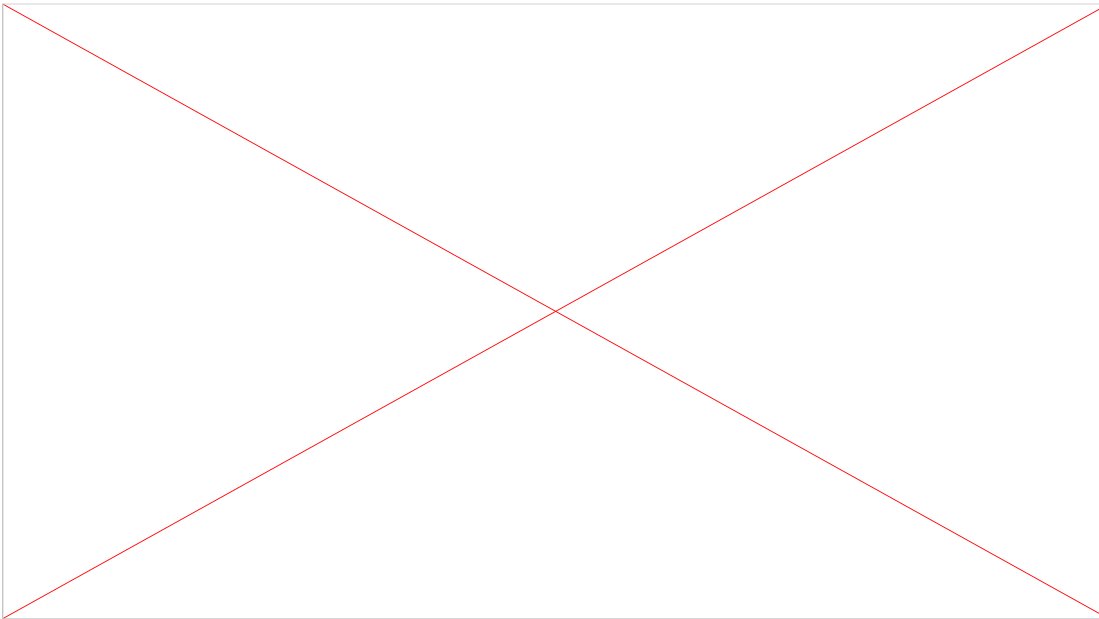


Эпоха Просвещения

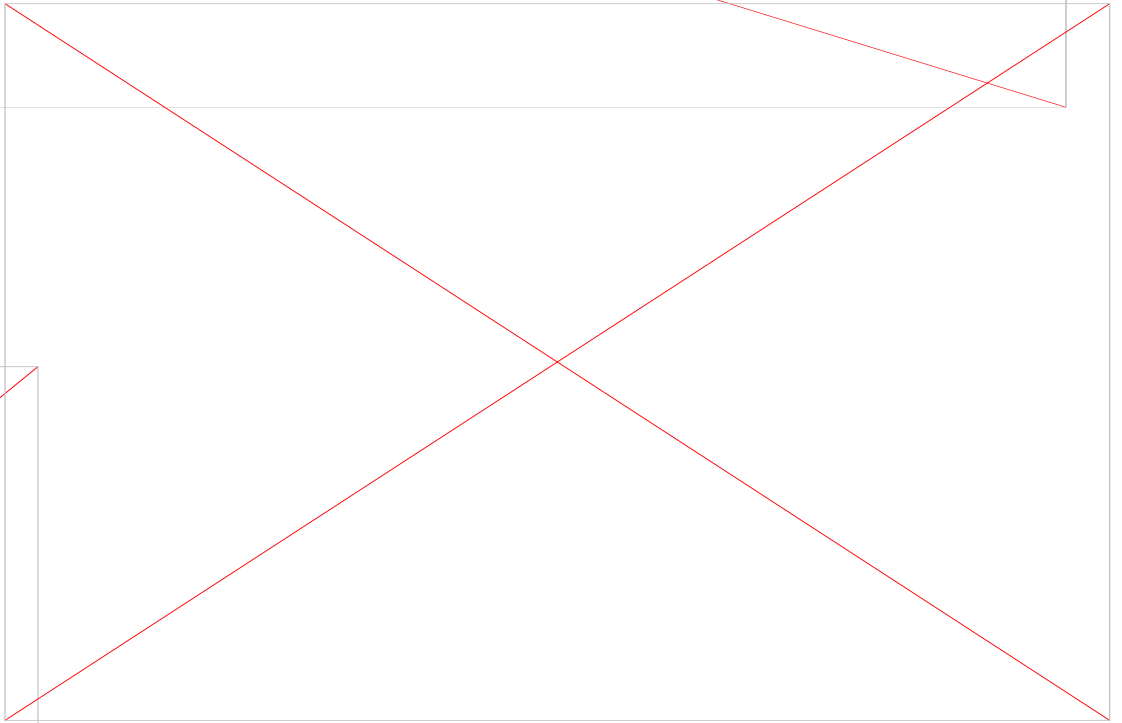
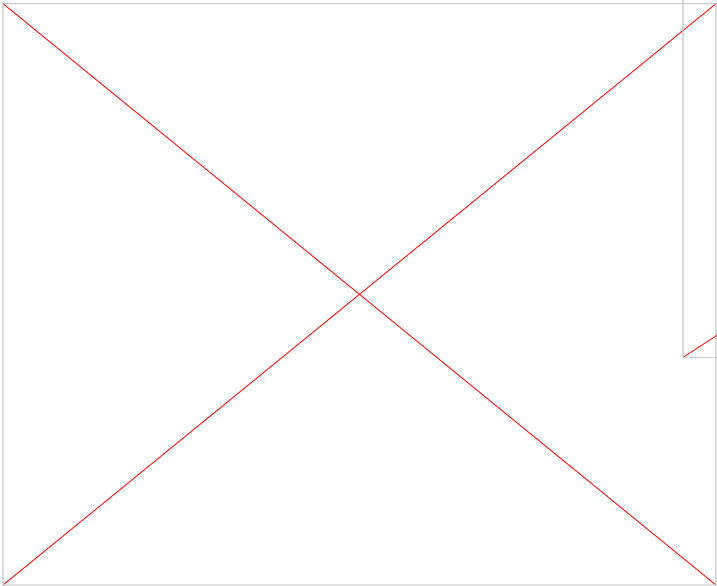
Click to edit the notes format

*О сколько нам открытий чудных
Готовит просвещенья дух
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг...*

А. С. Пушкин.



Click to edit the notes format



