

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ПРОЕКТ
«Русская культура в произведениях русских классиков»

Хоровод как обрядовый танец



Авторы проекта:
Учащиеся 9-А класса
МОУ г. Горловки
«Лицей № 88 «Мечта»
Бондарева София
Хабибулина Алена




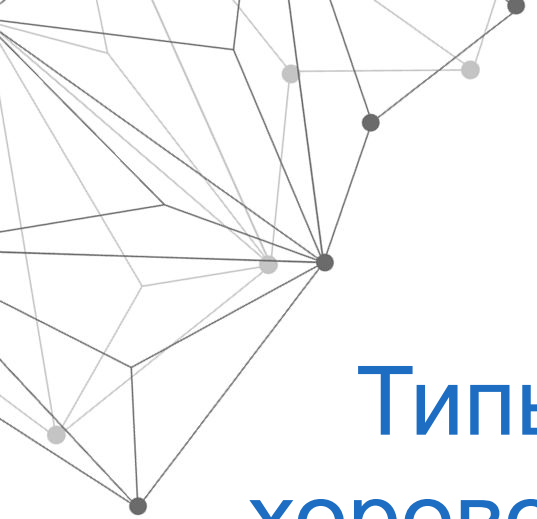
ХОРОВ ОД

Хорово́д (от др.-греч. χορός — «групповой танец»; харагод, курагод; арх. ходеци; ю.-рус. карагод, танок, круг, улица; белор. карагод; полес. кола, круг, абруч; польск. korowód) — древний народный круговой массовый обрядовый танец восточных славян, известный и в восточной Польше, содержащий в себе: обрядовое или необрядовое массовое игровое действие, танец, пение (хороводные песни) и/или игру на инструментах.

Круговой танец известен с древности у многих народов мира во множестве вариантов, широко распространён у славян. Названия танца у разных славянских народов: коло (сербское), оро (македонское), коло (хорватское), хоро (болгарское). Название у других народов: ёхор (бурятское), хорэ (молдавское), хейро (эвенское), хоруми (грузинское) и др. Определённое сходство с хороводом также имеют танцы лонгдол и менуэт.

Хороводом у восточных славян назывались также молодёжные игры на открытом воздухе, сопровождаемые исполнением танца-хоровода. Приходятся в основном на конец весны и осень; по Далю летом, во время страды, хороводы не водили.





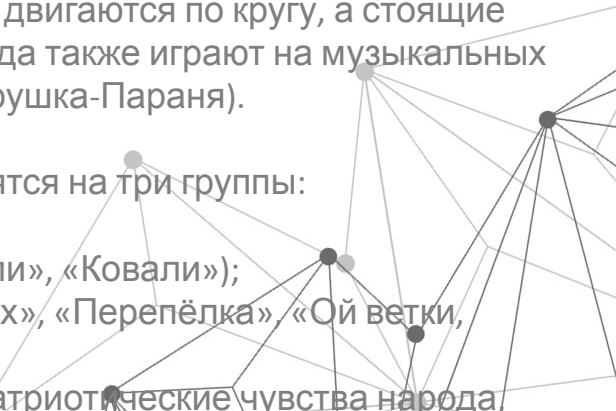
Типы хороводов

Выделяют хороводы игровые и плясовые, по форме танца - круговые (движение «по солнцу» и «против солнца») и некруговые (движение цепочкой, спиралью и др.)

Примером игровых являются архаичные линейные хороводы «А мы просо сеяли» и «Подойду, подойду я под ваш ли город». В них участники встают в две шеренги напротив друг друга и с поочерёдным пением стрóf «наступают» и «отступают». В круговых игровых хороводах один, два или несколько человек в центре круга разыгрывают сюжет на тему слов песни, в исполнении песен ведущая роль принадлежит запевале (см. напр. «Селезень»). В плясовых хороводах все поют и пляшут, повторяя движения («ручeёк», «воротца» и другие) за «хороводницей»; такие хороводы обычно движутся вдоль улицы (см. напр. Вождение стрелы), иногда по кругу. В круговых плясках пляшущие нередко двигаются по кругу, а стоящие рядом «зрители» поют, иногда также играют на музыкальных инструментах (см. напр. Порушка-Параня).

Тематически хороводы делятся на три группы:

трудовые («А мы просо сеяли», «Ковали»);
семейно-бытовые («Во лузах», «Перепёлка», «Ой ветки, веточки»);
хороводы, воплощающие патриотические чувства народа



Описание хоровода в сказке Снегурочка в обр. Л. Елисейевой



“Пришли летние деньки. Стали вечера долгие, светлые. Раз вечером собрались девушки в берёзовую рощу песни петь, хороводы водить. Прибежали они звать Снегурочку. Не хотелось ей идти. И Марье не хотелось её отпустить, да подумала она: «Может, развеселится доченька!»»

