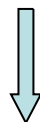
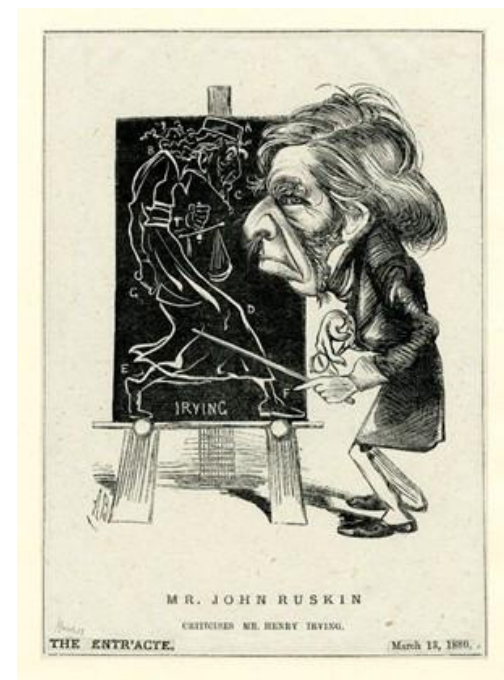
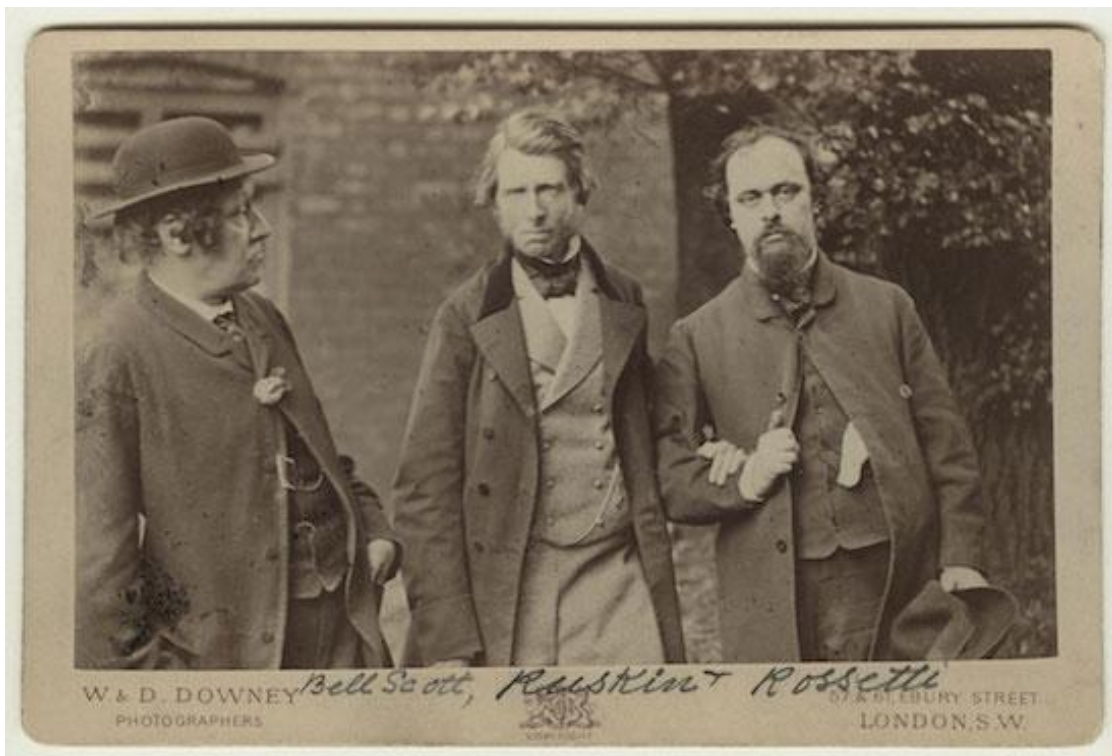


Прикладное искусство первой половины XX века



1. Модерн (во французской вариации Ар Нуво)
2. Функционализм
3. Ар Деко
4. Баухаус

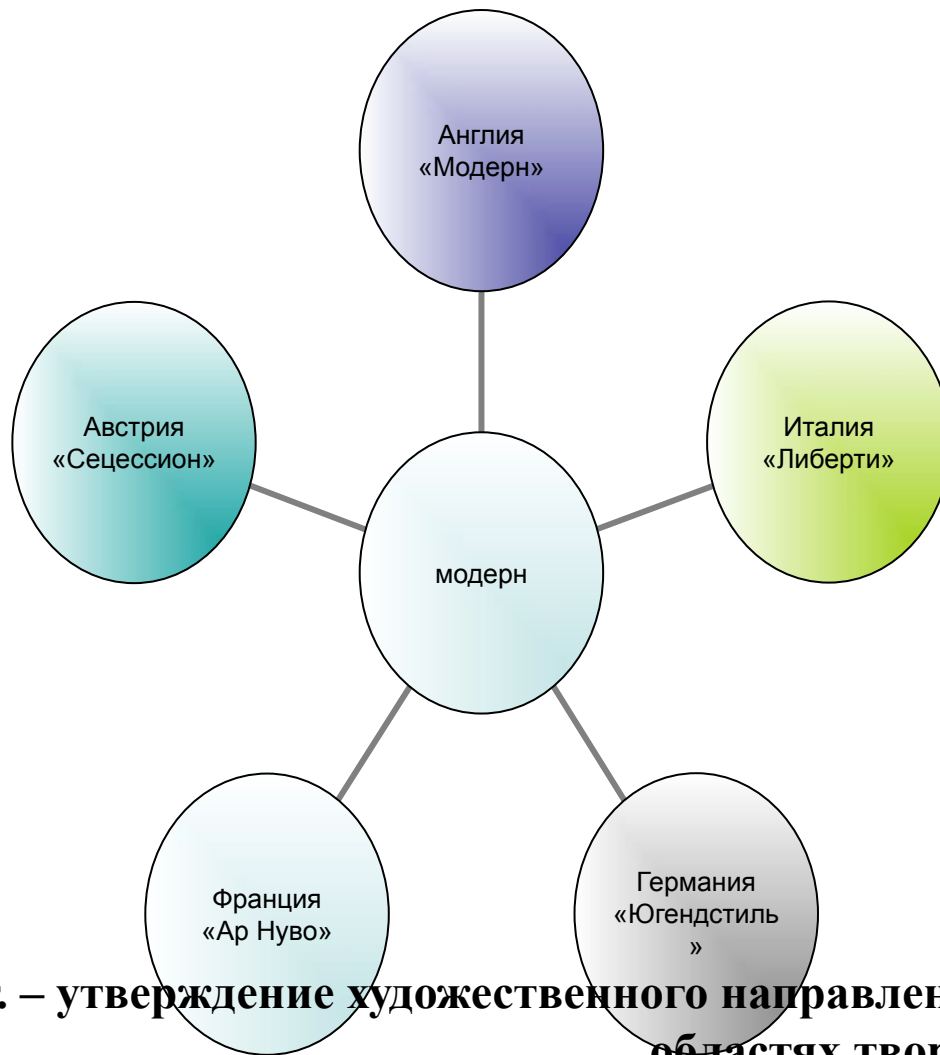




Англия, середина-вторая половина XIX века



Англия, Лондон, 1851



1880–1890-е гг. – утверждение художественного направления модерн во всех областях творческой практики.

«fin de siecle»

«серебряный век»

«Belle époque»

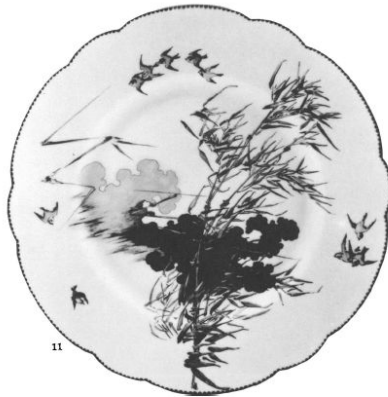
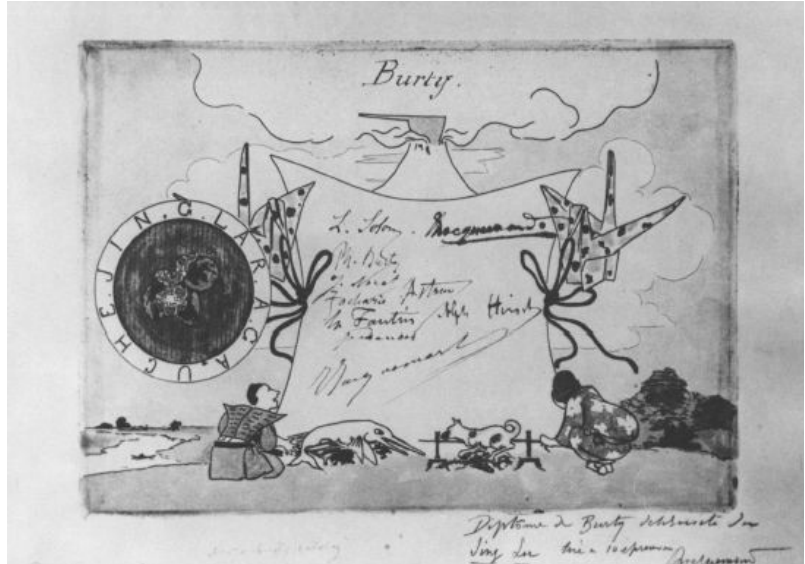
Модерн – первое направление, сформированное как единый «стиль» для всех элементов предметной среды.

