

Использование компьютера на уроках технологии

МОУ «НЕВИДИМКОВСКАЯ ООШ»

УЧИТЕЛЬ ТЕХНОЛОГИИ

СИДЕНКО

РАИСА АФОНАСЬЕВНА

Формы использования ИКТ в учебном процессе

- Фронтальная работа класса под руководством учителя. При этом вектор информации направлен по линии: учитель – компьютер – ученики. Пример – урок объяснения нового материала с использованием ИКТ.
- Фронтальная работа класса с консультационным сопровождением учителя. Пара векторов информации направлена по линии ученик – компьютер и обратно. Пример – использование на уроке повторения, закрепления, обычно в режиме диалога преподавателя и учащихся или выполнения последними какого – либо задания.
- Работа в группах: группа учеников – компьютер при методической поддержке преподавателя (тренаж, диалоговое обучение) или без неё (контрольный режим, тестирование)
- Индивидуальная работа учащихся на аудиторских занятиях при методической поддержке преподавателя (тренаж, диалоговое обучение) или без неё (контрольный режим, тестирование)
- Индивидуальная работа учащихся при самостоятельной работе (дома или в «читальном зале» - компьютерном классе в часы свободного доступа) по заданию учителя или в инициативном порядке.

Зачем нужна информатизация преподавания предметов?

Для ученика это:

- Возможность индивидуализации обучения, выбора темпа прохождения материала, его формы и объёма;
- Дополнительная (в том числе, возможно игровая) мотивация;
- Качественно новый уровень наглядности (иллюстрации, видео, анимация, управляемая модель);
- Интерактивность, которую может обеспечить компьютерная модель;
- Приобретение опыта оперирования информацией за счёт управления моделью, решения задач на моделях;
- Возможность активного, деятельного усвоения знаний;
- Формирования навыков принятия решений.

для УЧИТЕЛЯ ЭТО:

- Возможность передачи компьютеру рутинных функций, прежде всего – значительной части тренажа и контроля, и, соответственно, возможность посвятить себя наиболее творческим формам педагогической деятельности;
- Средство расширить спектр форм, средств и методов воздействия на учащихся.

ГИГИЕНА ДЕВУШКИ

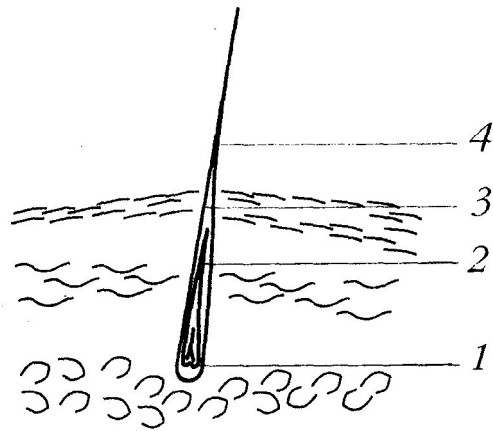


Рис. 1. Части волоса:
 1 – луковица; 2 – корень; 3 – стержень; 4 –
 наружная часть

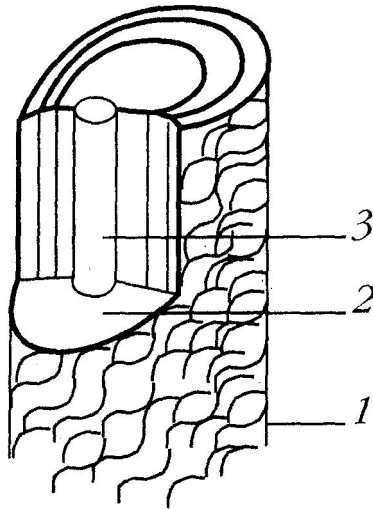


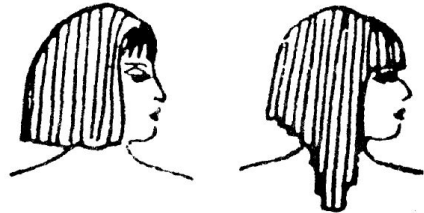
Рис. 2. Строение волоса:
 1 – кутикула; 2 – корковый слой; 3 – сердце-
 вина

Каждый волос имеет стержень и корень, к которому подходят кровеносные сосуды и нервы. К волосу от поверхности кожи подходит волосная мышца. Когда она сокращается, волос принимает вертикальное положение, встаёт дыбом. Натяжение мышцы регулируется нервной системой.

Строение самого волоса образно можно сравнить со строением ствола дерева. Наружный, чешуйчатый, слой похож на кору, средний, толстый, - на древесину, а центральный – на сердцевину.

Приложение 25

А



Б



В



Г



Прически прошлых лет:

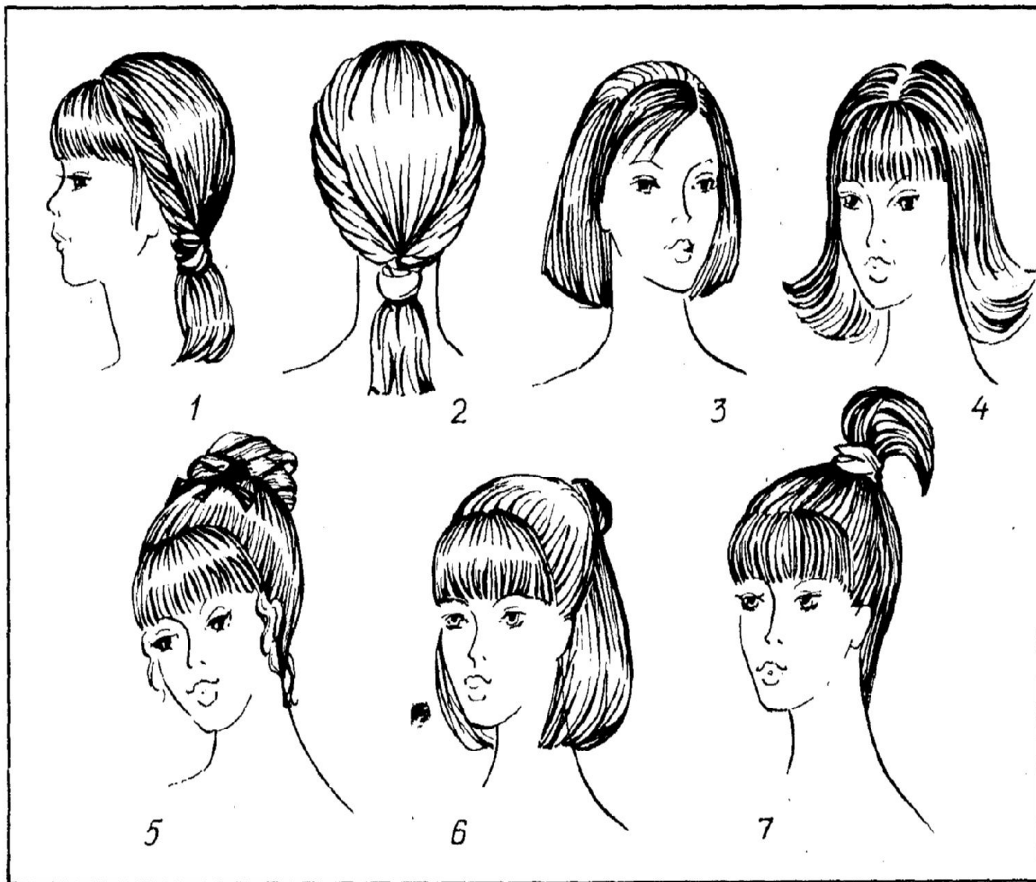
А – египетская; Б – ассирийская мужская;
В – греческая; Г – в стиле барокко

Древний Египет – причёска укорачивалась по прямой или ступенчатой линии.

В Древней Греции женщины собирали длинные волосы в узел. С тех пор он так и называется «греческий узел».

С середины 16 – по начало 17 в. Причёска отличалась большими размерами. (декоративные элементы -башни, корабли, вазы с фруктами).

Ассирийская – мужская.



1,2 – Сделан «хвост», а для того чтобы причёска выглядела интересной, можно её дополнить двумя жгутами из волос, обрамляющими лицо.

3 – можно использовать, как повседневную.

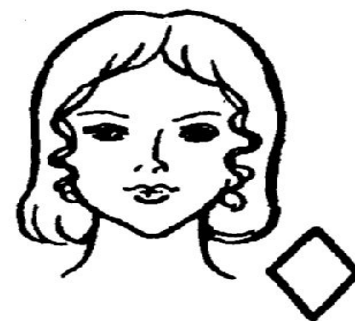
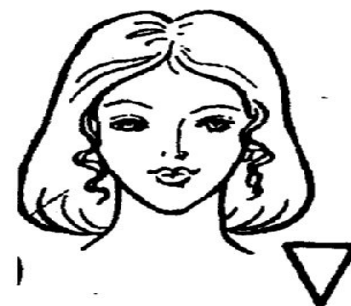
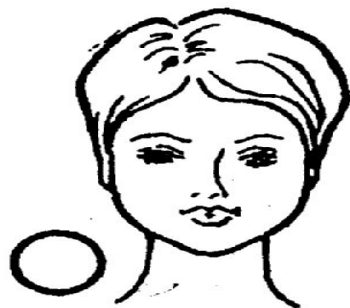
4 – То же самое «каре», но только концы волос подкручены вверх. Это делается при помощи круглой щетки и фена.

5 – Причёска подойдет для занятия спортом, танцами, для отдыха на пляже. (волосы завязываются лентой у основания и вместе с лентой закручиваются жгутом).

6 – Причёска подходит для занятий в школе. Пробором от уха до уха через верхнюю затылочную зону отделяется часть волос и закалывается заколкой.

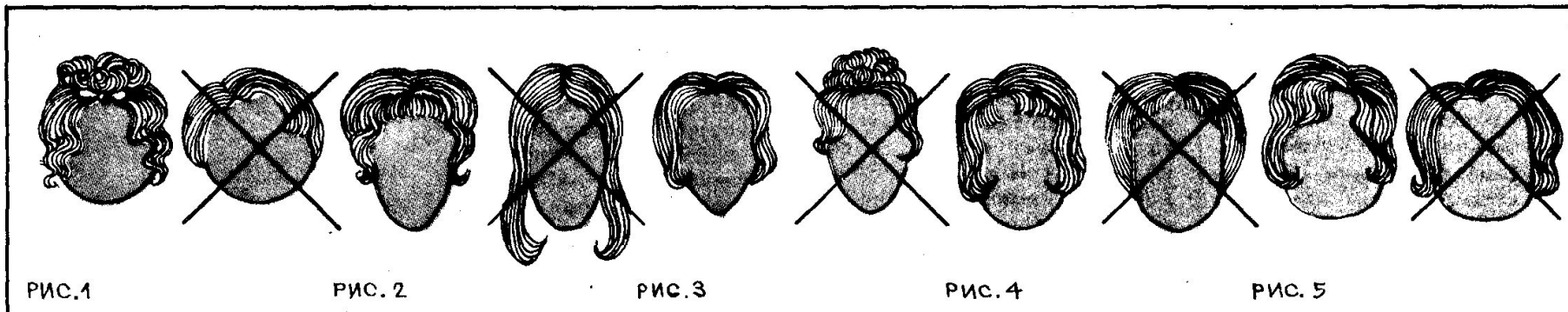
7 – «Хвост» волосы собираются в хвост на макушке.

