

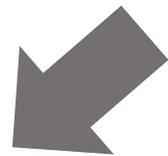
ПИКЧА

О чем мы будем говорить сегодня...

Линейка объективов Nikon



Объективы по конструкции



Зум-объективы

(меняется фокусное расстояние)



Фикс-объективы

(не меняется фокусное расстояние)



Зум-объективы



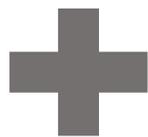
Универсальность
*(один покрывает больше
фокусных расстояний)*

Реже менять на съёмке



Если бюджетный, то не светосильные или
темные
f/3.5; f/4.0; f/5.6

Фикс-объективы

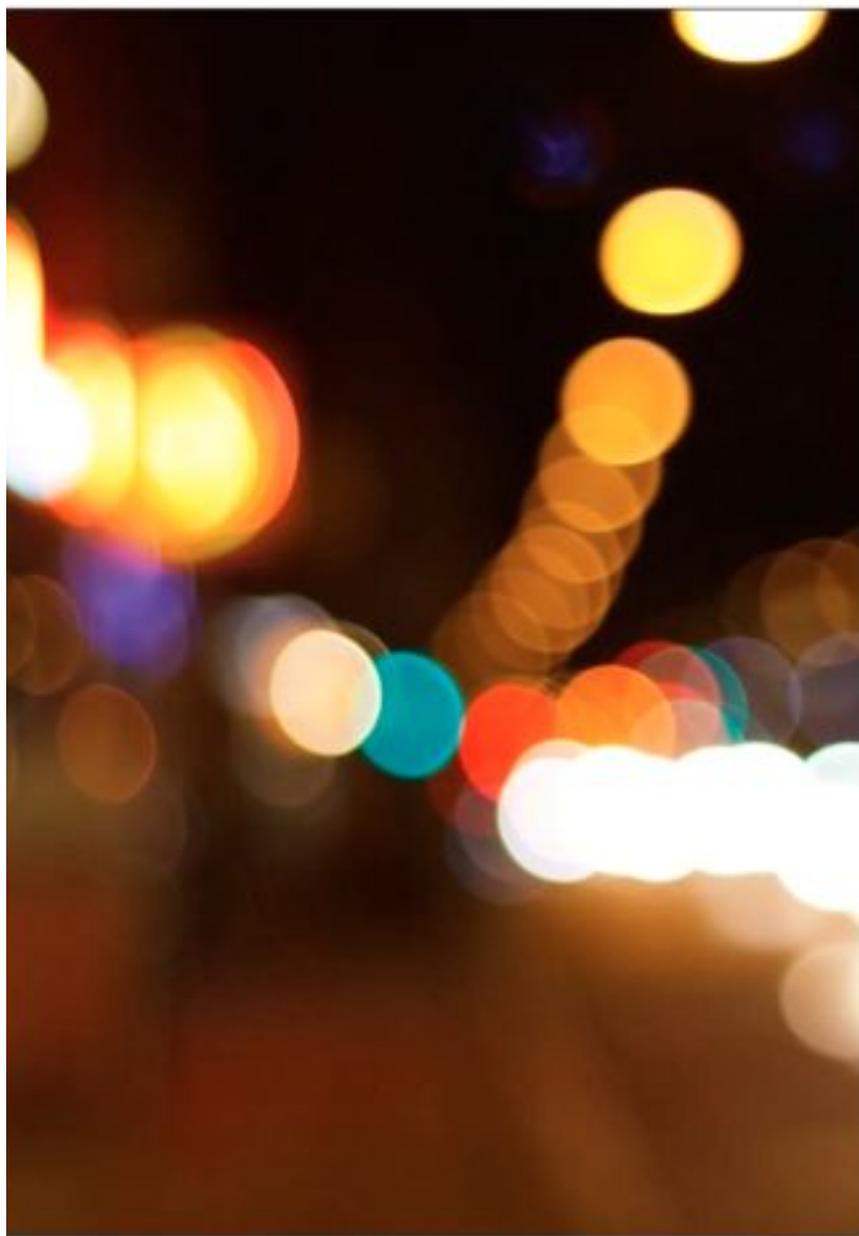


Светосильные
(f/1.4; f/2.0; f/2.8)

