



***Человек
с
большим
сердцем***

Любовь Федоровна ВОРОНКОВА



Л. Воронкова

Знаменитая советская детская писательница и журналист.

Основные жанры ее творчества: историческая и художественная проза для детей.

Первая публикация в 1940 году – книга рассказов «Шурка»

Жизнь



Любовь Фёдоровна родилась в Москве в 1906 году.

Но позднее ее семья переселилась в небольшую подмосковную деревушку, и этот период жизни оказался для писательницы очень важным, повлиявшим на характер ее творчества.

Там, в деревне, она рано узнала нелегкий труд на земле. Научилась и сеять, и косить, и молотить. С тех пор у нее выработалась привычка работать упорно, с увлечением. Добиваться намеченной цели.

Там, в деревне, открылась красота русской природы. И она потянулась к перу, чтобы в стихах и прозе выразить свою любовь к земле и людям труда.

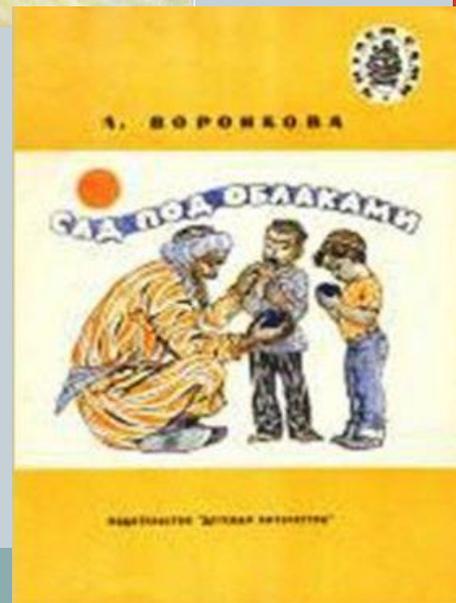
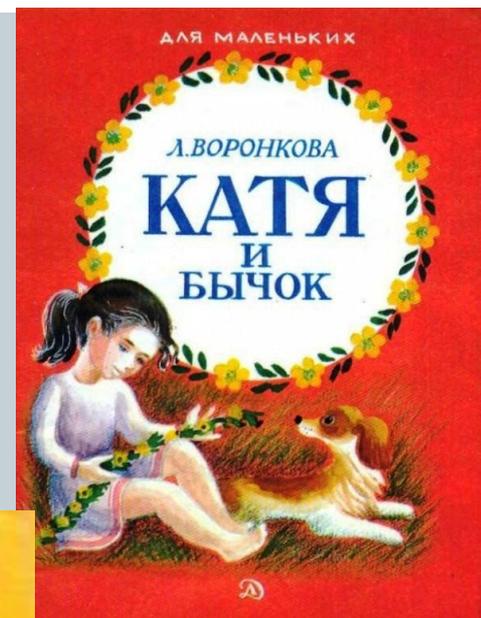
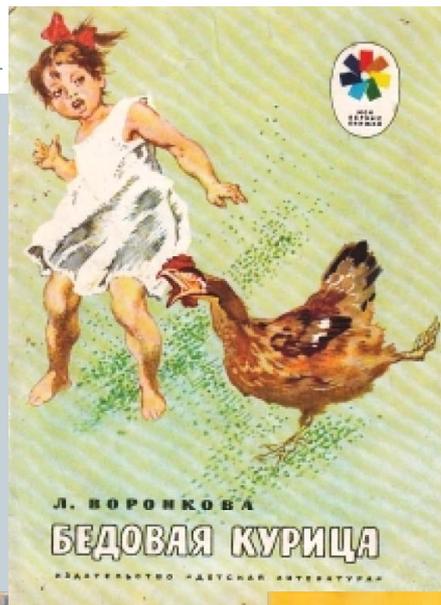
И творчество



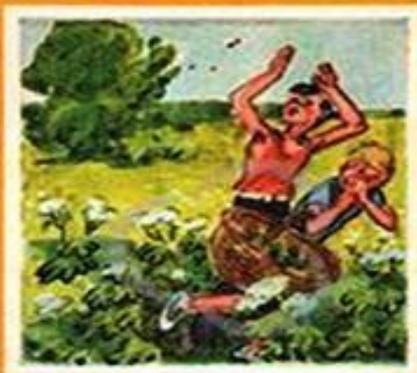
Много ли вы знаете «простых» историй, написанных «простыми» словами, которые на самом деле были бы похожи на правду?

Люди — похожи на людей. Дети — на детей. А про хороший конец, добытый с немалым трудом, вдруг подумалось бы: может, так и надо?

