

Роль и значения материала в конструкции



Каждая вещь имеет утилитарный смысл и предназначена для какой-то цели. Предназначение вещи во многом определяет материал, из которого она сделана. Представим на мгновение, что вещи сохраняют ту же форму, но меняются материалами: ваза из шерсти, а носки из стекла. Они не смогут выполнять свое предназначение.



Функция вещи влияет не только на ее форму, но и на выбор материала, из которого эта форма создается. Если материал выбран без учета функции вещи, то эту вещь невозможно использовать по ее прямому назначению.



Дизайн – искусство и порождение промышленного века. Он зависит от развития науки и техники, которые дают дизайнеру и архитектору материалы для творчества. В современных конструктивных искусствах это стальной прокат и железобетон, алюминиевые сплавы и полимеры.



Даже традиционное дерево, благодаря новым технологиям обработки (клееная древесина), позволяет создавать немислимые прежде конструкции.



Сам материал во многом определяет форму и конструкцию вещи или здания. Например, стул сперва был из дерева, и это определяло его форму: прямолинейность, жестковатость и грубоватость конструкции. С появлением металлов, а затем пластмасс форма стула приобрела пластичность.



То же и в архитектуре: мосты сначала были деревянные, и это диктовало соответствующие конструкции и форму. Кирпич позволил усложнить и разнообразить форму. Появление железобетона сделало реальностью самые сложные конструкции (например, подвесные).



Появление новых материалов меняет устоявшееся понимание тектоники зданий и традиционные подходы к формообразованию вещей. Появляется возможность создавать новые, невиданные раньше конструкции, оригинальные формы. Возникновение новых материалов меняло и сам процесс изготовления вещей и строительства зданий. Возникают непривычные нашему сознанию пневматические и надувные строительные конструкции. Все это — последствия закона взаимодействия формы и материала. Меняется материал и меняются способы работы с ним.



Фантазия и воображение художника подпитываются новым, пристальным взглядом на природу. Глубокое понимание ее «архитектуры», закономерностей ее «строений» стало благодатной почвой для возникновения неожиданных конструктивных идей в архитектуре, порожденных анализом природных форм – бионикой. Острота художественного видения и конструктивное мышление являются решающим фактором дизайнерского творчества.



Часто оригинальные вещи, детали интерьера дизайнеры конструируют из природных материалов или уже готовых вещей, придавая им иную, нежели прежде, функцию.

Домашнее задание:

Придумайте и изобразите (нарисуйте) дизайнерскую настольную лампу. Опишите лампу – из каких материалов она будет выполнена.

Например: лампа «Лесная сказка»

основание - спил дерева

ножка – ветка дерева

абажур – обтянут тканью, по верх нее прикреплены веточки и шишечки