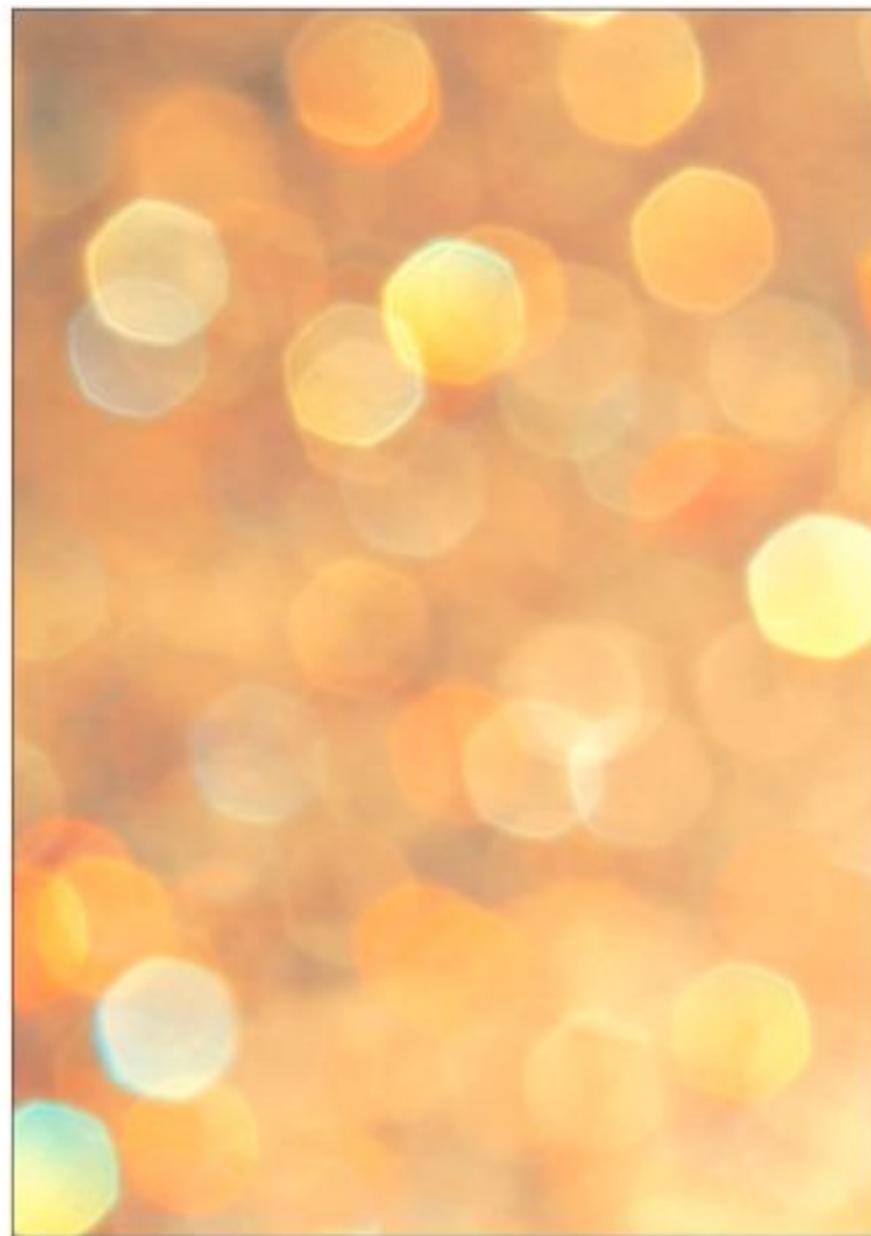
Красивое размытие фона
(бокэ)



Не универсальные
(нужно несколько объективов)



круглое отверстие



шестигранное отверстие

На боке влияет форма диафрагмы и конструкция объектива

Два основных параметра объектива

- Максимальная светосила, f
- Фокусное расстояние, мм

Максимальная светосила – насколько сильно можно открыть диафрагму

Фокусное расстояние объектива – угол его зрения
(что мы видим в видоискателе)