КОРРЕКТИРОВКА ФОРМЫ ЛИЦА ПРИ ПОМОЩИ ПРИЧЕСКИ



The background features a pattern of stylized autumn leaves in various shades of orange and brown, creating a textured, layered effect.

|| ПРИЧЁСКИ ДЛЯ НЕТИПИЧНЫХ

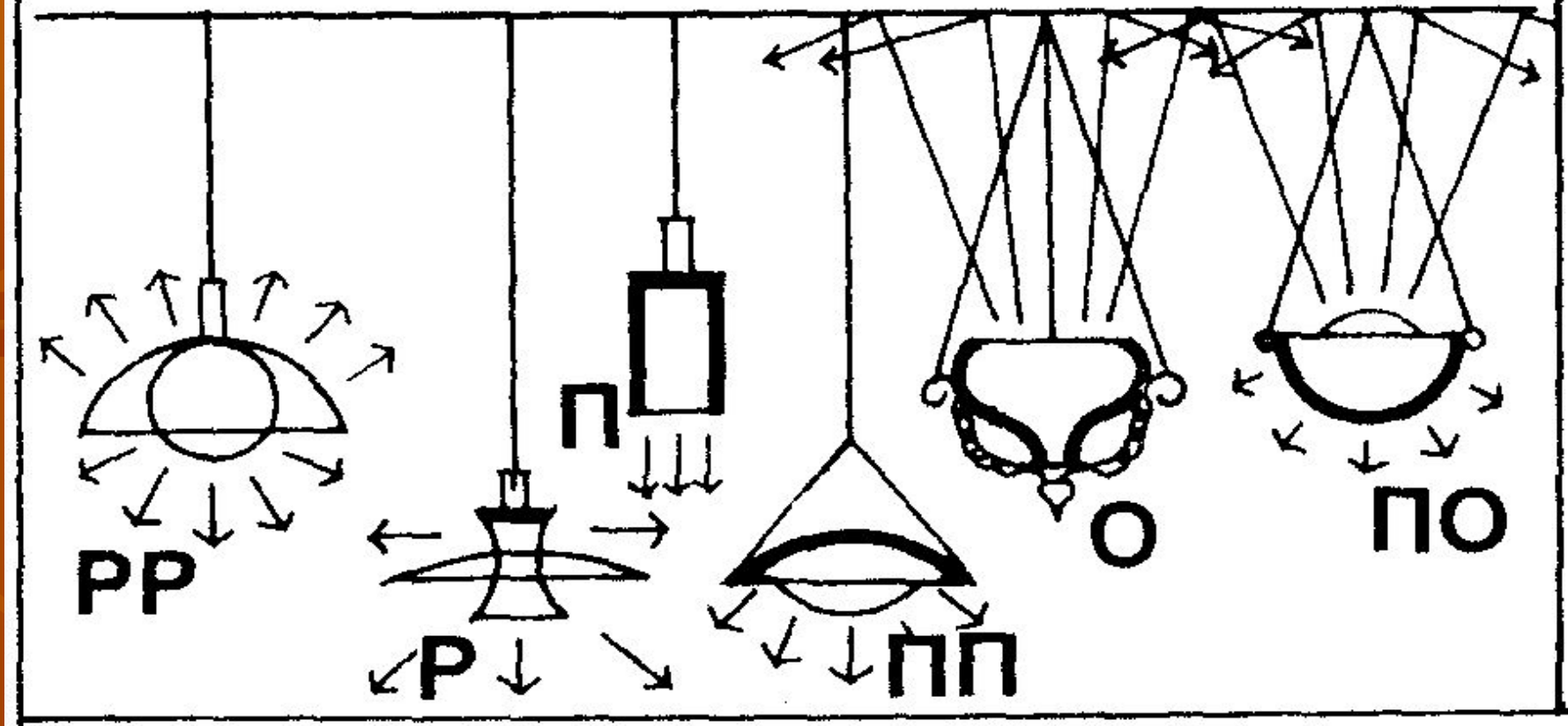


1. При круглом лице волосы собирают на макушке так, чтобы они мягкими прядями спадали на щёки.
2. При слишком худом лице ни в коем случае нельзя носить длинные ниспадающие волосы. Оптимальная длина волос – немного ниже ушей. Линия стрижки должна быть мягкой, чуть выпуклой у щёк и слегка расходящейся в стороны на концах.
3. При лице сердечком с помощью причёски необходимо зрительно «укоротить» подбородок. Поэтому не следует слишком открывать подбородок. Волосы лучше всего зачёсывать надо лбом почти гладко.
4. При овальном лице надо волосы зачёсывать на щёки. Чёлку зачёсывайте ассиметрично, тогда она разрушит слишком чёткий овал.
5. При квадратном лице не подходит широкая «рамка» из волос и открытый лоб. Стрижка должна быть короткой, при чём на затылке и темени волос советуем слегка взбить. Кроме того, хорошо, если по бокам они будут немного заходить на щёки.



Искусственное освещение в интерьере
жилого дома.

ПОДВЕСНЫЕ



P – рассеянного света.

PP – равномерно рассеянного света.

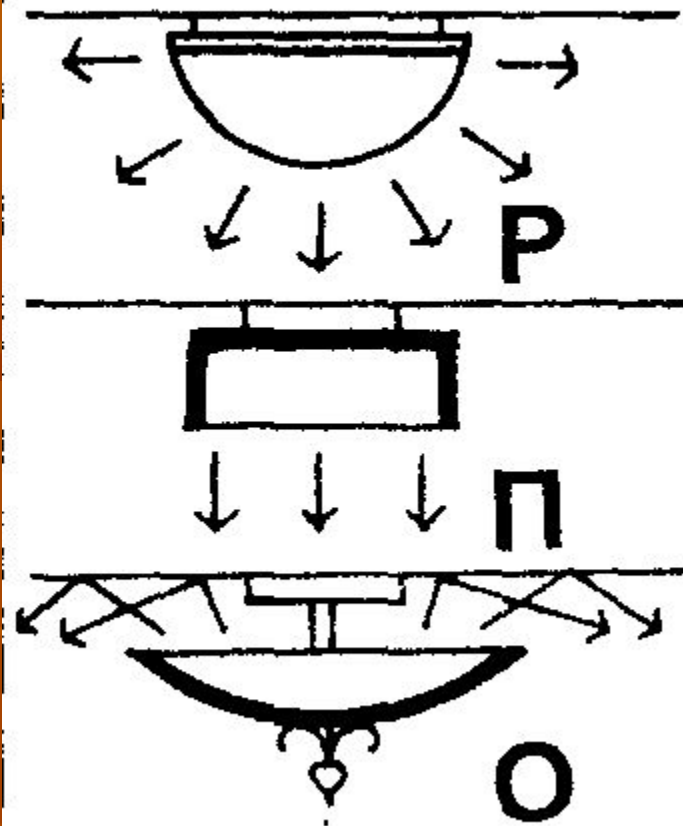
П – прямого света.

ПП – преимущественно прямого света.

O – отраженного света.

ПО – преимущественно отраженного света.

ПОТОЛОЧНЫЕ

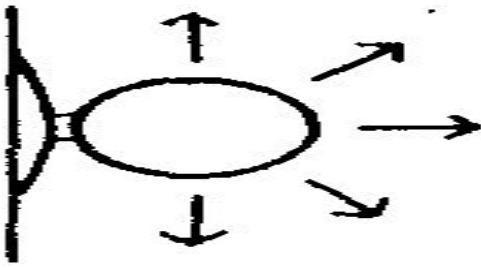


Р – рассеянного света;

П - прямого света;

О – отраженного света.

