

**ПИКЧА**

**О чем мы будем говорить сегодня...**



## Линейка объективов Nikon



# Объективы по конструкции



## Зум-объективы

(меняется фокусное расстояние)



## Фикс-объективы

(не меняется фокусное расстояние)



# Зум-объективы



Универсальность  
*(один покрывает больше  
фокусных расстояний)*

Реже менять на съёмке

Если бюджетный, то не светосильные или  
темные  
*f/3.5; f/4.0; f/5.6*

# Фикс-объективы



Светосильные  
*(f/1.4; f/2.0; f/2.8)*

Красивое размытие фона  
*(бокэ)*



Не универсальные  
*(нужно несколько объективов)*



круглое отверстие



шестигранное отверстие

---

На боке влияет форма диафрагмы и конструкция объектива



# Два основных параметра объектива

- Максимальная светосила,  $f$
- Фокусное расстояние, мм

Максимальная светосила – насколько сильно можно открыть диафрагму

Фокусное расстояние объектива – угол его зрения  
(что мы видим в видоискателе)



Максимальная светосила заметно влияет на размеры объектива и его стоимость

Canon  
50 mm f/1.8  
~\$110



Canon  
50 mm f/1.4  
~\$450



Canon  
50 mm f/1.2  
~\$1.200



Leica  
50 mm f/0.95  
~\$12.000



# Переменная диафрагма




max СВЕТОСИЛА НА 200ММ

The image shows a Nikon AF-S NIKKOR 18-200mm lens. A circular callout on the left side of the lens barrel shows a magnified view of the aperture scale, with a green box highlighting the numbers '3.5-5.6'. A green callout box points to this area with the text 'max СВЕТОСИЛА НА 18ММ'. Another green callout box points to the top of the lens barrel with the text 'max СВЕТОСИЛА НА 200ММ'. The lens barrel has 'AF-S NIKKOR 18-200mm 1:3.5-5.6G II' and 'VR' printed on it.

max СВЕТОСИЛА НА 18ММ

max СВЕТОСИЛА НА ВСЕМ ДИАПАЗОНЕ



max СВЕТОСИЛА НА ВСЕМ ДИАПАЗОНЕ

The image shows a Nikon AF-S NIKKOR 50mm lens. A circular callout on the right side of the lens barrel shows a magnified view of the aperture scale, with a green box highlighting the number '1.4'. A green callout box points to this area with the text 'max СВЕТОСИЛА НА ВСЕМ ДИАПАЗОНЕ'. The lens barrel has 'Nikon AF-S NIKKOR 50mm 1:1.4G' printed on it.

Какой с постоянной диафрагмой?



А здесь ?



# Объективы по фокусному расстоянию бывают:

1. Сверх широкоугольные (14 - 20 мм)

Пейзаж, Интерьер, Репортаж

2. Широкоугольные (24 - 35 мм)

3. Стандартные (50 мм)

Всего понемногу (хорош для начала)

