

**Благотворительный вебинар
в помощь Алеше Сорокину**

**«Растить в себе человека» -
диалог о нравственных
ценностях
на уроках литературного чтения**

13 января 2021



**Мария Павловна Воюшина,
доктор педагогических наук, профессор
кафедры ЮНЕСКО «Образование в
поликультурном обществе»**

РГПУ им. А. И. Герцена marivoushina@mail.ru

Все документы и основания сбора в группе
Помощь Алеше Сорокину из Санкт-Петербурга
<https://vk.com/club199384492>



Диагноз: Фокальная форма эпилепсии с электрическим статусом медленного сна (ESES).

2,5 года семья ведет борьбу со страшной болезнью. В 2020 году у Алёши начались серьёзные ухудшения, за месяц ребёнок, который читал наизусть десятки стихов, потерял речь, перестал ходить .

Клиника находится в Германии, в городе Ландсхут. Доктор Бланк уверен, что у Леши есть шанс на восстановление всех функций и на нормальное развитие. Семья смогла оплатить полное обследование и три курса кортикостероидной терапии. На четвёртый курс помогли собрать средства добрые люди. Ребенок ожил, начал говорить, встал на ножки!

Реквизиты помощи:

Карта Сбербанк Ольга Викторовна.С (мама Лёши)

5336 6903 7830 9670

Телефон мамы: +7 (911) 722-54-24 Оля

Сорокина

Воюшина, М. П. Литературное чтение. 1 класс : учебник: В 2 ч. Ч. 1 / М. П. Воюшина, Н. Н. Чистякова, С. И. Петрова, И. Р. Николаева; под ред. М. П. Воюшиной. — М. : Просвещение, 2021. — 112 с. : ил.



Реквизиты помощи:

Карта Сбербанк 5336 6903 7830 9670 Ольга Викторовна.С (мам Лёши)

Альфа банк 4584 4328 2463 2294 Ольга Викторовна С.(мама)

Газпром банк 4249 1700 0553 8982 Ольга Викторовна С.

ВТБ 4893 4704 0694 1853 Ольга Викторовна С.(мама)

Диалог



Разговор двоих,
изложение истины
в форме беседы,
получение заранее
известного
правильного
ответа.



**Репродуктивная
деятельность**



Совместный поиск,
истолкование,
осмысление, оценка
информации,
предполагающая
обмен мнениями,
приращение смысла.



**Продуктивная
деятельность**

Особенности учебника «Литературное чтение» УМК «Школа диалога»

- **Обучение в диалоге и обучение диалогу.**
- **Использование сопоставительного анализа, интерпретации, литературного творчества как основных методов обучения.**
- **Включение современной детской литературы в круг чтения.**
- **Приобщение к нравственным ценностям в процессе эстетического «проживания» художественного произведения.**
- **Привлечение культурного контекста, организация диалога искусств.**
- **Выстраивание системы роста школьника как читателя.**

семье»
Диалог героев
произведения

Наталья Дубина

Последнее яблоко

На самом краю стола лежало большое яблоко. Оно было таким красивым, блестящим, спелым, с красным бочком, что жалко было его есть.

Сперва к столу подошёл взрослый мужчина. Он любовался яблоком, наклонился, понюхал его и сказал:

— Не буду есть. Наверняка Мишка захочет.

Потом на яблоко долго смотрел мальчик Мишка.

— Не буду его есть. Оставлю маме, — сказал он.

Мама Мишки тоже решила:

— Оставлю его. Такое красивое!

А внутри яблока сидел червяк, жевал вкусную яблочную мякоть и думал о прекрасной человеческой черте — благородстве.

Жаль ли вам, что яблоко досталось червяку?

Что такое благородство?

Благородный – самоотверженный, честный, бескорыстный

1
клас
с

**Диалог с
самим собой**

Маша Лукашкина. Главное в жизни

Мы с папой ходили в Музей Минералов. Я очень любила ходить в музей с папой, потому что он всегда покупал там что-нибудь. В Музее Минералов продавались камушки и открытки. Папа купил мне красный камень. Я положила его в карман и попросила купить зелёный, с белыми полосками.

А папа мне ответил:

- Потом, Ирочка.

А я сказала ему:

- Ну, хоть открытку купи.