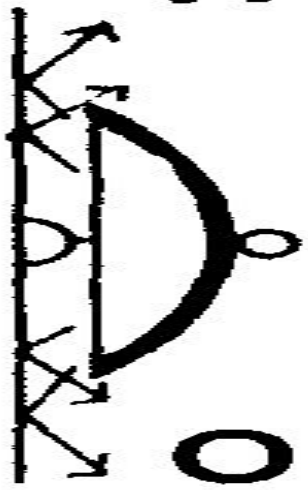
НАСТЕННЫЕ



РР



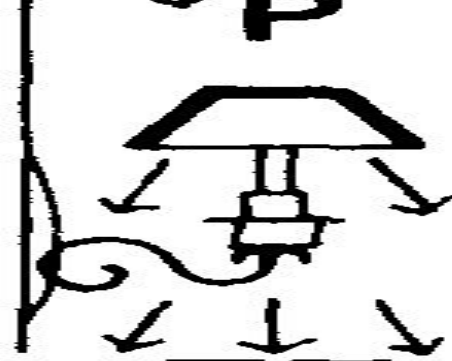
П



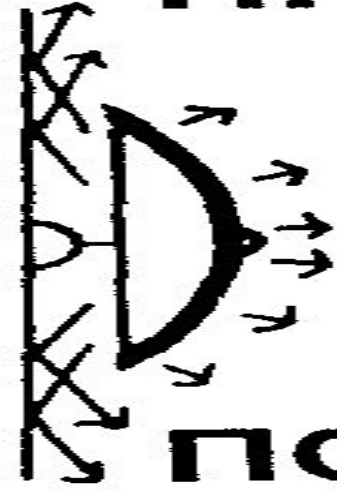
О



Р



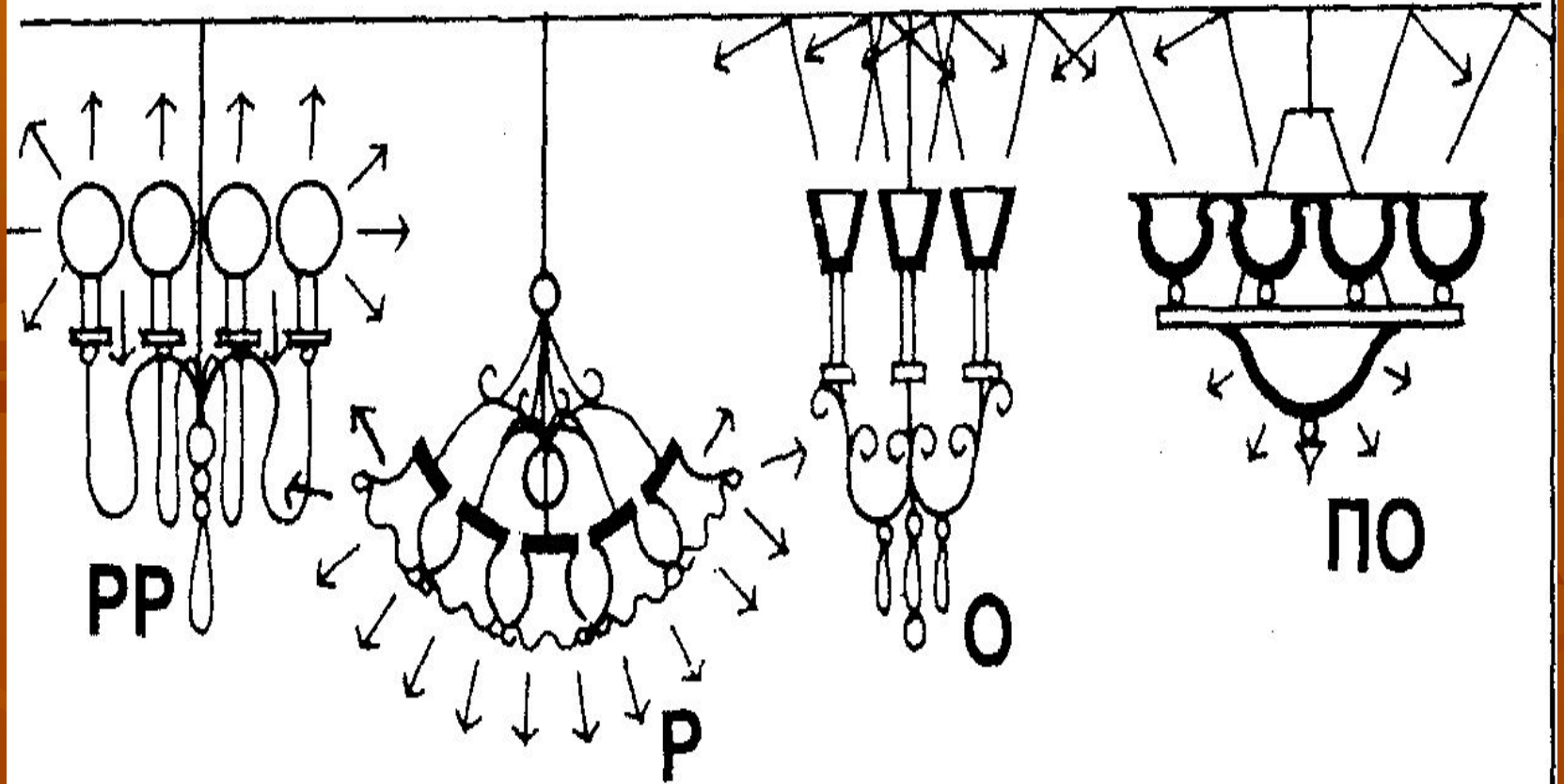
ПП



ПО

- О – отраженного света;
- ПО – преимущественно отраженного света
- Р – рассеянного света;
- РР – равномерно рассеянного света;
- ПП – преимущественно
- П – прямого света;

ЛЮСТРЫ



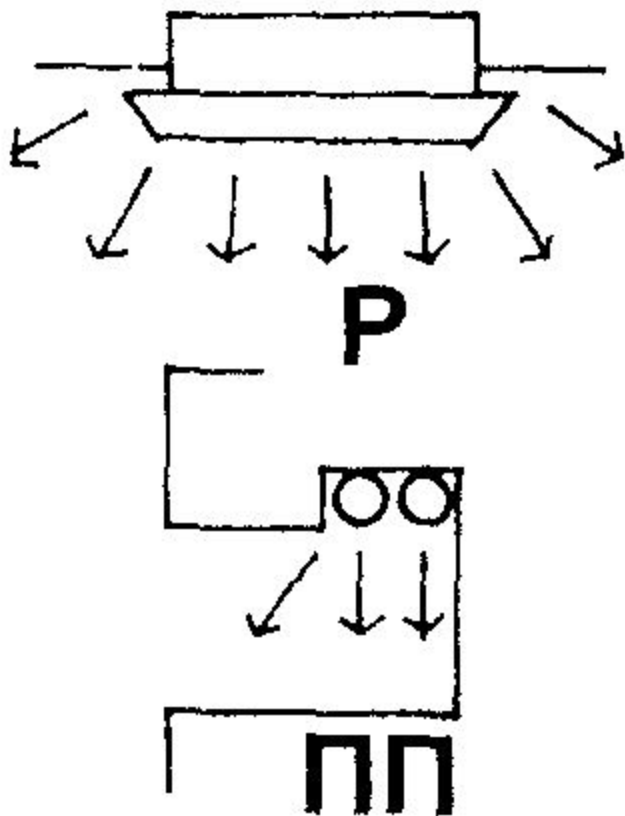
PP – равномерно рассеянного света;

P – рассеянного света;

O – отраженного света;

ПО – преимущественно отраженного света.

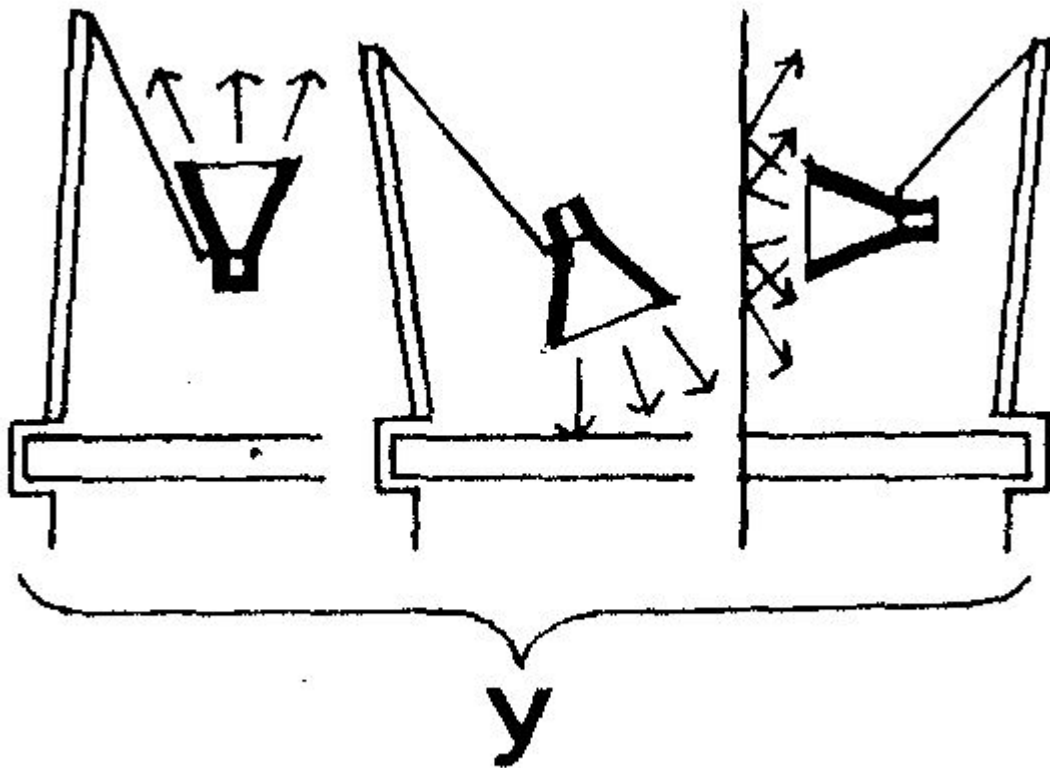
ВСТРОЕННЫЕ



P – рассеянного света;

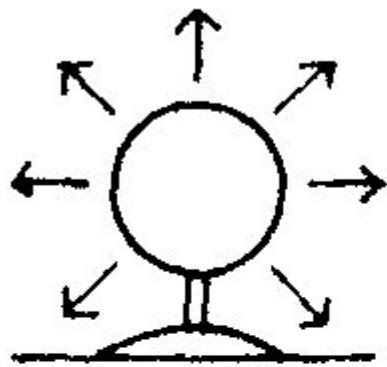
PP – преимущественно прямого света.

ПРИСТРОЕННЫЕ

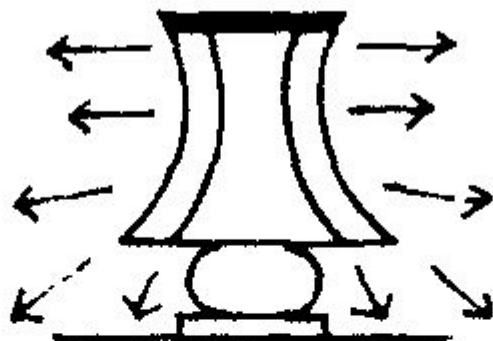


У – универсальные.

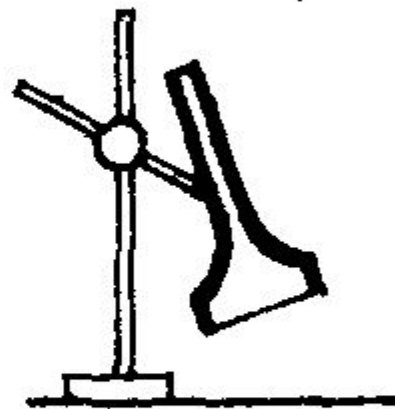
НАСТОЛЬНЫЕ



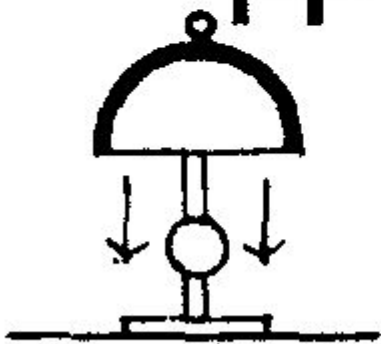
PP



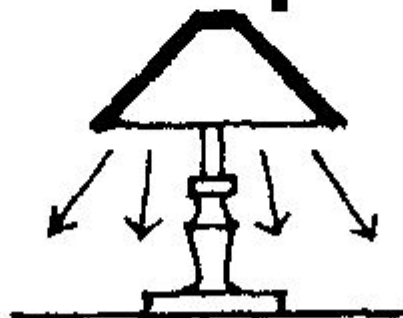
P



У



П



ПП

PP – равномерно рассеянного света;

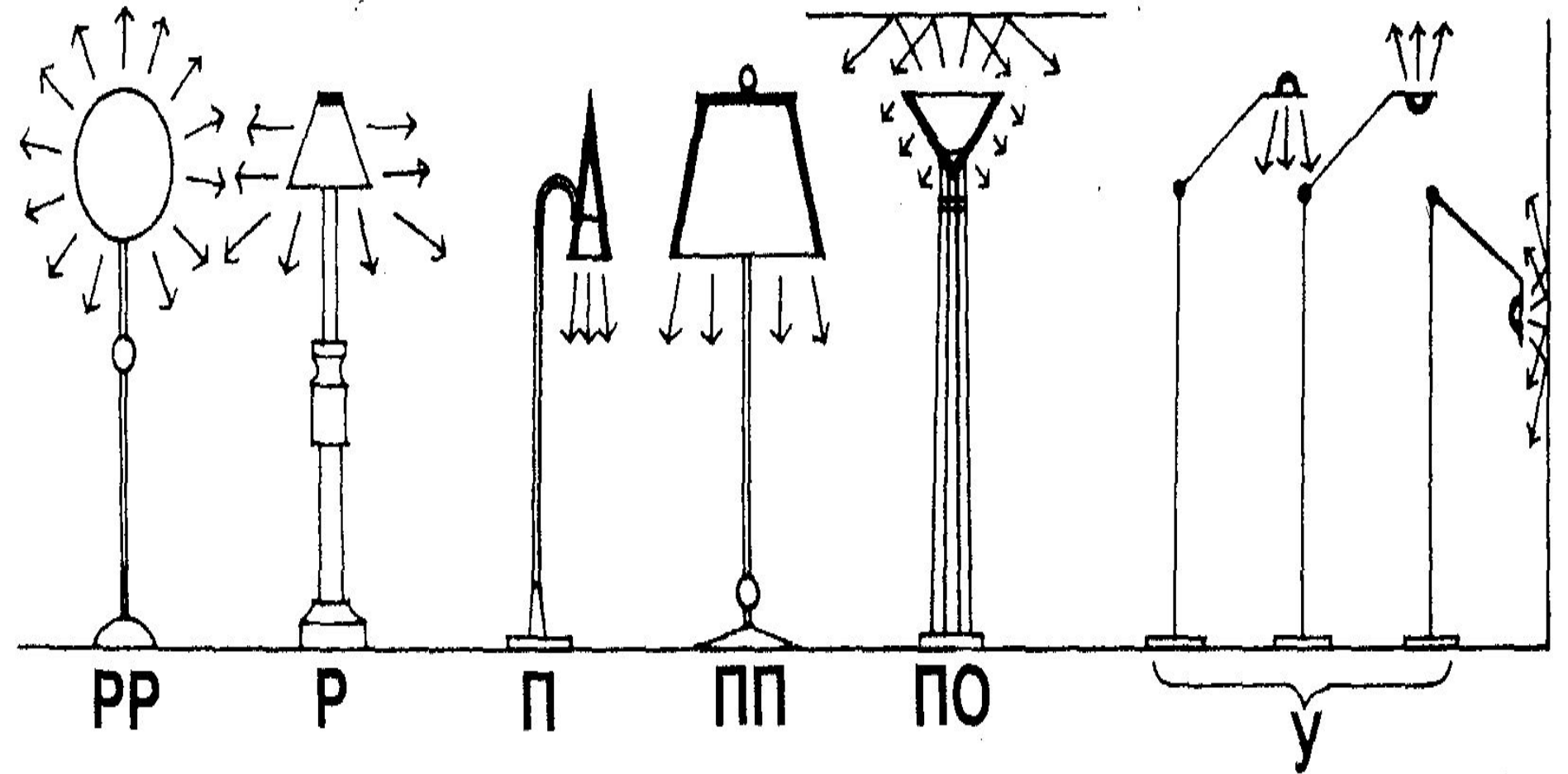
P – рассеянного света;