Для младших школьников:



КНИГА ЗА КНИГОЙ



Л. Воронкова

**ЧТО СКАЗАЛА БЫ
МАМА?**

*Издательство
"Детская литература"*

Л. ВОРОНКОВА



НЕДЕЛЬКА



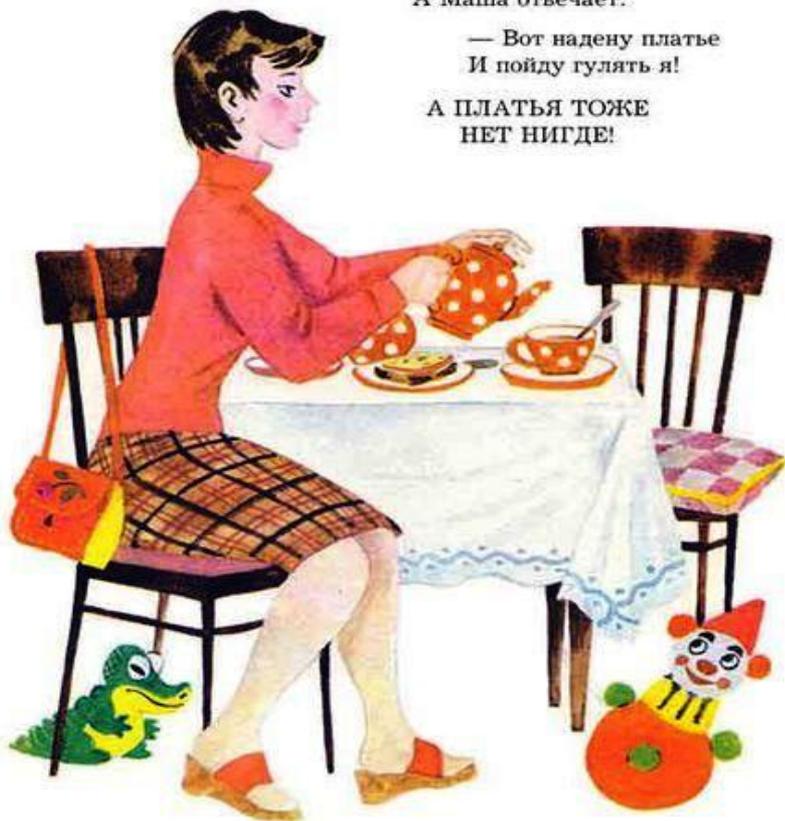
Л. ВОРОНКОВА

**ТАНИНА
ЗВЁЗДОЧКА**

ДЕТГИЗ · 1959

Маша-растеряша

Мама спрашивает:
— Маша, скоро?
А Маша отвечает:
— Вот надену платье
И пойду гулять я!
**А ПЛАТЬЯ ТОЖЕ
НЕТ НИГДЕ!**



— В чём пойду гулять я?
Потерялось платье!
Платье в горошину, —
Куда оно положено?
И на стуле нет,
И под стулом нет...



Солнечный денёк

Снег идёт

Лепёшки с творогом

Пшеница в этом году уродилась богатая. Алёнкина мать напекла пшеничных лепёшек с творогом. Алёнка взяла себе лепёшку, и Алёнкин братишка Дёмушка взял. Тогда Алёнкина мать сказала:

— Что ж, вы будете лепёшки есть, а Тане на вас глядеть? На-ка и тебе, Танюшка!



— А у нас бабушка в воскресенье напечёт пирогов с папустой, — сказала Таня и взяла лепёшку.

Все трое вышли на улицу.

Увидела их ворона с дерева, спустилась пониже, а сама то одним глазом, то другим поглядывает на творожные лепёшки.

— Не гляди, не гляди, — сказал Дёмушка, — всё равно не дадим!

И спрятал руку с лепёшкой за спину.

