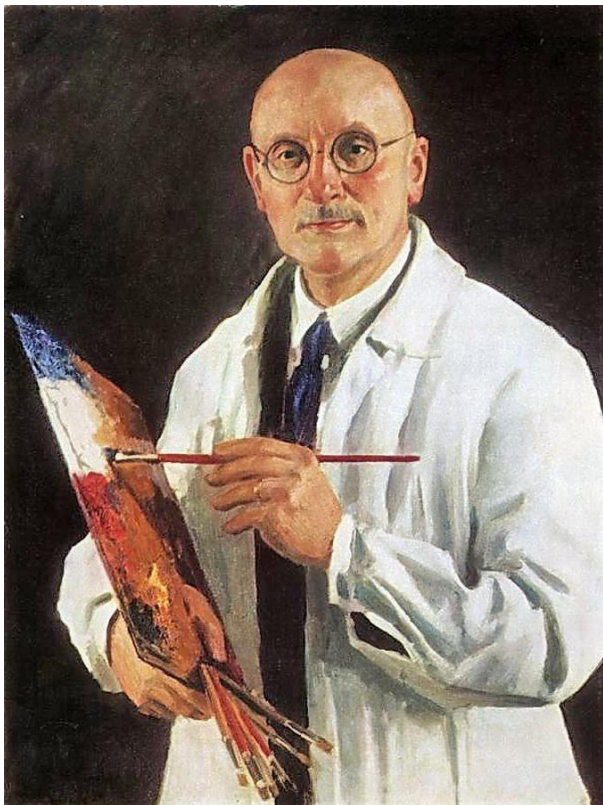
А. Герасимов.
Портрет балерины О. В. Лепешинской



Художник застает балерину в момент репетиции. Героиня на миг замерла перед зрителем в типичном танцевальном па - она стоит на пуантах, руки опущены на балетную пачку, голова чуть повернута в сторону, словно приготовилась к следующему выходу на середину репетиционного зала. Еще мгновение - и балерина продолжит танец. Ее глаза горят, она полна вдохновения и любви к своей профессии.



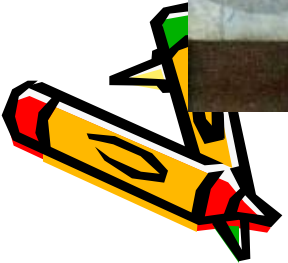
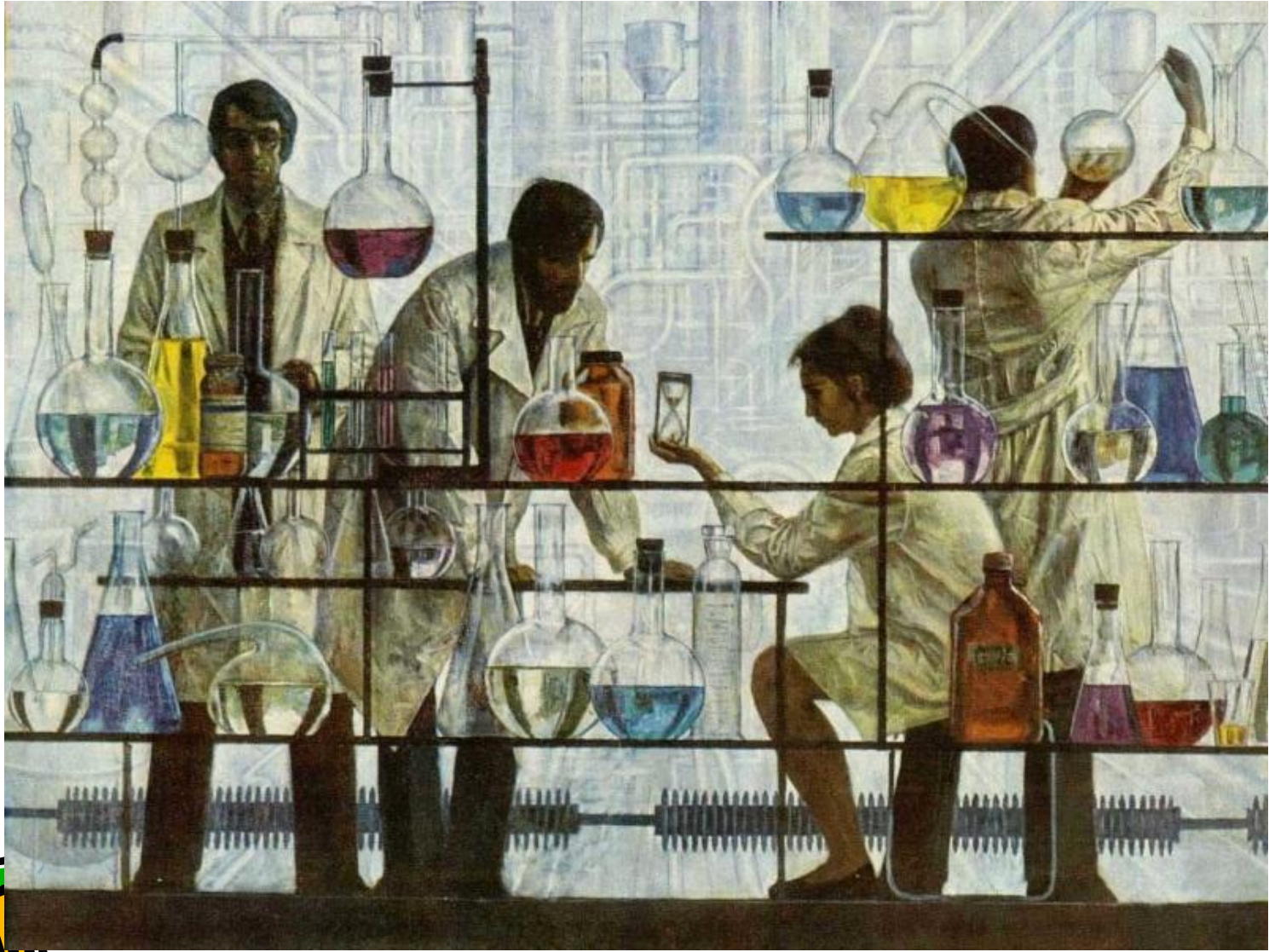
И. Грабарь. Автопортрет