ПП – преимущественно прямого света;

П – прямого света;

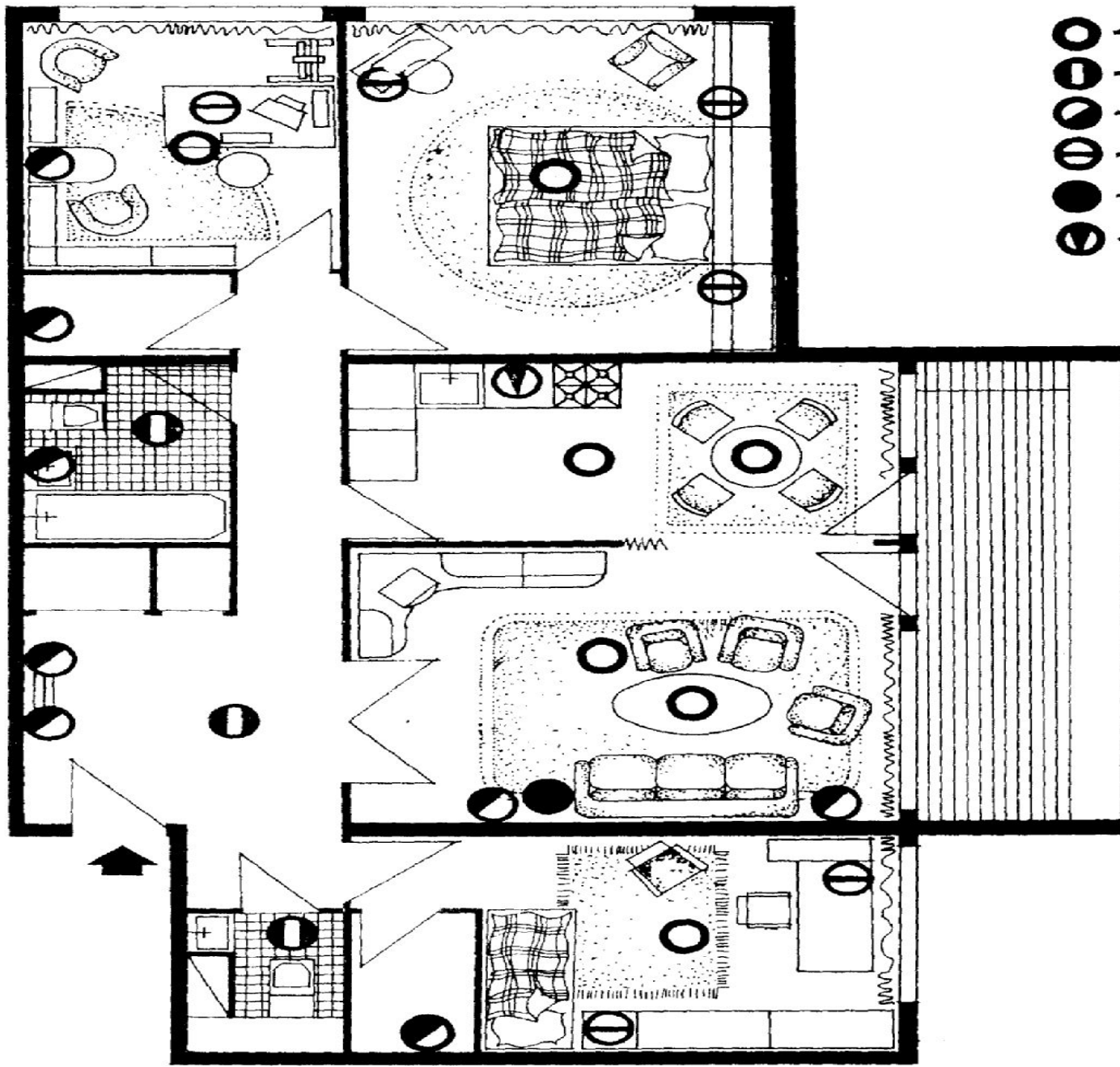
У – универсальные.

НАПОЛЬНЫЕ



PP – равномерно рассеянного света;
ПП – преимущественно прямого света;

P – рассеянного света;
П – прямого света;
ПО – преимущественно прямого света;
У – универсальные.



- - 1
- ◐ - 2
- ◑ - 3
- ◒ - 4
- - 5
- ◓ - 6

- 1. Подвесные
- 2. Потолочные
- 3. Настенные
- 4. Настольные
- 5. Напольные
- 6. Встроенные