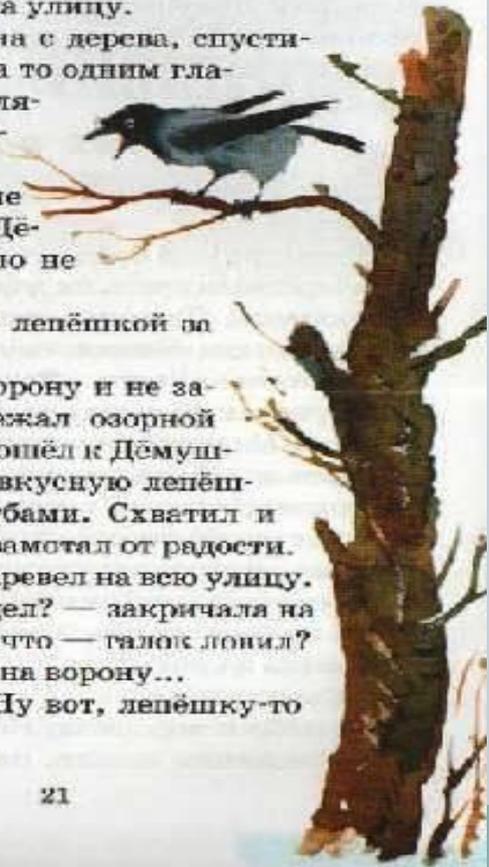
Все глядели на ворону и не заметили, как прибежал озорной пёс Снежок. Он подошёл к Дёмушке сзади, понюхал вкусную лепёшку и схватил её зубами. Схватил и убежал, и хвостом замотал от радости.

Дёмушка сразу заревел на всю улицу.

— А ты куда глядел? — закричала на него Алёнка. — Ты что — галок лопил?

— Я не галок... я на ворону...

— «На ворону»! Ну вот, лепёшку-то и проворонил!



Лепешки с творогом



Пшеница в этом году в колхозе уродилась богатая. Хорошо удобрили колхозники землю, глубоко вспахали, сортовыми семенами засевали поле — вот и хлеба на трудодни досталось много.

Алёнкина мать напекла пшеничных лепёшек с творогом. Алёнка взяла себе лепёшку, и Алёнкин братишка Дёмушка взял. Тогда Алёнкина мать сказала:

Дед рассказывает сказки



Дед рассказывает сказки

Солнце медленно клонилось к дальнему лесу. Бабушка принесла молодой крапивы и стала рубить её в корытце под навесом. Поросёнок похрюкивал из закутки, словно спрашивал: а не мне ли там ужин готовится?

Дед сидел на брёвнышках под берёзами, чинил хомуты и старую сбрую. От хомутов тепло пахло дёттем и лошадьё. Таня примостилась к деду.

— Дедушка, — попросила она, — расскажи сказку!

— Ну что ж, слушай, — ответил дед.

И начал рассказывать:

— Жил-был Иван-царевич. Едет он однажды по тёмному лесу, смотрит — бежит ему навстречу избушка на курьих ножках...

— Эй, дед! — крикнула из-под навеса бабушка. — Ты что-то путаешь: избушка сроду не бегала.



Сад над облаками



ветки цепляются, мешают. У мамы руки проворные, раз-раз — и кустик стоит пустой. И Лали от неё не отстаёт. А вот Алимджан торопится, сердится, а всё догнать их не может. Руки у него очень скоро устали. Собираешь, собираешь, а в зелёном платке всё никакой тяжести. И одного килограмма, не соберёшь никак, а он хотел десять!

Юсуф на восьмом кустике остановился. Он положил в платок последнюю горсть белого пуха и сказал:

— Домой пойду.

И пошёл с плантации.

Но Алимджан терпел. Солнце припекало голову, руки стали совсем вялыми. А тяжести в платке всё не прибавлялось. Мама посмотрела на него и сказала:

— Иди и ты, сынок. Спасибо за подмогу.

Алимджан обрадовался. Но виду не показал.

— Я ещё мало набрал. Я ещё могу.

— Ничего, на твою долю хватит. Вот будем сдавать хлопок стране, ты скажешь: «Моё белое золото тоже здесь есть!» А теперь иди.

Ну что ж, после такого разговора можно и уйти. И ноги Алимджана сами собой помчали его с плантации.

День в кишлаке катится, как камушек с горы. Не увидишь, как и прокатится. Вот уж и солнце село. И люди с плантации идут. И ночь подступила.

Когда легли спать, взошла большая жёлтая луна. Алимджан, прижавшись к маминей руке, смотрел на луну.

— Мама, — спросил он, — а как это люди могли туда залететь — на луну? И как это по луне тележка каталась? Ведь луна-то маленькая, с арбуз.

— Луна не маленькая, она большая, — ответила мама сквозь сон, — а про тележку спроси у отца, он лучше знает.

Луна тихо шла по небу, пробиралась среди крупных осенних звёзд. Осветила горы, осветила и деревья, которые стоят там, далеко-далеко, на самом гребне...

