

Лингвистический анализ текста

Цели и задачи

Цель:

научиться характеризовать фрагменты прозаических и поэтических художественных текстов с точки зрения языкового воплощения темы, идеи, подтекстовой реализации художественного смысла.

Задачи:

расширить знания о языке художественной литературы;

узнать, какие виды анализа художественного текста существуют;

научиться анализировать текст с точки зрения языкового оформления, наличия в тексте явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Язык и смысл художественного текста

Был только один выход, ибо наши жизни сплелись в слишком запутанный узел гнева и блаженства, чтобы решить всё как-нибудь иначе. Доверимся жребию: орёл — и мы поженимся, решка — и мы расстанемся навсегда. Монетка была подброшена. Она звякнула, завертелась и остановилась. Орёл. Мы уставились на неё с недоумением. Затем, в один голос, мы сказали: «Может, ещё разок?»

Джейн Рип

Попробуйте угадать, как называется этот рассказ:

1 Решение

Лингвистический анализ текста

- Художественный текст всегда несет в себе закодированное сообщение. Чтобы разгадать код, вскрыть спрятанное и, может быть, неясное даже автору значение, нужно проанализировать текст.
- Язык — это первоэлемент, то есть главный элемент литературы. Именно поэтому **лингвистический анализ** — база для остальных видов анализа. В ходе лингвистического анализа разбираются представленные в тексте факты языка.
- Существуют также стилистический и литературоведческий анализ текста. Стилистический анализ изучает приемы индивидуально-авторского использования языковых средств (тропов и фигур речи), а литературоведческий — образы, мотивы, художественные детали, композицию и т. д.

Скрытый смысл в художественном тексте

Существование скрытых смыслов в художественном тексте определяется, прежде всего, особенностями его структуры. Так, научный текст при относительно одинаковом уровне компетентности читателя будет всегда понят однозначно: он исключает смысловую неопределенность как текстовую категорию, являющуюся неотъемлемым свойством любого художественного текста. В поэзии смысловая неопределенность создает гармонию эмоциональных переживаний автора и адресата, в художественной прозе - расширяет границы интерпретации текста.

Скрытый смысл в художественном тексте

- Стоит различать скрытый смысл текста, который выявляется при его анализе и может варьироваться в зависимости от интерпретации, интерпретатора и подтекста. Согласно Словарю лингвистических терминов Дитмара Эльяшевича Розенталя, **подтекст** — это словесно не выраженный, подразумеваемый смысл высказывания.
- Так, **подтекст** — это частный случай скрытого смысла, он закладывается, подразумевается автором, входит в художественный замысел. При этом скрытый смысл художественного текста в целом не всегда охватывается авторской задумкой. Очевидный пример подтекста — ирония, скрытая насмешка.

Скрытый смысл

Прочитайте отрывок из повести С. Д. Довлатова «Филиал». Ответьте, в чем заключается ирония всего приведенного отрывка.

«Моя жена — квалифицированная наборщица, по-здешнему — тайпистка. Она набирала для издательств все мои произведения. А значит, читать мои рассказы ей уже не обязательно.

Должен признаться, что меня это слегка травмирует. Я спрашиваю:

— Ты читала мой рассказ «Судьба»?

— Конечно, ведь я же набирала его для альманаха «Перепутье».

Тогда я задаю еще один вопрос:

— А что ты сейчас набираешь?

— Булгакова для «Ардиса».

— Почему же ты не смеешься?

Моя жена удивленно приподнимает брови:

— Потому что я набираю совершенно автоматически».

1. Булгаков не кажется жене героя смешным.
2. Героя травмирует, что жене не обязательно читать его рассказы.
3. Герой выясняет, что жена набирает автоматически, а значит, вообще не вникает в его тексты.
4. Герой сопоставляет себя с Булгаковым, хотя по уровню недотягивает до него.

Изобразительно- выразительные средства русского языка

С помощью какого средства
А. С. Пушкин в приведенном
четверостишии выражает
гуманистические идеи и
неприятие рабства?

«Но человека человек

**Послал к анчару властным
взглядом:**

**И тот послушно в путь
потек**

**И к утру возвратился с
ядом.»**

А. Бессоюзие.

**Б. Церковнослав
янская лексика.**

В. Эпитеты.

**Г. Лексический
повтор.**

Изобразительно-выразительные средства русского языка

У группы «Високосный год» есть строчка «Мы, как птицы, садимся на разные ветки и засыпаем в метро».

На каком языковом явлении основана языковая игра в этой строчке?

1. Омонимия
2. Синонимия
3. Полисемия
4. Антонимия



Авторские знаки

- И.А. Бродский считал, что выдающимся писателем Андрея Платонова делает наличие **абсурда в грамматике**. Исходя из этой характеристики стиля Платонова, определите, какой из вариантов принадлежит его авторству.

А. Перед последним уроком всем детям дали в первый раз их жизни по белой булке с котлетой и картофелем и рассказали, из чего делаются котлеты — из коров. Заодно велели всем к завтрашнему дню написать сочинение о корове, кто их видел, а также о своей будущей жизни.

Б. Перед последним уроком всем детям первый раз в их жизни дали по белой булке с котлетой и картофелем и рассказали, что котлеты делаются из коров. Заодно всем, кто их видел, велели к завтрашнему дню написать сочинение о корове, а

Тропы

Какой троп использует А. С. Пушкин в строчках «Гвоздин, хозяин превосходный, / Владелец нищих мужиков»?