Максимальная светосила заметно влияет на размеры объектива и его стоимость

Canon
50 mm f/1.8
~\$110



Canon
50 mm f/1.4
~\$450



Canon
50 mm f/1.2
~\$1.200



Leica
50 mm f/0.95
~\$12.000



Переменная диафрагма



max СВЕТОСИЛА НА 200ММ

The image shows a Nikon AF-S NIKKOR 18-200mm lens. A circular callout on the left side of the lens barrel highlights the text '3.5-5.6 G II'. A green callout box points to this text with the label 'max СВЕТОСИЛА НА 18ММ'. Another green callout box points to the infinity symbol on the lens barrel with the label 'max СВЕТОСИЛА НА ВСЕМ ДИАПАЗОНЕ'. The lens also features 'VR' and 'DX' markings.

max СВЕТОСИЛА НА 18ММ

max СВЕТОСИЛА НА ВСЕМ ДИАПАЗОНЕ



The image shows a Nikon AF-S NIKKOR 50mm lens. A circular callout on the right side of the lens barrel highlights the text '1.4 G'. A green callout box points to this text with the label 'max СВЕТОСИЛА НА ВСЕМ ДИАПАЗОНЕ'. The lens also features 'Nikon' and 'AF-S NIKKOR 50mm 1:1.4 G' markings.

1.4 G

Какой с постоянной диафрагмой?



А здесь ?



Объективы по фокусному расстоянию бывают:

1. Сверх широкоугольные (14 - 20 мм)

Пейзаж, Интерьер, Репортаж

2. Широкоугольные (24 - 35 мм)

3. Стандартные (50 мм)

Всего понемногу (хорош для начала)

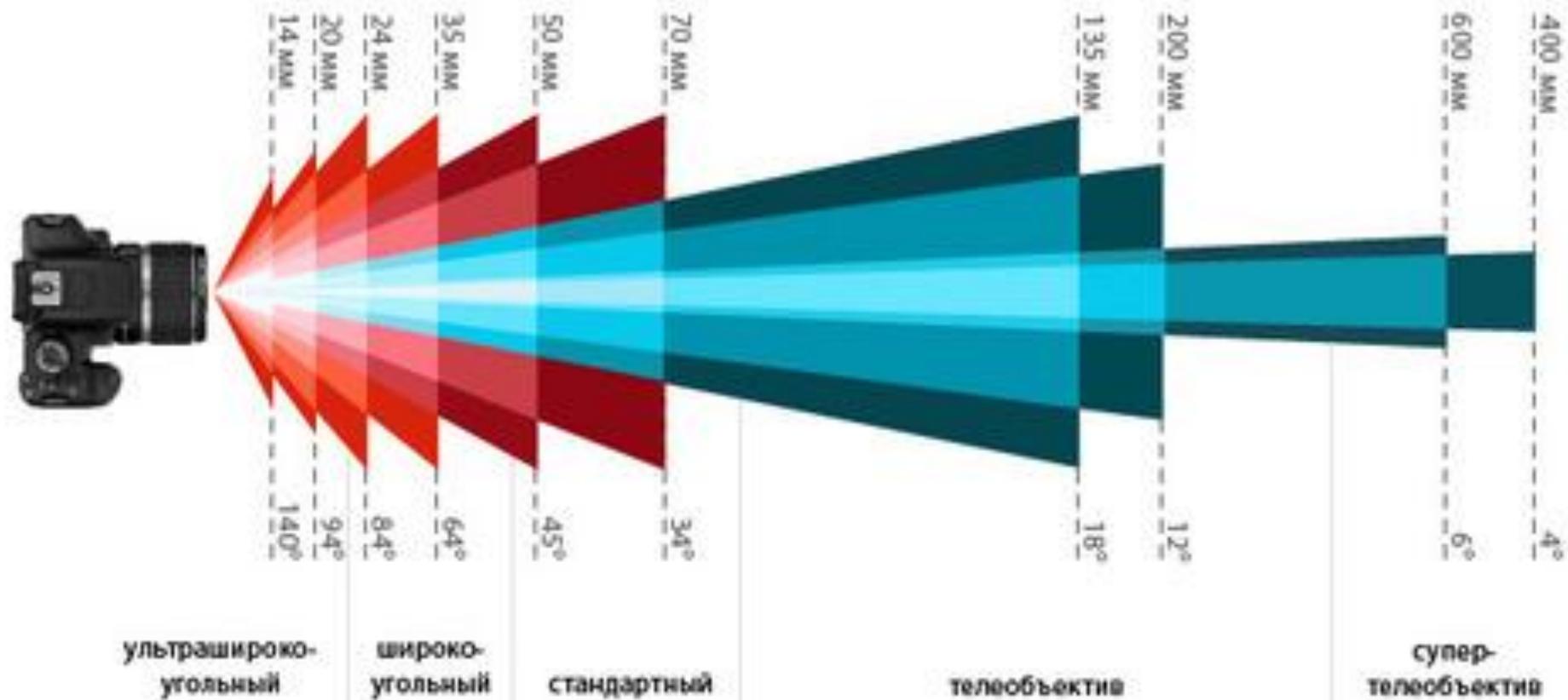
4. Телеобъективы (85 - 300 мм)

