

ПИКЧА

О чем мы будем говорить сегодня...



Линейка объективов Nikon



Объективы по конструкции



Зум-объективы
(меняется фокусное расстояние)



Фикс-объективы
(не меняется фокусное расстояние)



Зум-объективы



Универсальность
*(один покрывает больше
фокусных расстояний)*

Реже менять на съёмке



Если бюджетный, то не светосильные или
темные

f/3.5; f/4.0; f/5.6

Фикс-объективы



Светосильные
(f/1.4; f/2.0; f/2.8)

Красивое размытие фона
(бокэ)



Не универсальные
(нужно несколько объективов)



круглое отверстие



шестигранное отверстие

На боке влияет форма диафрагмы и конструкция объектива

Два основных параметра объектива

- Максимальная светосила, f
- Фокусное расстояние, мм

Максимальная светосила – насколько сильно можно открыть диафрагму

Фокусное расстояние объектива – угол его зрения
(что мы видим в видоискателе)



Максимальная светосила заметно влияет на размеры объектива и его стоимость

Canon
50 mm f/1.8
~\$110



Canon
50 mm f/1.4
~\$450



Canon
50 mm f/1.2
~\$1.200



Leica
50 mm f/0.95
~\$12.000



Переменная диафрагма



max СВЕТОСИЛА НА 200ММ

The image shows a Nikon AF-S NIKKOR 18-200mm lens. A circular callout highlights the lens's aperture range, which is 3.5-5.6. A green callout box points to the '5.6' part of this range, indicating the maximum aperture at 200mm.

max СВЕТОСИЛА НА 18ММ

The image shows a Nikon AF-S NIKKOR 18-200mm lens. A circular callout highlights the lens's aperture range, which is 3.5-5.6. A green callout box points to the '3.5' part of this range, indicating the maximum aperture at 18mm.

max СВЕТОСИЛА НА ВСЕМ ДИАПАЗОНЕ

The image shows a Nikon AF-S NIKKOR 50mm lens. A circular callout highlights the lens's aperture range, which is 1.4. A green callout box points to the '1.4' part of this range, indicating the maximum aperture across the entire focal length range.

m 1:1.4G

Какой с постоянной диафрагмой?



А здесь ?



Объективы по фокусному расстоянию бывают:

1. Сверх широкоугольные (14 - 20 мм)

Пейзаж, Интерьер, Репортаж

2. Широкоугольные (24 - 35 мм)

3. Стандартные (50 мм)

Всего понемногу (хорош для начала)

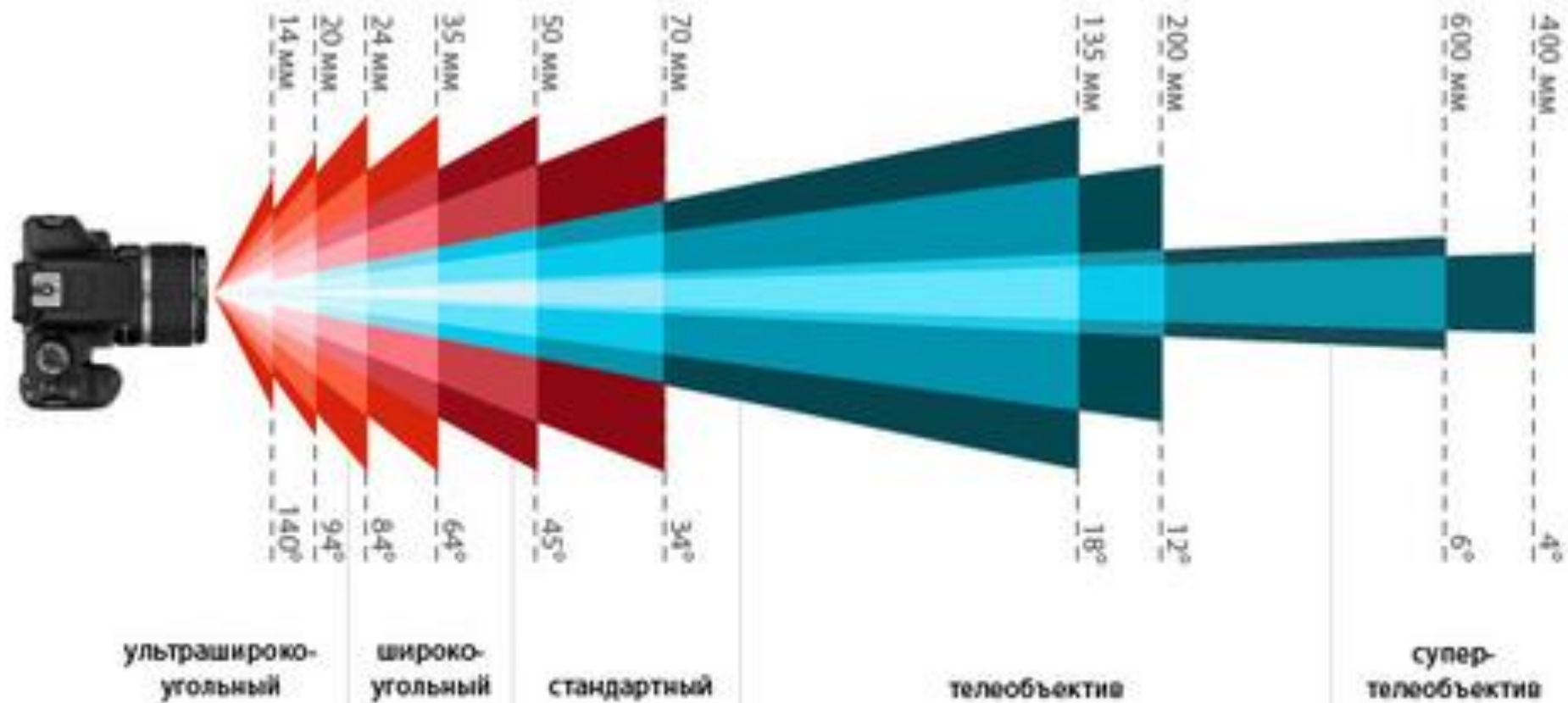
4. Телеобъективы (85 - 300 мм)