А он опять ответил:

- Потом, Ирочка.

А рядом стояла старушка, очень похожая на фею. Маленького-маленького роста, в высокой шляпе и с палочкой.

Она постучала палочкой по красивому мраморному полу и сказала:

- Запомни, Ирочка. Главное в жизни – это уметь сказать себе «нет».

Диалог произведений
Кто из героев прочитанных произведений умел сказать себе «нет»?



Приглашаем к диалогу

Как ты думаешь, должна ли родительская любовь быть требовательной или забота родителей должна проявляться в исполнении желаний ребенка?

Как дети могут позаботиться о своих близких? Что является семейной ценностью?

Поразмышлять об этом тебе помогут произведения, помещённые в раздел «Круговорот любви в семье...»

Установка на диалог произведений

Олег Кургузов

Приглашение к диалогу искусств

Самая короткая история про любовь, пришедшая на ум маленькому мальчику после изучения на уроке природоведения круговорота воды в природе

В школе на уроке природоведения мы изучали процесс круговорота воды в природе. А после урока я подумал вот что:

— Мама любит папу, папа любит меня, я люблю маму. Вот и получается КРУГОВОРОТ ЛЮБВИ В СЕМЬЕ.



Славянский Федор Михайлович.
Семейная картина.
(На балконе) 1851.

О какой семье можно сказать,
что в ней есть круговорот любви?



Сорокин Евграф Семенович.
Семейный портрет. 1844

Елена Григорьева

Два голоса

Во мне сидят два голоса
И ссорятся вполголоса.

Один кричит: «Я молодец!
С горы скатился наконец!»
Другой ворчит: «Какой герой —
Он горочку назвал горой!»

Один кричит: «Я просто гений,
Я прочитал большой рассказ!»
Другой ворчит: «По части лени
Ты точно гений, в самый раз!»

Они кричат наперебой,
Они всё время ссорятся.
Один — хвостун,
Ну а другой, наверно,
Голос совести...

Диалог с
самим
собой



Читаем, обсуждаем,
открываем новое

1. О каких голосах говорит автор? Найди ответ в тексте стихотворения.
2. Почему голоса ссорятся?
3. Какой голос слушать приятнее?
4. Какой голос важнее для человека?
5. Какой голос помогает герою взрослеть?

Николай Боровков

Внутри и снаружи

Я знаю два места:
«внутри» и «снаружи»,
Но только не знаю,
где лучше, где хуже.
Когда я снаружи, то кажется мне,
Что только внутри мне удобно вполне.
Когда ж я внутри, — начинает казаться,
Что лучше б снаружи опять оказаться.
Учёные!.. Эй!.. Не сочтите за труд
Ответить: где лучше мне — там или тут?



Читаем, обсуждаем,
открываем новое

1. Какой вопрос задан в стихотворении? Как ты думаешь, почему герою трудно решить «где лучше, где хуже»?
2. Как бы ты ответил на вопрос, заданный в стихотворении?



А. В. Тыранов. Девушка, опирающаяся на руку

Зинаида Волконская

(Отрывок)

Лишь свеча, в тиши пылая,
Осветит приютец мой, —
Я сажусь за стол, читая
Одиноко в час ночной.
Я — богач, как там не числи:
Книги есть — чего ж желать?
Но, копя чужие мысли,
Мне б своей не потерять!..

Диалог с
произведением
М
Диалог с
самим собой

Что побеждает?

Притча*

Когда-то давно индеец открыл своему внуку одну жизненную истину.

— В каждом человеке идёт борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло — зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь... Другой волк представляет добро — мир, любовь, надежду, истину, доброту, верность...

Внук задумался над словами деда.

— А какой волк в конце побеждает? — спросил он.

Старик улыбнулся и ответил:

— Побеждает тот волк, которого ты кормишь.



**Читаем, обсуждаем,
открываем новое**

1. Какие слова в тексте тебе непонятны? Прочитай памятку на внутренней стороне обложки. Объясни значение непонятных слов.
2. Что имел в виду старик, когда говорил, что человек кормит одного из волков?
3. Почему в конце предложений, в которых речь идёт о добре и зле, стоит многоточие? Как ты можешь продолжить каждое из предложений?
4. Пофантазируй. Каким тебе видится волк, представляющий зло, и каким — волк, представляющий добро?

