

**Благотворительный вебинар  
в помощь Алеше Сорокину**

**«Растить в себе человека» -  
диалог о нравственных  
ценностях  
на уроках литературного чтения**

**13 января 2021**



<https://vk.com/club199384492>

**Мария Павловна Воюшина,  
доктор педагогических наук, профессор  
кафедры ЮНЕСКО «Образование в  
поликультурном обществе»**

**РГПУ им. А. И. Герцена [marivoushina@mail.ru](mailto:marivoushina@mail.ru)**

**Все документы и основания сбора в группе**  
**Помощь Алеше Сорокину из Санкт-Петербурга**  
<https://vk.com/club199384492>



**Диагноз: Фокальная форма эпилепсии с электрическим статусом медленного сна (ESES).**

2,5 года семья ведет борьбу со страшной болезнью. В 2020 году у Алёши начались серьёзные ухудшения, за месяц ребёнок, который читал наизусть десятки стихов, потерял речь, перестал ходить .

Клиника находится в Германии, в городе Ландсхут. Доктор Бланк уверен, что у Леши есть шанс на восстановление всех функций и на нормальное развитие. Семья смогла оплатить полное обследование и три курса кортикостероидной терапии. На четвёртый курс помогли собрать средства добрые люди. Ребенок ожил, начал говорить, встал на ножки!

**Реквизиты помощи:**

Карта Сбербанк Ольга Викторовна.С (мама Лёши)

**5336 6903 7830 9670**

**Телефон мамы: +7 (911) 722-54-24 Оля**

**Сорокина**

Воюшина, М. П. Литературное чтение. 1 класс : учебник: В 2 ч. Ч. 1 / М. П. Воюшина, Н. Н. Чистякова, С. И. Петрова, И. Р. Николаева; под ред. М. П. Воюшиной. — М. : Просвещение, 2021. — 112 с. : ил.



## Реквизиты помощи:

Карта Сбербанк 5336 6903 7830 9670 Ольга Викторовна.С (мам Лёши)

**Альфа банк 4584 4328 2463 2294** Ольга Викторовна С.(мама)

Газпром банк 4249 1700 0553 8982 Ольга Викторовна С.

**ВТБ 4893 4704 0694 1853** Ольга Викторовна С.(мама)

# Диалог



Разговор двоих,  
изложение истины  
в форме беседы,  
получение заранее  
известного  
правильного  
ответа.



**Репродуктивная  
деятельность**



Совместный поиск,  
истолкование,  
осмысление, оценка  
информации,  
предполагающая  
обмен мнениями,  
приращение смысла.



**Продуктивная  
деятельность**

# **Особенности учебника «Литературное чтение» УМК «Школа диалога»**

- **Обучение в диалоге и обучение диалогу.**
- **Использование сопоставительного анализа, интерпретации, литературного творчества как основных методов обучения.**
- **Включение современной детской литературы в круг чтения.**
- **Приобщение к нравственным ценностям в процессе эстетического «проживания» художественного произведения.**
- **Привлечение культурного контекста, организация диалога искусств.**
- **Выстраивание системы роста школьника как читателя.**

**семье»**  
**Диалог героев**  
**произведения**

Наталья Дубина

**Последнее яблоко**

На самом краю стола лежало большое яблоко. Оно было таким красивым, блестящим, спелым, с красным бочком, что жалко было его есть.

Сперва к столу подошёл взрослый мужчина. Он любовался яблоком, наклонился, понюхал его и сказал:

— Не буду есть. Наверняка Мишка захочет.

Потом на яблоко долго смотрел мальчик Мишка.

— Не буду его есть. Оставлю маме, — сказал он.

Мама Мишки тоже решила:

— Оставлю его. Такое красивое!

А внутри яблока сидел червяк, жевал вкусную яблочную мякоть и думал о прекрасной человеческой черте — благородстве.

**Жаль ли вам, что яблоко досталось червяку?**

**Что такое благородство?**

**Благородный – самоотверженный, честный, бескорыстный**

**1**  
**клас**  
**с**

**Диалог с  
самим собой**

## **Маша Лукашкина. Главное в жизни**

Мы с папой ходили в Музей Минералов. Я очень любила ходить в музей с папой, потому что он всегда покупал там что-нибудь. В Музее Минералов продавались камушки и открытки. Папа купил мне красный камень. Я положила его в карман и попросила купить зелёный, с белыми полосками.