Портреты, Репортаж, Спорт

5. Супертелеобъективы (> 400 мм)

Дикая природа, Птицы, Спорт

Универсальный диапазон фокусных в пределах 24 - 105 мм

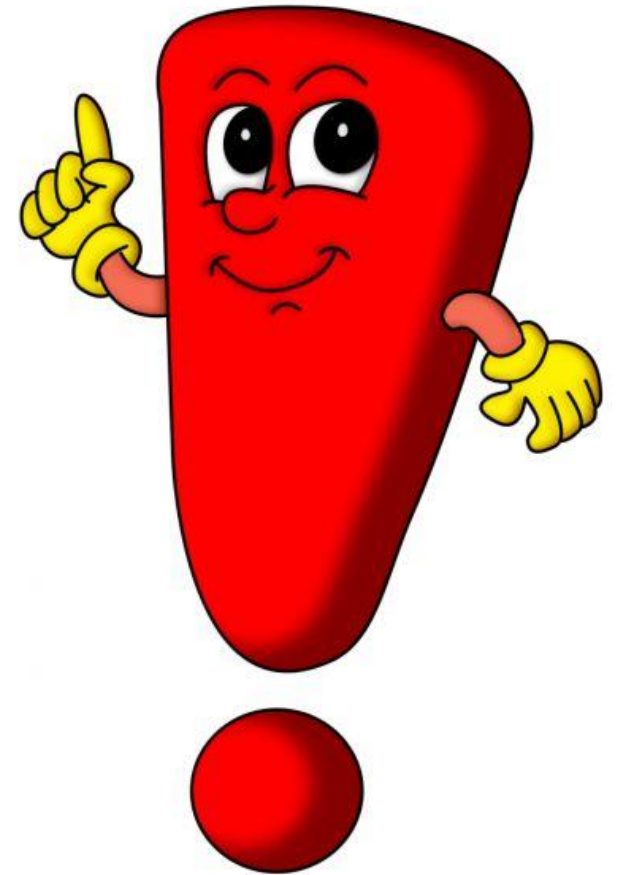




Фокусные расстояния для крупноплановых портретов

от 85 до 135 мм*

*для полного кадра/full frame



Перспективные искажения в портретных фотографиях



Перспективные искажения в портретных фотографиях



Перспективные искажения в портретных фотографиях



Перспективные искажения в портретных фотографиях





Шевелёнка



Чтобы не было шевеленки:

Чем длиннее фокусное расстояние, тем короче выдержка!

число Выдержки $>$ Фокусное расстояние

Пример:

50 мм – от 1/60 или короче

35 мм – ?

85 мм – ?

200 мм – ?

Полный кадр (full frame)
Пленка/Цифра
Nikon, Canon, Sony

Кроп матрица

Nikon/Sony/Fuji - 1.5
Canon - 1.6
Olympus - 2



Как узнать реальный угол зрения кроп-объектива

Кроп-объективы, на которых нужно пересчитывать фокусное

Nikon – DX;

Canon - EF-S;

Sony - DT

Фокусное расстояние кроп-объектива УМНОЖИТЬ на кроп-фактор камеры

Примеры:

• 18 мм на кропе X 1.5 = 28 мм

• 35 мм на кропе X 1.5 = 53 мм

• 55 мм на кропе X 1.5 = 75 мм

Универсальный диапазон

Кропнутые объективы и эквивалентные фокусные расстояния



Одинаковые или разные?







FE 1.8/50



1.5 2 3 4 7 20 ft
0.5 0.7 1.2 2 5 ∞ m

DT 1.8/50 SAM

AF/MF

Преимущества кроп систем



Сравнение размеров кроп-объектива и полнокадрового объектива

Что еще интересного есть на объективе



Устройство объектива



Бленда



Светофильтры



Ультрафиолетовый / защитный



ПОЛЯРИЗАЦИОНН ЫЙ



Диаметр резьбы светофильтра



Какие фотографии получаются на разных объективах?