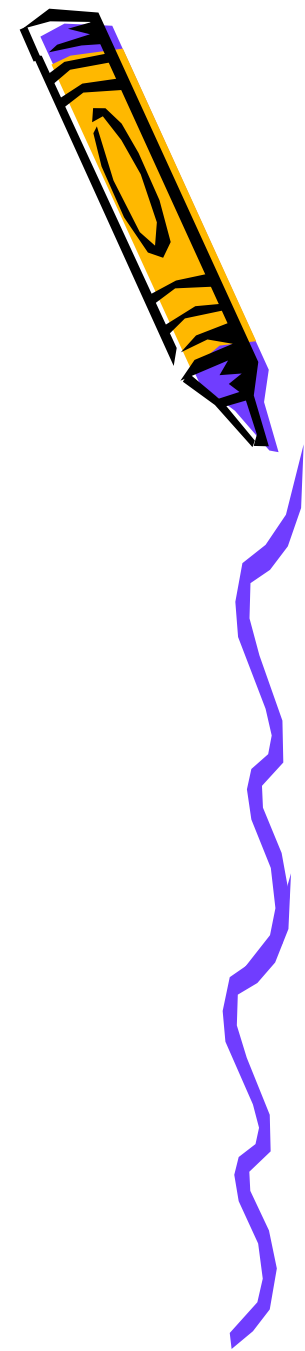
Художник изображен на темном фоне в белом халате.

- Лицо у него очень строгое и умное.
- Он в очках.
- Палитру с кисточками он держит в правой руке, а писать приготовился левой.
- Под халатом пиджак и рубашка с галстуком.
- У него небольшие седые усы.