«Сад... — думал Алимджан. — Какой же там сад? На высокой горе. Всякие яблони там растут... Груши... айва...» Заснул и сразу очутился в этом поднебесном саду. Ну

Внучек Ваня



Это цыплёнок его изнутри клювиком разбил. К вечеру все цыплята вывелись. Они бегали, пищали и учились клевать корм.

Четверг

Ваня проснулся утром и сразу посмотрел на календарь:

— А какое число — может, уже красное?

— Эге, брат! Вижу, ты скучать начинаешь, — сказал папа. — Ну, да скучает тот, кому делать нечего. Вон там ребята в колхозный сад идут смородину собирать, отправляйся-ка и ты с ними!

В колхозном саду редко приходилось бывать ребятам. Садовод Сергей Иванович очень строгий, он никому не велит ходить в сад без дела. А сегодня сам позвал всех колхозников, кто на покос не пошёл. И всех ребятшек, даже совсем



Гуси-лебеди

Как они радовались небу, простору, ветерку и словно говорили Аниске спасибо.

Танюшка пыжилась, пыхла и даже вспотела вся, стараясь не отстать от Аниски. Она даже примолкла минут на десять. Но через десять минут язык у неё заскучал.

— Ох и грядка у меня — пырей да пырей! У Аниски лучше. И у Кати лучше. У Верки вовсе с плешинами... А у меня! Ой... А где же Светлана? Ха-ха! Смотрите, на «козе» едет!

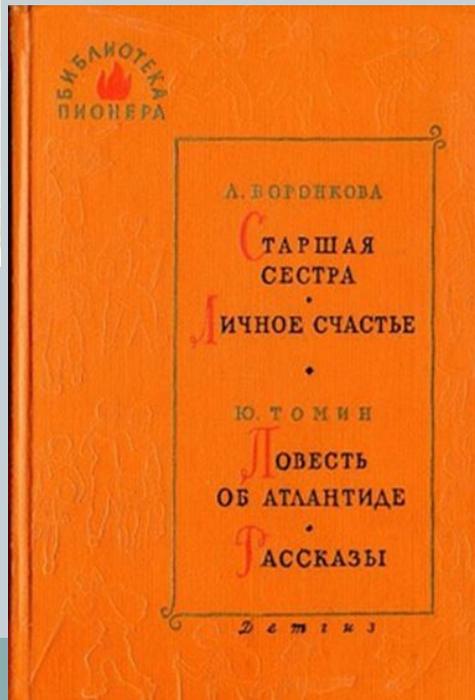
Светлана была ещё в самом начале гряды. Она осторожно, одной рукой выдёргивала по травинке. Верка поглядела и тоже засмеялась: она рада была хоть чему-нибудь посмеяться, а розовые щёки у неё так и блестели на солнце.

— Боятся ручки замарать! Смотрите, как пикульник-то берёт — двумя пальцами!

У Танюшки слова мешались со смехом:



Для подростков:



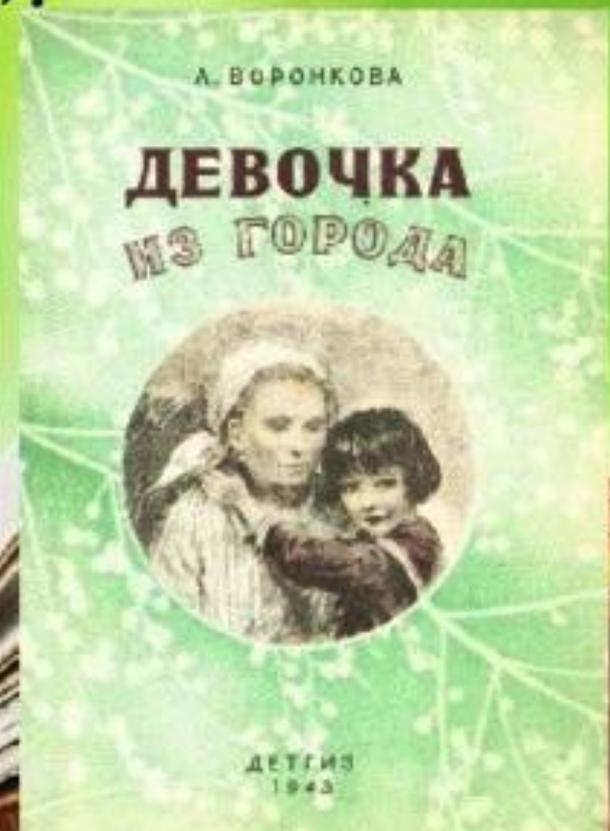
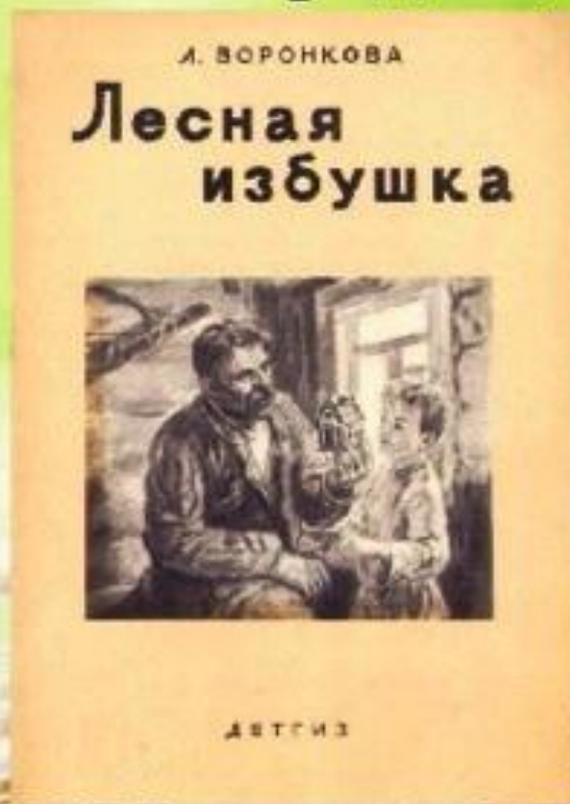
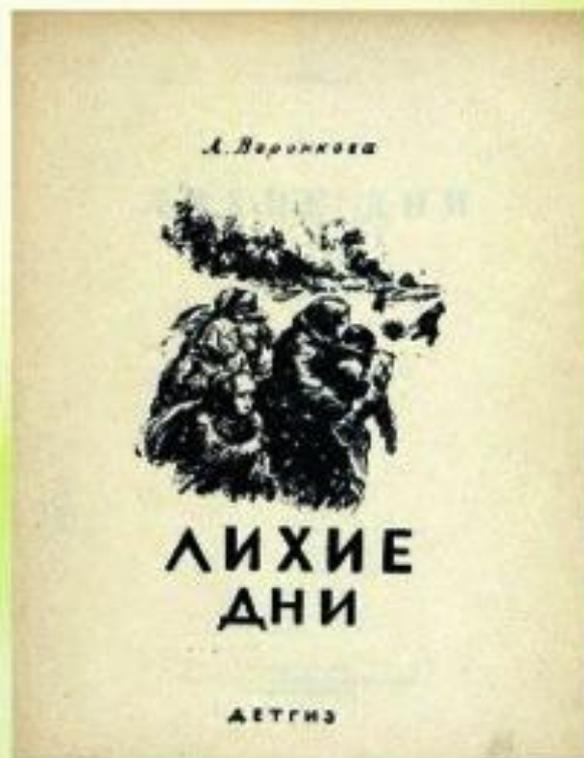
Старшая сестра



- Много вопросов возникает у подрастающего человека. Как быть в этом случае? А как поступить в другом случае? Юную душу легко может увлечь мишура, которая притворяется чем-то значительным, а что-то настоящее и значительное может пройти незамеченным. И тут в трудную минуту нужен совет старшего друга, который помог бы во всем этом разобраться.

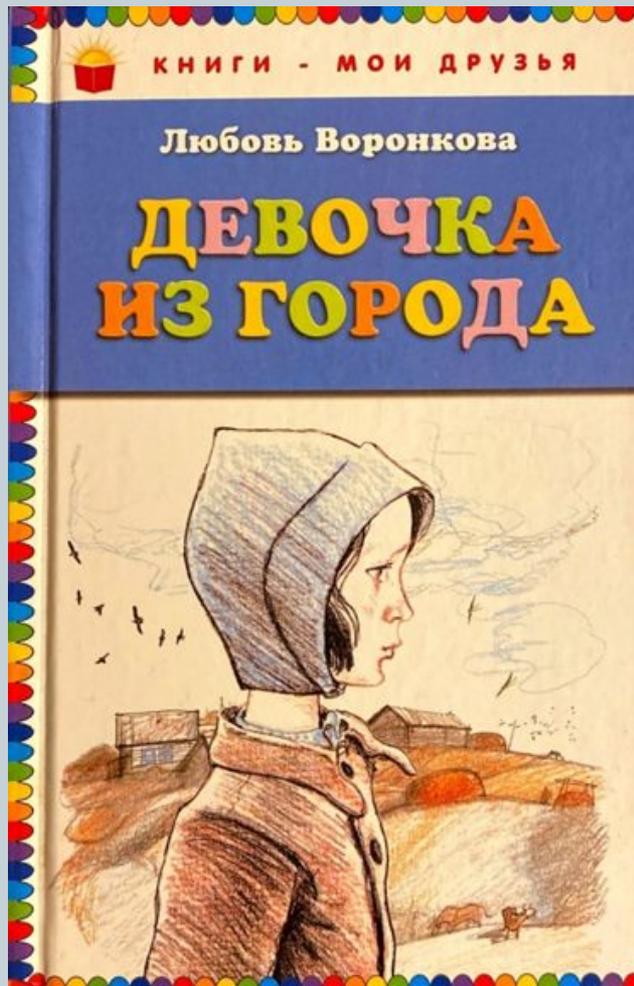
ГОДЫ ВОЙНЫ.