3 класс. Легко ли быть самим собой?

Сергей Махотин

Я больше не буду

Не выучил стих.
Не явился к обеду.
Вернулся домой с синяком...
Немедленно папа уткнулся в газету,
Как будто со мной незнаком.

И мама молчит, вытирая посуду,
И деду я вроде не внук...
Но стоит промолвить:
«Я больше не буду»,
Как всё переменится вдруг.

Я знаю, что мама начнёт улыбаться,
И дед подмигнёт невзначай,
А папа заметит: «Захочешь подраться —
Заранее предупреждай».

Но что, если снова Фадееву Люду
Мальчишки окружают дразня?..
Нельзя мне ответить:
«Я больше не буду».
Я буду!
Ругайте меня!



Приглашаем к диалогу

Как ты думаешь, что проще — поступать как все или принимать решения самостоятельно?

**Диалог читателей на основе прочитанных произведений.
Диалог с самим собой**

Рустам Карапетьян Савушкин и математика

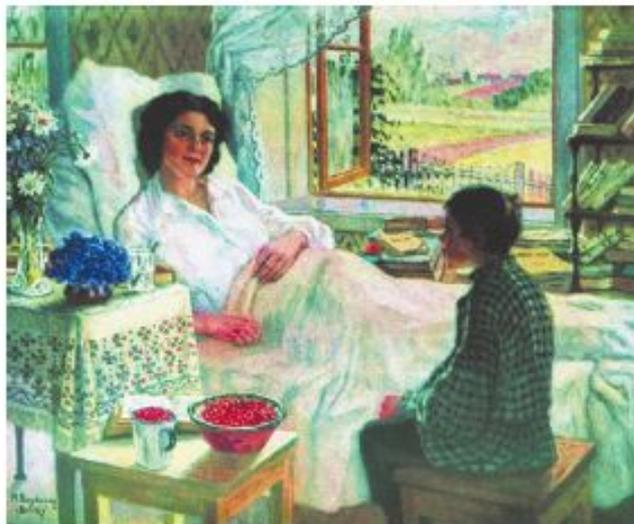
- **Один плюс один**
- **Умножение**
- **Многоугольники**

**Диалог
способов
познания**



Читаем, обсуждаем, открываем новое

1. Как ты думаешь, «какого волка кормит» герой стихотворения?
2. Как будет меняться интонация во время чтения? Прочитай стихотворение выразительно.



Н. П. Богданов-Бельский.
У больной учительницы



Рассматриваем и обсуждаем

Какое впечатление производит на тебя эта картина?

Была ли болезнь учительницы долгой и тяжёлой? Близко ли её выздоровление? Присмотришься к деталям.

Какие формы преобладают — мягкие, округлые или прямоугольные?

Почему окно распахнуто настежь?

Почему так много книг в комнате?

Рада ли учительница встрече со своей ученицей?

Маша Лукашкина

Уроки ОБЖ

Наша учительница по ОБЖ заболела. И вместо неё к нам на урок пришла Светлана Анатольевна. Мы её до этого только в коридоре видели, она всегда с палочкой ходит, хромает. И ведёт она у старших классов химию.

— Что вы проходили на прошлом уроке? — спросила Светлана Анатольевна. — Было ли домашнее задание? — И Светлана Анатольевна Вале Сапетиной кивнула, потому что Валя сразу руку подняла.

— Мы проходили сердце, — сказала Валя. — Что сердце — важнейший орган человеческого тела. А на дом нам задали слепить сердце по картинке.

И мы стали доставать из своих портфелей и рюкзаков сердца, которые мы слепили из пластилина.

Каждый достал своё сердце и положил на парту. Светлана Анатольевна на стул присела и палочку отставила. Потом попросила у нас учебник и долго его листала.

А потом вдруг спрашивает:

— Хотите узнать, почему я, хоть и не старая, а с палочкой хожу?

А я вспомнила, как мы недавно с моей подружкой Наташкой в метро встречались. Я, когда по лестнице спускалась, заметила, что сбоку, прислонившись к стене, сидит какой-то старик с белой бородой, похожий на волшебника, только в ветровке и с рюкзаком за спиной. И в глазах у него как будто слёзы. А взрослые идут и идут мимо. А раз они... то и я мимо прошла.