– Пойди, дитяtko, – сказала она Снегурочке, – погуляй с подружками. А вы, милые, поберегите доченьку. Не обидьте её.

Подхватили девушки Снегурочку под руки, побежали с песнями к роще. Пока вечерняя зорька горела на небе, девушки водили хороводы, потом цветы рвали, венки плели. А как стало темнеть, набрали хвороста, разожгли костёр, вздумали через него прыгать.”

Описание хоровода в Русской народной сказке “Хоровод”



“Они посидели, подумали и решили, что каждая важна и каждая нужна, но в свой черед. Надо только встать в хоровод, взяться крепко за руки и запеть хороводную песенку:

“Все мы славные девицы, и во всем мы мастерицы.

В хороводе мы идем, дружно песенку поем”.

А потом в круг по-очереди выходят, сначала Зимушка-Рукодельница, за ней Весна-Красна, за Весной –Летушко-Солнышко, а дальше и Осень-сестрица. Только вовсе она не Печалька. Осень -Щедрая. Так и звать-величать ее станет.

Вот так сестрицы и решили, каждая в свой черед выходить будет!”

Упоминание хоровода в произведении Пушкина “Евгений Онегин”



4 раза Пушкин вспоминает о хороводе:

*...Заманите молодца
К хороводу нашему... (гл. 3, XXXIX)*

*...Она любила на балконе
Предупреждать зари восход,
Когда на бледном небосклоне
Звезд исчезает хоровод,
И тихо край земли светлеет,
И, вестник утра, ветер веет,
И восходит постепенно день... (гл. 2, XXVIII)*

...Подблюдны песни, хоровод... (гл. 2, XXXV)

*...Был вечер. Небо меркло. Воды
Струились тихо. Жук жужжал.
Уж расходились хороводы... (гл. 7, XV)*

В главе 2, строфе XXVIII хоровод – это множество (множество звезд).

Описание хоровода в произведении Николая Гоголя “Мертвые души”



“На деревне, что ни вечер, пелись песни, заплетались и расплетались весенние хороводы. Породистые, стройные девки, каких трудно было найти в другом месте, заставляли его по нескольким часам стоять вороной. Трудно было сказать, которая лучше: все белорудые, белошейные, у всех глаза репой, у всех глаза с поволокой, походка павлином и коса до пояса. Когда, взявшись обеими руками за белые руки, медленно двигался он с ними в хороводе или же выходил на них стеной, в ряду других парней, и погасал горячо рдеющий вечер, и тихо померкала вокруг окольность, и далече за рекой отдавался верный отголосок неизменно грустного напева, — не знал он и сам тогда, что с ним делалось. Долго потом во сне и наяву, утром и в сумерки все мерещилось ему, что в обеих руках его белые руки и движется он с ними в хороводе.”

Описание хоровода в произведениях Л. Н. Толстого "Война и мир" и "Казачи"



“Наряженные дворовые, медведи, турки, трактирчики, барыни, страшные и смешные, принесли с собою холод и веселье, сначала робко жались в передней; потом, прячась один за другого, вытеснились в залу; и сначала застенчиво, а потом всё веселее и дружнее начались песни, пляски, хороводы и святочные игры.” (“Война и мир”)

“Казачки еще не начинали водить хороводы, а собравшись кружками в яркоцветных бешметах и белых платках, обвязывающих голову и глаза, сидели на земле и завалинках хат, в тени от косых лучей солнца, и звонко болтали и смеялись.” (“Казачи”)

Упоминание хоровода в произведениях А. С. Пушкина “Евгений Онегин” и “Кавказский пленник”



*“На берегу заветных вод
Цветут богатые станицы;
Веселый пляшет хоровод.
Бегите, русские певичцы,
Спешите, красные, домой:
Чеченец ходит за рекой.”*
(“Кавказский пленник”)

*“Девичьи, красавицы,
Душеньки, подруженьки,
Разыграйтесь, девицы,
Разгуляйтесь, милые!
Затяните песенку,
Песенку заветную,
Заманите молодца
К хороводу нашему.
Как заманим молодца,
Как завидим издали,
Разбегитесь, милые,
Закидает вишеньем,
Вишеньем, малиною,
Красною смородиной.
Не ходи подслушивать
Песенки заветные,
Не ходи подстатривать
Игры наши девицы.”* **(“Евгений Онегин”)**

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ