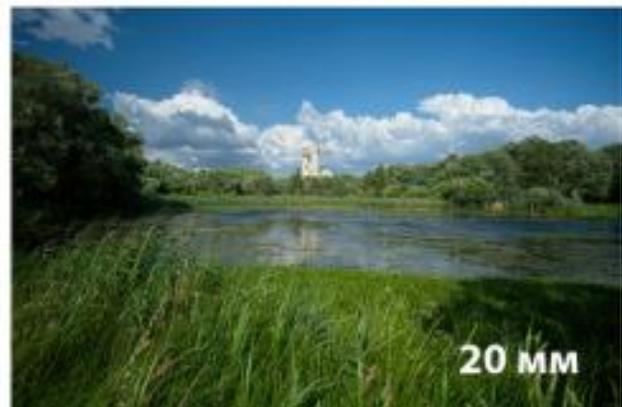
Портреты, Репортаж, Спорт

5. Супертелеобъективы (> 400 мм)

Дикая природа, Птицы, Спорт

Универсальный диапазон фокусных в пределах 24 - 105 мм

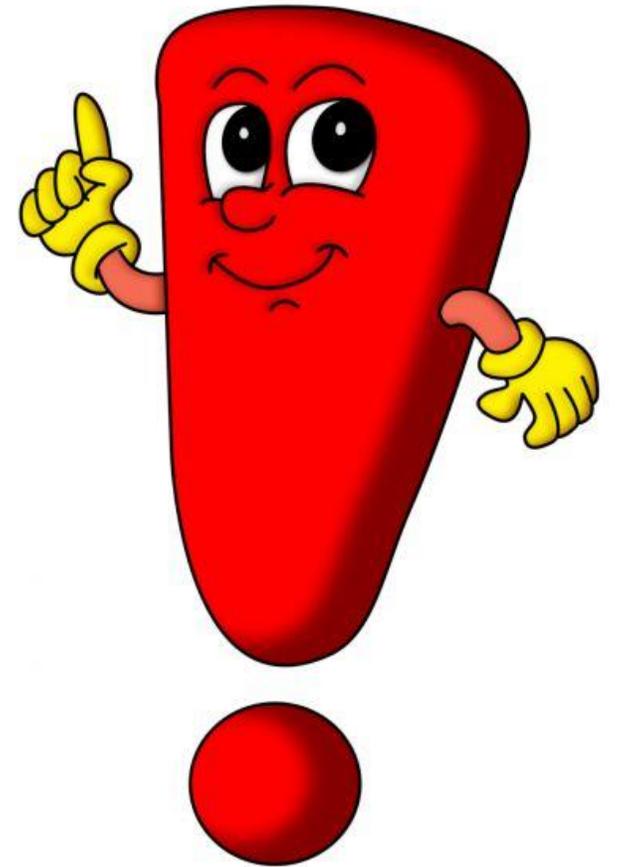




Фокусные расстояния для крупноплановых портретов

от 85 до 135 мм*

*для полного кадра/full frame



Перспективные искажения в портретных фотографиях



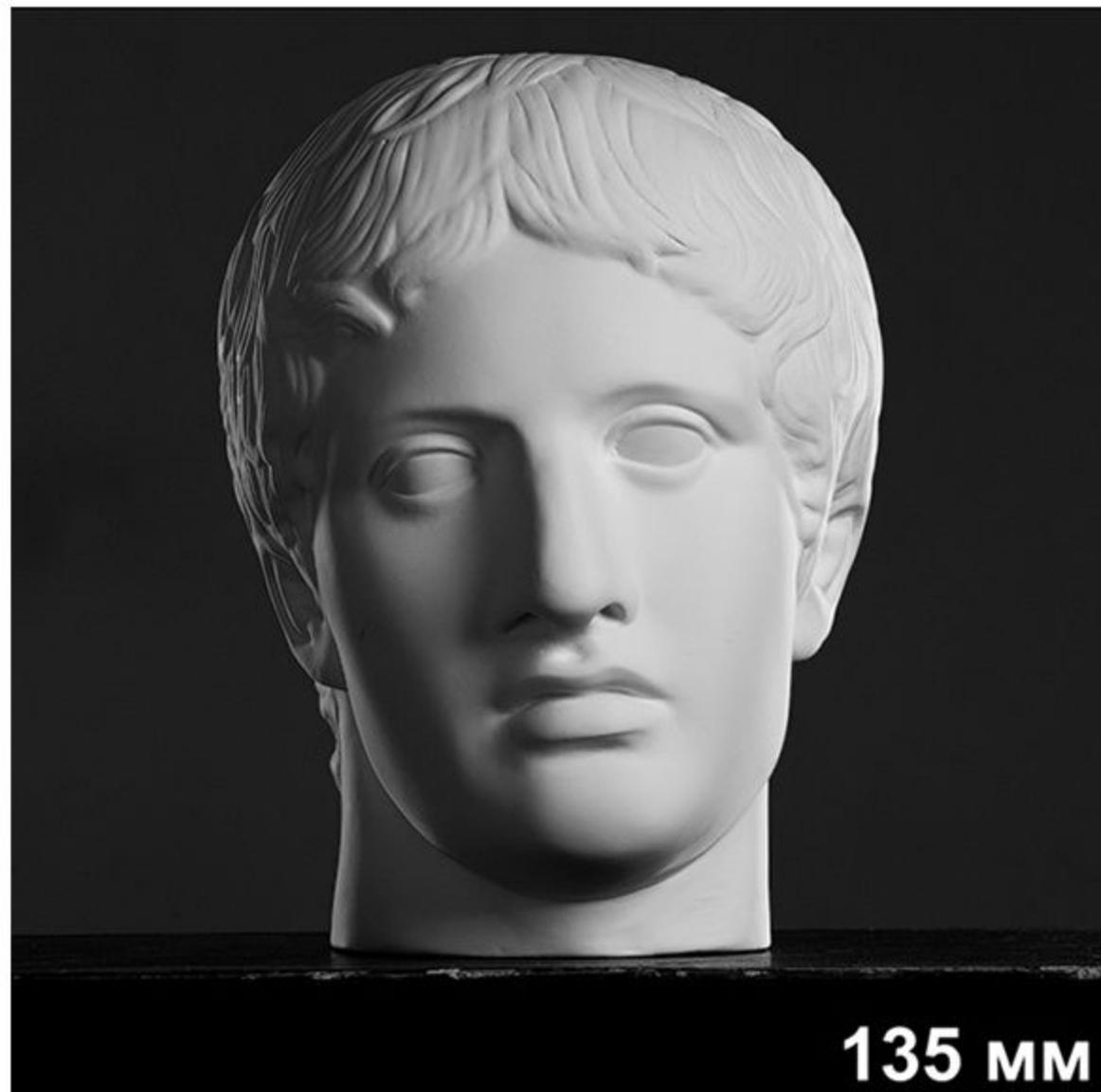
Перспективные искажения в портретных фотографиях



Перспективные искажения в портретных фотографиях

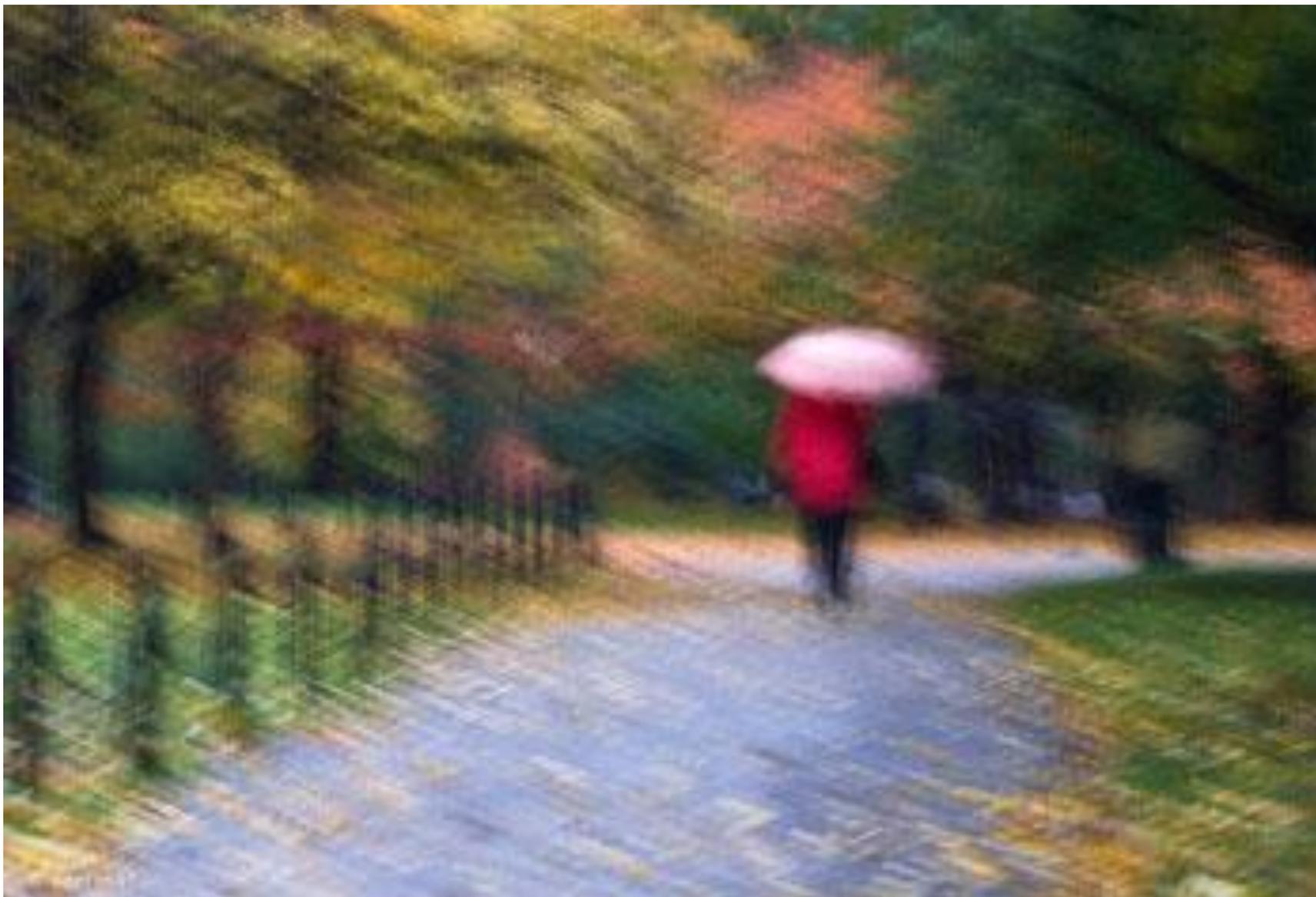


Перспективные искажения в портретных фотографиях





Шевелёнка



Чтобы не было шевеленки:

Чем длиннее фокусное расстояние, тем короче выдержка!

число Выдержки $>$ Фокусное расстояние

Пример:

50 мм – от 1/60 или короче

35 мм – ?

85 мм – ?

200 мм – ?

Полный кадр (full frame)
Пленка/Цифра
Nikon, Canon, Sony

Кроп матрица

Nikon/Sony/Fuji - 1.5
Canon - 1.6
Olympus - 2



Как узнать реальный угол зрения кроп-объектива

Кроп-объективы, на которых нужно пересчитывать фокусное

Nikon – DX;

Canon - EF-S;

Sony - DT

Фокусное расстояние кроп-объектива УМНОЖИТЬ на кроп-фактор камеры

Примеры:

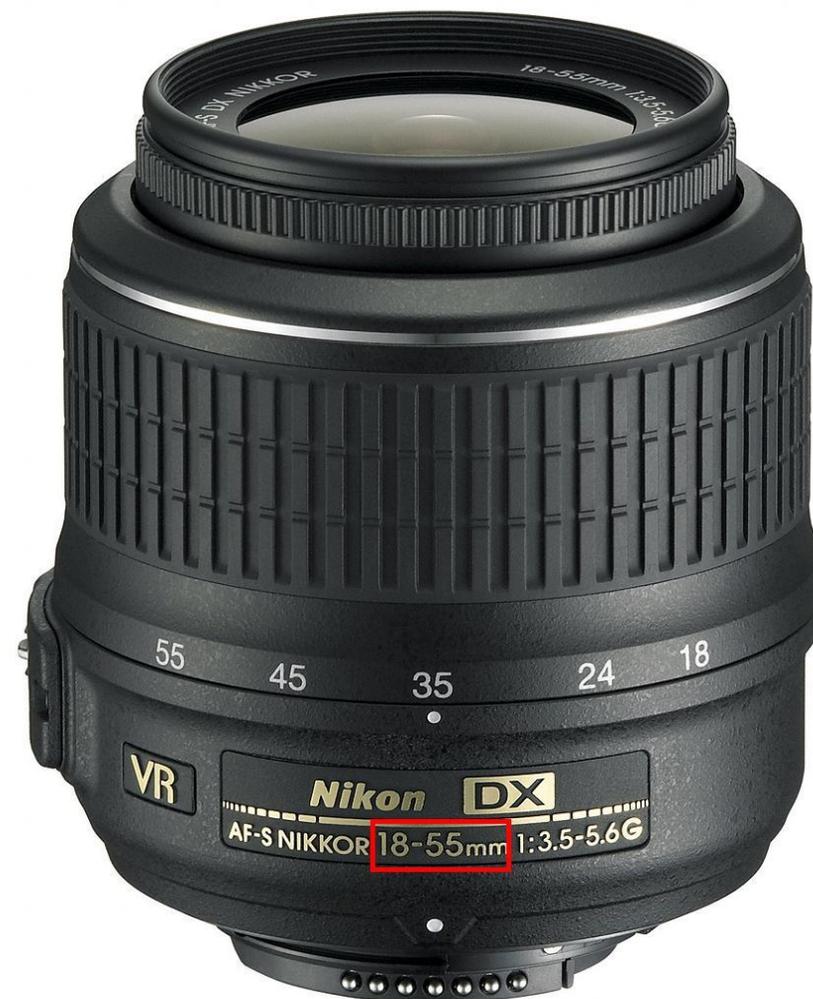
• 18 мм на кропе X 1.5 = 28 мм

• 35 мм на кропе X 1.5 = 53 мм

• 55 мм на кропе X 1.5 = 75 мм

Универсальный диапазон

Кропнутые объективы и эквивалентные фокусные расстояния



Одинаковые или разные?







FE 1.8/50



1.5 2 3 4 7 20 ft
0.5 0.7 1.2 2 5 ∞ m

DT 1.8/50 SAM

AF/MF

Преимущества кроп систем



Сравнение размеров кроп-объектива и полнокадрового объектива

Что еще интересного есть на объективе



Устройство объектива



Бленда



Светофильтры



Ультрафиолетовый / защитный



ПОЛЯРИЗАЦИОНН ЫЙ



Диаметр резьбы светофильтра



Какие фотографии получаются на разных объективах?

Fisheye (5-15 mm)













Сверхширокоугольник (10-20 мм)











Широкоугольник (20-35 mm)











Нормальный/стандартный (50 mm)





214



Длиннофокусный (70 - 135 mm)



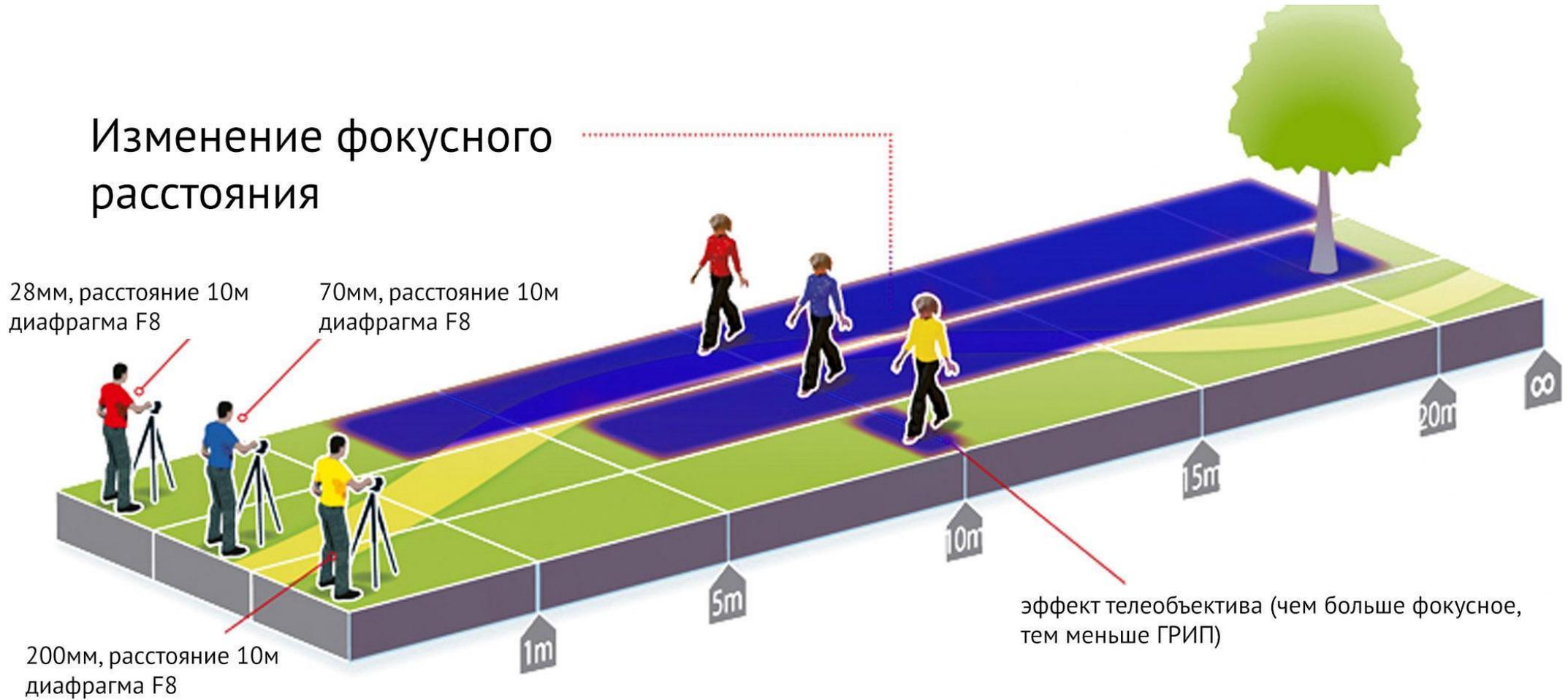






Чем больше фокусное тем меньше ГРИП

Изменение фокусного расстояния









Творческие объективы

Lensbaby







Tilt-shift















Макро объективы



















Макро-кольца



Какой объектив выбрать?

Не знаю что хочу снимать,
буду снимать ВСЕ!

Основная проблема при выборе объектива



О, это счастье обладания... хорошим объективом!.. Моя прелессссть!..



Какие бывают фотоаппараты и как выбрать свою первую камеру



Зависит от задачи

- Определиться с бюджетом
 - Определиться с задачей (понять что будем снимать)
 - Выбрать экосистему (Никон Кэнон, Фуджи, Сони)
 - Полнокадровая/Кроп система
-
- 3 сегмента камер:
 - Базовые – от 30 – 50 тр
 - Средний – 50 – 70 тр
 - Проф – от 100 тр

Какие две большие группы объективов по конструкции?

**Какие виды объективов по фокусному
расстоянию бывают?**

Что такое светосила?

Что такое фокусное расстояние?

Домашка