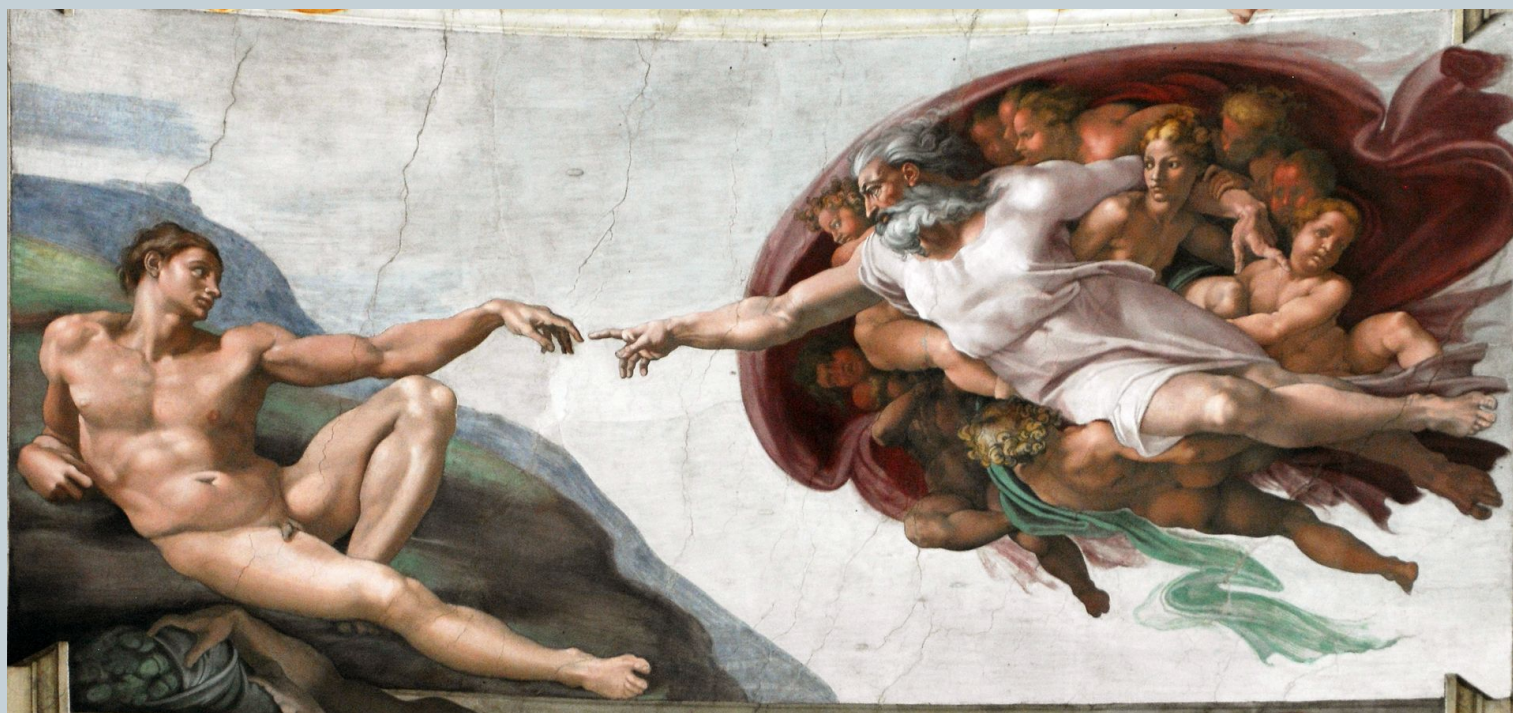


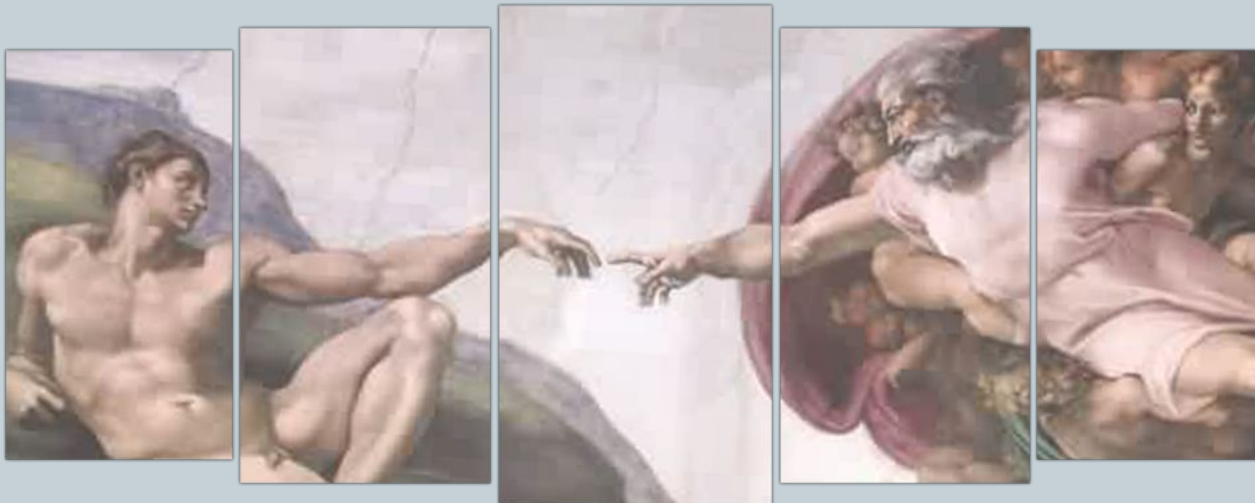
Сотворение Адама



Сотворение Адама



- «Сотворение Адама» (итал. *La creazione di Adamo*) — фреска Микеланджело, написанная около 1511 года. Фреска является четвёртой из девяти центральных композиций потолка Сикстинской капеллы в Ватикане, посвящённых девяти сюжетам книги Бытия. Создавалась по заказу папы Юлия II. Жанры картины: христианское искусство, историческая живопись. Стиль – Высокое Возрождение.