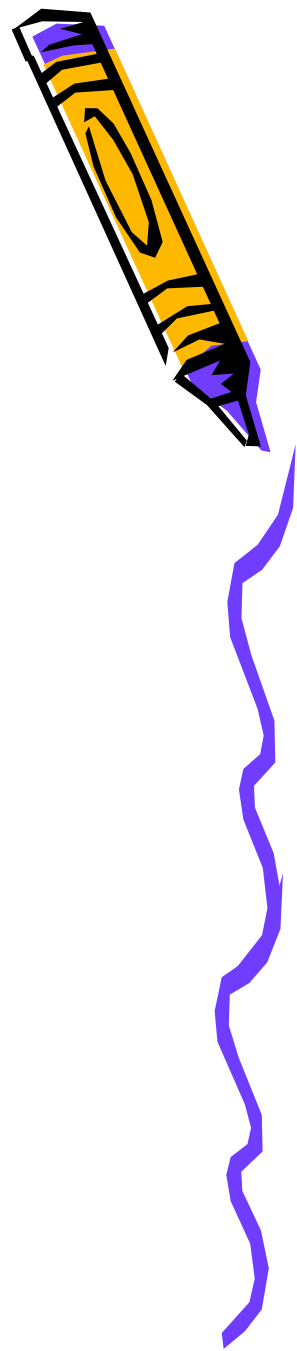




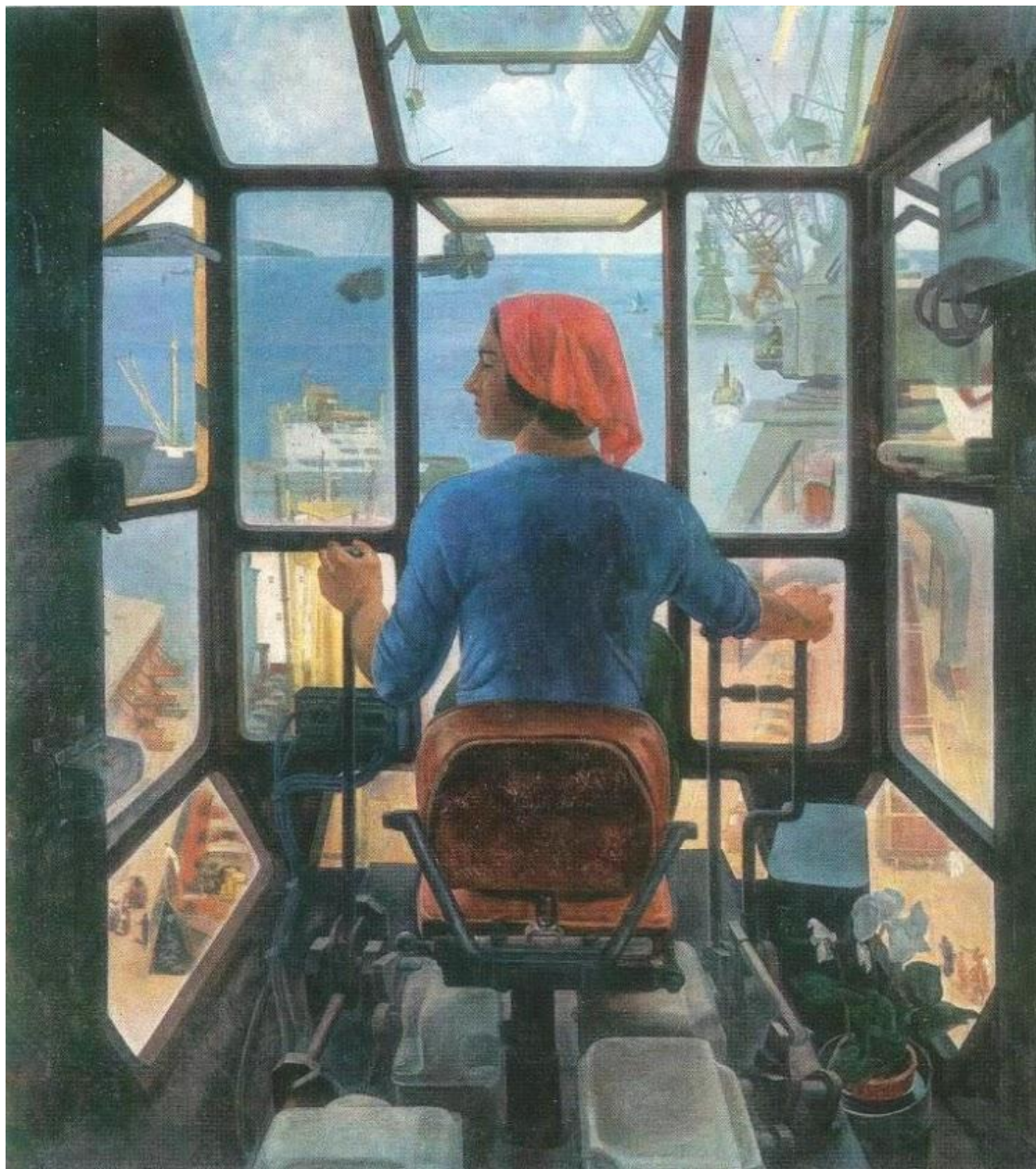
Б. Кустодиев.
«Булочник»



Вы обратили внимание на композиционное разнообразие построений, на ту роль, которую играет среда (фон), каким образом выделяют художники центр



