- «Художественная отделка произведения безукоризненно хороша. Малейшие подробности нарисованы автором с такой любовью и необыкновенным мастерством. Вы совершенно переноситесь в мир героев, и перед вами открывается душа каждого лица.»
- «Герои романа – живые люди. Очевидно, что господин Гончаров знает такие приемы изображения, секрет которых доступен не каждому.»

- В чем секрет мастерства писателя Гончарова И.А.?

- Какие художественные приемы использует Гончаров И.А. в романе «Обломов»?

Художественное мастерство И. А. Гончарова в романе «Обломов»

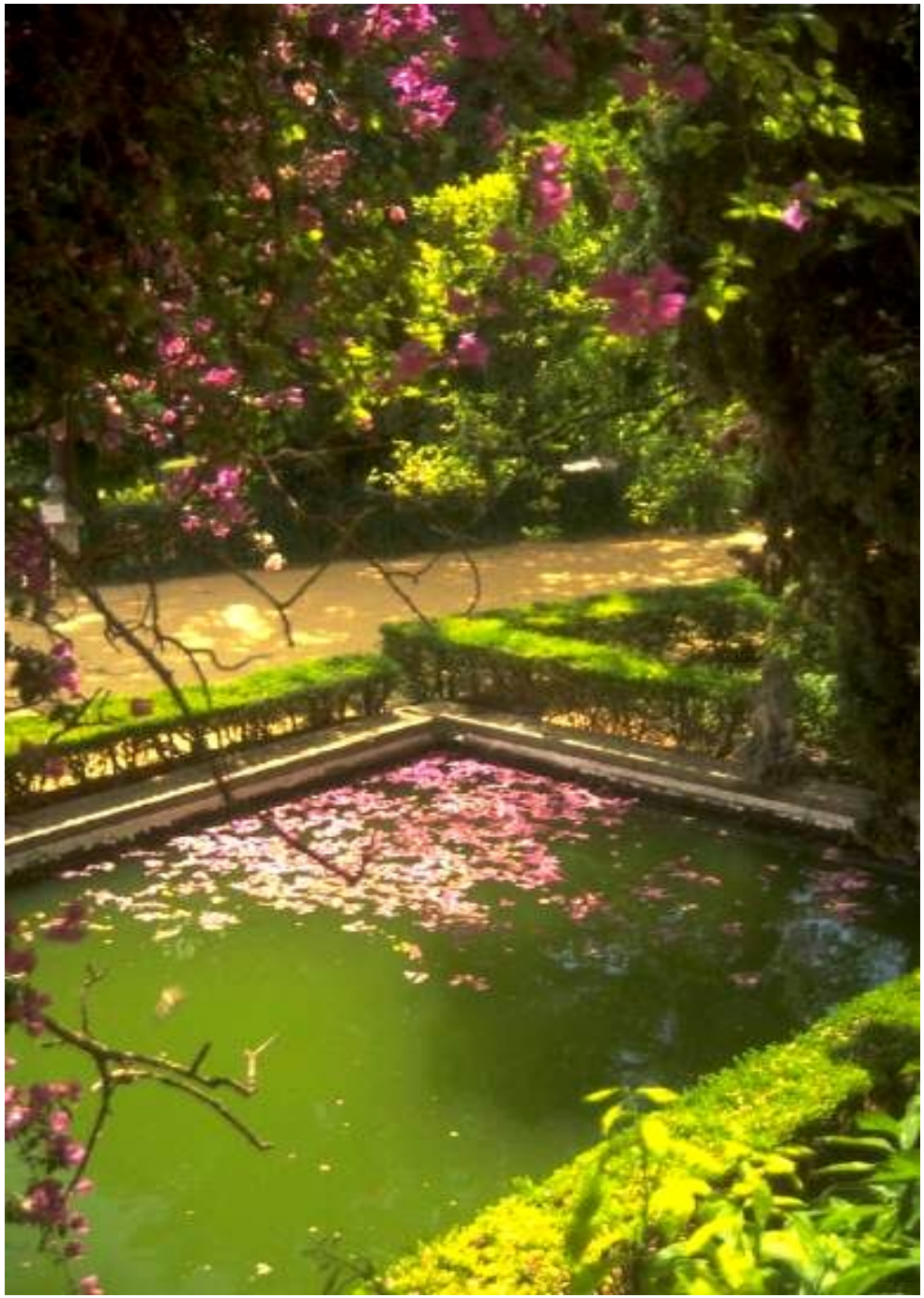
Пейзаж

- изображение природы в литературном произведении.

- Мир природы – часть действия.
- Пейзаж важен для характеристики внутреннего мира героя и основных черт его личности

«Не таков мирный уголок, где вдруг очутился наш герой.