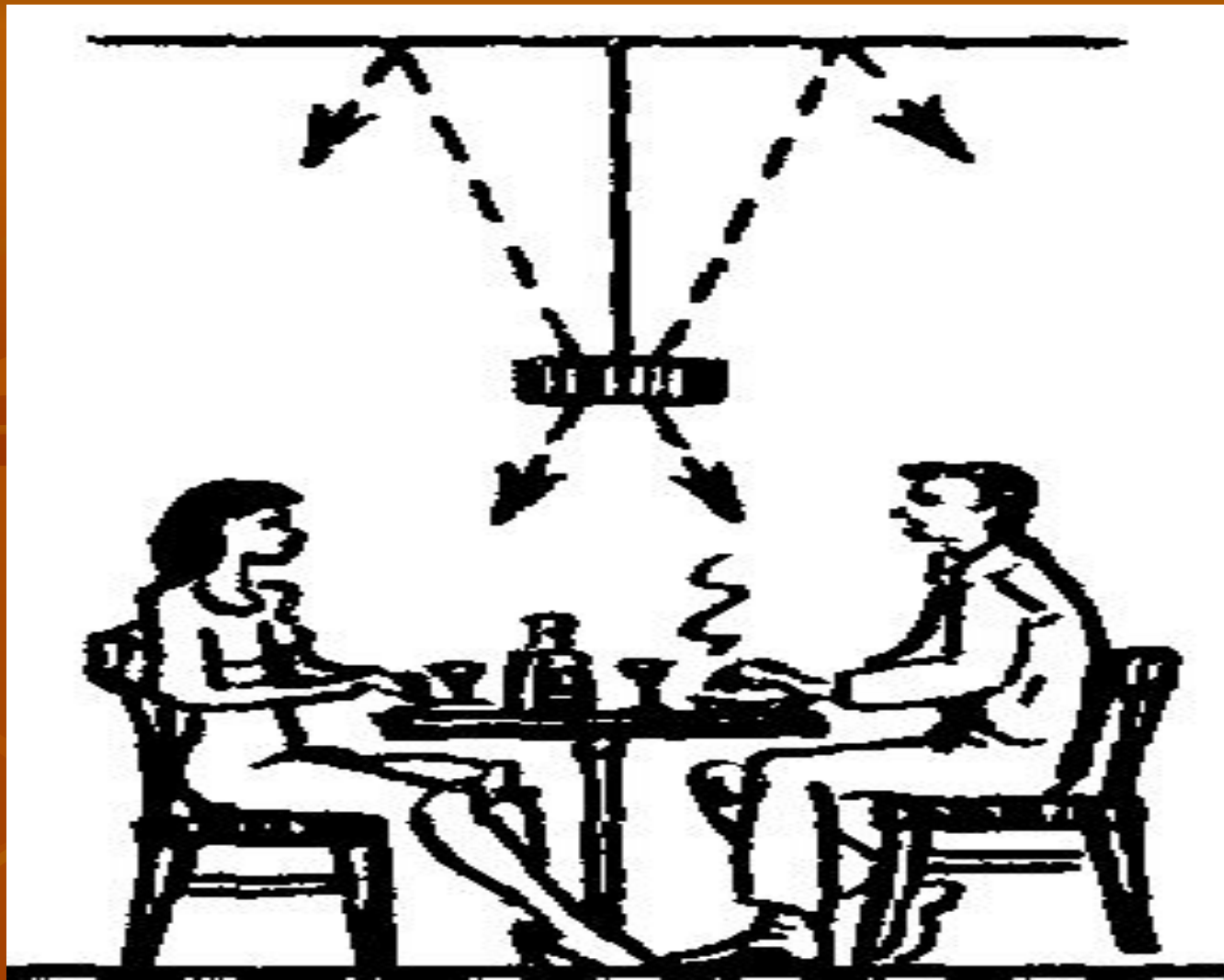
Приёмы освещения

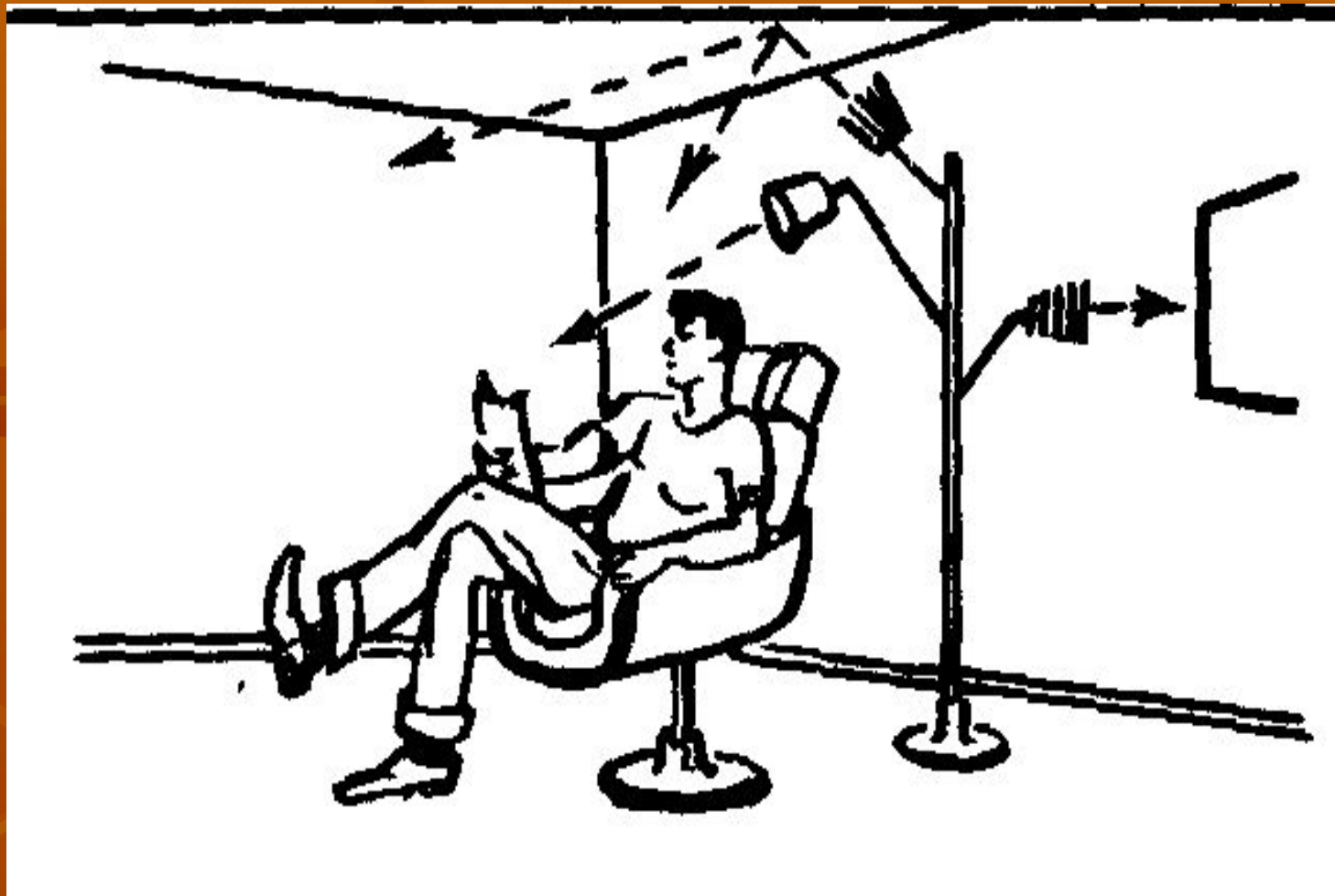
разных зон

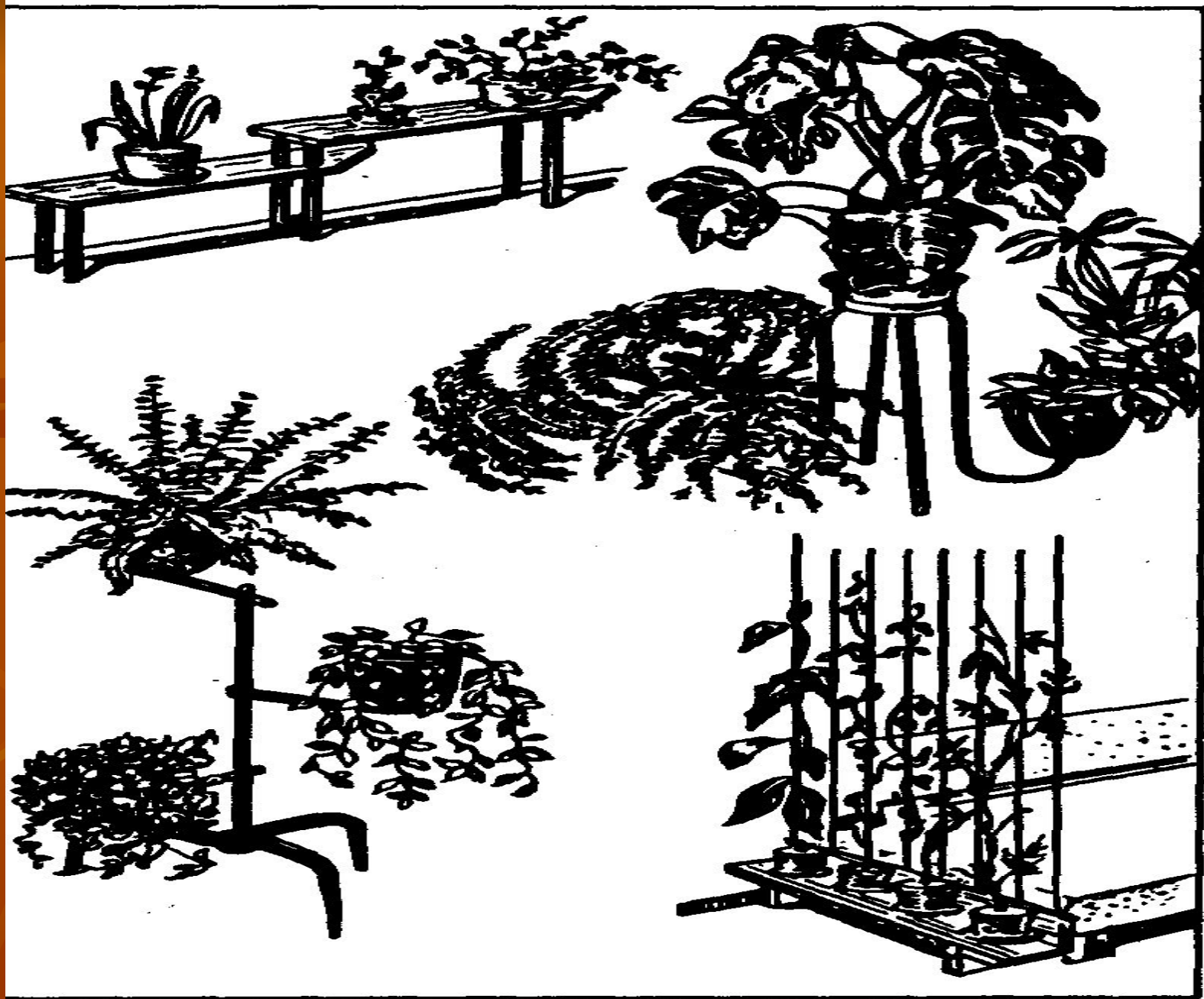
в квартире











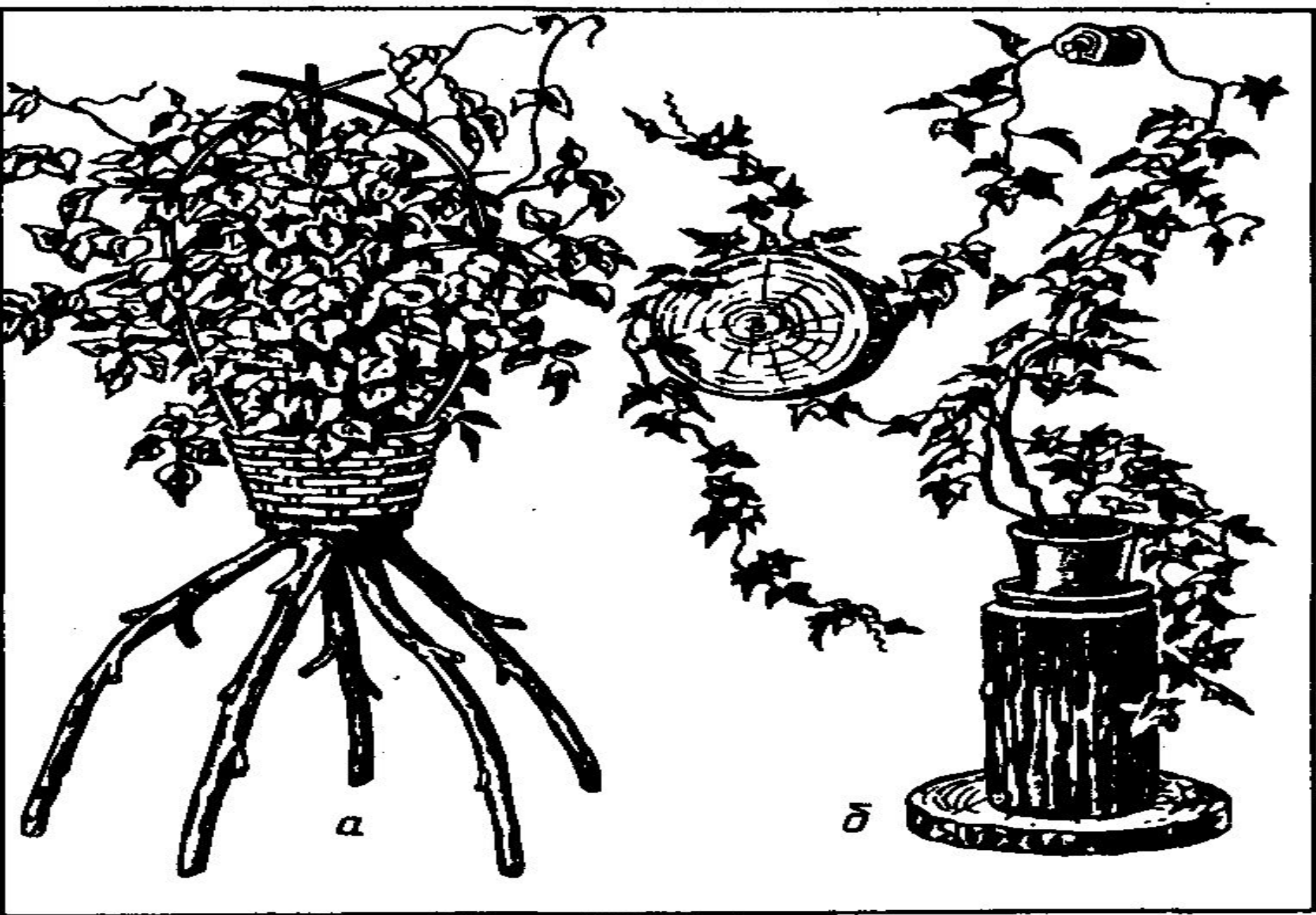
ВИДЫ ЦВЕТОЧНИЦ



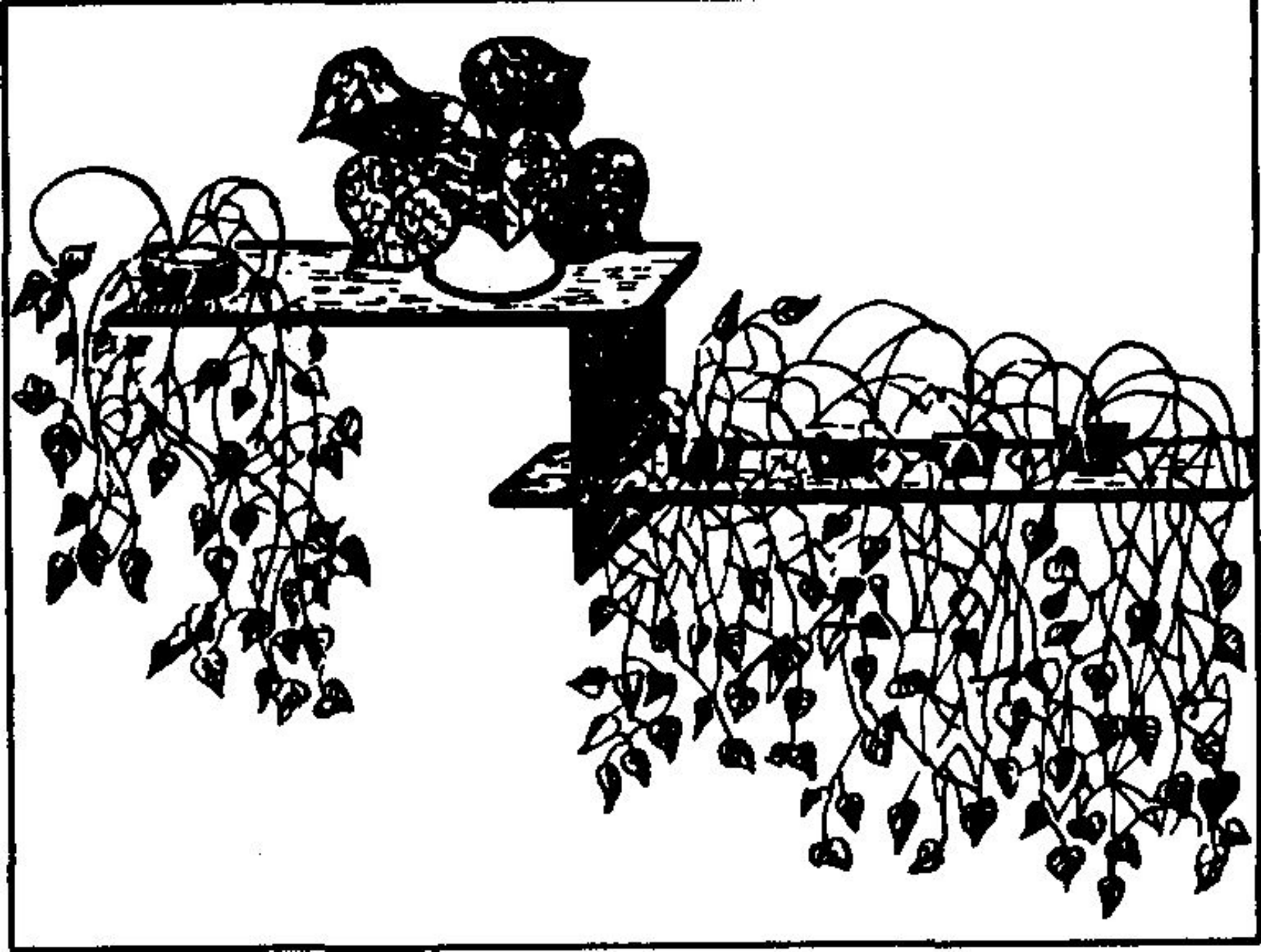