Сикстинская капелла, Ватикан



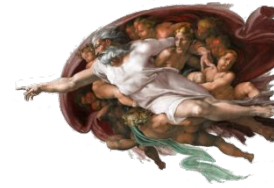
Вид снаружи



Вид изнутри



Описание

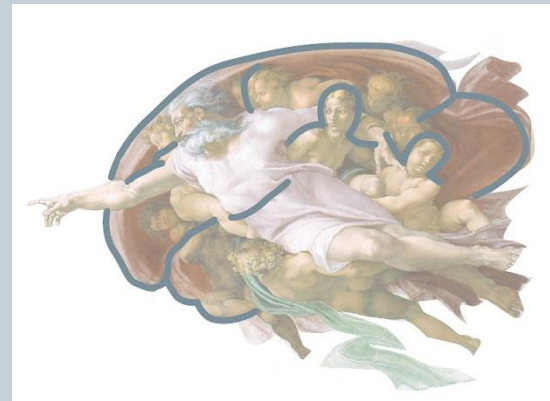
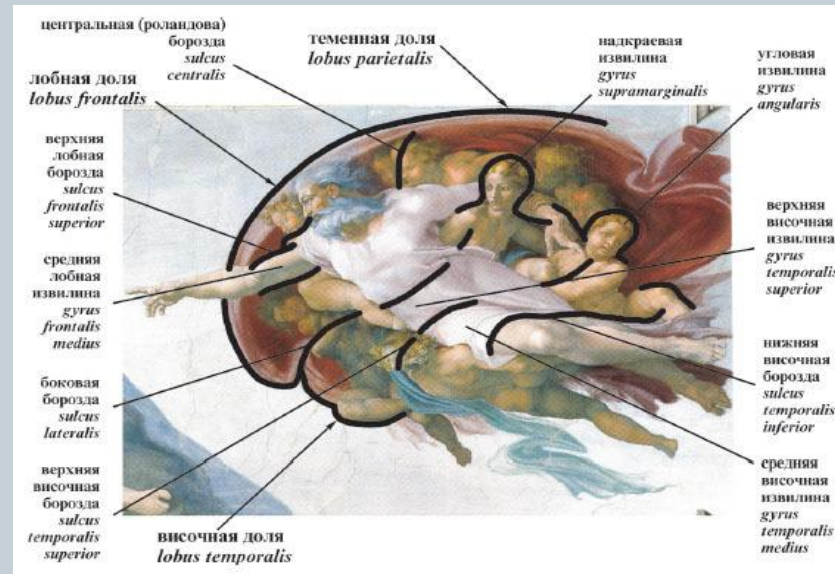


- Картина располагается в прямоугольнике размером примерно 3 на 6 метров и иллюстрирует историю о том, как Бог наделяет жизнью Адама, первого человека на земле.
- В бесконечном пространстве летит Бог-Отец, окружённый бескрылыми ангелами, с реющей белой туникой. Правая рука вытянута навстречу руке Адама и почти касается её. Лежащее на зелёной скале тело Адама постепенно приходит в движение, пробуждается к жизни. Вся композиция сконцентрирована на жесте двух рук. Рука Бога даёт импульс, а рука Адама принимает его, давая всему телу жизненную энергию. Тем, что их руки не соприкасаются, Микеланджело подчеркнул невозможность соединения божественного и человеческого. В образе Бога, по замыслу художника, преобладает не чудесное начало, а гигантская творческая энергия. В образе Адама Микеланджело воспеваает силу и красоту человеческого тела. Фактически, перед нами предстаёт не само сотворение человека, а момент, в который тот получает душу, страстное искание божественного, жажду познания.
- Стоит отметить, что в истории искусств это первый случай, когда Бог был расположен на картине горизонтально.



Анализ

- Почти через 500 лет после создания фрески, в 1990 году, Американский врач Фрэнк Мешберг обнаружил, что в изображении Бога на самом деле зашифровано анатомически точное строение человеческого мозга. Микеланджело обучался медицине и анатомии. Известно также, что мастер вскрывал трупы и делал при этом зарисовки, которые могут храниться в архивах Ватикана.
- На фреске Адам уже способен дышать и двигаться, но еще является незавершенным творением. Чего же не хватает первому человеку, чтобы он стал подобен Богу? Как пишет искусствовед, профессор Темпльского университета США Марша Холл: «С точки зрения итальянского Ренессанса, наделение человека способностью мыслить означало быть созданным по образу и подобию Бога». Некоторые исследователи считают, что здесь Микеланджело изобразил Творца как источник разума буквально — в виде мозга.
- Адам получает дар от господина бога. Но это не есть дар жизни, потому что он уже живёт. Создание не является моделированием тела Адама, а скорее передачей ему божественного дыхания — души.
- Посколькуместилищем души является разум, то внутри контуров мозга скрыт посыл: бог дарит Адаму разум. А разум — это и есть бог.
- Послание в том, что божий дар исходит не от высшей силы, а из нашего разума.



Сотворение Адама



- Художник проявил в этом произведении весь свой талант. Работа на сегодняшний день является одной из самых узнаваемых в мировой живописи и одним из важнейших произведений Высокого Возрождения.