Fisheye (5-15 mm)













Сверхширокоугольник (10-20 mm)











Широкоугольник (20-35 mm)











Нормальный/стандартный (50 mm)







Длиннофокусный (70 - 135 mm)



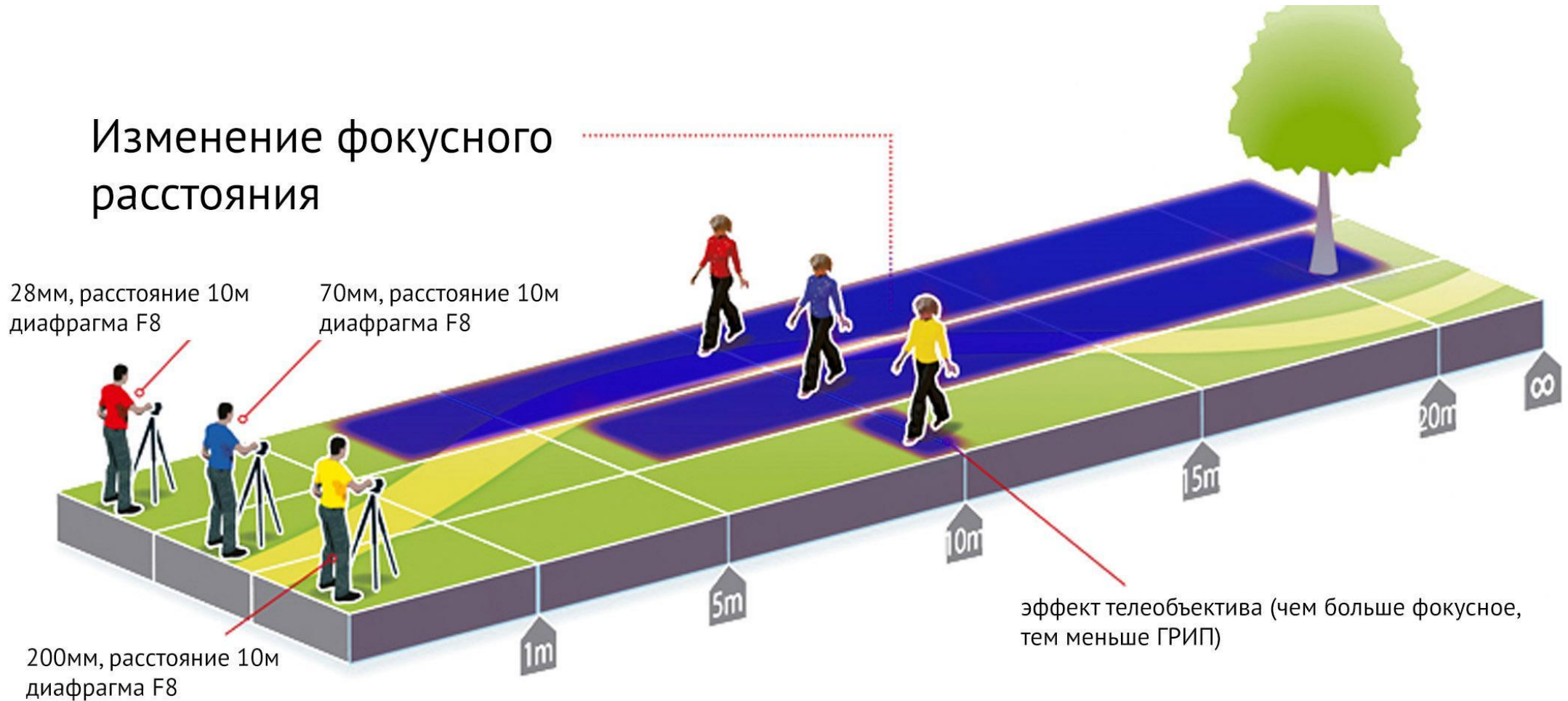






Чем больше фокусное тем меньше ГРИП

Изменение фокусного расстояния









Творческие объективы

Lensbaby







Tilt-shift















Макро объективы



















Макро-кольца



Какой объектив выбрать?

Не знаю что хочу снимать,
буду снимать ВСЕ!

Основная проблема при выборе объектива



О, это счастье обладания... хорошим объективом!.. Моя прелессссть!..



Какие бывают фотоаппараты и как выбрать свою первую камеру



Зависит от задачи

- Определиться с бюджетом
 - Определиться с задачей (понять что будем снимать)
 - Выбрать экосистему (Никон Кэнон, Фуджи, Сони)
 - Полнокадровая/Кроп система
-
- 3 сегмента камер:
 - Базовые – от 30 – 50 тр
 - Средний – 50 – 70 тр
 - Проф – от 100 тр

Какие две большие группы объективов по конструкции?

**Какие виды объективов по фокусному
расстоянию бывают?**

Что такое светосила?

Что такое фокусное расстояние?

Домашка