Характерные особенности эпохи Просвещения

В экономической и социально- политической сфере

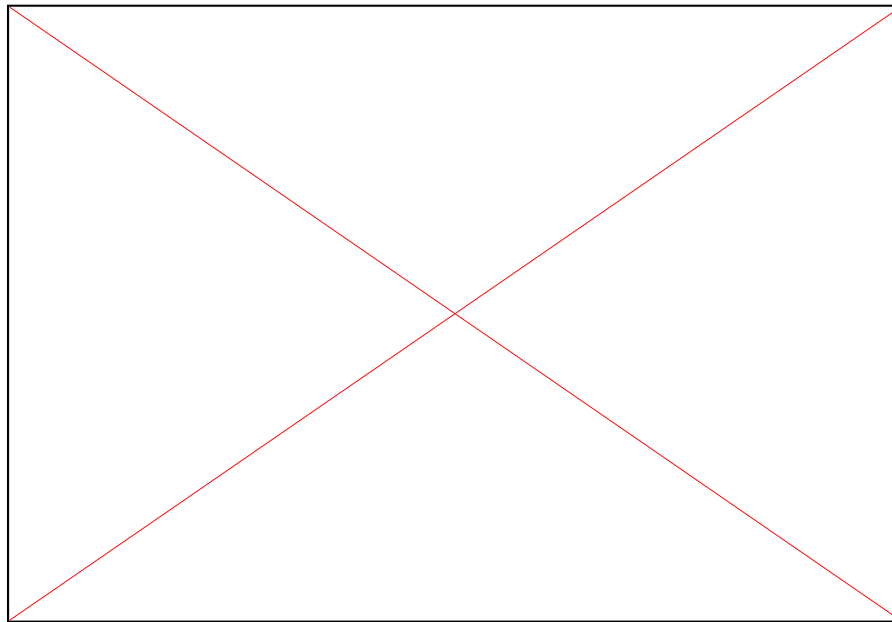
- рост экономического и политического значения буржуазии;
- усиление антифеодального движения;
- распространение просветительских идей общественного равенства и личной свободы.