ПОДВЕСНЫЕ УСТРОЙСТВА: а) в технике макраме; б) из лозы.

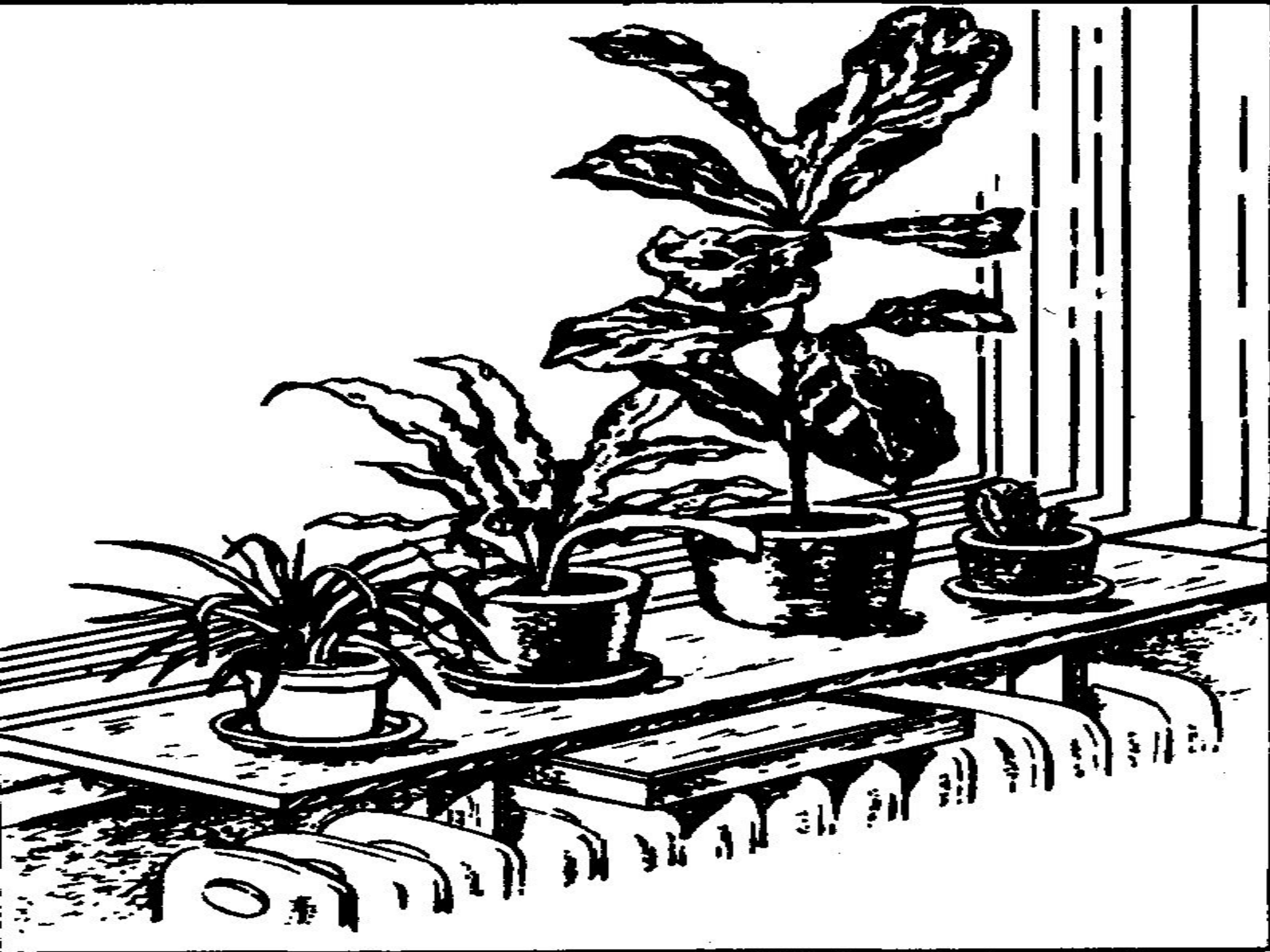


ПОДСТАВКИ ДЛЯ ЦВЕТОЧНИЦ: а) из разветвленного ствола; б) из спиля дерева.



КРОНШТЕЙН – КОЛЬЦО ДЛЯ
УКРЕПЛЕНИЯ ЦВЕТОВ НА СТЕНЕ

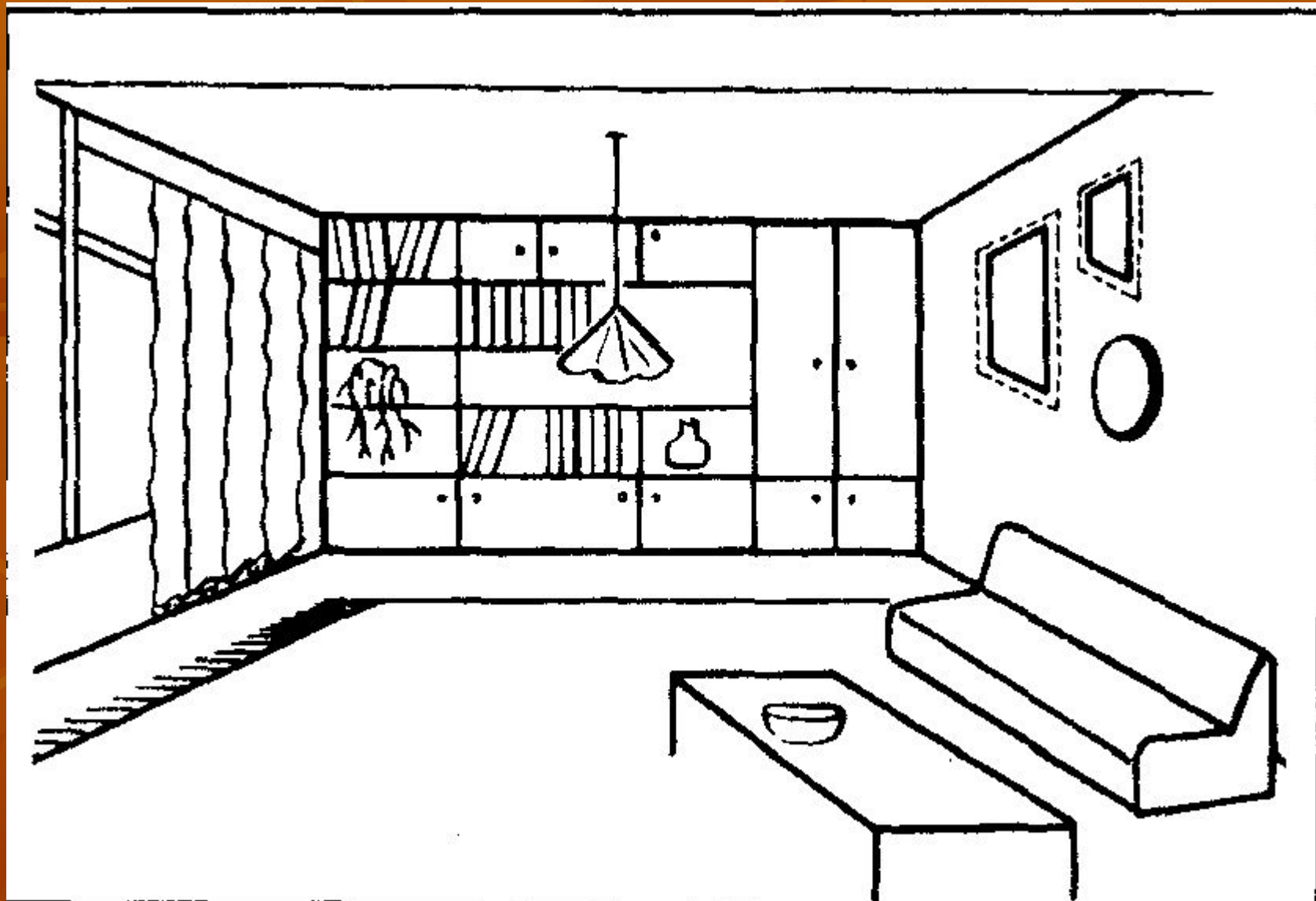




"В СВОЁМ ДОМЕ ХУДОЖНИК Я"

