

Зачет по коллоквиуму.

Кропинова Алёна, 5 класс



По-гречески **канон** значит *правило, образец*. В жизни нам довольно часто встречается это слово. Мы говорим: "По строгим канонам...". Или употребляем понятие канонический в смысле образцовый, подчиняющийся самым строгим правилам. В музыке значение этого термина значительно уже. Так называется многоголосная пьеса, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но не вместе, а вступая поочередно, иногда от одного и того же звука, иногда - от разных. Собственно говоря, канон - это музыкальная пьеса или ее эпизод, построенный на непрерывно проводимой имитации.

Каноны активно писали в эпоху Арс нова период в истории западноевропейской, французской и итальянской музыки, особенно в **жанрах** каччи и шас.

A decorative border surrounds the text. At the top, a golden musical staff with notes and treble clefs spans across. In the bottom left corner, there is an illustration of a violin and a stack of books. In the bottom right corner, there is a golden treble clef with musical notes. The background is light blue with faint floral patterns and small white stars.

Полифония (многозвучие)

– вид многоголосья,
которое основано на
одновременном сочетании
двух и более
самостоятельных
мелодий.

Полифония - особый способ изложения музыкальной мысли, который, по словам И. С. Баха, должен восприниматься как беседа голосов. «Если одному из голосов нечего сказать, он некоторое время должен помолчать, пока не будет вполне естественно втянут в беседу. Но никто не должен вмешиваться в середине разговора и не должен говорить без смысла и надобности», - советовал Бах своим ученикам. Особенность полифонии состоит в том, что главный голос выделить нельзя – они равноправны. Каждый голос словно «живет своей жизнью», обладая собственной структурой, своим «дыханием» - фразы и предложения завершаются в разное время и благодаря этому музыка течет непрерывным потоком.



Виды старинных танцев

Гавот



Старинный французский бальный танец. Гавот исполнялся только одной парой. Другие участники бала наблюдали за танцующими. Движения были замедленными, музыка светлой и торжественной.

Полька



В основе популярного бального танца *польки* лежит старинный народный чешский танец. По-чешски «пулка» – значит половина. Главное движение в польке – полусаг. Отсюда и название танца – полька.

Трепак

ТРЕПА́К — старинный русский народный танец, виртуозный, в быстром темпе, двудольном размере. Распространен и на Украине. Основные движения — дробные шаги и притоптывания. Пляска импровизировалась исполнителем. По характеру много общего с "Камаринской" и "Барыней" — либо одиночная мужская пляска, либо перепляс. Но, в отличие от них, Трепак своей традиционной мелодии не имел.



Вальс

Медленный вальс — бальный танец европейской программы. Разновидностью медленного вальса является венский вальс, но отличается количеством тактов в минуту, то есть темпом исполнения.

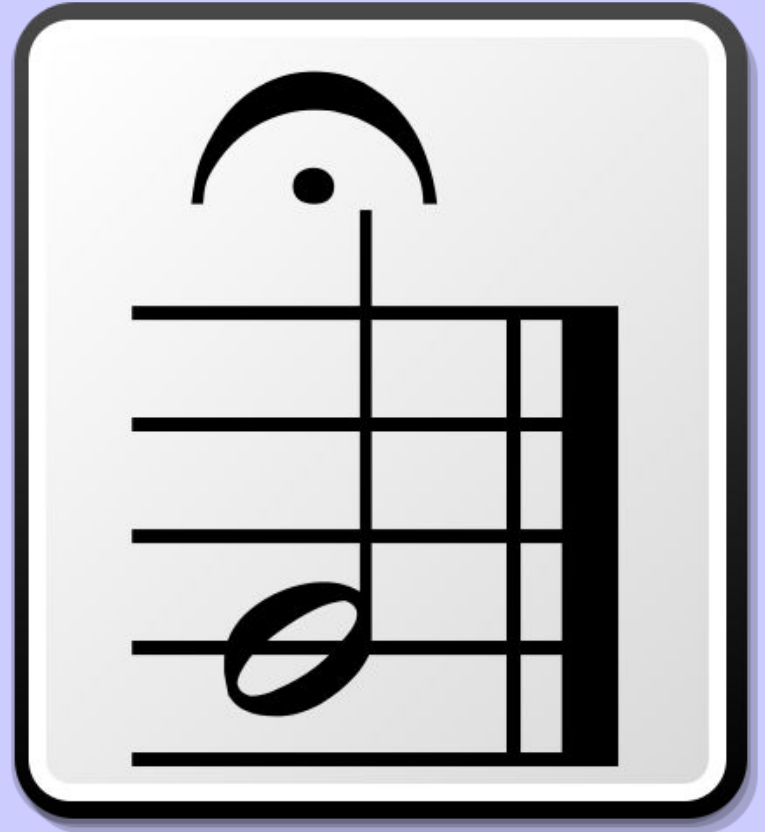
Венский вальс нам известен по произведениям известного австрийского композитора Иоганна Штрауса.