В духовной сфере

- отказ от религиозного миропонимания;
- обращение к разуму как единственному критерию познания человека и общества;
- превращение литературы в ведущую форму художественного творчества.

Ценности:

- Click to edit the notes format
1. *Равноправие и свобода каждого от рождения.*
 2. *Моральная свобода личности.*
 3. *Свобода слова.*
 4. *Свобода убеждений.*
 5. *Право на сопротивление угнетению.*



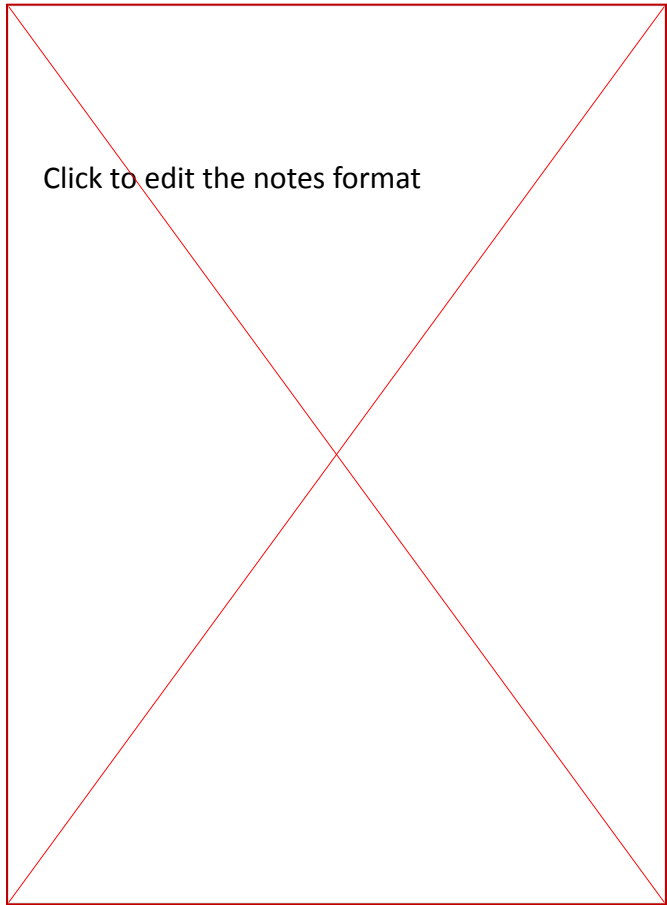
Основные идеи Просвещения

Click to edit the notes format

- 1. Разум – главное в жизни человека: «учение свет».
Искать истину, какой бы она ни была.*
- 2. Ироничное отношение к религии («деизм»)- Бог создал землю и больше не вмешивается в её развитие).*