Одна за другой стали выходить у Любови Федоровны Воронковой книги о войне: «Лихие дни», «Лесная избушка», «Девочка из города», «Село Городище».



«Девочка из города» - небольшая повесть для небольших детей

была написана во время войны, но не про войну, а про то, как деревенская женщина, мать троих детей, взяла в дом маленькую беженку Валю, у которой в городе погибла вся семья.



Экранизация повести

Девочка из города

по повести Л.Воронковой



Девочка из города

по повести Л.Воронковой

KinoFilms.TV

Детские книги:



- **Шурка. (1940)**
- **Девочка из города (1943)**
- **Село Городище. (1947)**
- **Солнечный денёк. (1948)**
- **Снег идёт. (1949)**
- **Алтайская повесть (1951)**
- **Подружки идут в школу. (1951)**
- **Маша-растеряша. (1956)**
- **Рожок зовёт Богатыря (в соавторстве с К.В. Воронковым)**
- **Федя и Данилка. (1958) Повесть**
- **Командир звёздочки. (1959)**
- **Волшебный берег. (1964) Повесть-сказка**
- **Гуси-лебеди. (1966) Повесть**
- **Сад под облаками. (1975) Повесть**
- **Старшая сестра. Повесть**
- **Личное счастье. Повесть**



Однажды пригласила меня Любовь Фёдоровна к себе в гости. Но не в Москву, не на Ленинградский проспект...

ЦАРСТВО-ГОСУДАРСТВО

Л. ВОРОНКОВА

Отрывок из повести «Гуси-Лебеди»

Рис. Н. УСТИНОВА

Толстоногий Гришутка был непоседа. То он старался влезть на подоконник и сваливался оттуда, то застревал где-нибудь в щели забора, то забредал в крапиву и ревел там на всю деревню. Аниске часто хотелось наשלпать ему хорошенько, но Гришутка был ябеда, живо всё матери расскажет. А тётка Анна сердитая, долго думать не будет, сейчас и даст подзатыльник.

Тётка Анна, материна сестра, попросила прислать к ней Аниску на время покоса. У них в колхозе косьбы много, а тётке Анне от маленького Гришутки никуда отойти нельзя. А тут, на беду, детский сад закрыли — заболел кто-то из ребятшек, там теперь дезинфекция. Так вот пусть придёт Аниска, поживёт у тетки Анны недельку, пока стоят жаркие дни...

Аниске казалось, что нет ни одной дерев-

Ехал я, ехал и приехал в удивительные места. Дорога то вверх, то вниз, то по полю, то лесом. Вот и мосток — один, а за ним и второй. Дорога свернула вправо. Здесь у самого леса, у голосистой речки, деревня стоит Коськово.

Живут в Коськове хорошие люди: молодые и старые, мальчишки, девчонки. Мало кто знает деревню Коськово. А вот этих мальчишек и этих девчонок, этих хороших людей знают сотни тысяч юных читателей. Вот он шагает, Данилка, вот он шагает, Федя. А кто там, чуть подалее, с косичкой? Это ведь Таня. Та самая Таня, про которую написаны многие книжки. А ну-ка давайте вспомним «Солнечный день», «Снег идёт», «Подружки идут в школу»...

Много книг написала Любовь Фёдоровна Воронкова. И если сестра и читать их, так только радость от них получишь.

