

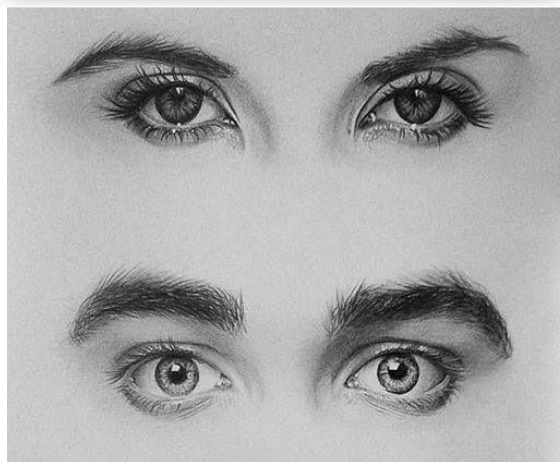
Глаза, нос и губы

Рисуем части лица. Готовимся рисовать
портрет

1. Рисунок глаз. Графика

- Используем мягкие карандаши: 2-6м(В).
- Выбираем фотографию модели с макияжем (желательно не использовать готовый рисунок).
- Ракурс – в фас или в небольшом повороте.
- Рисуем оба глаза вместе с бровями, обращая внимание на индивидуальные особенности (Угол глаз, разрез, цвет).
- Обращаем внимание на передачу объема не только глаз и бровей, но и пространства рядом.
- **Не боимся тона!!! В графике должны быть контрасты, иначе работа будет скучной.**

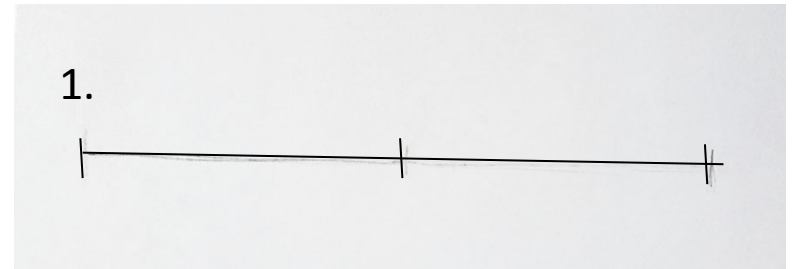
Примеры работ



Последовательность работы

Построение

1. Провести горизонтальную линию и разделить ее пополам.
2. Расстояние между глазами примерно равно величине глаза. Намечаем размер глаза, отложив от середины вправо и влево по половине длины глаза.
3. Откладываем справа и слева от расстояния между глазами одинаковые отрезки, равные расстоянию между глазами – длина глаза.



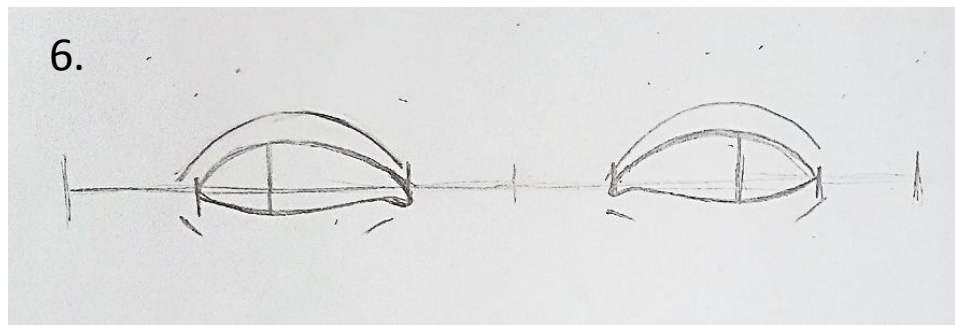
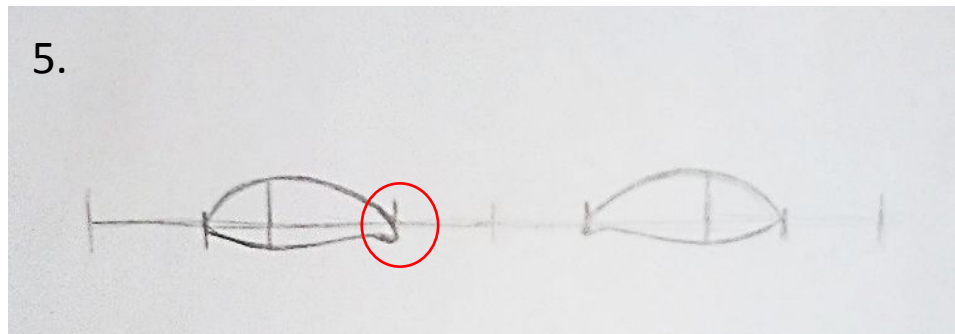
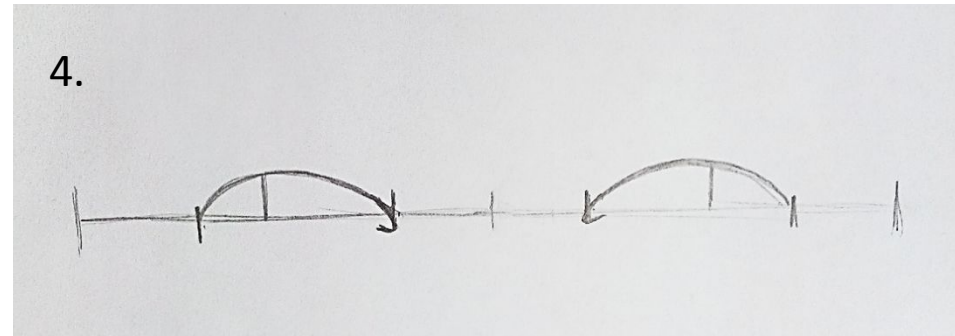
Последовательность работы