Я тогда минут пять Наташку ждала, и вдруг с лестницы сбежала какая-то девушка и закричала дежурной по станции: «Врача вызывайте! Человеку плохо!»

Я смотрела на Светлану Анатольевну и думала: «Мимо того старика пятьсот человек прошло, и никто не задумался, отчего он плачет, никто не оглянулся... А ей и её Серёжке повезло — с одним-единственным парнем в камуфляжной куртке. А могло и не повезти», — подумала я.

И у меня сжалось сердце.



Читаем, обсуждаем, открываем новое

1. Знаешь ли ты, что обозначает аббревиатура* ОБЖ? Что изучают на уроках ОБЖ?
2. Как ты думаешь, почему Светлана Анатольевна решила рассказать о том, что с ней случилось?
3. Прочитай выразительно рассказ Светланы Анатольевны. Постарайся передать в чтении те чувства, что она пережила.
4. Почему рассказ учительницы заставил девочку-рассказчицу вспомнить о старике в метро?

Диалог литературы и
устного народного
творчества

5. Как ты думаешь, почему рассказ начинается с того, что все ученики вынимают из портфелей пластилиновые сердца?



Учись для себя, делай для другого

- Подготовь выразительное чтение рассказа девочки о случае в метро.
- Знаешь ли ты литературные произведения, герои которых приходят друг другу на выручку? Расскажи об одном из них одноклассникам. Составь аннотацию.
- Прочитай пословицы. Соотнеси смысл пословицы и рассказа. Что общего в пословицах разных народов?

Пословица недаром молвится

Дерево на дерево опирается, человек — на человека. (Марийская)

Другим не поможем — сами пропадём. (Литовская)

Помогающий другим и себе помощь найдёт. (Бурятская)

Сам пропадай, а товарища выручай. (Русская)

Плачем горю не поможешь. (Удмуртская)

Оставленный в тундре запас — и для нас, и для вас. (Ненецкая)

Опирающиеся друг на друга не пропадут. (Туркменская)

От людей жди того, что сам им даёшь. (Мордовская)

Диалог национальных
культур

Николай Сладков

Капелька сока

У колодины маленький муравейник. Из снега вытаял, обсох на припёке и ожил. На куполе словно горстка гречневой крупы насыпана — это выползли и греются вялые ещё муравьишки. Если положить на этот «гречневый блин» ладонь, то почувствуешь, как закопошатся они под ладонью, завозятся. Поднеси потом ладонь к носу — и ударит в нос муравьиный спирт. Так голову и прояснит — получше нашатыря!

Непонятная какая-то суета у муравьишек. Кто лежмя лежит, а кто со всех ног бежит. Э, да у них беда! Здоровые выносят из муравейника ослабевших и складывают на припёке... Иные носильщики и сами еле ноги передвигают, но старательно волочат совсем ослабевших.

Вот один притащил больного, положил на солнце и сам рядом приткнулся и замер. Весь купол уложен больными и мёртвыми.



Диалог жанров

И вот уже толпой бегут на берёзу сок пить. Сами напились и кинулись к муравейнику с больными скорей делиться. Что ж, таким и помочь приятно. Подумаешь, дырочки прокрутить — и муравейник спасён. Да и неловко просто уйти. Муравьи больным помогают — а ты? Ведь не хуже ты муравья. Человек же ты, не букашка.



**Читаем, обсуждаем,
открываем новое**

1. Почему муравьям помочь приятно?
2. Как ты понимаешь смысл последнего предложения?

4 класс

«И можно
всё исправить...»

**Самостоятельное
определение темы диалога
на основе произведений,
содержащих разные точки
зрения**



Приглашаем к диалогу

Прочитай стихотворения Л. Фадеевой и Д. Маслакова. Предложи тему для диалога.

Людмила Фадеева

Черновик

Черновик, черновичок!
Перемазанный бочок!..
Обращаться с ним несложно:
Всё в нём можно!
Можно! Можно!

Можно рожи рисовать,
И листочки вырывать,
Чиркать,
Кляксы ставить!..
И можно всё исправить...