ОРИЕНТАЛИЗМ



Кацусика Хокусай
Большая волна в Канагаве, 1820-1830
Из серии «36 видов Фудзи»





1880-1893



Кристофер Дрессер (Англия)

Международные выставки и популярность *art nouveau*

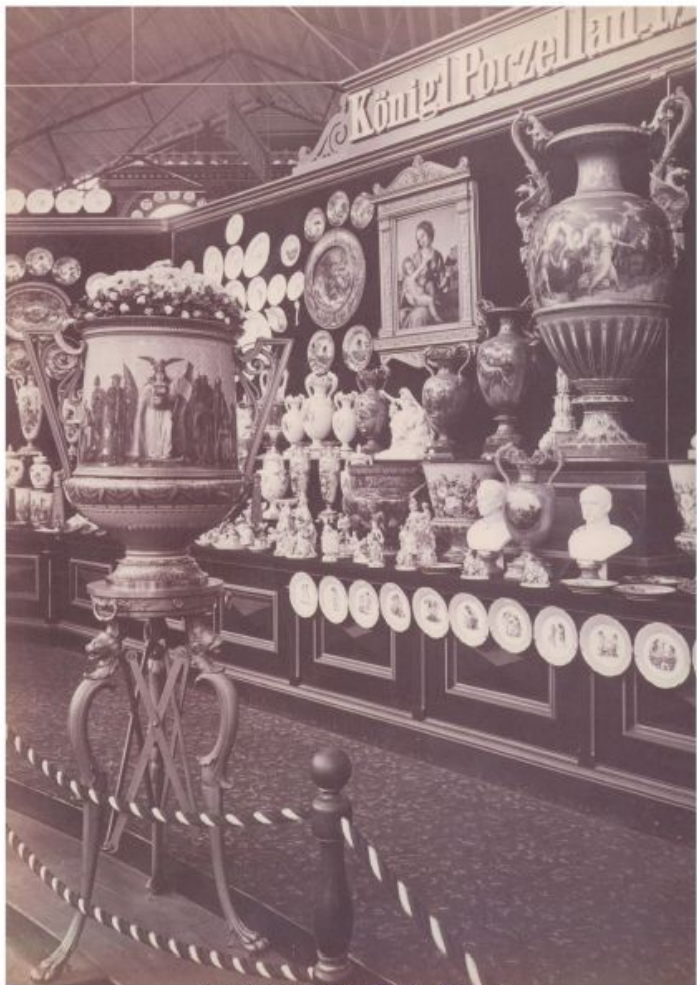




**«Фарфоровый» павильон Дании
на Всемирной выставке в Филадельфии. 1876**



Секция фарфора Дании. 1876



Выставка Столетия. Филадельфия, 1876
Мануфактура Haviland



Стенд Королевской фарфоровой мануфактуры в Копенгагене. 1888



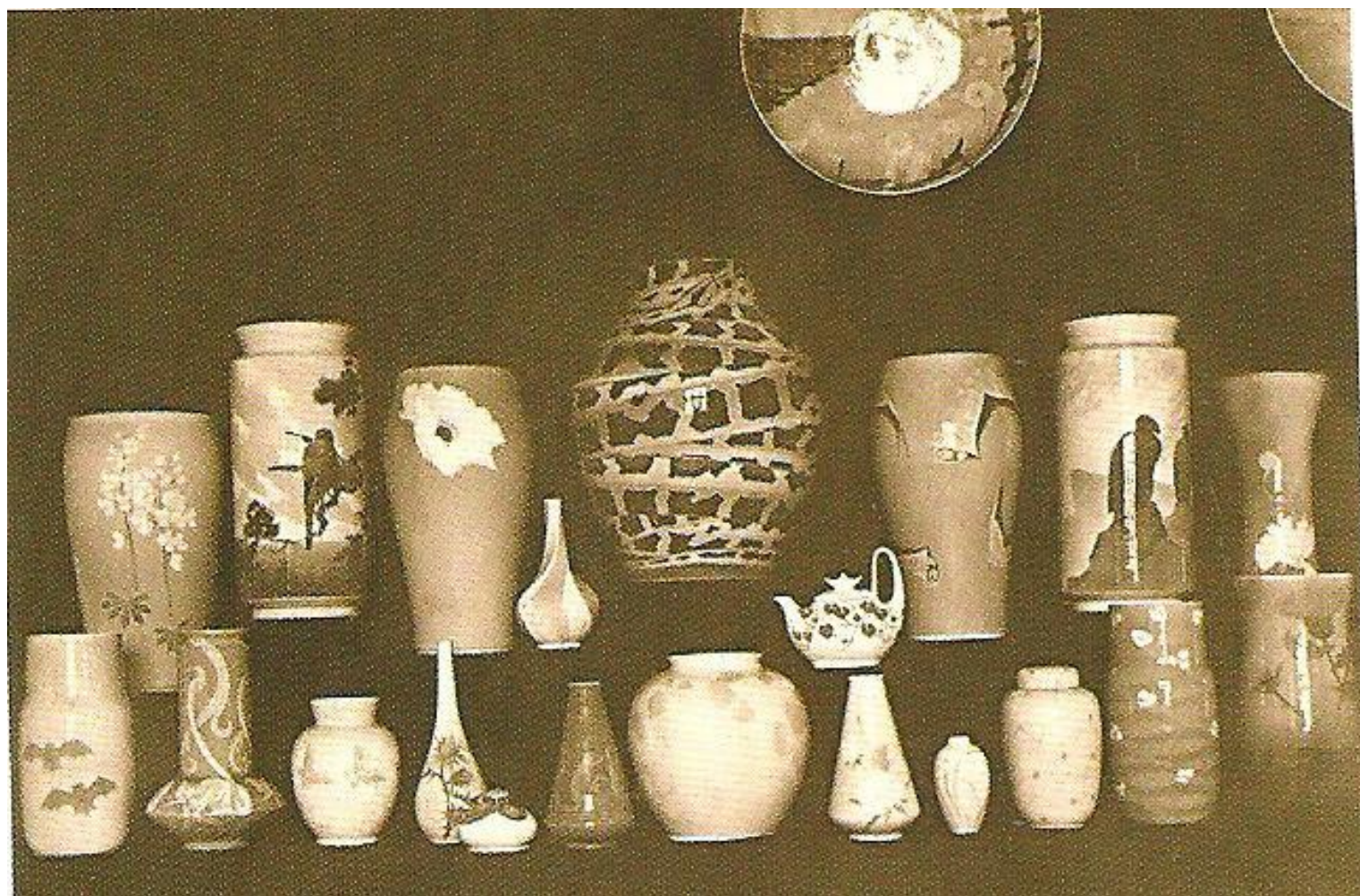
«Промышленный» павильон. Выставка фарфора и фаянса. Париж, 1889