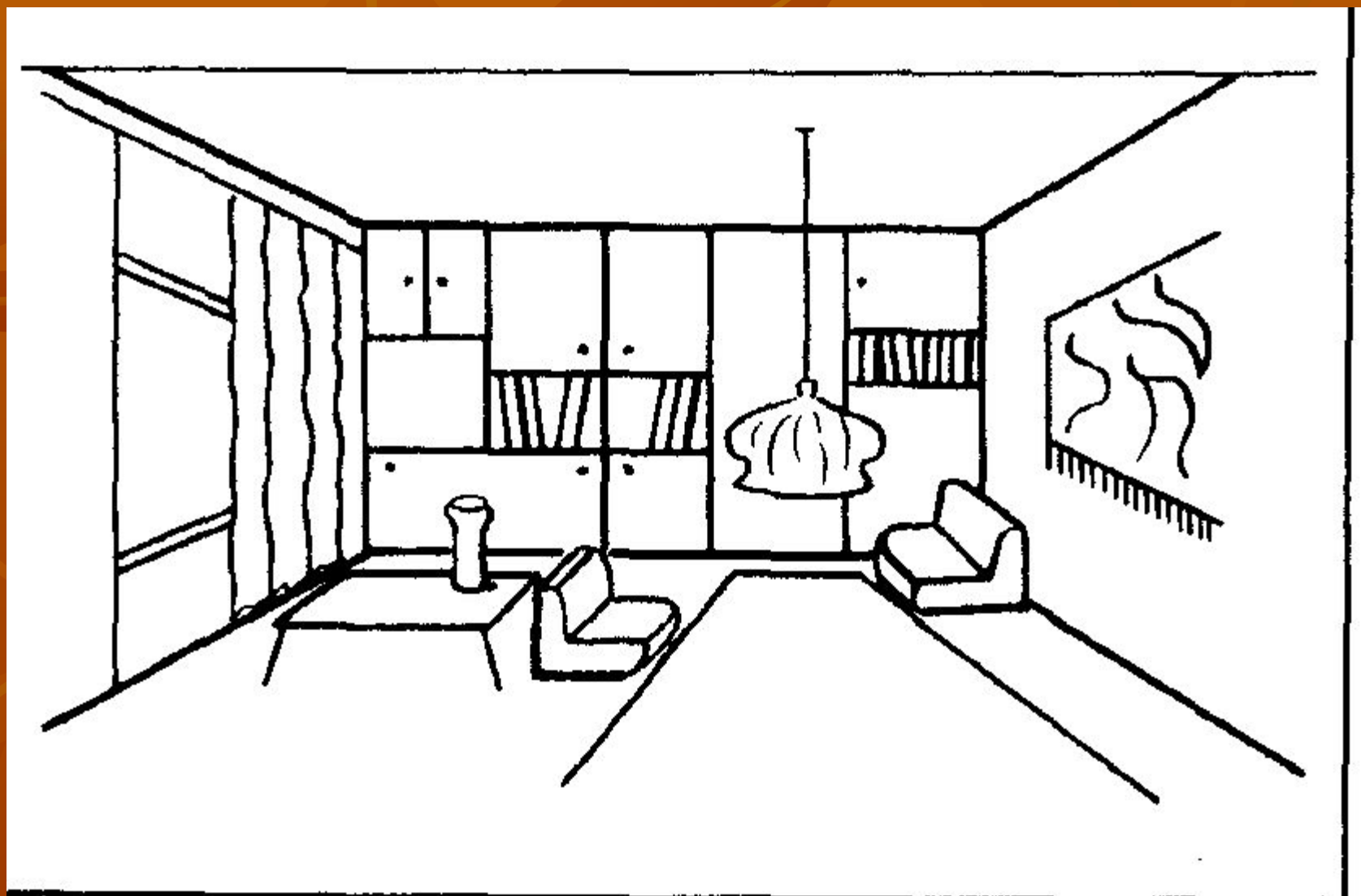
ВАРИАНТ 1

Задание: на схематическом рисунке нанести цветовые сочетания (включая окраску пола, стен, занавесей на окне, обивки и древесины мебели, цвет деталей), учитывая, что окна комнаты выходят на север.



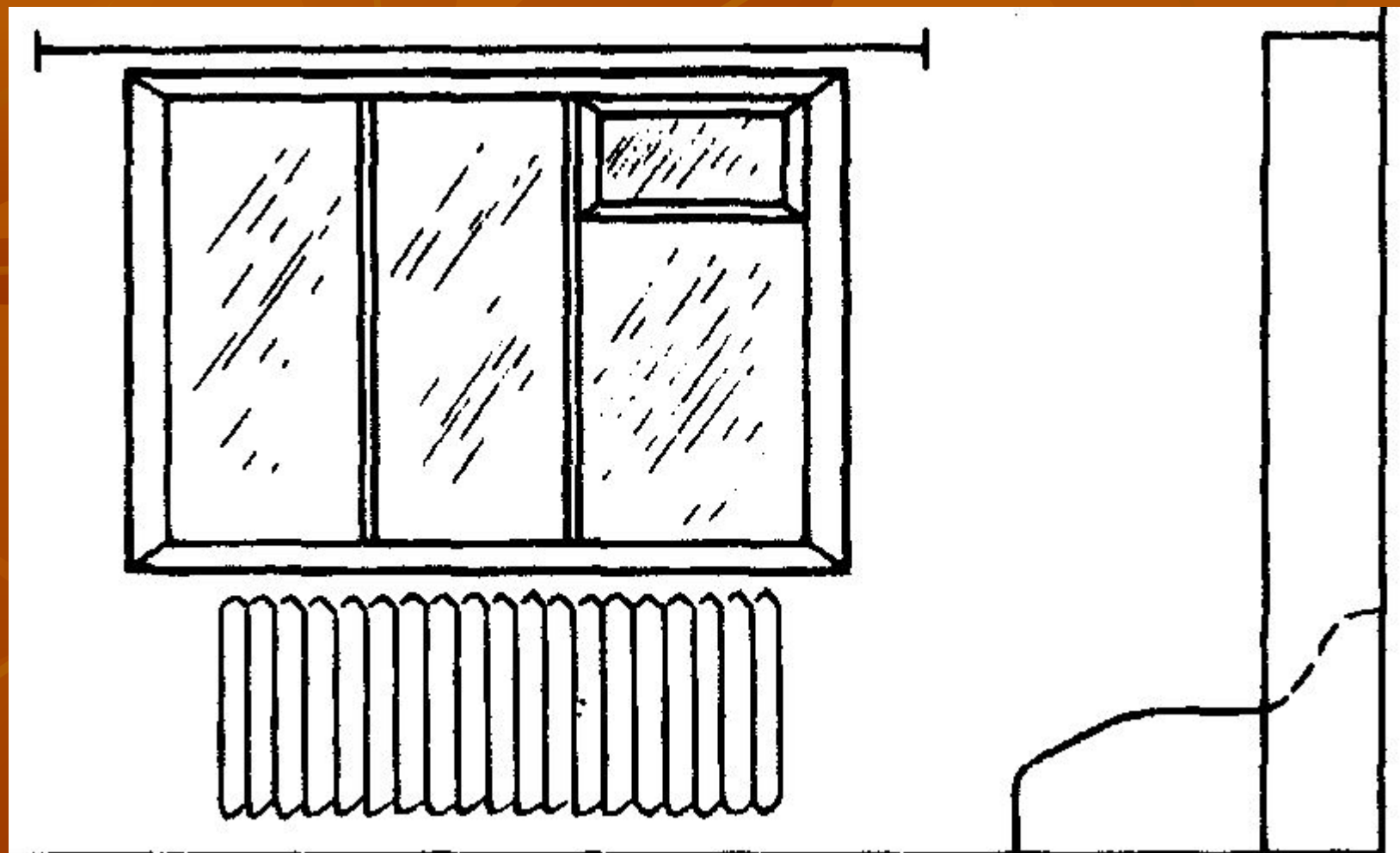
ВАРИАНТ 2

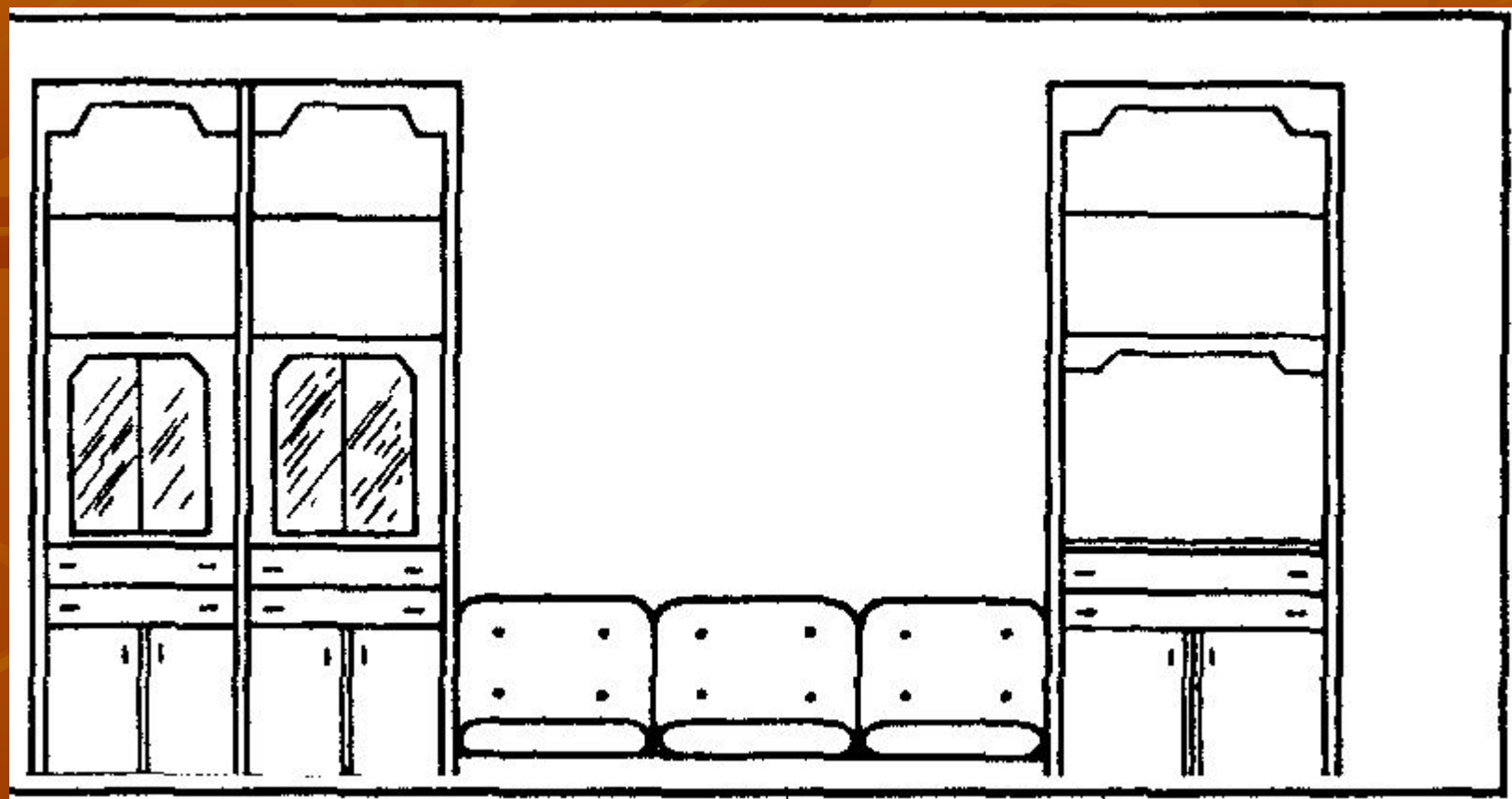
Задание: на схематическом рисунке нанести контрастные цветовые сочетания, учитывая, что окна комнаты выходят на запад.