Построение

4. Рисуем сразу оба глаза. Намечаем верхнюю линию глаза. Обратите внимание, что самое высокое место чуть смещено от центра к внешнему углу глаза.

5. Рисуем нижнюю линию глаза. Начинаем со слезной железы во внутреннем уголке глаза. Она чаще направлена слегка вниз. Далее плавная дуга нижней линии глаза. Вершина ее так же смещена относительно центра к внешнему углу глаза.

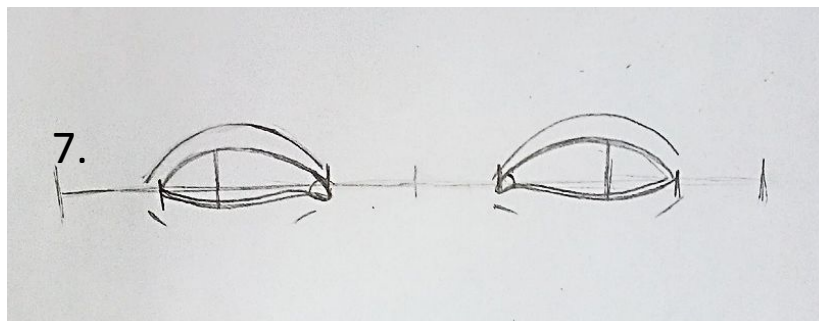
6. Намечаем верхнее подвижное веко, самое широкое место которого находится ближе к середине. Отметим нижнее неподвижное веко легкими штрихами по углам глаз.