«Фарфоровые» секции. Чикаго, 1893



Отдел немецкого фарфора на Всемирной выставке. Париж, 1900



Уникаты. Royal Copenhagen. Париж, 1900



Шарль Пилливи. 1898, Париж



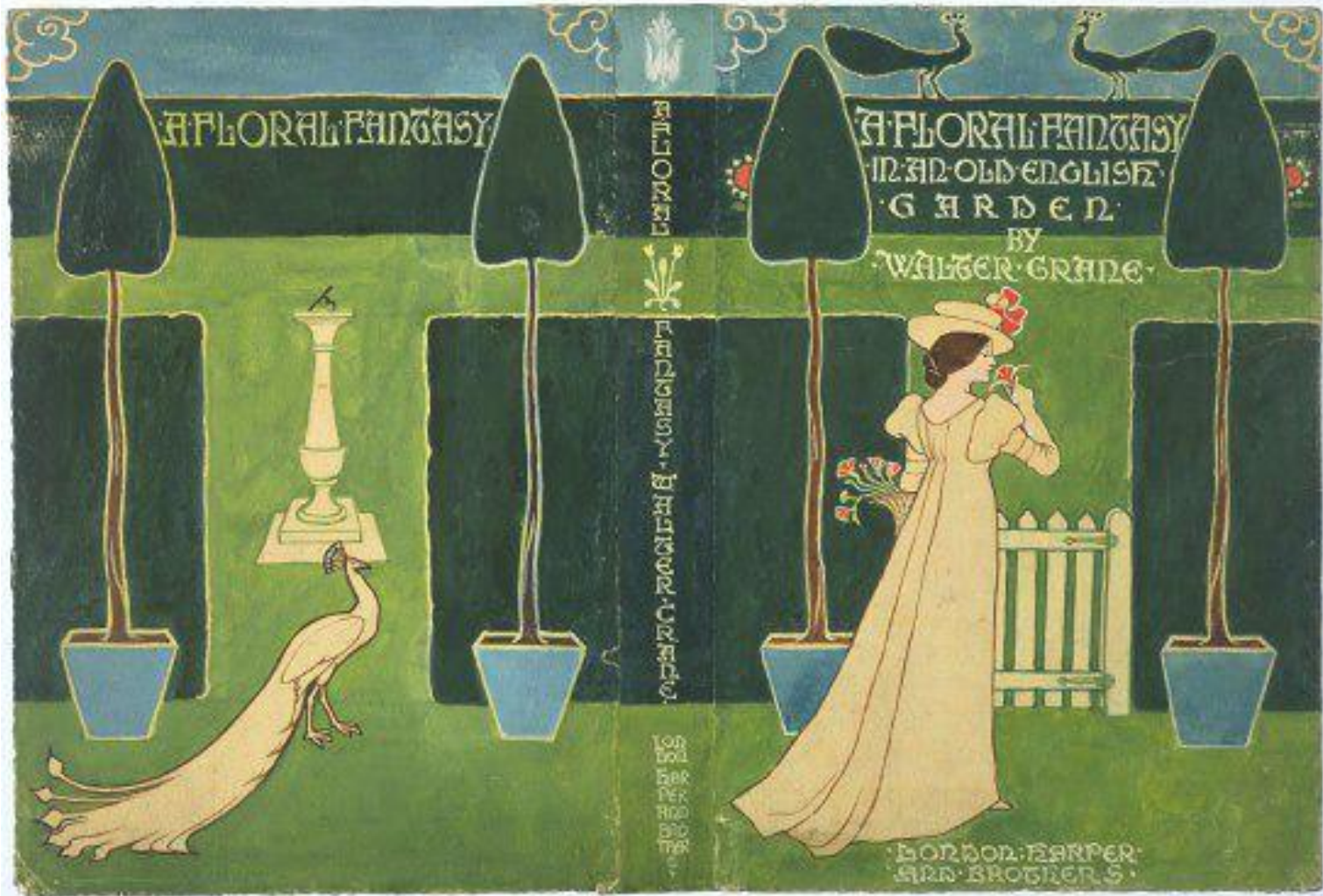
Анатолий Фурнье. Севр, 1906



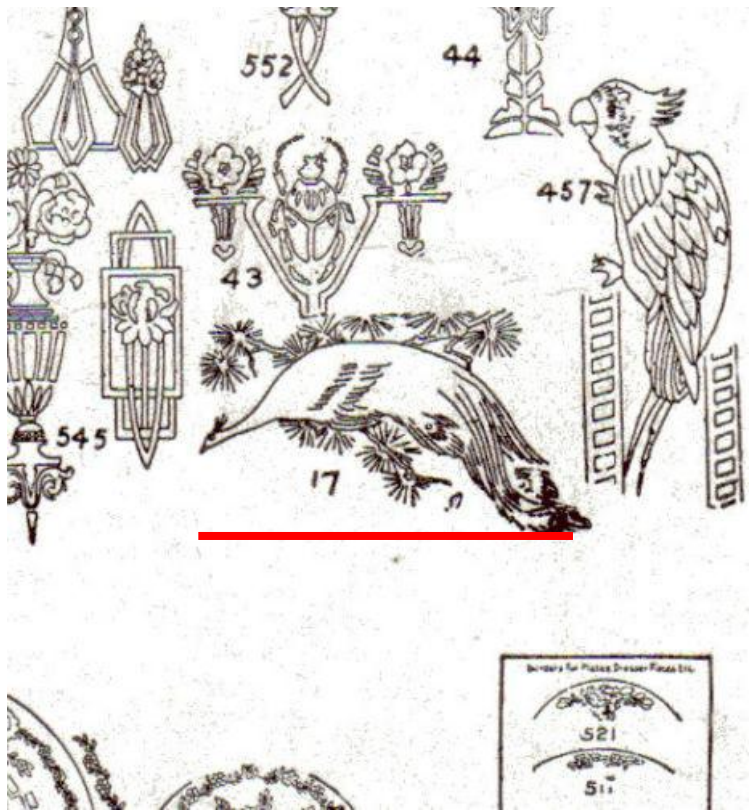
Эмиль Друо. Севр, 1897



Самуэль Шеллинг. Розенбург, 1912



Уолтер Крейн. Цветочные фантазии в Старом английском саду, 1898



Декоративный плак. Bavaria Sevres, 1900



Baza. Delinieres & S, 1900



Жорж де Фер. Gerard, Limoges, 1901



Жорж де Фер. Gerard, Limoges, 1901-1903



Жорж де Фер. Gerard, Limoges, 1901-1903



Севр, 1899



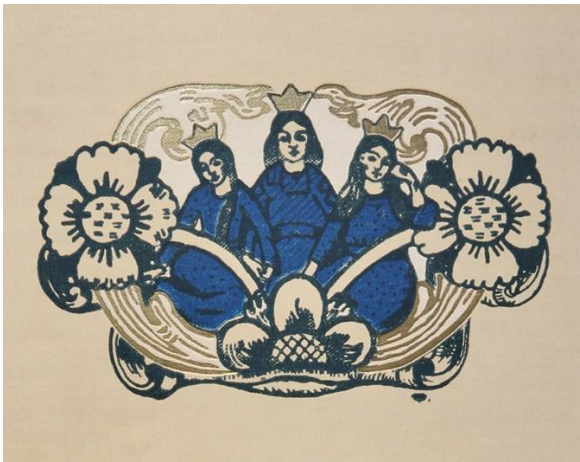
Алекс Сантье. Севр, 1900



Леонар Вейдефельдт. Танец с шарфами. 1900
Севрская фарфоровая мануфактура



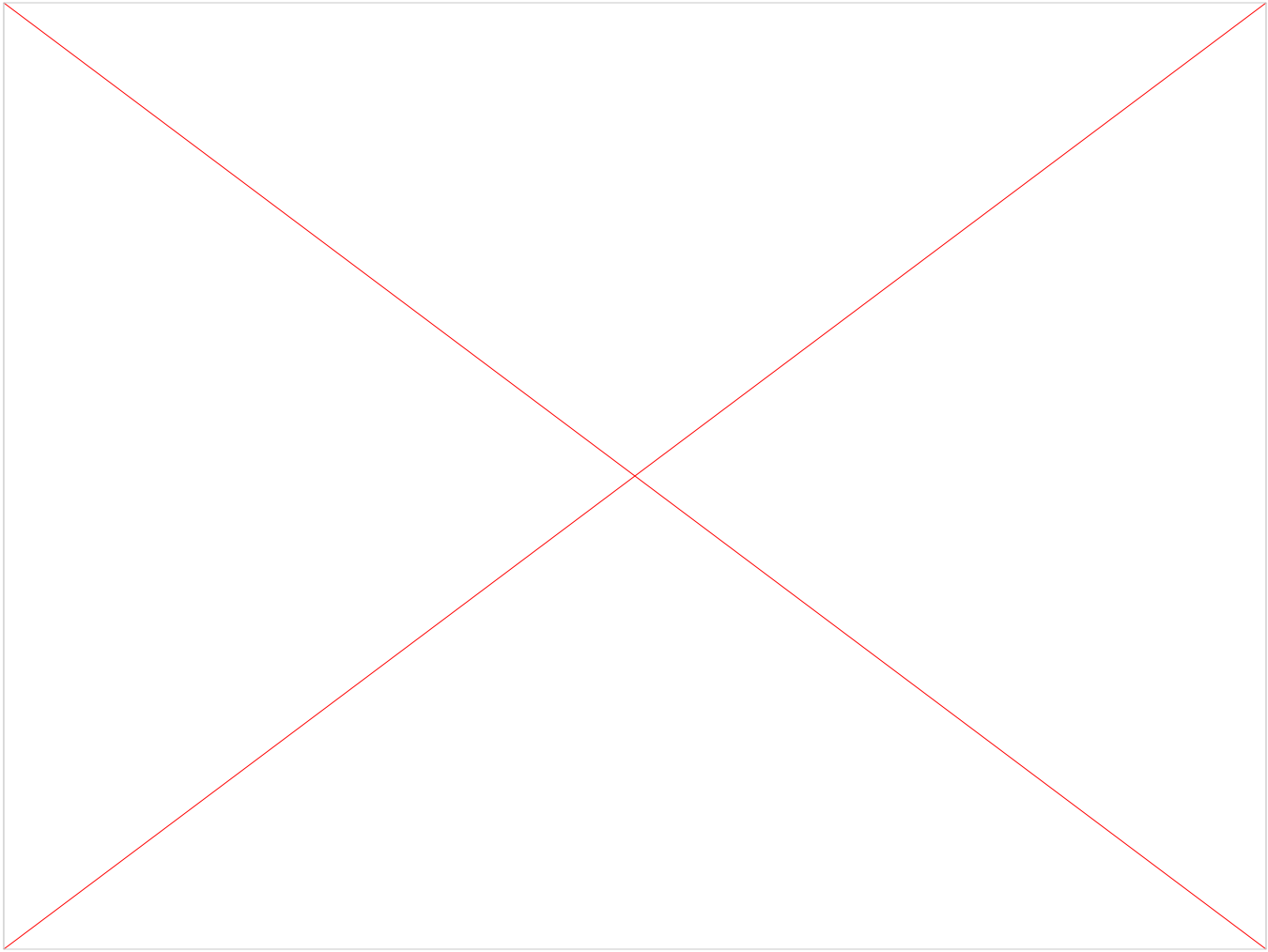
Эдвард Колонна. Gerard, Limoges, 1901-1903