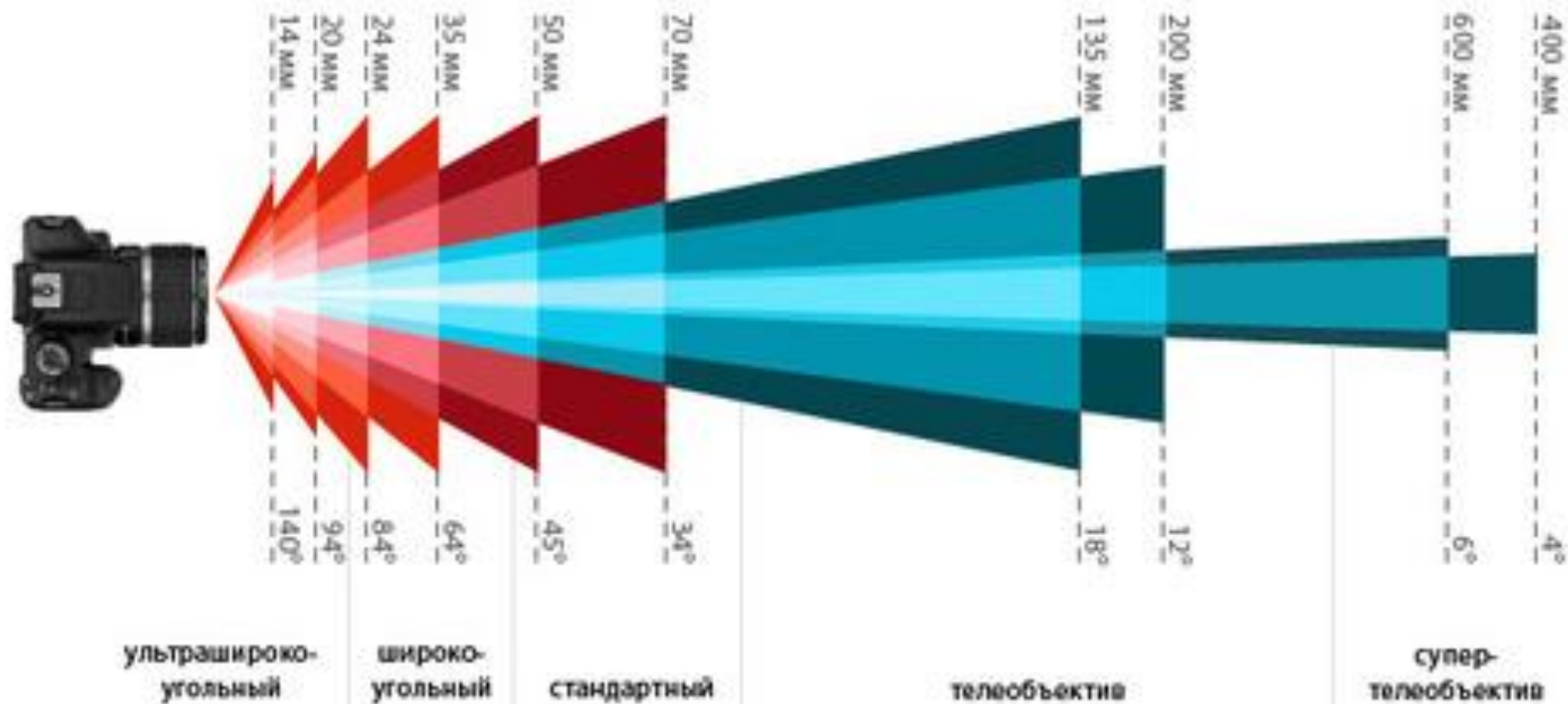
4. Телеобъективы (85 - 300 мм)

Портреты, Репортаж, Спорт

5. Супертелеобъективы (> 400 мм)