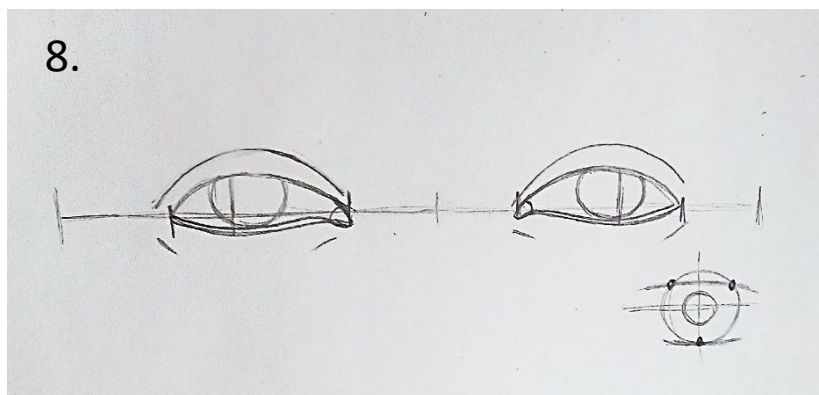
Последовательность работы

Построение

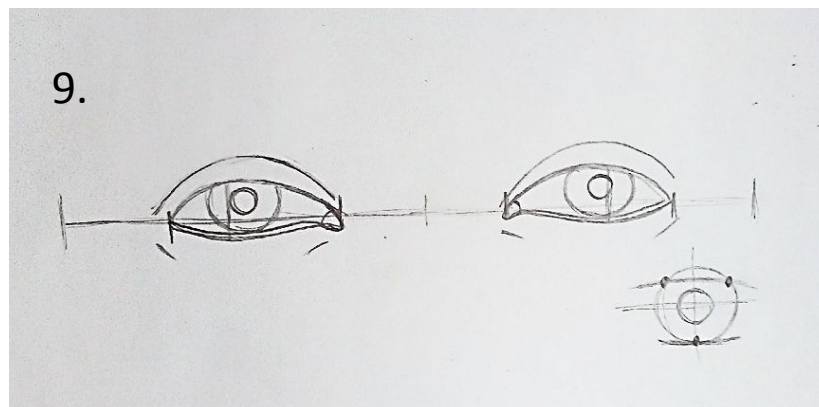
7. Отделяем слезную железу и намечаем толщину нижнего века.



8. Намечаем радужку. Радужка имеет форму круга. Нижней частью она касается нижнего века (одна точка касания), верхняя часть прикрыта верхним веком (две точки касания). См. схему ниже рисунка.



9. Рисуем зрачок. Он тоже имеет форму круга. Чтобы взгляд был более естественным, зрачок располагаем чуть ближе к верхнему веку.



Последовательность работы

Построение

10. Рисуем брови. Брови защищают глаза, поэтому они чуть длиннее глаз.

11. Рисуем ресницы. Удобнее начинать с середины и продолжать к внутреннему и внешнему углу глаза. Ресницы имеют небольшой изгиб.

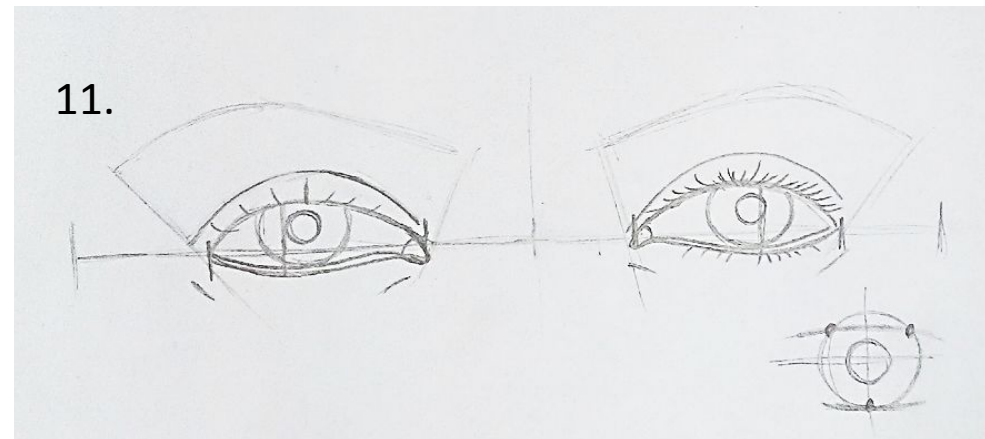
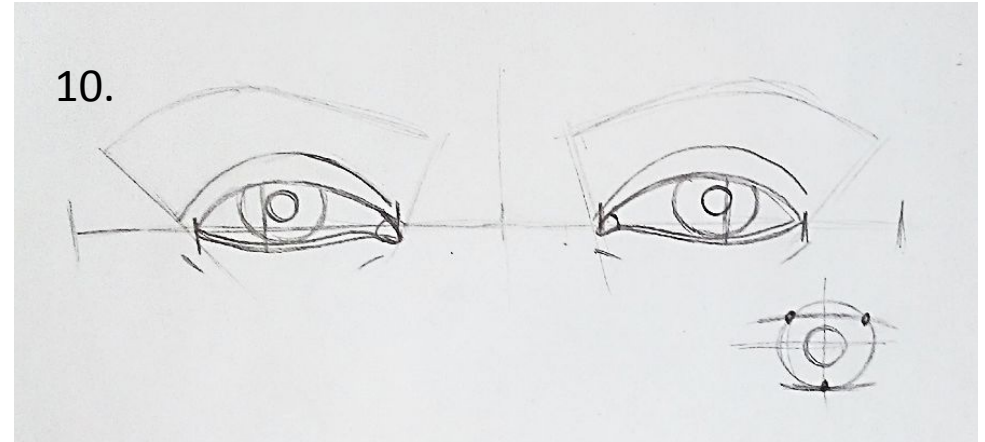