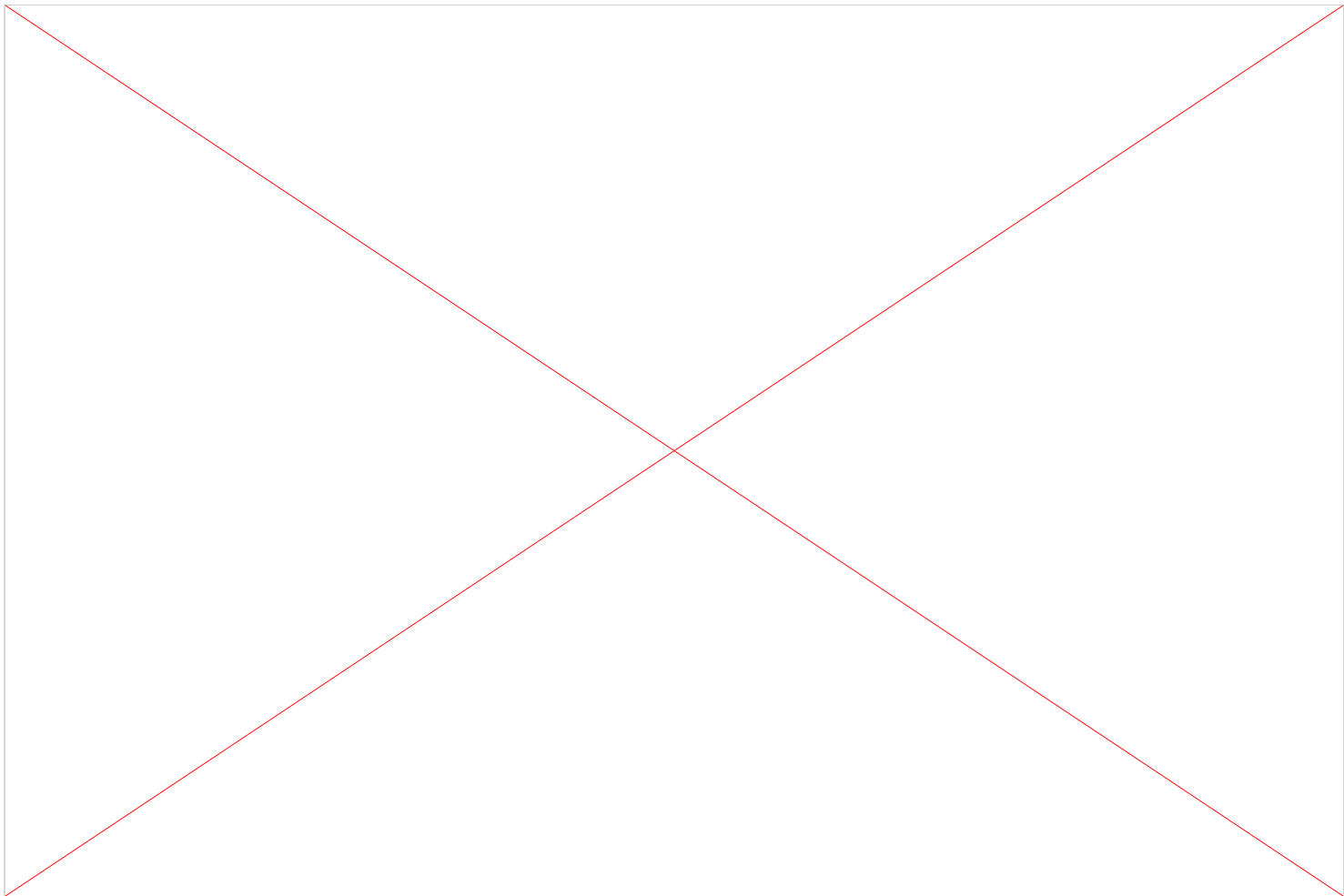
Декоративный текстиль. Проекты разных лет. 1900-е



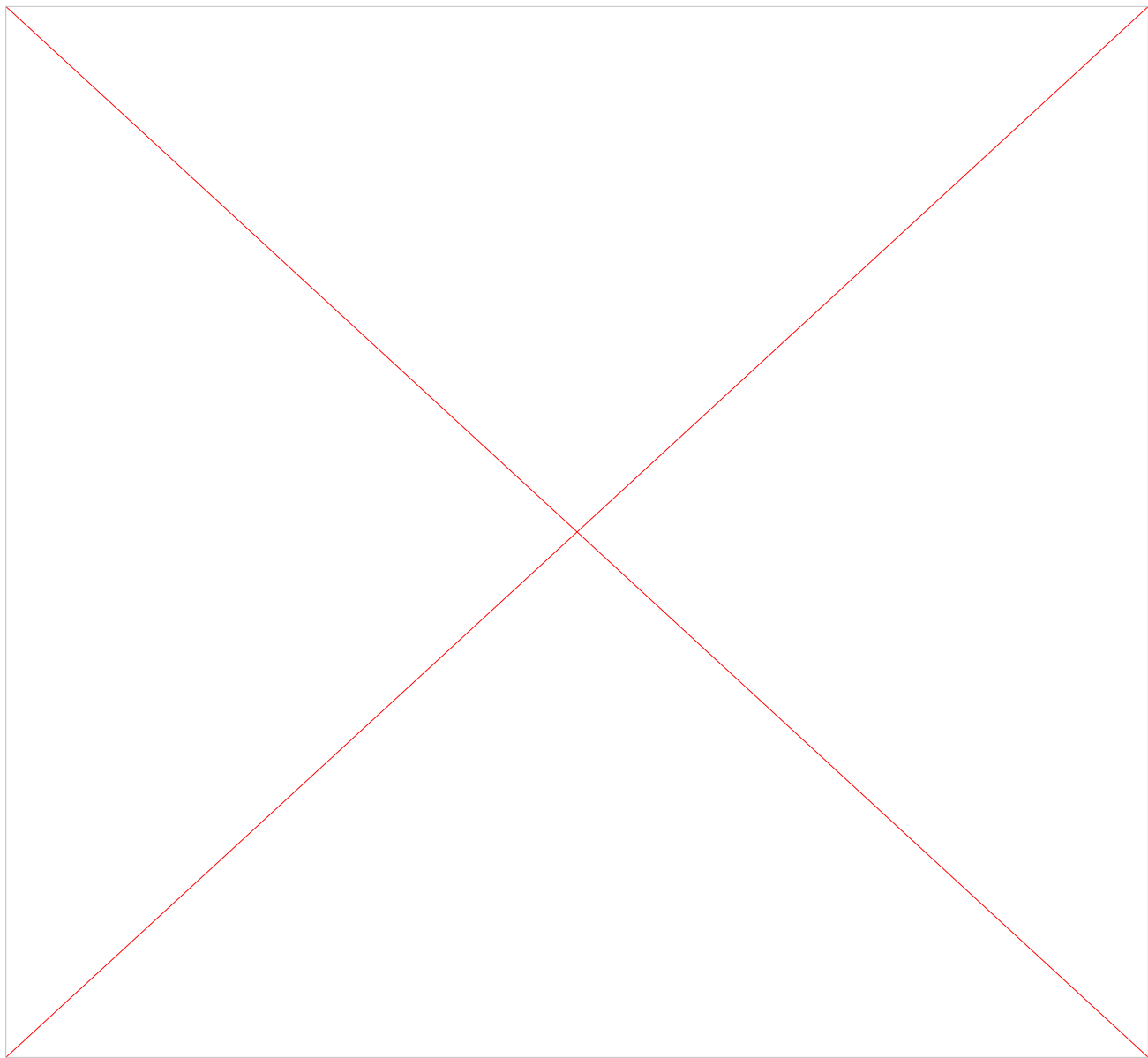
Тарелки декоративные. 1900-1907
Германия, Розенталь