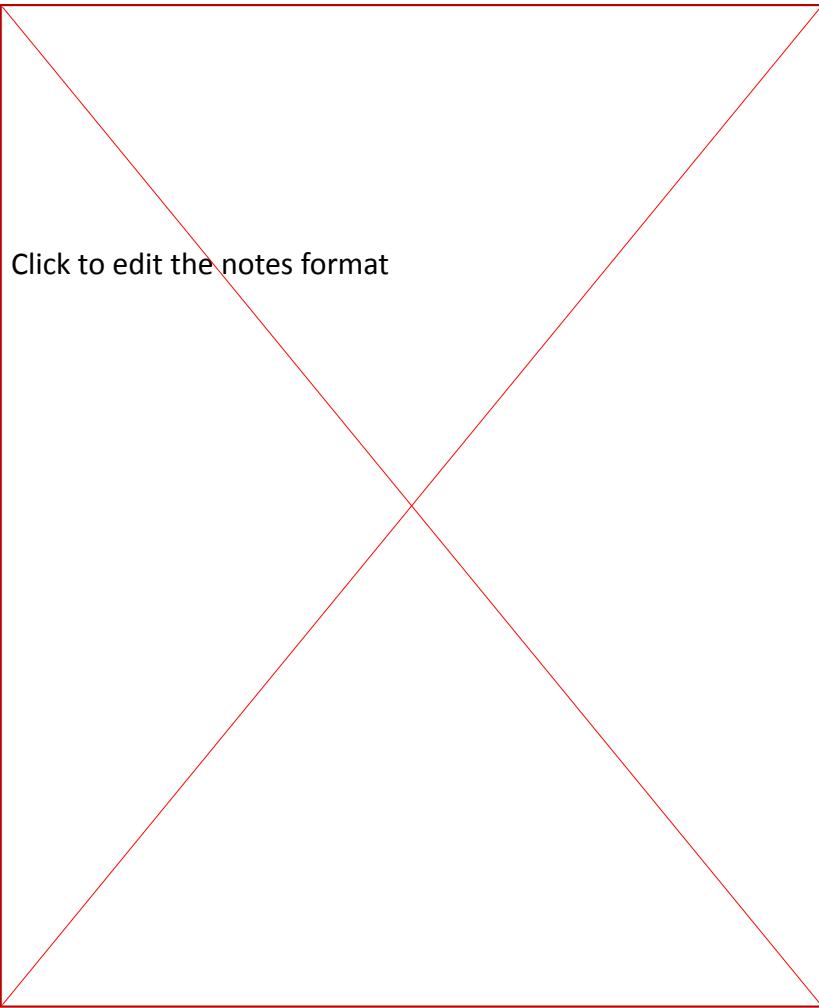


АНГЛИЙСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ



*Джон Локк
(1632 – 1704)*

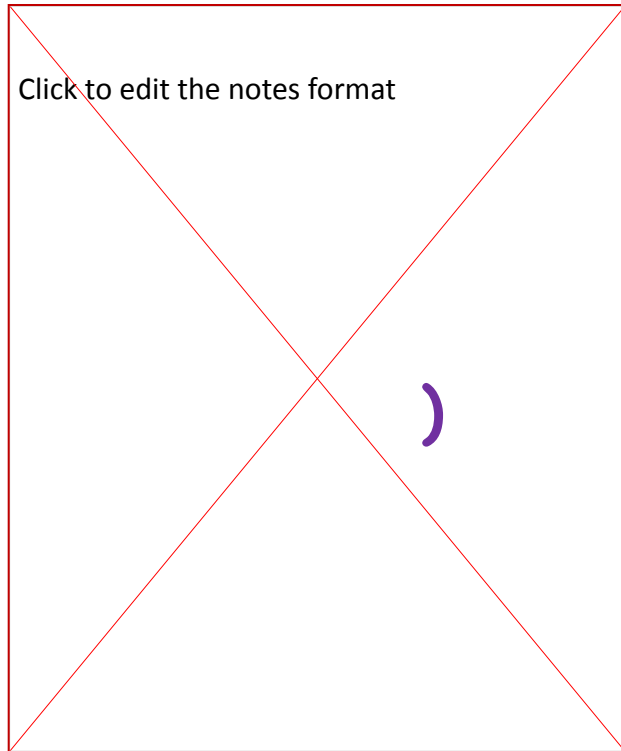
- Учение о естественных, прирожденных правах человека: на жизнь, свободу, собственность.
- Необходимость разделения властей: отделение **законодательной** власти (депутаты парламента, избранные народом) от **исполнительной** (монарх и правительство)



- **Главный источник богатства – труд.**
- **Свободный обмен товарами**
- **Свободная конкуренция**
- **Легкие налоги**

Адам Смит
(1723-1790)

ФРАНЦУЗСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ



▣ **Развил учение Локка о разделении властей:**

▣ **Три ветви власти:**

1. Законодательная власть –
избранный народом
парламент

2. Исполнительная власть:
монарх и назначенное им

правительство

. Судебная власть –
независимые судьи

Шарль Де Монтескьё
(1689-1755)



Click to edit the notes format

- **Сторонник просвещенной монархии**
- **Церковь считал главным врагом Просвещения («Раздавите гадину»)**
- **Отрицал пользу церковных обрядов и молений**
- **Признавал необходимость религии для народа(«Если бы Бога не было, его следовало бы выдумать»).**
- **Враг атеизма(«самое большое заблуждение разума»)**

ВОЛЬТЕР

(Франсуа Мари Аруэ)

(1694-1778)



Click to edit the notes format

- **Необходимо ограничить размеры частной собственности.**
- **Сохранить мелкую собственность, основанную на личном труде.**
- **Не допускать ни богачей, ни нищих.**
- **Сторонник всеобщего избирательного права**
- **Идеал – демократическая республика мелких собственников**

***Жан-Жак Руссо
(1712-1778)***

Составители 35-томной «Энциклопедии наук, искусств и ремёсел»

Энциклопедия
пропагандировала новые
политические идеи:

- неотчуждаемость прав личности
- Необходимости народного представительства
- Несправедливость существования привилегированных сословий
- Борьба с католической церковью.