А папа мне ответил:

- Потом, Ирочка.

А я сказала ему:

-Ну, хоть открытку купи.

А он опять ответил:

- Потом, Ирочка.

А рядом стояла старушка, очень похожая на фею. Маленького-маленького роста, в высокой шляпе и с палочкой.

Она постучала палочкой по красивому мраморному полу и сказала:

- Запомни, Ирочка. Главное в жизни – это уметь сказать себе «нет».

**Диалог произведений**  
**Кто из героев прочитанных произведений умел сказать себе «нет»?**



## Приглашаем к диалогу

Как ты думаешь, должна ли родительская любовь быть требовательной или забота родителей должна проявляться в исполнении желаний ребенка?

Как дети могут позаботиться о своих близких? Что является семейной ценностью?

Поразмышлять об этом тебе помогут произведения, помещённые в раздел «Круговорот любви в семье...»

**Установка на диалог произведений**

Олег Кургузов

**Приглашение к диалогу искусств**

### **Самая короткая история про любовь, пришедшая на ум маленькому мальчику после изучения на уроке природоведения круговорота воды в природе**

В школе на уроке природоведения мы изучали процесс круговорота воды в природе. А после урока я подумал вот что:

— Мама любит папу, папа любит меня, я люблю маму. Вот и получается КРУГОВОРОТ ЛЮБВИ В СЕМЬЕ.





Славянский Федор Михайлович.  
Семейная картина.  
(На балконе) 1851.

О какой семье можно сказать,  
что в ней есть круговорот любви?



Сорокин Евграф Семенович.  
Семейный портрет. 1844

Елена Григорьева

**Два голоса**

Во мне сидят два голоса  
И ссорятся вполголоса.

Один кричит: «Я молодец!  
С горы скатился наконец!»  
Другой ворчит: «Какой герой —  
Он горочку назвал горой!»

Один кричит: «Я просто гений,  
Я прочитал большой рассказ!»  
Другой ворчит: «По части лени  
Ты точно гений, в самый раз!»

Они кричат наперебой,  
Они всё время ссорятся.  
Один — хвостун,  
Ну а другой, наверно,  
Голос совести...

Диалог с  
самим  
собой



Читаем, обсуждаем,  
открываем новое

1. О каких голосах говорит автор? Найди ответ в тексте стихотворения.
2. Почему голоса ссорятся?
3. Какой голос слушать приятнее?
4. Какой голос важнее для человека?
5. Какой голос помогает герою взрослеть?

Николай Боровков

**Внутри и снаружи**

Я знаю два места:  
«внутри» и «снаружи»,  
Но только не знаю,  
где лучше, где хуже.  
Когда я снаружи, то кажется мне,  
Что только внутри мне удобно вполне.  
Когда ж я внутри, — начинает казаться,  
Что лучше б снаружи опять оказаться.  
Учёные!.. Эй!.. Не сочтите за труд  
Ответить: где лучше мне — там или тут?



Читаем, обсуждаем,  
открываем новое

1. Какой вопрос задан в стихотворении? Как ты думаешь, почему герою трудно решить «где лучше, где хуже»?
2. Как бы ты ответил на вопрос, заданный в стихотворении?



А. В. Тыранов. Девушка, опирающаяся на руку

Зинаида Волконская

\*\*\*

(Отрывок)

Лишь свеча, в тиши пылая,  
Осветит приютец мой, —  
Я сажусь за стол, читая  
Одиноко в час ночной.  
Я — богач, как там не числи:  
Книги есть — чего ж желать?  
Но, копя чужие мысли,  
Мне б своей не потерять!..

Диалог с  
произведением  
М  
Диалог с  
самим собой

## Что побеждает?

Притча\*

Когда-то давно индеец открыл своему внуку одну жизненную истину.

— В каждом человеке идёт борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло — зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь... Другой волк представляет добро — мир, любовь, надежду, истину, доброту, верность...

Внук задумался над словами деда.