Gustavsberg. 1900



Gustavsberg. 1896



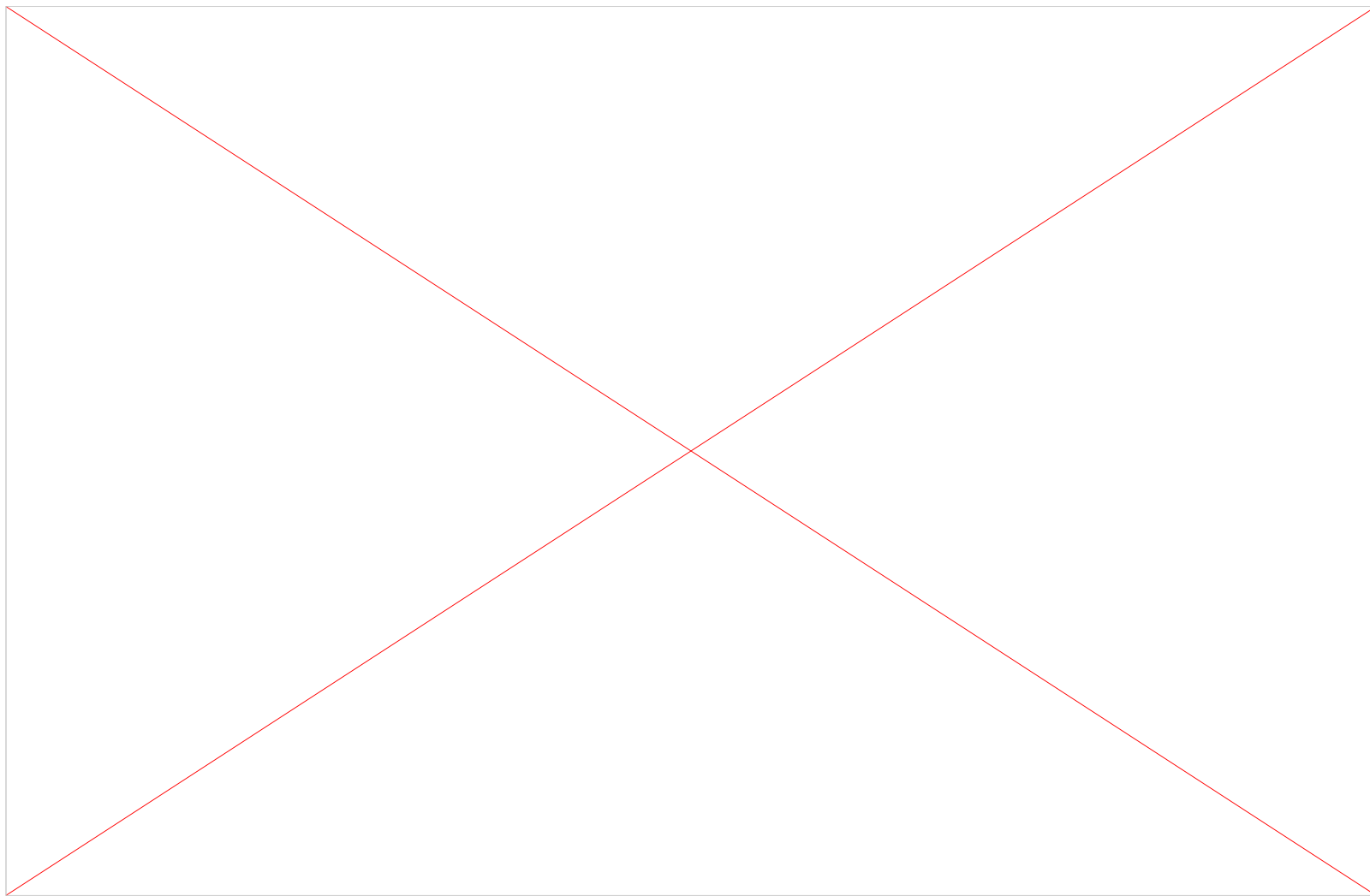
Алф Валландер. Rorstrand, 1897



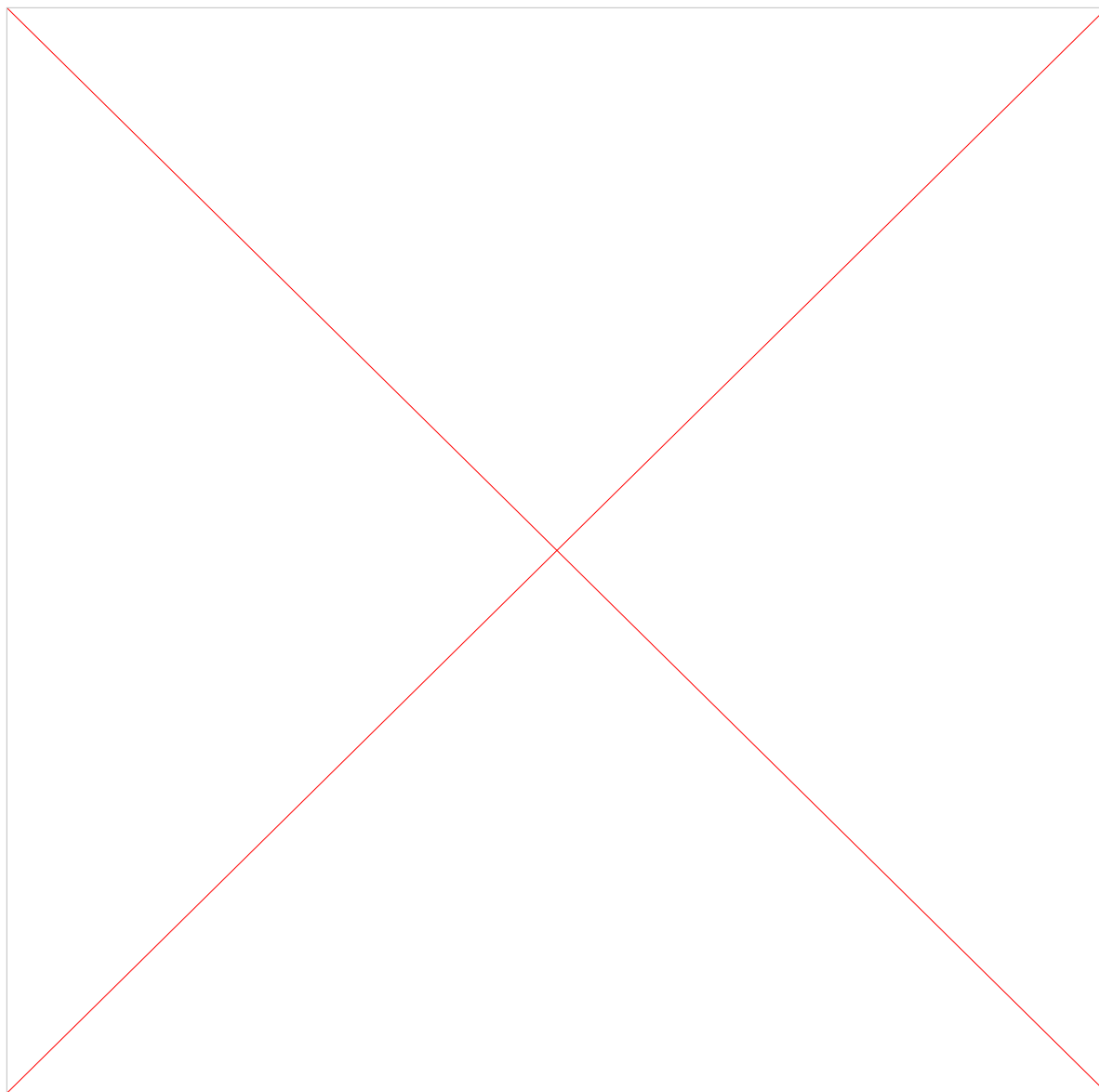
Алф Валландер. Rorstrand, 1897



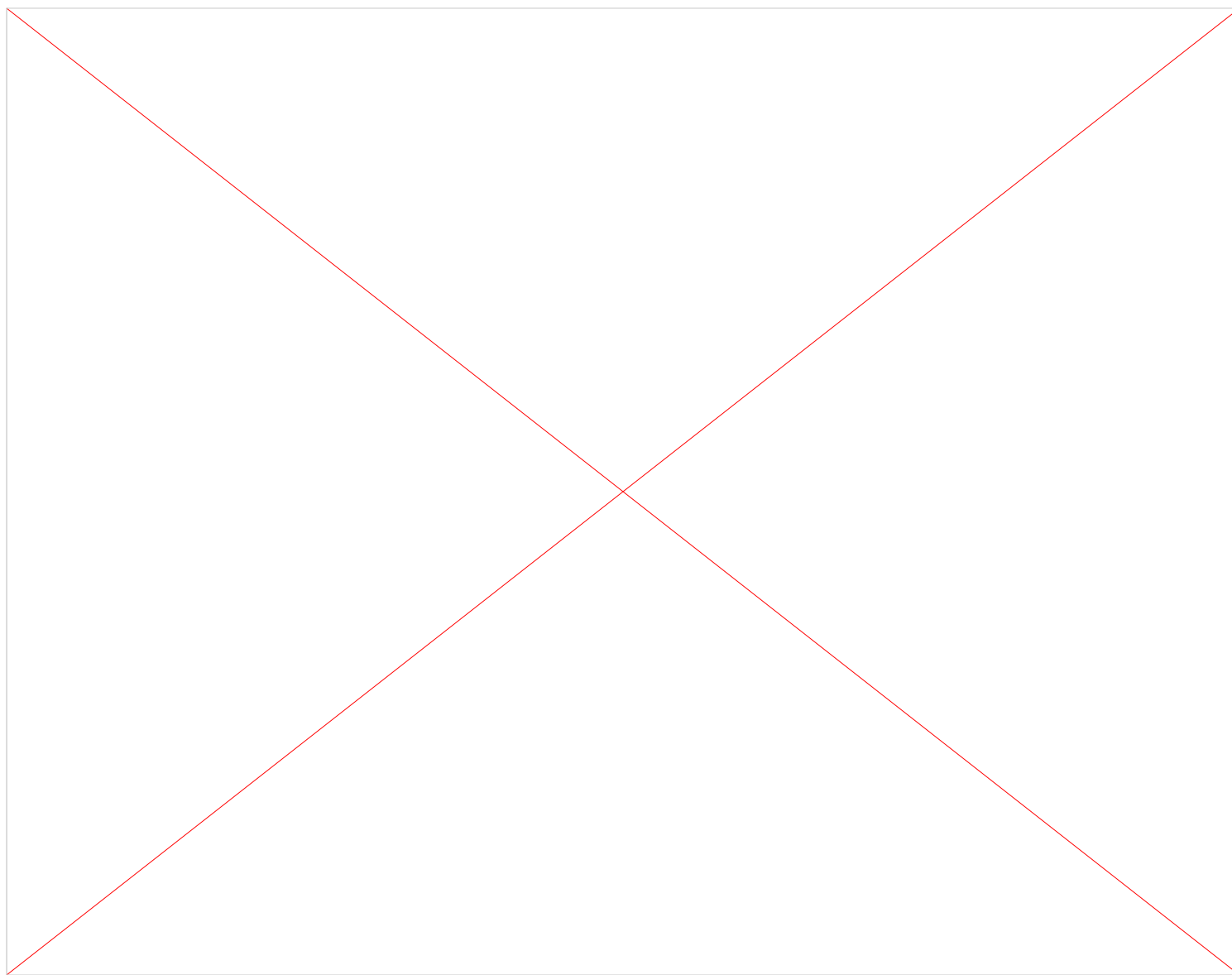
Алф Валландер. Rorstrand, 1897



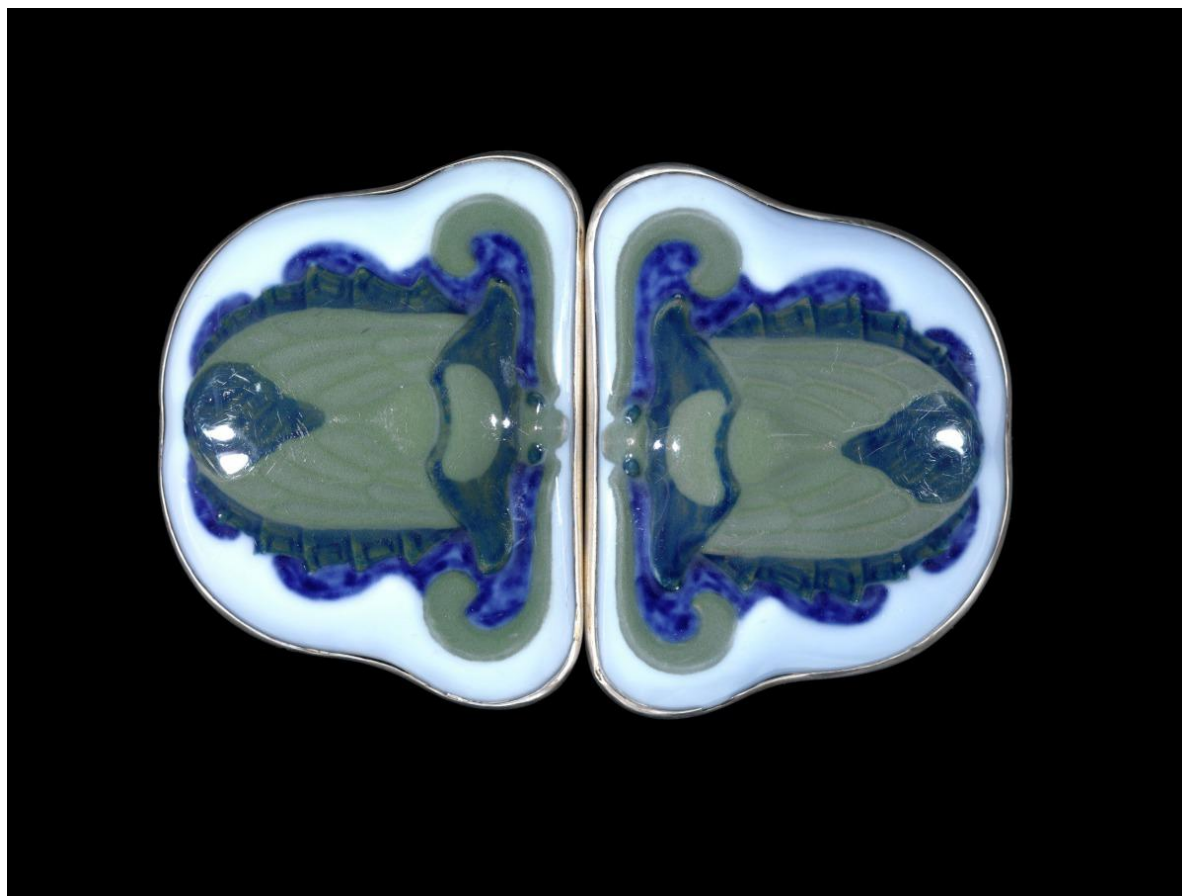