Рисунок в тоне

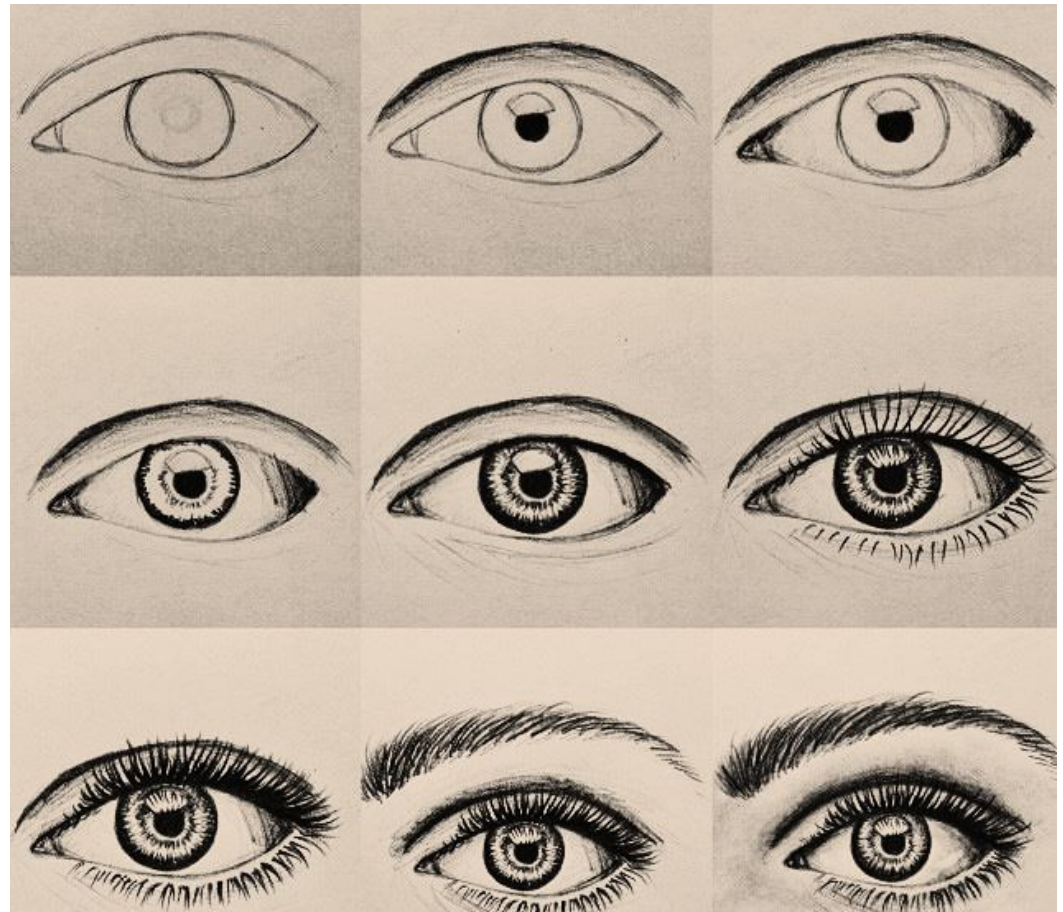
1. Прорабатываем тени: Складка верхнего века, слезная железа, тень на белке глаза во внешнем углу и под нижним веком.

2. Ярко заштриховываем зрачок, не забывая про блик. Он придаст живость взгляду.

3. Прорабатываем контур радужки. Штрихи направляем к центру. Средняя часть радужки чуть светлее, но не оставляем ее белой.

4. Слегка намечаем тень нижнего века. Без этого глаз будет казаться плоским.

5. Намечаем текстуру бровей и ресниц. Не увлекайтесь очень густыми ресницами – это делает глаза кукольными, неестественными.



Дополнительная информация

- Количество работ на формате А-4 всего 3:
 - 3 графических рисунка (глаза, губы, нос);
- Формат располагаем по желанию.
- Можно использовать цветные карандаши.
- Губы и нос в следующей презентации.