Денис Маслаков

Ошибки

Мне нравится не думать о плохом,
Как будто вовсе не было плохого,
Как будто на листе совсем пустом
Я начинаю правильное слово.
Я оставляю старые ошибки
В позавчерашней мусорной корзинке
С черновиком законченного дня.
Но вдруг мои забытые ошибки,
Оттягиваясь, будто на резинке,
Срываются и стучают меня.



Приглашаем к диалогу

Все ли ошибки можно исправить? Можно ли исправить чужую ошибку? Порассуждать об этом тебе помогут стихотворение М. Вейцмана и рассказ С. Георгиева.

**Диалог
произведений
и диалог
с
произведением**

Марк Вейцман

Время

— Это дедушка? Алло!
Нет, я занят, как назло...
Завтра? Тоже не смогу...
Будет время — забегу...

Вот и времени полно,
Да на что теперь оно?
Телефон молчит... Беда...
Забегать бы, да — куда?



Сергей Георгиев

Дедушка

Раздел 2. С разных точек зрения ...

Иоель Лахтонен. **Маленькая любимая**.....

Петр Федоренко, Лев Хайлов.....

О чём рассказывают клады монет (Отрывок из книги «История денег»).....

Истинная экономия. Японская сказка.....

Братья Гримм. **Зимели — гора**.....

Радий Погодин. **Копилка**.....

Валентин Берестов. **Деньги в детстве**.....

Валерий Воскобойников. **Павел Третьяков.**

Отрывок из книги «Жизнь замечательных детей».....

Евгений Пермяк. **Тайна цены**.....

Трудовые деньги. Кабардинская сказка.....

Шартрский собор. Легенда.....