Арнольд Круг. Royal Copenhagen, 1888



Арнольд Круг. Royal Copenhagen, 1888



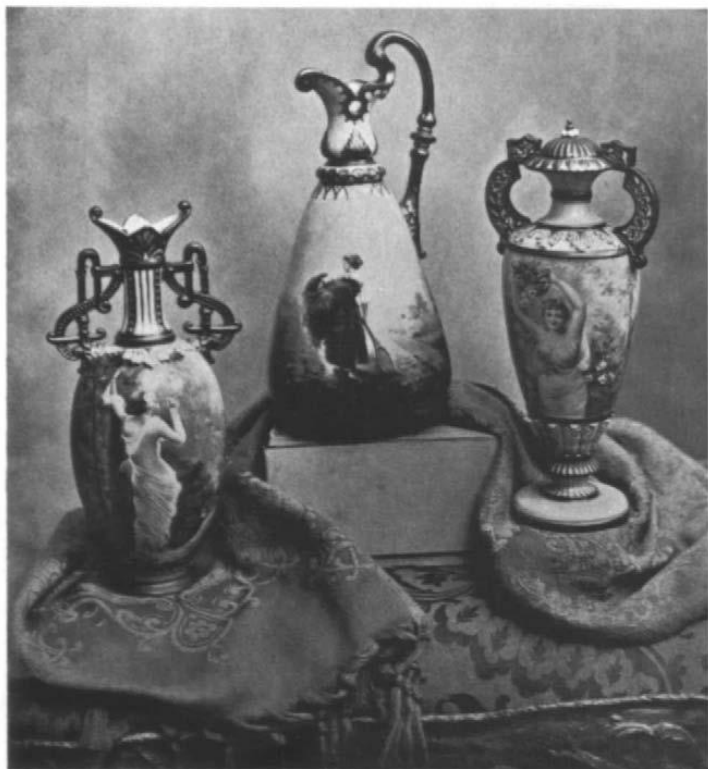
Арнольд Круг. Royal Copenhagen, 1894



Берта Натаниэльсон. Royal Copenhagen, 1901



**Американское фарфоровое производство, 1897
каталог**