Дени Дидро



Жан Д, Аламбер

ЛИТЕРАТУРА

В любом литературном произведении эпохи

Click to edit the notes for this slide. *Просвещения соблюдается три условия:*

*занимательность сюжета, поучительность и
иносказательный характер повествования.*



Литература. Англия

**«Жизнь
и удивительные
приключения
Робинзона Крузо»**

**Роман о Робинзоне
Крузо
стал гимном трудо-
ясной
человеческой
мысли,
настойчивости
и мужеству.**



**Даниель Дефо
(1660 - 1731)**



*Джонатан Свифт
(1660 - 1731)*



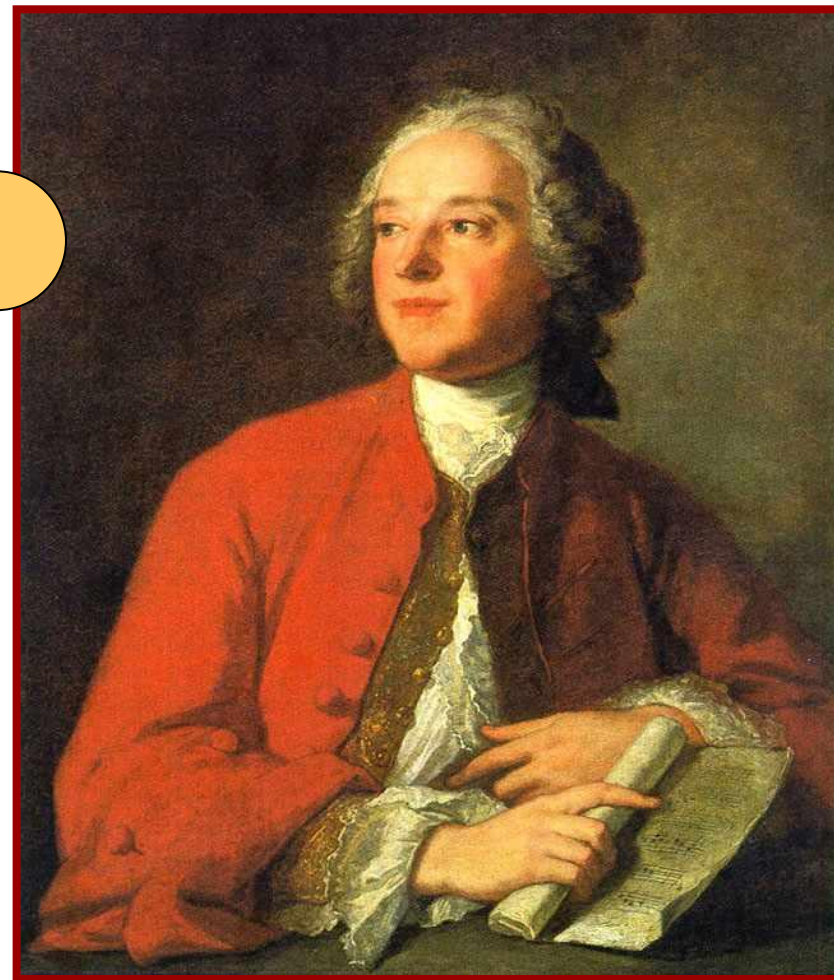
«Путешествия Гулевера»

Не бесстрастное
наблюдение
за человеческой природой,
а искреннее сострадание
к людям, желание помочь
им сохранить
человеческое,
предостеречь от скотства
побуждали Свифта
говорить
горькие истины.
«Человек ценней,
чем мнили вы».