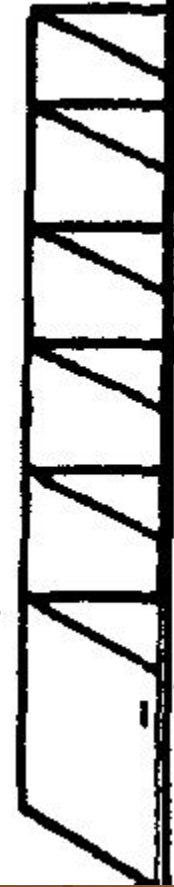
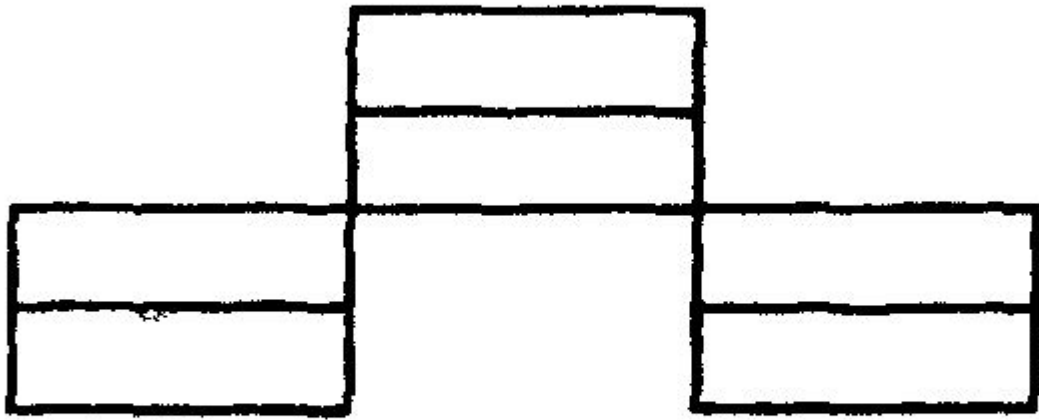


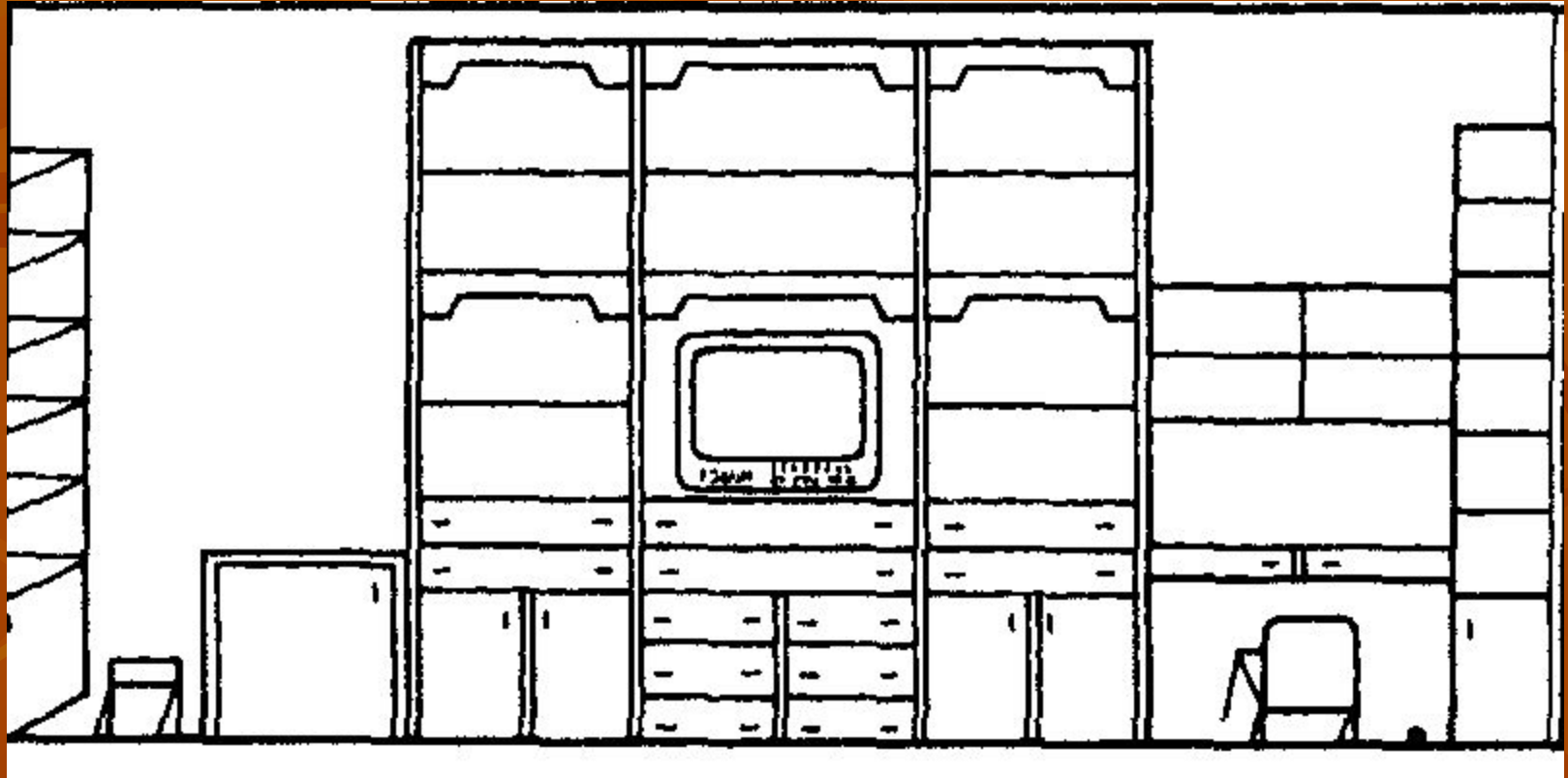
«ОФОРМЛЕНИЕ ПОМЕЩЕНИЯ ЖИЛОГО ДОМА ИЗДЕЛИЯМИ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.

Задание: на схематических рисунках расположить различные декоративно - прикладные предметы с учётом законов композиции, цветоведения, задач освещения.









Что пили да ели во времена Пушкина?

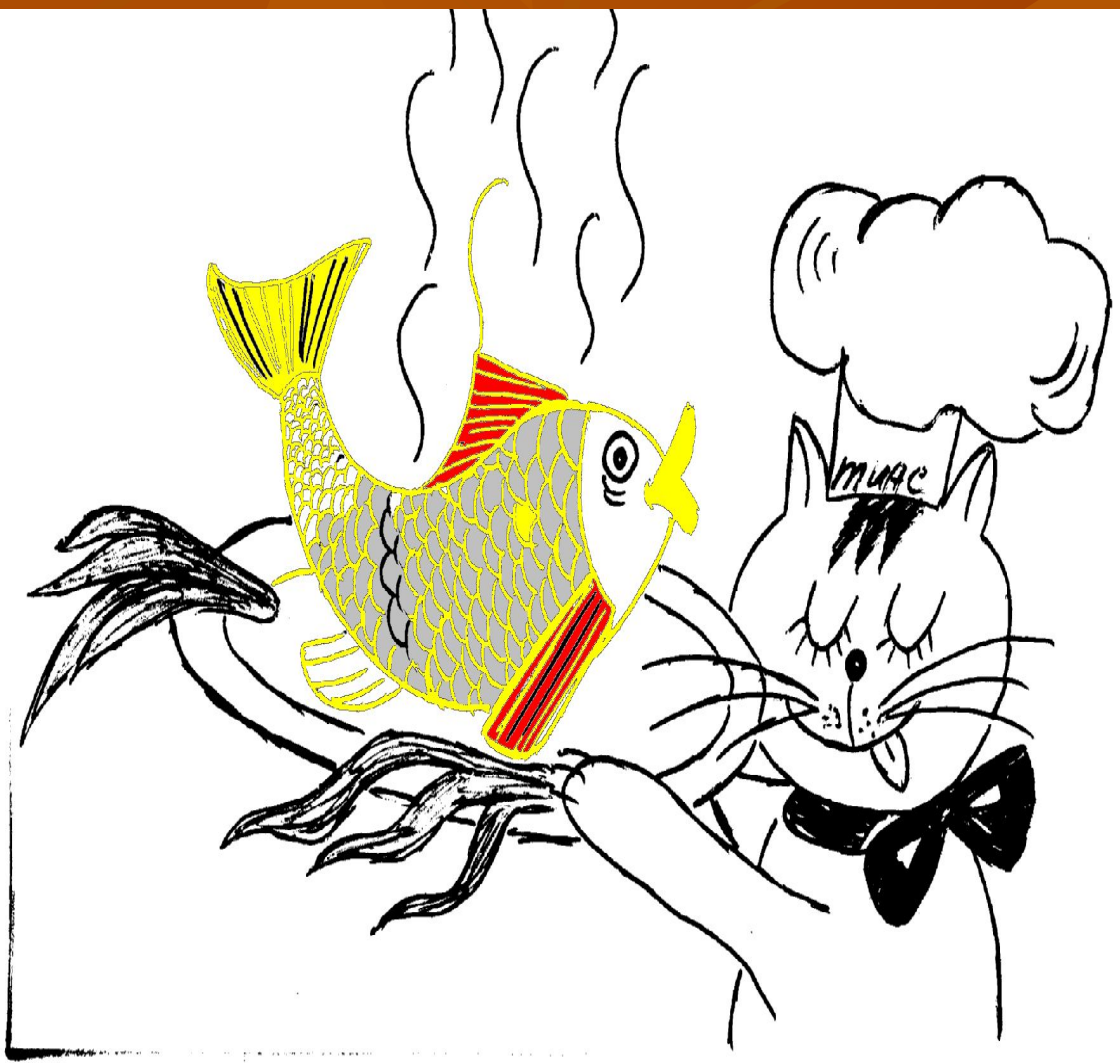
Конференция

«На досуге отобедай,
У Пожарского в Торжке
Жареных котлет отведай...»



Из письма А.С.Пушкина
С.А.Соболевскому 9.11.1826г.

«Чтоб уха была по сердцу,
Можно будет в кипяток
Положить немного перцу,
Луку маленький кусок...»



Из письма А.С.Пушкина
С.А.Соболевскому 9.11.1826г.

«...Мать его Надежда Осиповна, горячо любившая детей своих, гордилась им и была очень рада и счастлива, когда он посещал их и оставался обедать. Она заманивала его к обеду печеным картофелем, до которого Пушкин был большой охотник».

Из воспоминаний А.П.Керн

АПЕЧЕНЫ



«...Тут мы с Александром Сергеевичем сошлись поближе. На другой день сели за обед. Подали картофельный клюквенный кисель».



БЛИНЫ

- «...Дядя побежал, всё в минуту спроворил, принёс блинов, бутылку. Сбежались подруги, и стал нас Пушкин потчевать: на лежанке сидит, на коленях тарелка с блинами – смешной такой, ест да похваливает: «Нигде, говорит, таких вкусных блинов не едал!»
- Из воспоминаний Т. Демьяновой.



«...В три часа сажусь верхом, а в 5 – в ванну, и потом обедаю картофелем да гречневою кашей».

Из письма А.С.Пушкина
Н.Н.Пушкиной 30.X.1833г.

БОТВИНЬЯ

- «...Всё это меня смутило, так что я к Дюме являться уже более не намерен, и обедаю сегодня дома, заказав Степану ботвинью и бифстекс».

Из письма А.С.Пушкина
Н.Н.Пушкиной 17.04. 1834г.