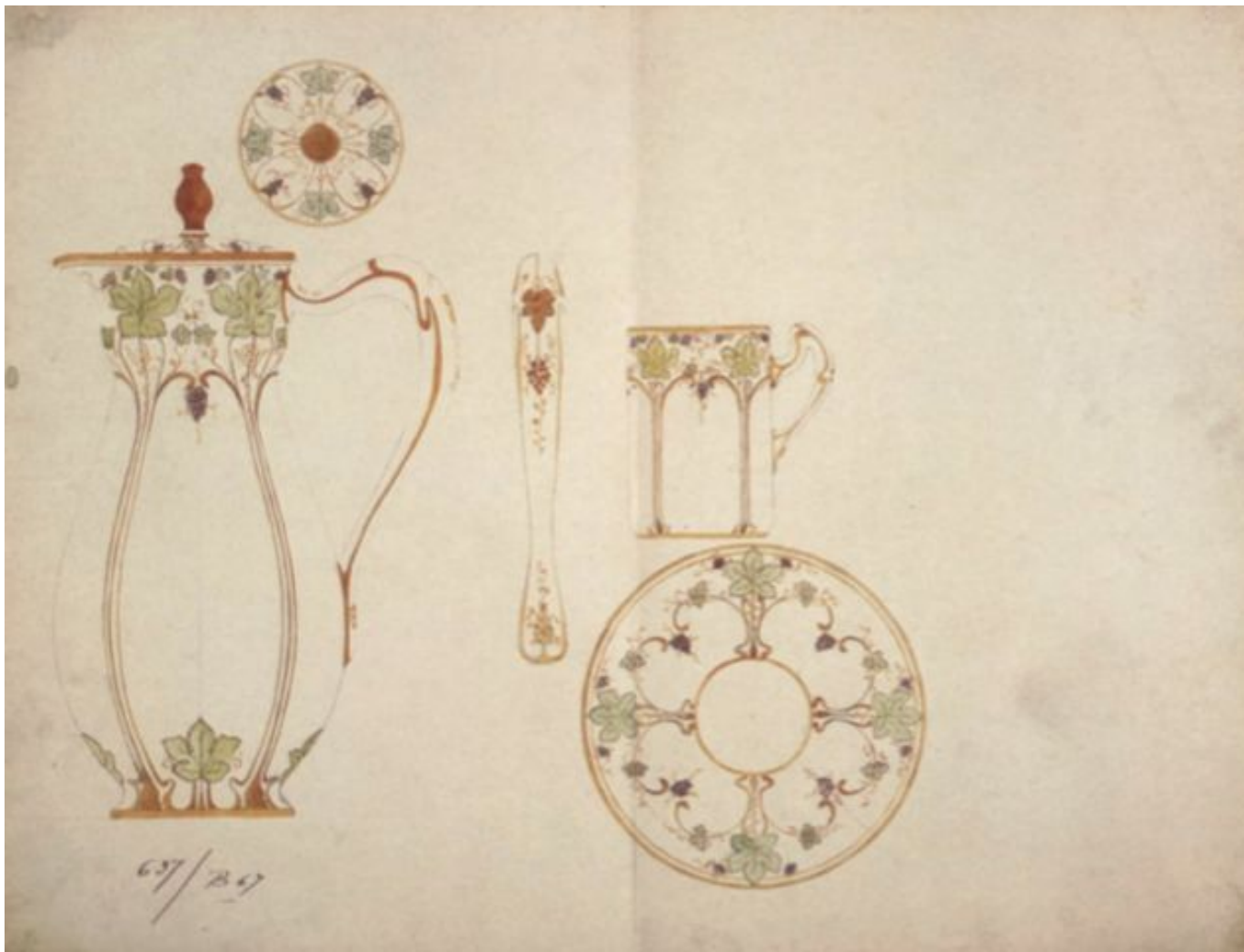


**Американское фарфоровое
производство**

1897

Trenton Industrial Fair





Американское фарфоровое производство, 1905
Ceramic art Company



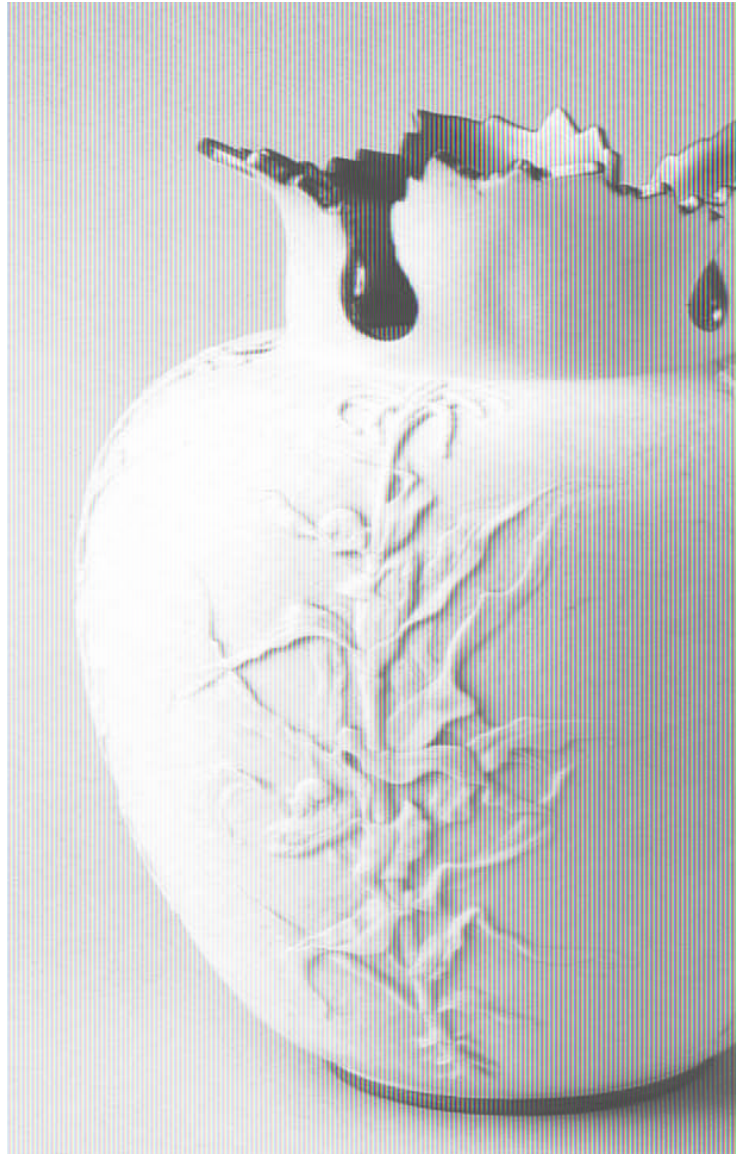
**Американское фарфоровое производство, 1905
Ceramic art Company**