Небо там, кажется напротив, ближе жмется к земле, но не с тем, чтобы метать сильнее стрелы, а разве только, чтобы обнять ее покрепче, с любовью: оно распростерлось так невысоко над головой, как родительская надежная кровля, чтоб уберечь, кажется, избранный уголок от всяческих невзгод.»

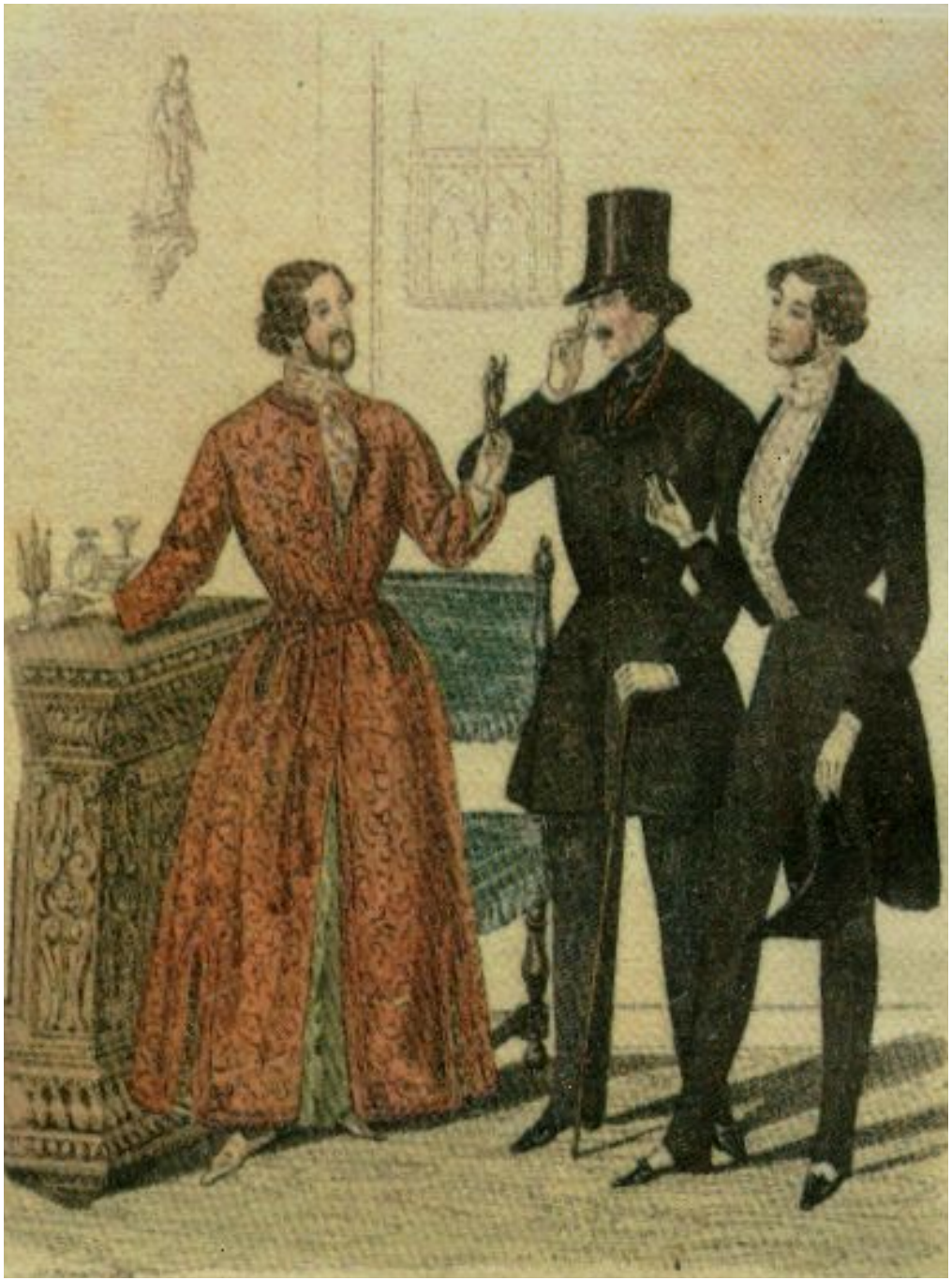


«Река бежит весело, шаля и играя; она то разольется в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или присмиреет, будто задумавшись, и чуть-чуть ползет по камешкам, выпуская из себя по сторонам резвые ручьи, под журчание которых сладко дремлется.»

Деталь художественная (от французского – подробность, мелочь) – выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку. К художественной детали относят преимущественно подробности быта, пейзажа, портрета, интерьера, жеста, действия и речи (речевая характеристика)

Художественная деталь

- подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная автором с целью подчеркнуть ее символическое значение для раскрытия образа героя.
- Халат, символизирующий любовь к удобству, покою, «привольности».
- Халат в русской литературе стал аллегорией духовного падения.