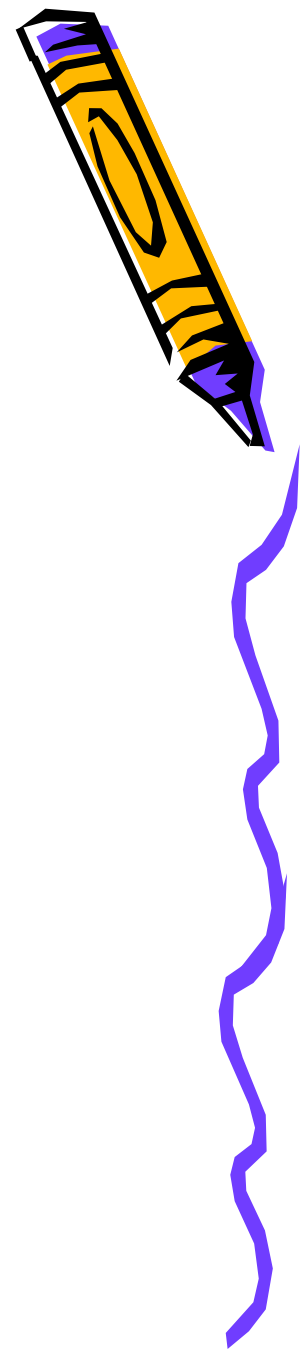
Р. Баранов
«С ВЫСОТЫ
ПОРТОВОГО
КРАНА»







Р. Ермолин. «Швея - мотористка»





В. Бриндатч «Мастер»

А. Снегирёв. Асы Заполярья



Какие бывают профессии

Нужные работники -
столяры и плотники!

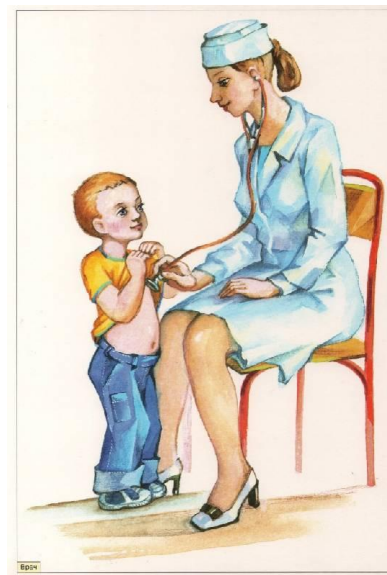
Столяру хорошо,
а инженеру - лучше,

Я бы строить дом пошел
- пусть меня научат.

Я б детей лечить пошел,
пусть меня научат.

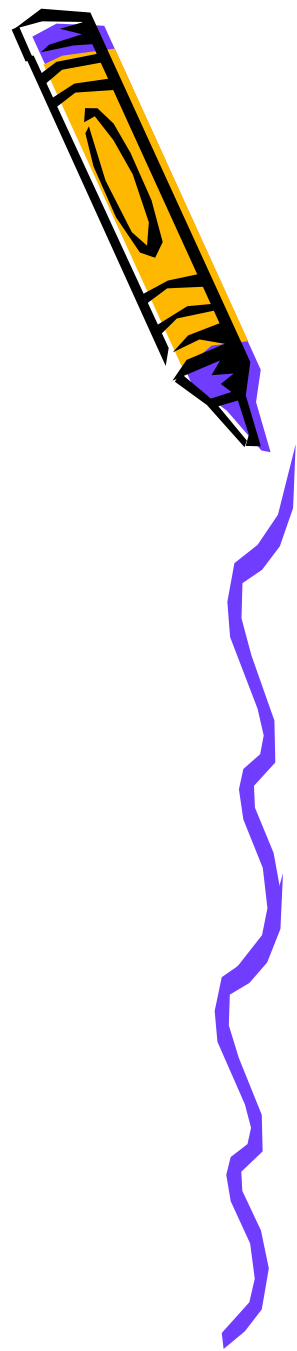
Докторам хорошо,
а рабочим -лучше.

В. Маяковский



Вы заметили,
что центром будущих композиций
явится образ человека труда,
которого можно изобразить в

- полный рост с передачей движения,
- либо в виде поясного портрета с передачей настроения, состояния в данный момент;
- можно изобразить группу людей, ведущих совместные работы



Практическая работа

Изобразите человека, занятого профессией (делом).



Домашнее задание

1. Придумать название к рисунку.
2. На следующий урок принести любой материал для завершения работы в цвете.