— А какой волк в конце побеждает? — спросил он.

Старик улыбнулся и ответил:

— Побеждает тот волк, которого ты кормишь.



## Читаем, обсуждаем, открываем новое

1. Какие слова в тексте тебе непонятны? Прочитай памятку на внутренней стороне обложки. Объясни значение непонятных слов.
2. Что имел в виду старик, когда говорил, что человек кормит одного из волков?
3. Почему в конце предложений, в которых речь идёт о добре и зле, стоит многоточие? Как ты можешь продолжить каждое из предложений?
4. Пофантазируй. Каким тебе видится волк, представляющий зло, и каким — волк, представляющий добро?

# 3 класс. Легко ли быть самим собой?

Сергей Махотин

## Я больше не буду

Не выучил стих.  
Не явился к обеду.  
Вернулся домой с синяком...  
Немедленно папа уткнулся в газету,  
Как будто со мной незнаком.

И мама молчит, вытирая посуду,  
И деду я вроде не внук...  
Но стоит промолвить:  
«Я больше не буду»,  
Как всё переменится вдруг.

Я знаю, что мама начнёт улыбаться,  
И дед подмигнёт невзначай,  
А папа заметит: «Захочешь подраться —  
Заранее предупреждай».

Но что, если снова Фадееву Люду  
Мальчишки окружают дразня?..  
Нельзя мне ответить:  
«Я больше не буду».  
Я буду!  
Ругайте меня!



## Приглашаем к диалогу

Как ты думаешь, что проще — поступать как все или принимать решения самостоятельно?

**Диалог читателей на основе прочитанных произведений.  
Диалог с самим собой**

## Рустам Карапетьян Савушкин и математика

- **Один плюс один**
- **Умножение**
- **Многоугольники**

**Диалог способов познания**



## Читаем, обсуждаем, открываем новое

1. Как ты думаешь, «какого волка кормит» герой стихотворения?
2. Как будет меняться интонация во время чтения? Прочитай стихотворение выразительно.



**Н. П. Богданов-Бельский.**  
У больной учительницы



### Рассматриваем и обсуждаем

Какое впечатление производит на тебя эта картина?

Была ли болезнь учительницы долгой и тяжёлой? Близко ли её выздоровление? Присмотришься к деталям.

Какие формы преобладают — мягкие, округлые или прямоугольные?

Почему окно распахнуто настежь?

Почему так много книг в комнате?

Рада ли учительница встрече со своей ученицей?

Маша Лукашкина

### Уроки ОБЖ

Наша учительница по ОБЖ заболела. И вместо неё к нам на урок пришла Светлана Анатольевна. Мы её до этого только в коридоре видели, она всегда с палочкой ходит, хромает. И ведёт она у старших классов химию.

— Что вы проходили на прошлом уроке? — спросила Светлана Анатольевна. — Было ли домашнее задание? — И Светлана Анатольевна Вале Сапетиной кивнула, потому что Валя сразу руку подняла.

— Мы проходили сердце, — сказала Валя. — Что сердце — важнейший орган человеческого тела. А на дом нам задали слепить сердце по картинке.

И мы стали доставать из своих портфелей и рюкзаков сердца, которые мы слепили из пластилина.

Каждый достал своё сердце и положил на парту. Светлана Анатольевна на стул присела и палочку отставила. Потом попросила у нас учебник и долго его листала.

А потом вдруг спрашивает:

— Хотите узнать, почему я, хоть и не старая, а с палочкой хожу?

А я вспомнила, как мы недавно с моей подружкой Наташкой в метро встречались. Я, когда по лестнице спускалась, заметила, что сбоку, прислонившись к стене, сидит какой-то старик с белой бородой, похожий на волшебника, только в ветровке и с рюкзаком за спиной. И в глазах у него как будто слёзы. А взрослые идут и идут мимо. А раз они... то и я мимо прошла.

Я тогда минут пять Наташку ждала, и вдруг с лестницы сбежала какая-то девушка и закричала дежурной по станции: «Врача вызывайте! Человеку плохо!»

Я смотрела на Светлану Анатольевну и думала: «Мимо того старика пятьсот человек прошло, и никто не задумался, отчего он плачет, никто не оглянулся... А ей и её Серёжке повезло — с одним-единственным парнем в камуфляжной куртке. А могло и не повезти», — подумала я.

