

- «Художественная отделка произведения безукоризненно хороша. Малейшие подробности нарисованы автором с такой любовью и необыкновенным мастерством. Вы совершенно переноситесь в мир героев, и перед вами открывается душа каждого лица.»
- «Герои романа – живые люди. Очевидно, что господин Гончаров знает такие приемы изображения, секрет которых доступен не каждому.»

- В чем секрет мастерства писателя Гончарова И.А.?
- Какие художественные приемы использует Гончаров И.А. в романе «Обломов»?

Художественное мастерство И.  
А. Гончарова в романе  
«Обломов»

# Пейзаж

- изображение природы в литературном произведении.
- Мир природы – часть действия.
- Пейзаж важен для характеристики внутреннего мира героя и основных черт его личности



«Не таков мирный  
уголок, где вдруг  
очутился наш герой.

Небо там, кажется  
напротив, ближе жметя  
к земле, но не с тем,  
чтобы метать сильнее  
стрелы, а разве только,  
чтобы обнять ее  
покрепче, с любовью:  
оно распростерлось так  
невысоко над головой,  
как родительская  
надежная кровля, чтоб  
уберечь, кажется,  
избранный уголок от  
всяческих невзгод.»



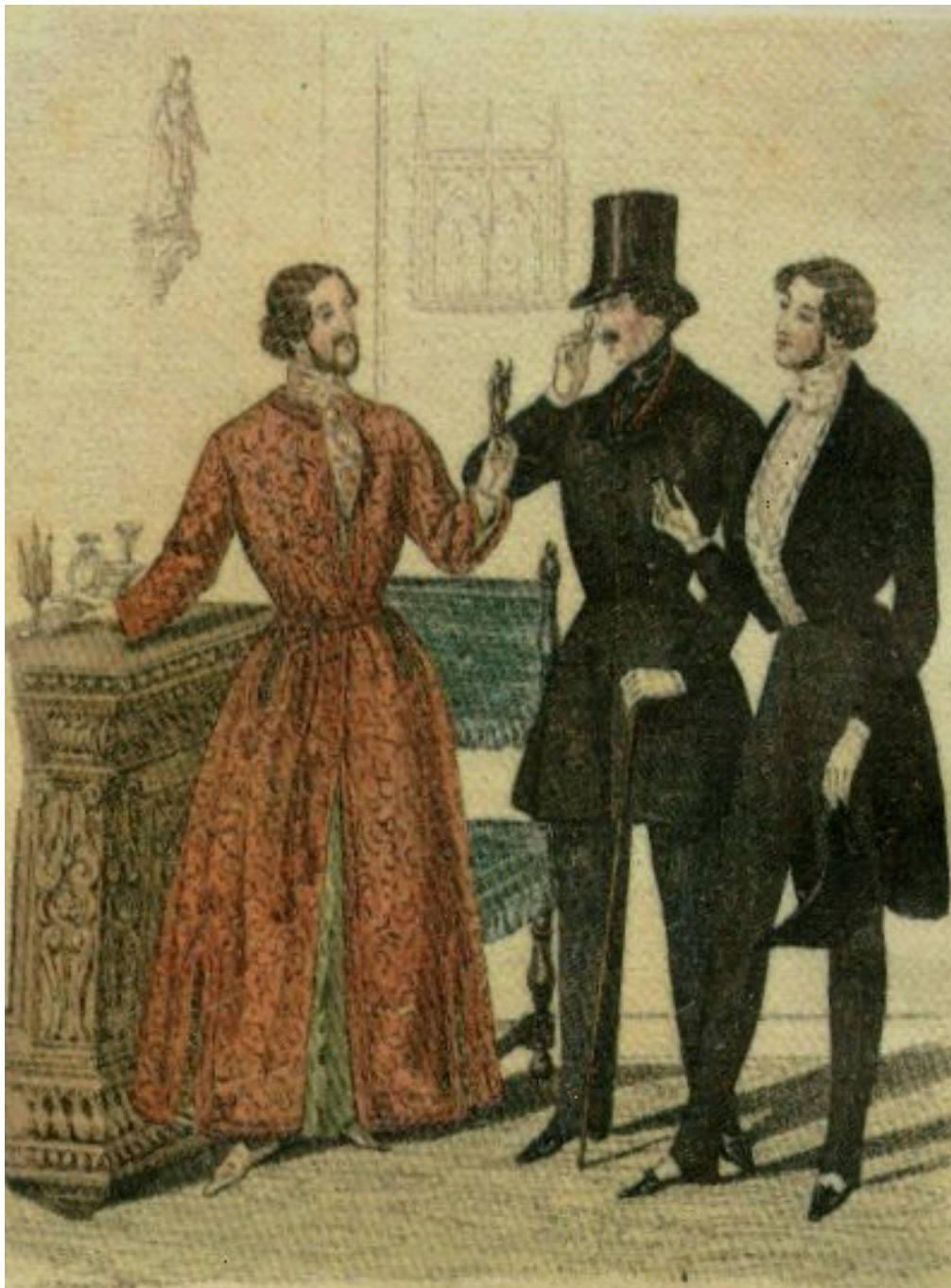
**«Река бежит весело, шая и играя; она то разольется в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или присмирееет, будто задумавшись, и чуть-чуть ползет по камешкам, выпуская из себя по сторонам резвые ручьи, под журчание которых сладко дремлется.»**

*Деталь художественная* (от французского – подробность, мелочь) – выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку. К художественной детали относят преимущественно подробности быта, пейзажа, портрета, интерьера, жеста, действия и речи (речевая характеристика)

## Художественная деталь

- подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная автором с целью подчеркнуть ее символическое значение для раскрытия образа героя.
- Халат, символизирующий любовь к удобству, покою, «привольности».
- Халат в русской литературе стал аллегорией духовного падения.





**«На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него.»**

## Речевая характеристика

-характеристика героя через особенности его речи.

Манера говорить, интонация, любимые обороты речи выражают психологическое состояние героя.

Восторженная речь Обломова выражает его идеал спокойной и безмятежной жизни.



«Потом, надев просторный сюртук или куртку какую-нибудь, обняв жену за талью, углубиться с ней в бесконечную, темную аллею; идти тихо, задумчиво, молча или думать вслух, мечтать, считать минуты счастья, как биение пульса; слушать, как сердце бьется и замирает; искать в природе сочувствия... и незаметно выйти к речке, к полю...»



## **Мотив**

-подробность сюжета, несущая смысл для раскрытия образа.

Обломов сохраняет отношение к еде, привитое с детства.

Еда несет не только физическое насыщение – она делает человека спокойным за свое существование.



«Но главною заботою была кухня и обед...

...Какие запасы были там варений, солений, печений! Какие меды, какие квасы варились, какие пироги пеклись в Обломовке!»

## Вывод

Каждый художественный прием работает на раскрытие образа главного героя, выделяя и оттеняя его главные черты.