Франция «Женитьба Фигаро»

Герой его комедии -
ловкий, обаятельный
слуга. Фигаро,
как и его создатель,
«вышучивал глупцов,
не робел перед
злыми,
смеялся своей
нищете»,
но никогда не
продавал
своего человеческого



*Пьер Огюстен
Карон де Бомарше
(1732— 1799)*



Фридрих Шиллер
(1759 - 1805)

**Немецкий поэт,
философ,
историк и драматург,
представитель
романтического
направления в литературе.**

**Одни считали Шиллера
поэтом свободы,
другие — оплотом
буржуазной
нравственности.
Доступные языковые
средства и меткие диалоги
превратили многие
строчки
Шиллера
в крылатые выражения.**



*Иоганн Вольфганг
Гете
(1749 - 1832)*

«Фауст»



**Философская драма
завершает век
Просвещения
утверждением
величия
борьбы Человека
за свои идеалы.
Состарившийся
Фауст
приходит к
пониманию
вечной истины:**

*Лишь тот достоин
жизни и свободы,
Кто каждый день*

Click to edit the text in this slide

- Для живописи первой половины XVIII в. характерна стилизация под греческое искусство, внесла в художественную палитру героизацию и некоторое романтизм. Сюжеты - только лН

Click to edit the notes format



**Художника
увлекала тема
«Галантных
праздников»,
мир
поэтических
мечтаний**



«Равнодушный»

***Антуан Ватто
(1684—1781)***

**«Затруднительное
предложение»**



**Английский художник,
иллюстратор,
автор сатирических
гравюр,
открыватель новых
жанров в живописи и
графике.**

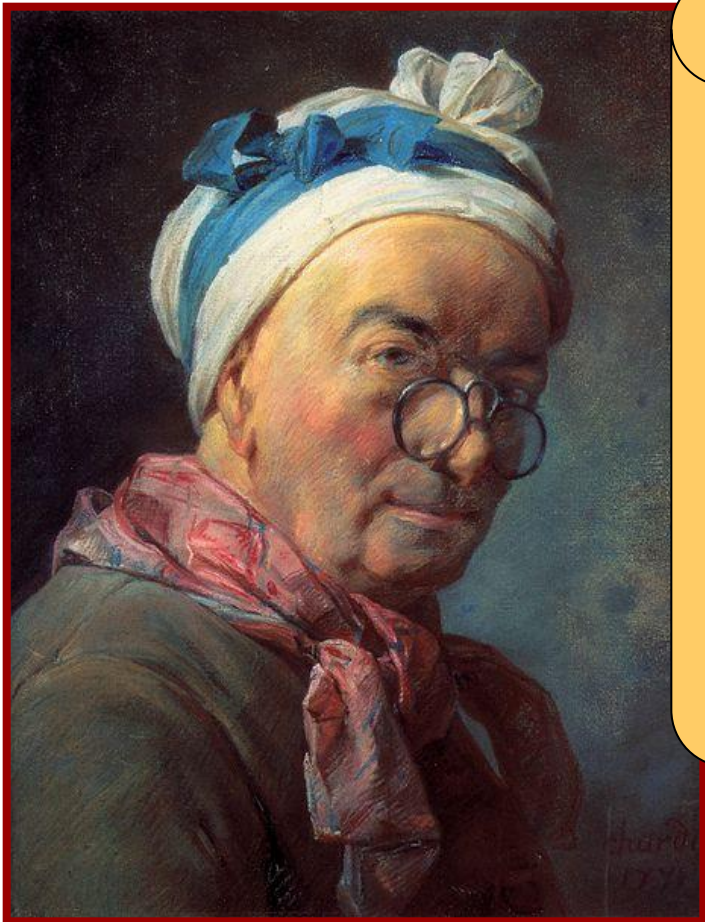


**Модный брак.
Заклучение
брачного
контракта.**



**«Выборы»
(Серия гравюр)**

***Уильям Хогарт
(1697 - 1764)***



**Французский живописец.
Мастер натюрморта и жанровых
композиций,
советник и казначей
Академии художеств
Главная тема его работ –
повседневная домашняя жизнь
парижских обывателей,
переданная в спокойной, задушевной,
реалистической манере.**

**«Натюрморт
с атрибутами искусств»**



«С рынка»