И у меня сжалось сердце.



### Читаем, обсуждаем, открываем новое

1. Знаешь ли ты, что обозначает аббревиатура\* ОБЖ? Что изучают на уроках ОБЖ?
2. Как ты думаешь, почему Светлана Анатольевна решила рассказать о том, что с ней случилось?
3. Прочитай выразительно рассказ Светланы Анатольевны. Постарайся передать в чтении те чувства, что она пережила.
4. Почему рассказ учительницы заставил девочку-рассказчицу вспомнить о старике в метро?

Диалог литературы и  
устного народного  
творчества

5. Как ты думаешь, почему рассказ начинается с того, что все ученики вынимают из портфелей пластилиновые сердца?



### Учись для себя, делай для другого

- Подготовь выразительное чтение рассказа девочки о случае в метро.
- Знаешь ли ты литературные произведения, герои которых приходят друг другу на выручку? Расскажи об одном из них одноклассникам. Составь аннотацию.
- Прочитай пословицы. Соотнеси смысл пословицы и рассказа. Что общего в пословицах разных народов?

### Пословица недаром молвится

Дерево на дерево опирается, человек — на человека. (Марийская)

Другим не поможем — сами пропадём. (Литовская)

Помогающий другим и себе помощь найдёт. (Бурятская)

Сам пропадай, а товарища выручай. (Русская)

Плачем горю не поможешь. (Удмуртская)

Оставленный в тундре запас — и для нас, и для вас. (Ненецкая)

Опирающиеся друг на друга не пропадут. (Туркменская)

От людей жди того, что сам им даёшь. (Мордовская)

Диалог национальных  
культур

Николай Сладков

### Капелька сока

У колодины маленький муравейник. Из снега вытаял, обсох на припёке и ожил. На куполе словно горстка гречневой крупы насыпана — это выползли и греются вялые ещё муравьишки. Если положить на этот «гречневый блин» ладонь, то почувствуешь, как закопошатся они под ладонью, завозятся. Поднеси потом ладонь к носу — и ударит в нос муравьиный спирт. Так голову и прояснит — получше нашатыря!

Непонятная какая-то суета у муравьишек. Кто лежмя лежит, а кто со всех ног бежит. Э, да у них беда! Здоровые выносят из муравейника ослабевших и складывают на припёке... Иные носильщики и сами еле ноги передвигают, но старательно волочат совсем ослабевших.

Вот один притащил больного, положил на солнце и сам рядом приткнулся и замер. Весь купол уложен больными и мёртвыми.



## Диалог жанров

И вот уже толпой бегут на берёзу сок пить. Сами напились и кинулись к муравейнику с больными скорей делиться. Что ж, таким и помочь приятно. Подумаешь, дырочки прокрутить — и муравейник спасён. Да и неловко просто уйти. Муравьи больным помогают — а ты? Ведь не хуже ты муравья. Человек же ты, не букашка.



**Читаем, обсуждаем,  
открываем новое**

1. Почему муравьям помочь приятно?
2. Как ты понимаешь смысл последнего предложения?

# 4 класс

«И можно  
всё исправить...»

**Самостоятельное  
определение темы диалога  
на основе произведений,  
содержащих разные точки  
зрения**



## Приглашаем к диалогу

Прочитай стихотворения Л. Фадеевой и Д. Маслакова. Предложи тему для диалога.

Людмила Фадеева

### Черновик

Черновик, черновичок!  
Перемазанный бочок!..  
Обращаться с ним несложно:  
Всё в нём можно!  
Можно! Можно!

Можно рожи рисовать,  
И листочки вырывать,  
Чиркать,  
Кляксы ставить!..  
И можно всё исправить...



Денис Маслаков

### Ошибки

Мне нравится не думать о плохом,  
Как будто вовсе не было плохого,  
Как будто на листе совсем пустом  
Я начинаю правильное слово.  
Я оставляю старые ошибки  
В позавчерашней мусорной корзинке  
С черновиком законченного дня.  
Но вдруг мои забытые ошибки,  
Оттягиваясь, будто на резинке,  
Срываются и стучают меня.