Диалог эпох, национальных культур, жанров, ценностей

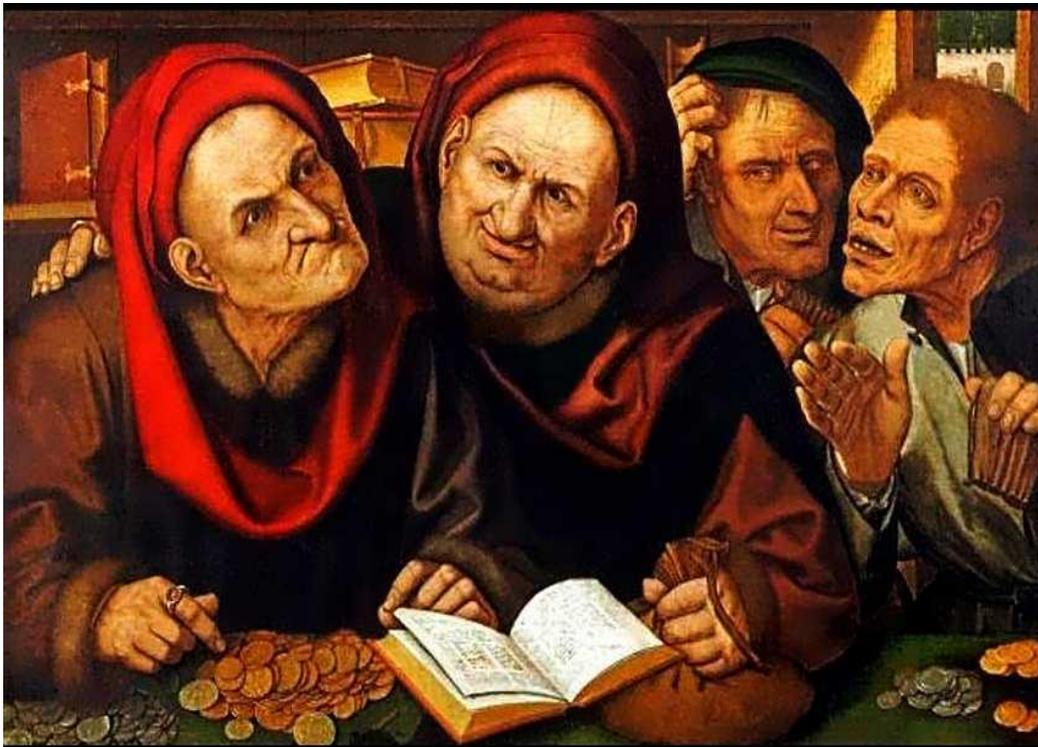


Приглашаем к диалогу

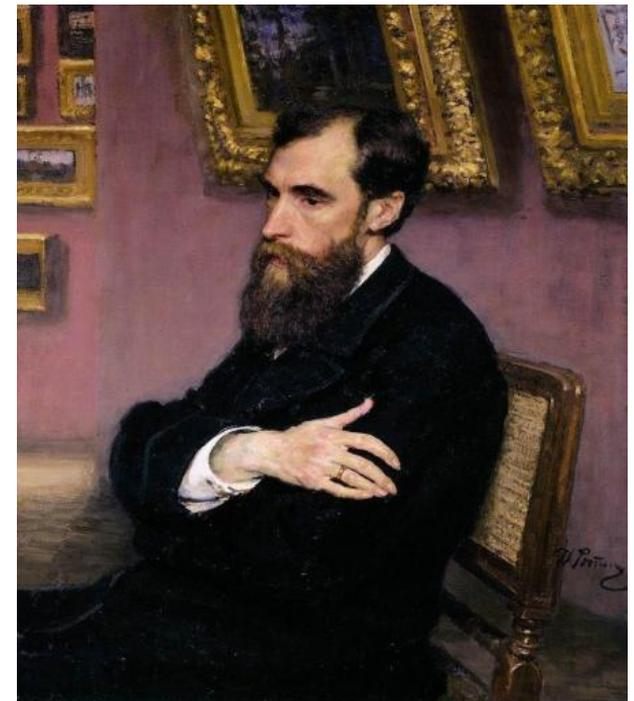
В чём состоит ценность денег? Какие точки зрения на этот вопрос представлены в отрывке из книги «История денег», японской сказке «Истинная экономия» и в сказке Братьев Гримм «Зимели-гора»?

Как ты думаешь, для чего нужны деньги конкретному человеку и обществу?

Диалог искусств помогает пережить нравственные ценности.



Квентин Массейс. Менялы



И.Е. Репин
Павел Третьяков



Выбери задание для себя

- Узнай интересные истории о монетах и кладях и расскажи об этом в классе. В художественной или познавательной литературе ты будешь искать информацию. Почему?
- Посмотри мультфильм «Золотая антилопа» (Союзмультфильм 1954 г., режиссёр Л. Атаманов) и расскажи о том, как в нём была наказана жадность.
- Выбери любую из предложенных тем и подготовь письменное сообщение, используя прочитанные произведения и найденную тобой информацию:
 - Что такое деньги и зачем они нужны?
 - Можно ли обходиться без денег?
 - Зачем на деньгах делают изображения и надписи?
 - О чём могут рассказать изображения на монетах?
 - Могут ли деньги цениться дороже того, что мы на них покупаем?
 - Как зарабатывают деньги?
 - Как становятся миллионерами?
 - Почему в разных странах используют разные деньги?
- Проведи исследование. Вместе со взрослыми посчитай, сколько денег тратит на тебя твоя семья за неделю. Кто зарабатывает эти деньги? Сколько времени нужно работать членам твоей семьи, чтобы обеспечить тебя в течение недели? Чем помогаешь семье ты? Только ли деньгами может измеряться помощь и забота о близких?
- Людей, которые безвозмездно помогают развитию науки и искусства, оказывают материальную помощь за счёт личных средств, называют меценатами. Одним из меценатов был Павел Михайлович Третьяков. Вместе со взрослыми найди материал о русских меценатах. Расскажи об их вкладе в науку или искусство.

**Реализация
ценностного
отношения в
самостоятельной
деятельности**

Все документы и основания сбора в группе

<https://vk.com/club199384492>

Реквизиты помощи :

Сбербанк 5336 6903 7830 9670 Ольга
Викторовна.С

Альфа банк 4584 4328 2463 2294 Ольга Викторовна
С.

Газпром банк 4249 1700 0553 8982 Ольга
Викторовна С.

ВТБ 4893 4704 0694 1853 Ольга Викторовна
С.(мама)

Тинькофф 5536 9139 0710 7573

Приглашаем к сотрудничеству

**Вся информация об УМК «Школа
диалога»**

в группе ВКонтакте

«Работаем по УМК «Диалог»

<https://vk.com/club75917573>

Вебинары в

Центре дополнительного

профессионального образования

«Альфа-Диалог» <http://www.alfa-dialog.ru>