**Менуэт - старинный народный
французский танец.**



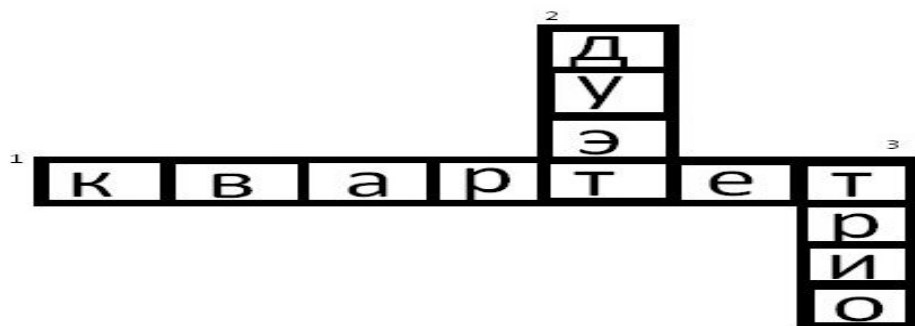
ФЕРМАТА - знак в нотном письме, обозначающий продление ноты или паузы на неопределенное время.



1. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?

2. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?

3. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?



Струнный квартет — жанр академической музыки, произведение для четырёх смычковых инструментов (как правило — двух скрипок, альты и виолончели), а также музыкальный коллектив соответствующего состава, исполняющий такие произведения. **Струнный квартет** — наиболее распространённая разновидность квартета, хотя пользуются популярностью и некоторые другие составы (фортепианный **квартет**, **квартет** деревянных духовых).

В состав струнного квартета входят:

- две скрипки
- альт
- виолончель



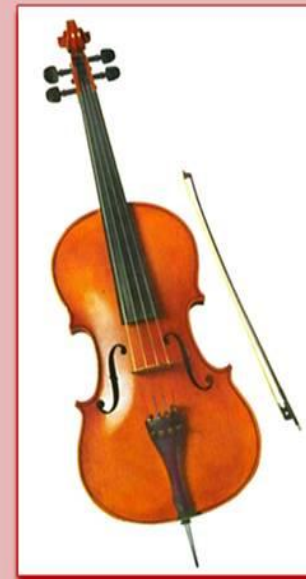
скрипка I



скрипка II



альт



виолончель



Синхронность

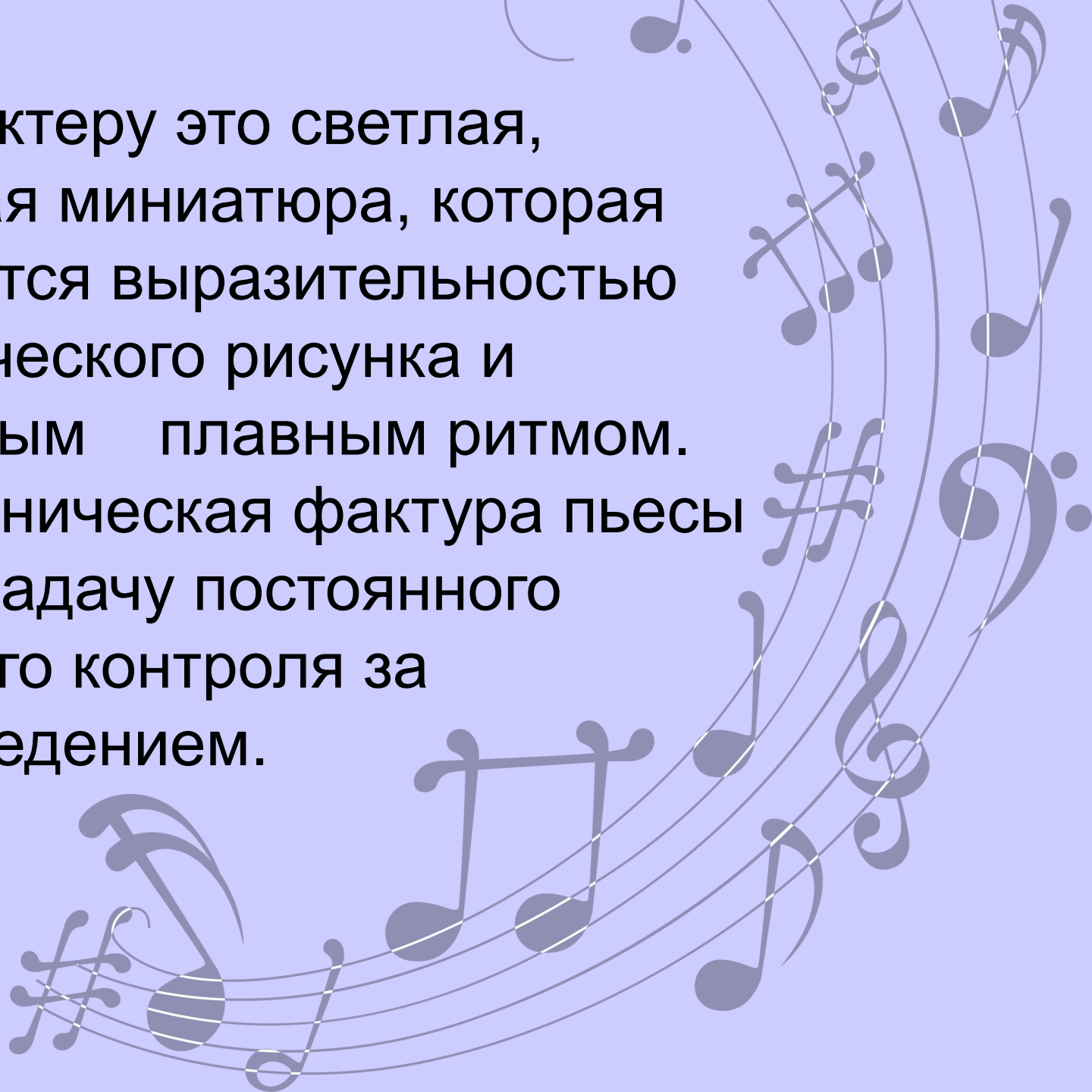
- Совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков и пауз) у всех участников ансамбля.
- Даже незначительное изменение темпа или ритма в совместном исполнении улавливается слушателем.

Моим одним из любимых произведений является «Девичий хоровод». Композитор **Владимир Коровицын** родился в России в г. Великий Новгород в 1955 году. Современниками В.Коровицына являются С. Слонимский, Е.Дога, А.Петров - они живут и сочиняют в настоящее время.

«Девичий хоровод»:

- Тональность соль минор
- размер 4 четверти
- темп *andante* (андантэ) - спокойно, умеренно
- форма одночастная

По характеру это светлая, напевная миниатюра, которая отличается выразительностью мелодического рисунка и спокойным плавным ритмом. Полифоническая фактура пьесы ставит задачу постоянного слухового контроля за голосоведением.



Особенность здесь в том, что главный голос выделить нельзя – они равноправны. Каждый голос словно «живет своей жизнью», обладая собственной структурой, своим «дыханием» - фразы и предложения завершаются в разное время и благодаря этому музыка течет непрерывным потоком.



- *Владимир Коровицын – автор сборников:*
- Сборник детских песен "Радуйся солнцу".
- "Две пьесы для скрипки и фортепиано".
- "Пьесы для флейты и фортепиано".
- "Романсы на стихи поэтов "серебряного века"
- Полька "Деревянные башмаки
- "Грустная принцесса".
- «У вечного огня»

Мелизмы (от греч., «Melos» - песня, мелодия)

– это мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии.
наибольшее распространение они получили в период с XV по XVIII века в
клавесинной музыке.

Временные доли мелизмов не входят в основные доли данного такта, поэтому
они исполняются по времени за счет предыдущей длительности или за счет
длительности украшаемого звука.



**Спасибо
за внимание!**