- А. Метафора.
- Б. Ирония.
- В. Аллегория.
- Г. Метонимия.

Анализ текста

- **Анализ текста** — разбор текста. Различают лингвистический, стилистический и литературоведческий виды анализа текста.
- **Ирония** — оборот, в основе которого лежит контраст видимого и скрытого смысла высказывания, создающий эффект насмешки. (По Словарю литературоведческих терминов С. П. Белокуровой).
- **Подтекст** — это словесно не выраженный, подразумеваемый смысл высказывания. (По Словарю лингвистических терминов Д. Э. Розенталя).

Схема лингвистического анализа

1. Какова тема текста?
2. Какого типа речи текст перед вами? (Повествование, описание, рассуждение, их сочетание; жанровые особенности текста);
3. К какому стилю речи относится текст? (Общие стилистические особенности данного текста);
4. Какова композиция текста (количество смысловых частей, микротемы этих частей);
5. Каков характер связи предложений текста? (цепная, параллельная или смешанная);
6. С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте? (лексических и грамматических);
7. За счёт каких средств языка передаётся единство темы? (Лексические, морфологические, синтаксические и др. средства выразительности);
8. Какова идея текста (основная мысль).

Прочитайте текст и выполните задания 1-7:

(1) Герои Л. Толстого неопределимы. (2) Определять можно нечто статическое, неподвижное, остановившееся в своем развитии, герои же Толстого никогда не являются пред нами в готовом виде. (3) Они не сотворены раз и навсегда, они вечно снова и снова творятся. (4) Одно свойство появится в них и погибнет, уступая место другому, перевоплощаясь в третье - и нет в них ничего твердого, установленного, застывшего. (5) И когда мы через несколько страниц снова встречаем у Толстого какого-нибудь из героев, это герои уже новый, и тот, и не тот, и если у него что остается неизменным, так это именно та душевная мелодия, та душевная окраска, которой Толстой наделяет каждого из персонажей.

(6) И что главное, мы совсем не замечаем у Толстого никакого труда, никакого напряжения. (7) Как будто это очень легко — создать тысячи людей, поставить каждого в центр вселенной... (8) До сих пор этого не мог ни один писатель. (9) Толстой же, выполняя это величайшее, невозможное для рук человеческих дело, ни разу не передохнет, не запнется, не остановится. (10) Кажется, что творения Толстого не созданы человеком, а выросли сами собою. (11) Перед «Войной и миром» как будто стоишь на берегу океана и чувствуешь себя маленьким, ничтожным. (12) И вообще ничего человеческого нельзя себе представить в Толстом как художнике. (13) Ни лирики, ни пафоса, ни юмора. (14) Никаких ошибок, ни падений, ни взлетов. (15) Его нечеловеческое вдохновение ровно, неуклонно, уверенно. (16) Все события в его творениях созревают не раньше и не позже, чем нужно.

/К. Чуковский/

- 1. Определите стиль текста.**
- 2. Определите тип текста.**
- 3. Как называется стилистический прием, на котором основаны (14) и (15) предложения.**
- 4. В первом абзаце найдите предложение, в котором используется прием градации.**
- 5. Укажите номер предложения во втором абзаце, в котором присутствует лексический повтор.**
- 6. Из (16) предложения выпишите контекстуальные синонимы.**
- 7. Назовите вид тропа, который используется в (17) предложении**

(1) Герои Л. Толстого неопределимы. **(2)** Определять можно нечто статическое, неподвижное, остановившееся в своем развитии, герои же Толстого никогда не являются пред нами в готовом виде. **(3)** Они не сотворены раз и навсегда, они вечно снова и снова творятся. **(4)** Одно свойство появится в них и погибнет, уступая место другому, перевоплощаясь в третье - и нет в них ничего твердого, установленного, застывшего. **(5)** И когда мы через несколько страниц снова встречаем у Толстого какого-нибудь из героев, это герои уже новый, и тот, и не тот, и если у него что остается неизменным, так это именно та душевная мелодия, та душевная окраска, которой Толстой наделяет каждого из персонажей.

(6) И что главное, мы совсем не замечаем у Толстого никакого труда, никакого напряжения. **(7)** Как будто это очень легко — создать тысячи людей, поставить каждого в центр вселенной... **(8)** До сих пор этого не мог ни один писатель. **(9)** Толстой же, выполняя это величайшее, невозможное для рук человеческих дело, ни разу не передохнет, не запнется, не остановится. **(10)** Кажется, что творения Толстого не созданы человеком, а выросли сами собою. **(11)** Перед «Войной и миром» как будто стоишь на берегу океана и чувствуешь себя маленьким, ничтожным. **(12)** И вообще ничего человеческого нельзя себе представить в Толстом как художнике. **(14)** Ни лирики, ни пафоса, ни юмора. **(15)** Никаких ошибок, ни падений, ни взлетов. **(16)** Его нечеловеческое вдохновение ровно, неуклонно, уверенно. **(17)** Все события в его творениях созревают не раньше и не позже, чем нужно.

Что же представляет собой анализ текста?

- Если мы хотим изучить форму, структуру текста, его языковые особенности, то это будет **лингвистический анализ текста**.
- Если мы сосредоточим наше внимание на лексике и фразеологии, то это будет **лексико-фразеологический анализ**.
- Разбор текста с точки зрения его содержания и формы в их единстве – **целостный или комплексный анализ**, который является заданием олимпиады по литературе.