Дикая природа, Птицы, Спорт

# Универсальный диапазон фокусных в пределах 24 - 105 мм



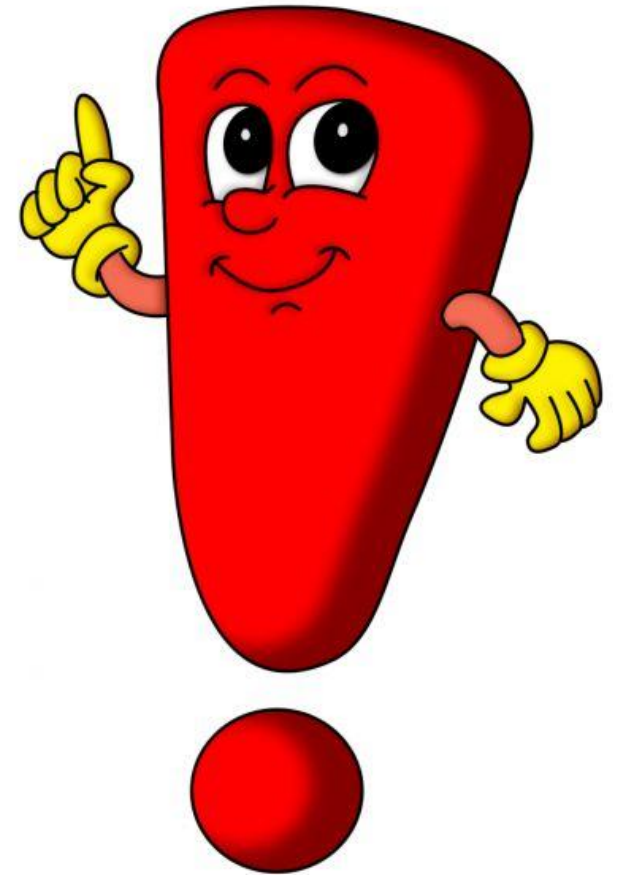




# Фокусные расстояния для крупноплановых портретов

от 85 до 135 мм\*

\*для полного кадра/full frame



Перспективные искажения в портретных фотографиях



Перспективные искажения в портретных фотографиях



Перспективные искажения в портретных фотографиях



Перспективные искажения в портретных фотографиях





# Шевелёнка





## Чтобы не было шевеленки:

Чем длиннее фокусное расстояние, тем короче выдержка!

число Выдержки  $>$  Фокусное расстояние

Пример:

50 мм – от 1/60 или короче

35 мм – ?

85 мм – ?

200 мм – ?

**Полный кадр (full frame)**  
**Пленка/Цифра**  
**Nikon, Canon, Sony**

**Кроп матрица**

**Nikon/Sony/Fuji - 1.5**  
**Canon - 1.6**  
**Olympus - 2**



# Как узнать реальный угол зрения кроп-объектива

*Кроп-объективы, на которых нужно пересчитывать фокусное*

*Nikon – DX;*

*Canon - EF-S;*

*Sony - DT*

*Фокусное расстояние кроп-объектива УМНОЖИТЬ на кроп-фактор камеры*

Примеры:

• 18 мм на кропе X 1.5 = 28 мм

• 35 мм на кропе X 1.5 = 53 мм

• 55 мм на кропе X 1.5 = 75 мм

Универсальный диапазон

# Кропнутые объективы и эквивалентные фокусные расстояния



Одинаковые или разные?







FE 1.8/50



1.5 2 3 4 7 20 ft  
0.5 0.7 1.2 2 5 ∞ m

DT 1.8/50 SAM

AF MF

# Преимущества кроп систем



Сравнение размеров кроп-объектива и полнокадрового объектива



Что еще интересного есть на объективе



# Устройство объектива



# Бленда



# Светофильтры



# Ультрафиолетовый / защитный



# ПОЛЯРИЗАЦИОНН ЫЙ



# Диаметр резьбы светофильтра



**Какие фотографии получаются на разных объективах?**



## Fisheye (5-15 mm)













## Сверхширокоугольник (10-20 mm)













## Широкоугольник (20-35 mm)













## Нормальный/стандартный (50 mm)





214



Длиннофокусный (70 - 135 mm)