## Приглашаем к диалогу

Все ли ошибки можно исправить? Можно ли исправить чужую ошибку? Порассуждать об этом тебе помогут стихотворение М. Вейцмана и рассказ С. Георгиева.

**Диалог  
произведений  
и диалог  
с  
произведением**

Марк Вейцман

### Время

— Это дедушка? Алло!  
Нет, я занят, как назло...  
Завтра? Тоже не смогу...  
Будет время — забегу...

Вот и времени полно,  
Да на что теперь оно?  
Телефон молчит... Беда...  
Забегать бы, да — куда?



Сергей Георгиев

### Дедушка

**Раздел 2. С разных точек зрения ...**

Иоель Лахтонен. **Маленькая любимая**.....

Петр Федоренко, Лев Хайлов.....

**О чём рассказывают клады монет** (Отрывок из книги «История денег»).....

**Истинная экономия.** Японская сказка.....

Братья Гримм. **Зимели — гора**.....

Радий Погодин. **Копилка**.....

Валентин Берестов. **Деньги в детстве**.....

Валерий Воскобойников. **Павел Третьяков.**

Отрывок из книги «Жизнь замечательных детей».....

Евгений Пермяк. **Тайна цены**.....

**Трудовые деньги.** Кабардинская сказка.....

**Шартрский собор.** Легенда.....

**Диалог эпох, национальных культур, жанров, ценностей**

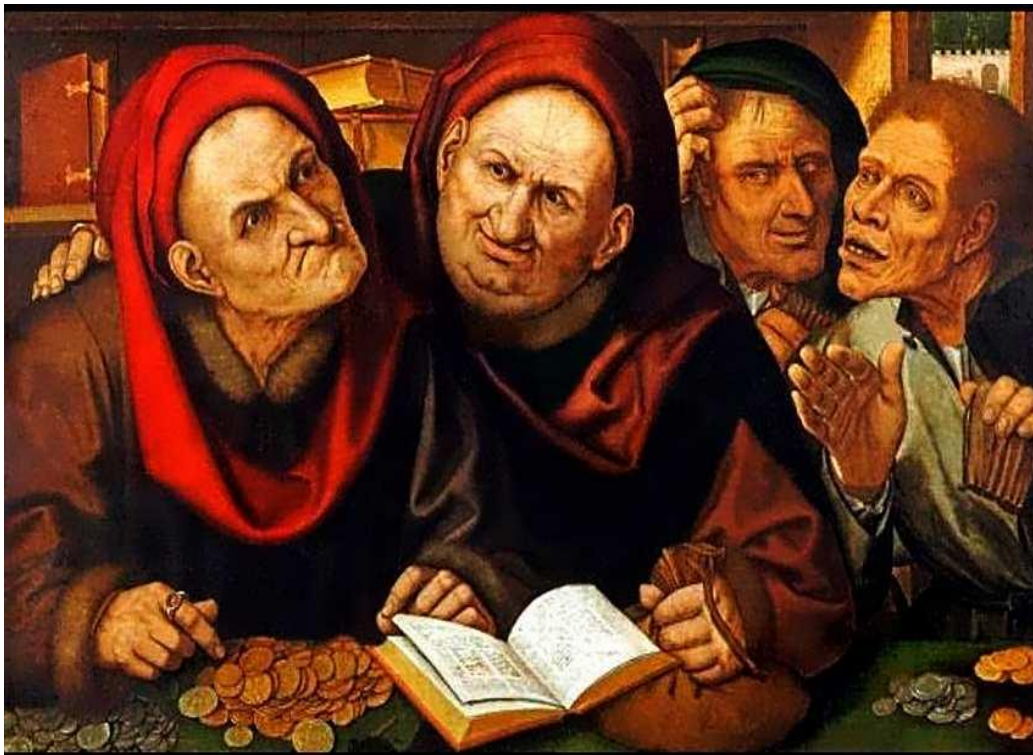


## Приглашаем к диалогу

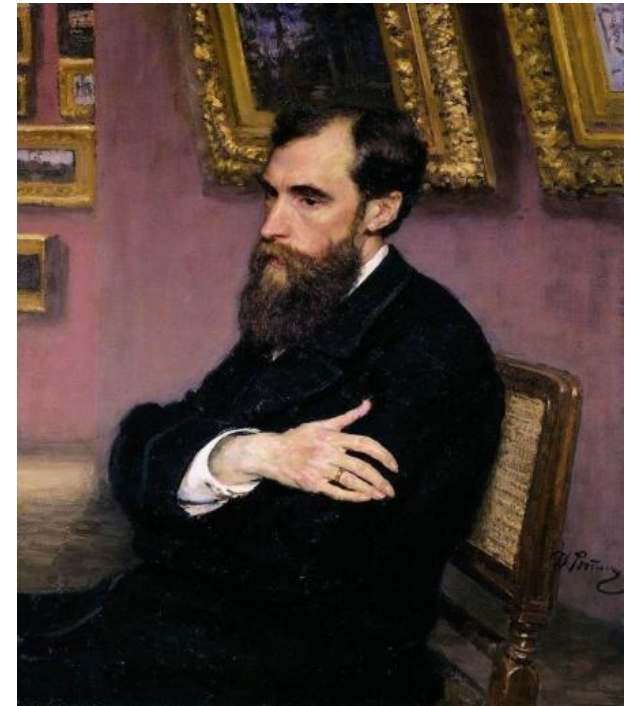
В чём состоит ценность денег? Какие точки зрения на этот вопрос представлены в отрывке из книги «История денег», японской сказке «Истинная экономия» и в сказке Братьев Гримм «Зимели-гора»?

Как ты думаешь, для чего нужны деньги конкретному человеку и обществу?

Диалог искусств помогает пережить нравственные ценности.



Квентин Массейс. Менялы



И.Е. Репин  
Павел Третьяков



## Выбери задание для себя

- Узнай интересные истории о монетах и кладях и расскажи об этом в классе. В художественной или познавательной литературе ты будешь искать информацию. Почему?
- Посмотри мультфильм «Золотая антилопа» (Союзмультфильм 1954 г., режиссёр Л. Атаманов) и расскажи о том, как в нём была наказана жадность.