**Жан Батист
Симеон
Шарден
(1699 — 1779)**

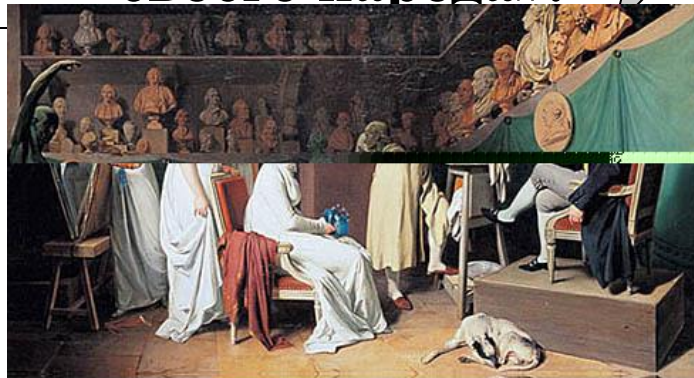


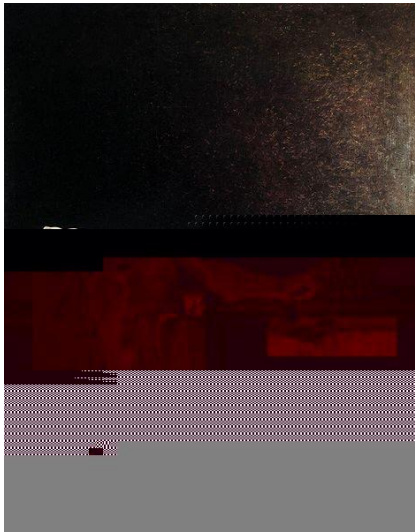
**Французский
скульптор,
выдающийся мастер
психологического
портрета. По словам
самого автора, он
пытался
сохранить и сделать
«несокрушимыми
образы людей,
составляющих славу
своего народа».**



«Вольтер»

***Жан Антуан Гудон
(1741 — 1823)***

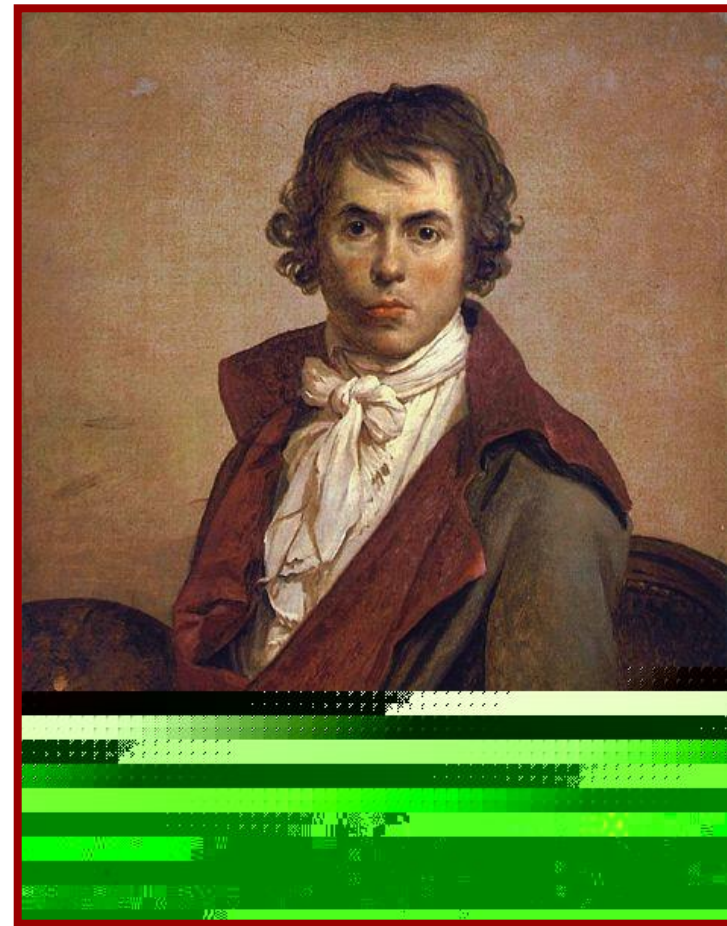




at

«Смерть Марата»

**Французский
художник,
основоположник
французского
неоклассицизма.
Член
Академии
живописи.
Член
Национального
Конвента.**



Жак Луи Давид
(1748—1825)

«Клятва Горациев»