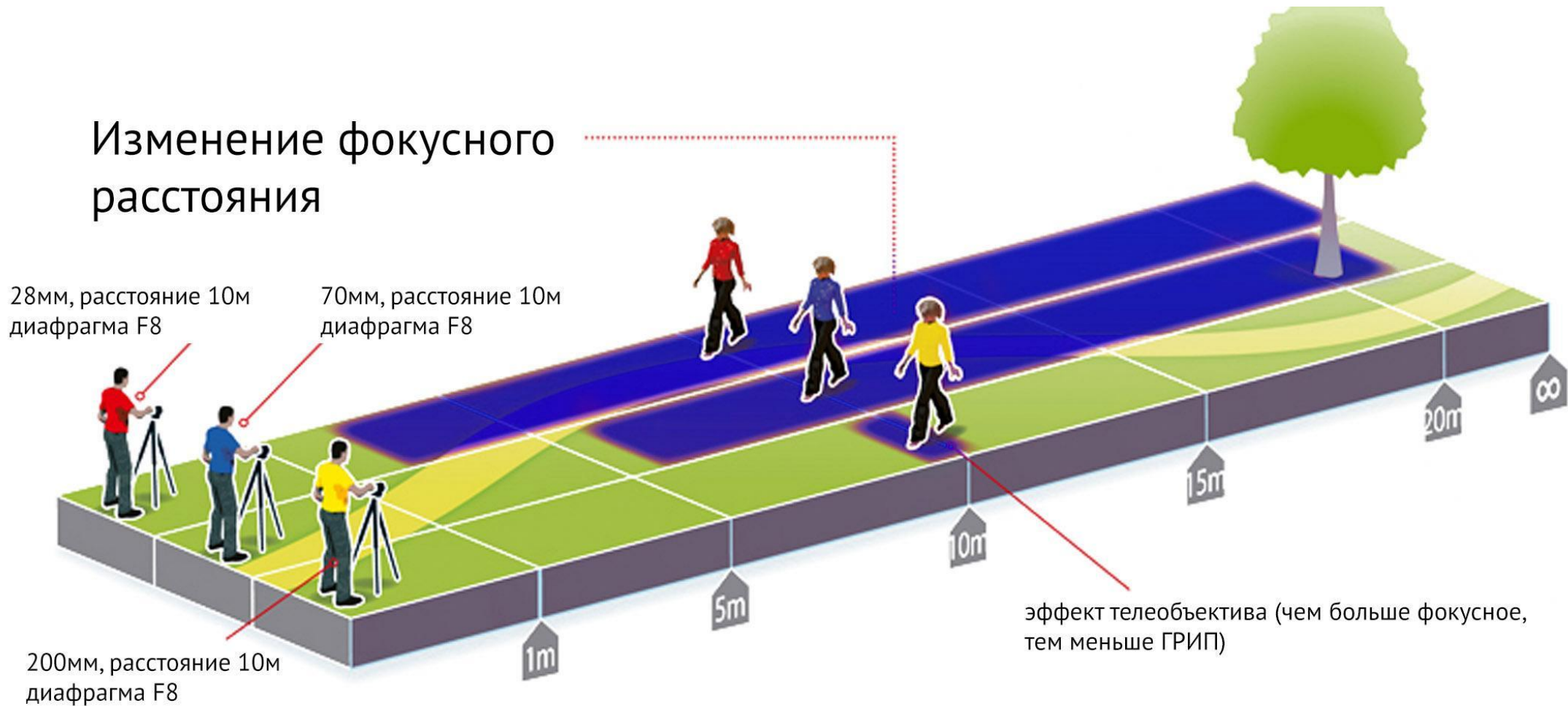






# Чем больше фокусное тем меньше ГРИП

## Изменение фокусного расстояния











# **Творческие объективы**

# Lensbaby























# Макро объективы





















# Макро-кольца





**Какой объектив выбрать?**

Не знаю что хочу снимать,  
буду снимать ВСЕ!

Основная проблема при выборе объектива



О, это счастье обладания... хорошим объективом!.. Моя прелессссть!..



## Какие бывают фотоаппараты и как выбрать свою первую камеру



# Зависит от задачи

- Определиться с бюджетом
  - Определиться с задачей (понять что будем снимать)
  - Выбрать экосистему (Никон Кэнон, Фуджи, Сони)
  - Полнокадровая/Кроп система
- 
- 3 сегмента камер:
  - Базовые – от 30 – 50 тр
  - Средний – 50 – 70 тр
  - Проф – от 100 тр

**Какие две большие группы объективов по конструкции?**

**Какие виды объективов по фокусному  
расстоянию бывают?**

**Что такое светосила?**



**Что такое фокусное расстояние?**

Домашка