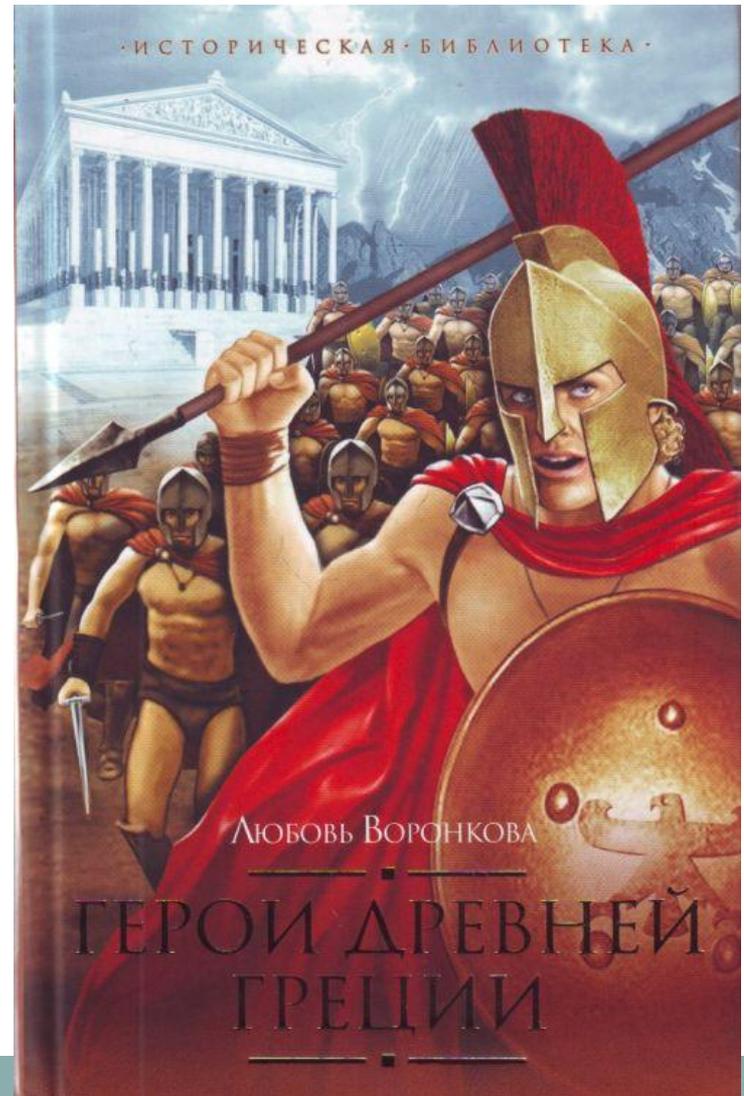
Сегодня Любови Фёдоровне Воронковой — прекрасной писательнице, славному и доброму человеку — исполнилось 60 лет. В этот день и юные читатели, и мы — товарищи по писательской работе, и редакция журнала «Мурзилка», и много-много других людей говорят: «С праздником, дорогая Любовь Фёдоровна!»

Сергей АЛЕКСЕЕВ

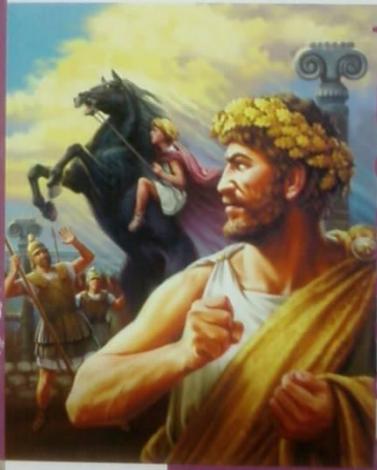
В конце жизни, буквально за несколько лет до смерти, Любовь Фёдоровна вдруг написала сразу несколько книг, посвященных глубокой истории — Александру Македонскому, царю Киру, основавшему в VI веке до новой эры персидскую державу, легендарному Фемистоклу. У книг сразу нашлись читатели.

Исторические книги:

- Сын Зевса (1971) — первая из дилогии об Александре Македонском
- В глуби веков (1973) — вторая книга дилогии об Александре Македонском
- След огненной жизни — о Кире Великом
- Герой Саламина — о Фемистокле
- Мессенские войны
Неистовый Хамза.