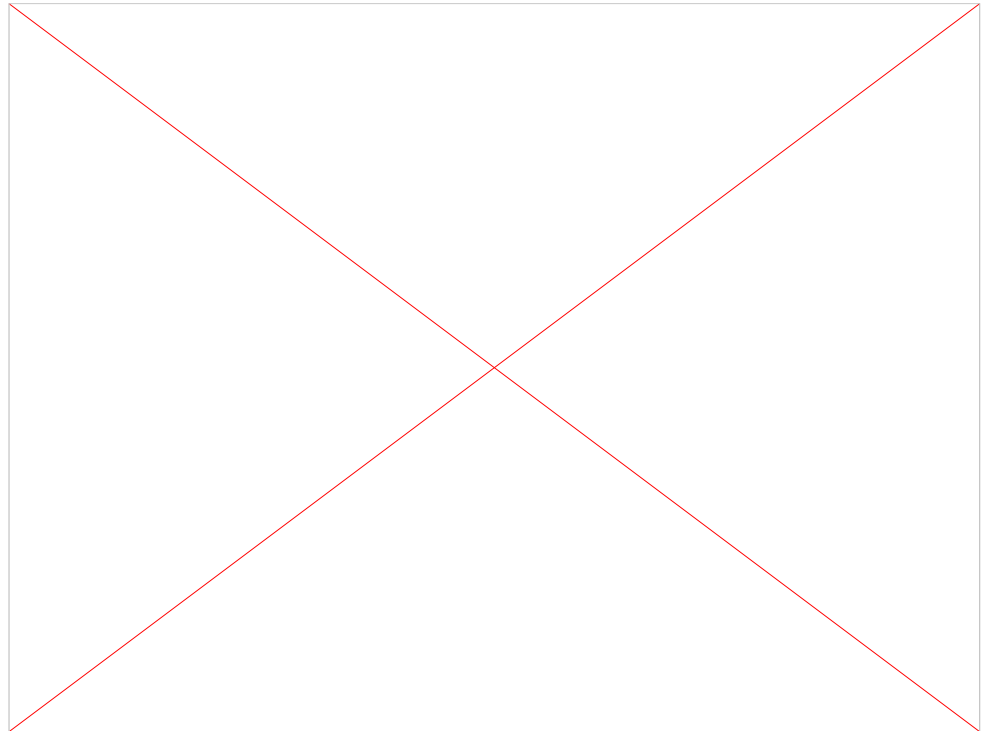
Музыкальное искусство

В эпоху Просвещения происходит небывалый взлет музыкального искусства.

Click to edit the notes format
Опера становится синтетическим искусством, соединяющим в одном спектакле музыку, пение и сложное драматическое действие.

На высшую ступень классического искусства вышла инструментальная музыка.

Расцвет комической оперы





Иоганн Себастьян

Бах

(1685—1750)

**Немецкий композитор,
представитель эпохи барокко.**

Органист-виртуоз.

Музыкальный педагог.

**При жизни его произведения
казались светскому обществу
слишком серьёзными,
а церковь отвергала их из-за
недостаточно богобоязненного
характера.**

**Стал знаменитым после смерти
Ввел мелодии народных песен
и танцев в сложную музыку,
сделав ее более доступной**



*Вольфганг
Амадей
Моцарт
(1756—1791)*

Современники называли Моцарта истинным чудом XVIII в.

Жизнь его была коротка, полна нищеты,

унижений и одиночества, хотя были в ней и великие радости, любовь, счастье, творчество.

С 3 лет он начал учиться музыке, в 4 сочинил свой первый концерт, в 12 лет написал оперу, премьера которой состоялась в миланском театре, а в 14 Моцарт стал академиком самой престижной музыкальной академии в Италии.

Последние десять лет жизни Моцарт провел в Вене.

**Немецкий композитор и
пианист.**

**Представитель «Венской
классической школы»**

**В годы напряженной
борьбы с самим собой**

**Бетховен создает
удивительные по силе
и красоте произведения.**

**До конца своих дней
Бетховен вынашивал
замыслы произведения,
посвященного
прославлению разума,
утверждению торжества
и победы светлых сил.**

*Людвиг ван
Бетховен
(1770—1828)*

Значение идей Просвещения в

Click to edit the notes format **ТОМ, ЧТО просветители**

выдвинули новые теории,

прогрессивные и

революционные для XVIII века.

*«У вас будет всё, если вы воспитаете граждан,
без этого у вас все, начиная с правителей
государства, будут лишь жалкими рабами».*

Ж. Руссо

Скачано с www.znaniio.ru

Click to edit the notes format