- Выбери любую из предложенных тем и подготовь письменное сообщение, используя прочитанные произведения и найденную тобой информацию:
  - Что такое деньги и зачем они нужны?
  - Можно ли обходиться без денег?
  - Зачем на деньгах делают изображения и надписи?
  - О чём могут рассказать изображения на монетах?
  - Могут ли деньги цениться дороже того, что мы на них покупаем?
  - Как зарабатывают деньги?
  - Как становятся миллионерами?
  - Почему в разных странах используют разные деньги?
- Проведи исследование. Вместе со взрослыми посчитай, сколько денег тратит на тебя твоя семья за неделю. Кто зарабатывает эти деньги? Сколько времени нужно работать членам твоей семьи, чтобы обеспечить тебя в течение недели? Чем помогаешь семье ты? Только ли деньгами может измеряться помощь и забота о близких?
- Людей, которые безвозмездно помогают развитию науки и искусства, оказывают материальную помощь за счёт личных средств, называют меценатами. Одним из меценатов был Павел Михайлович Третьяков. Вместе со взрослыми найди материал о русских меценатах. Расскажи об их вкладе в науку или искусство.

**Реализация  
ценностного  
отношения в  
самостоятельной  
деятельности**

Все документы и основания сбора в группе

<https://vk.com/club199384492>

**Реквизиты помощи :**

**Сбербанк 5336 6903 7830 9670** Ольга  
Викторовна.С

**Альфа банк 4584 4328 2463 2294** Ольга Викторовна  
С.

**Газпром банк 4249 1700 0553 8982** Ольга  
Викторовна С.

**ВТБ 4893 4704 0694 1853** Ольга Викторовна  
С.(мама)

**Тинькофф 5536 9139 0710 7573**

# Приглашаем к сотрудничеству

**Вся информация об УМК «Школа  
диалога»**

**в группе ВКонтакте**

**«Работаем по УМК «Диалог»**

**<https://vk.com/club75917573>**

**Вебинары в**

**Центре дополнительного**

**профессионального образования**

**«Альфа-Диалог» <http://www.alfa-dialog.ru>**