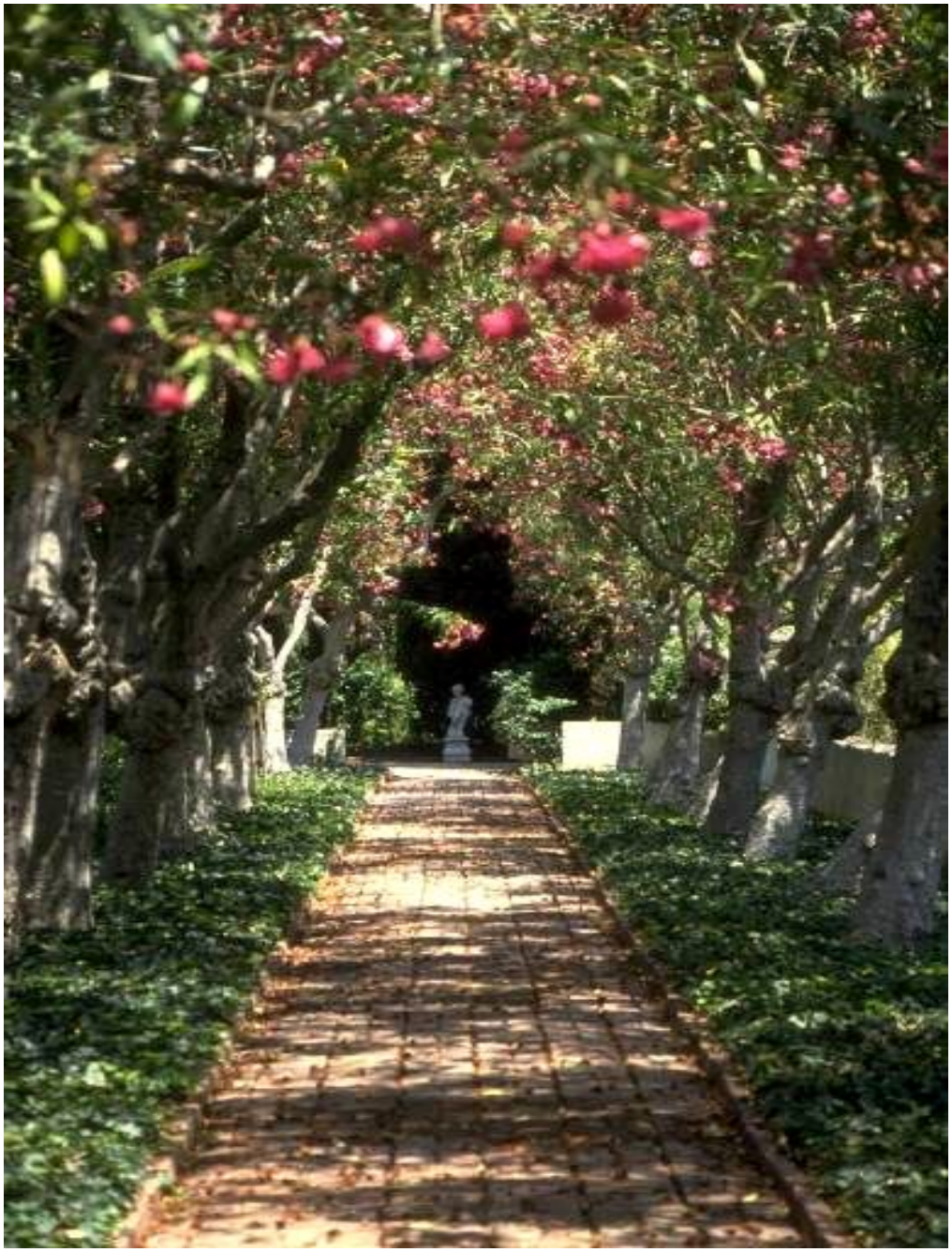
«На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него.»

Речевая характеристика

-характеристика героя через особенности его речи.

Манера говорить, интонация, любимые обороты речи выражают психологическое состояние героя.

Восторженная речь Обломова выражает его идеал спокойной и безмятежной жизни.



«Потом, надев просторный сюртук или куртку какую-нибудь, обняв жену за талью, углубиться с ней в бесконечную, темную аллею; идти тихо, задумчиво, молча или думать вслух, мечтать, считать минуты счастья, как биение пульса; слушать, как сердце бьется и замирает; искать в природе сочувствия… и незаметно выйти к речке, к полю…»

Мотив

-подробность сюжета, несущая смысл для раскрытия образа.

Обломов сохраняет отношение к еде, привитое с детства.

Еда несет не только физическое насыщение – она делает человека спокойным за свое существование.

«Но главною заботою была кухня и обед…

…Какие запасы были там варений, солений, печений! Какие меды, какие квасы варились, какие пироги пеклись в Обломовке!»

Вывод

Каждый художественный прием работает на раскрытие образа главного героя, выделяя и оттеняя его главные черты.