СЫН ЗЕВСА
ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ
МАКЕДОНСКОГО



ВОРОНКОВА

Л. ВОРОН

В ГЛУБИ ВЕКОВ
АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ



ВОРОНКОВА

ЛЮБОВЬ
ВОРОНКОВА

ЛЮБОВЬ ВОРОНКОВА

СЛЕД
ОГНЕННОЙ
ЖИЗНИ



МЕССЕНСКИЕ
ВОЙНЫ

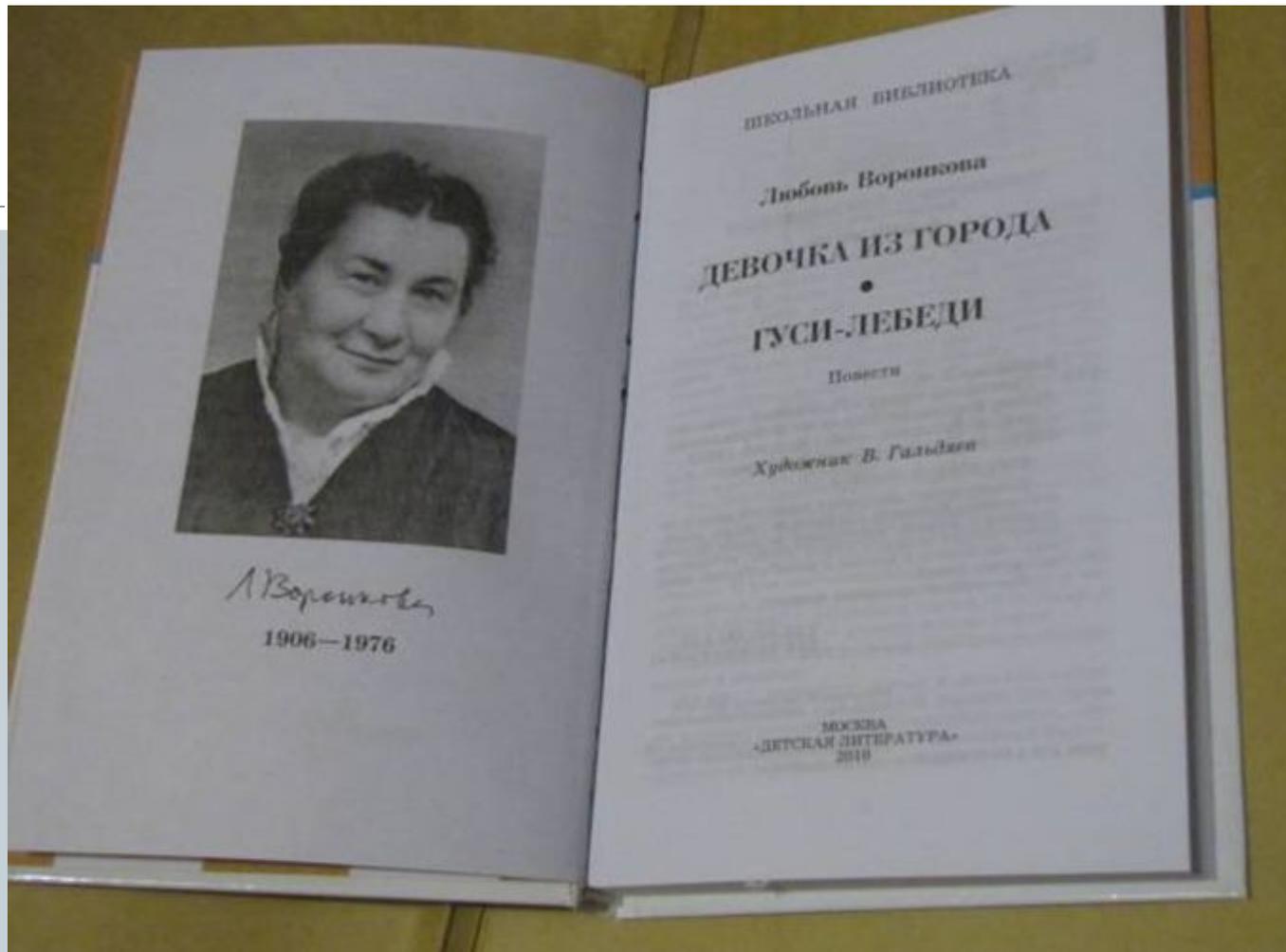


ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



Л. ВОРОНКОВА
ГЕРОЙ САЛАМИНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



«Я была бы очень несчастлива, — признавалась на склоне лет Любовь Фёдоровна, — если бы мне пришлось писать не потому, что я **ХОЧУ** написать эту книгу, а потому, что её **НУЖНО** написать. Но я счастлива, потому что «**НУЖНО**» и «**ХОЧУ**» у меня совпадают».

Школьная библиотека приглашает!



*Календарь
знаменательных и
памятных дат*

17 сентября
115 лет со дня рождения
русской писательницы
Любови Фёдоровны
Воронковой
(1906)



Книги-юбиляры