Американское фарфоровое производство, 1905
Ceramic art Company



**Американское фарфоровое производство, 1905
Ceramic art Company**



1875 – 1915 Art Porcelain, Kate B. Sears



1875 – 1915 Art Porcelain, Louise McLaughlin



1875 – 1915 Art Porcelain, Louise McLaughlin



**Art Porcelain
Adelaide Alsop Robineau**





1910

Art Porcelain

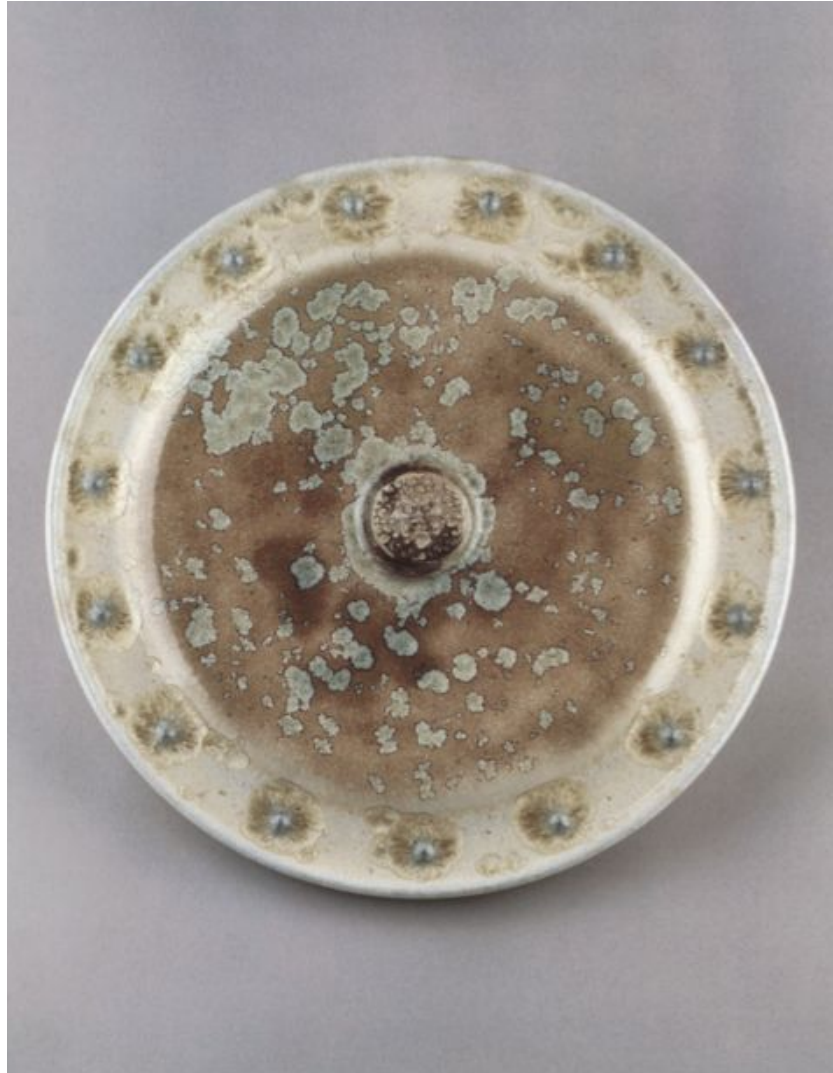
Adelaide Alsop Robineau



1905

Art Porcelain

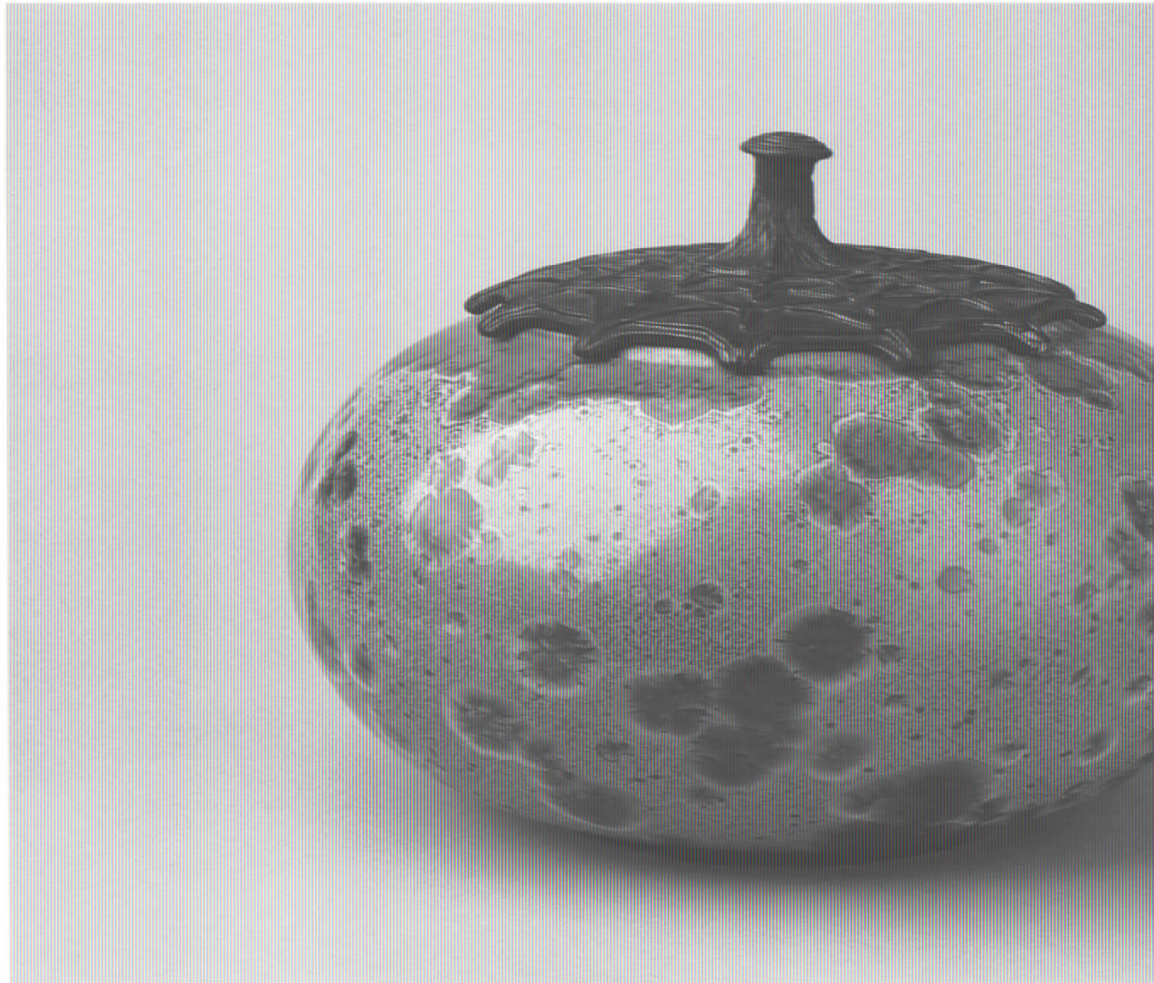
Adelaide Alsop Robineau



1919

Art Porcelain

Adelaide Alsop Robineau



1919

Art Porcelain

Adelaide Alsop Robineau

Функционализм



**Adelaide Alsop Robineau
(1929)**



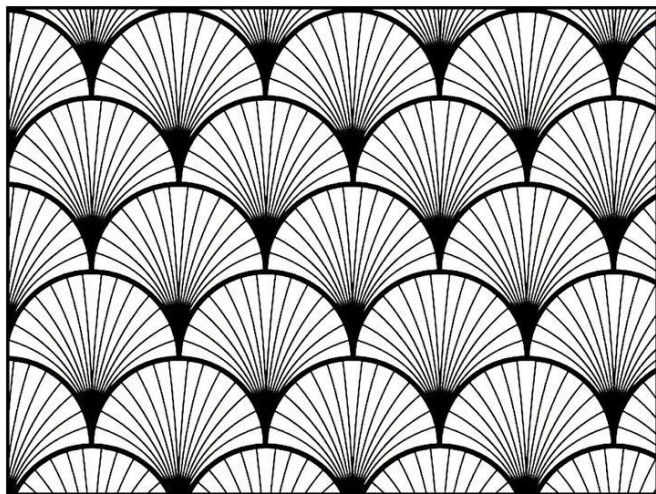


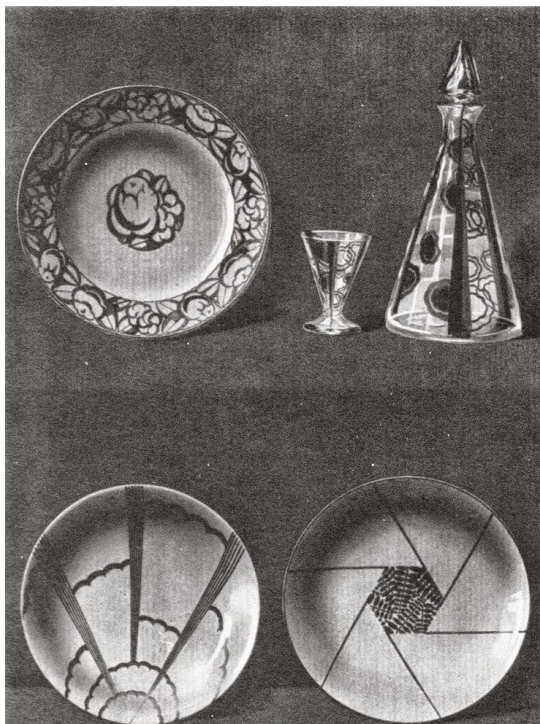
**Adelaide Alsop Robineau
(1929)**



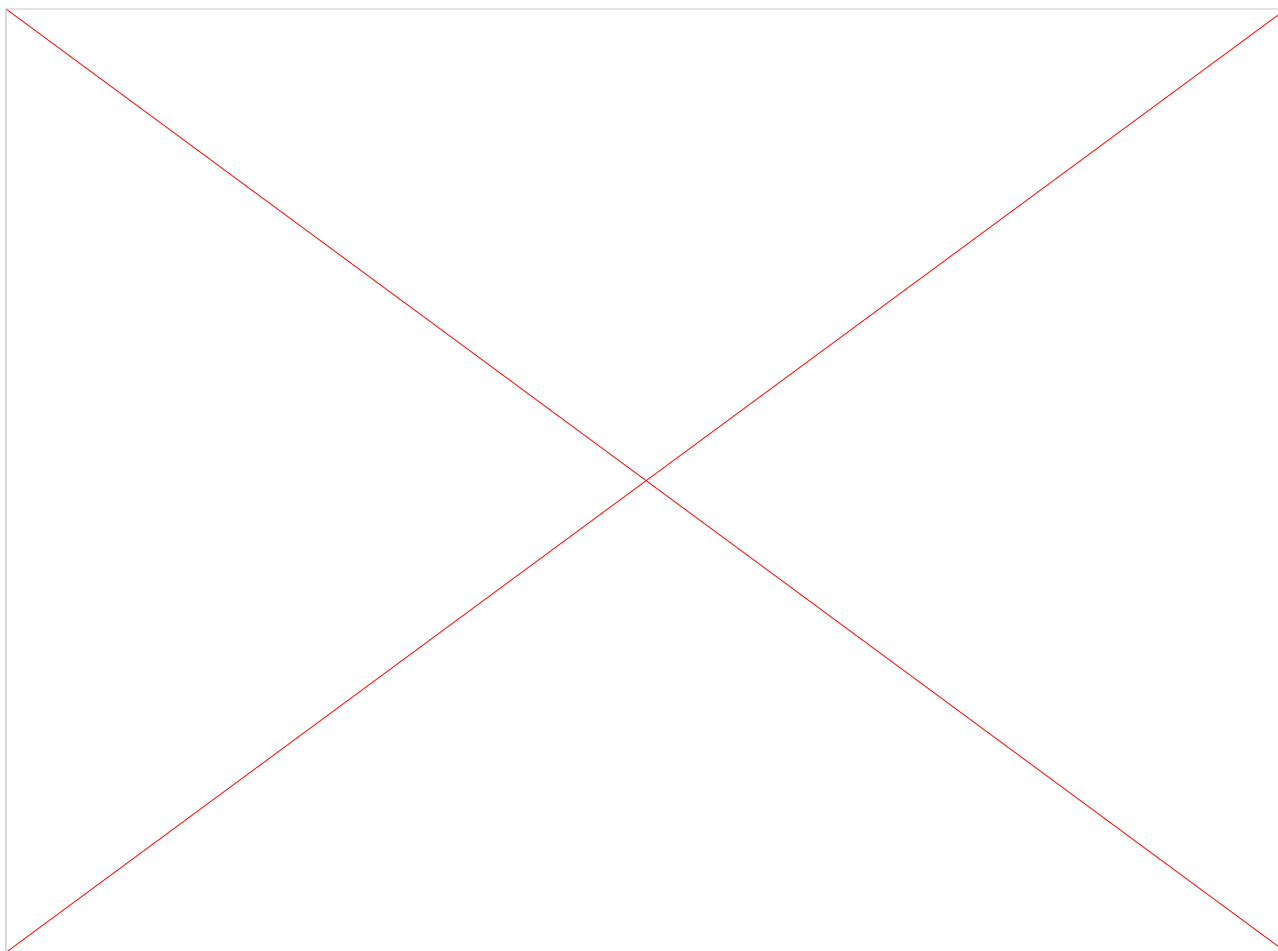
Арт Деко
ар деко
Art Deco
Ар Деко

Джаз-модерн
Зигзаг-модерн
Модернистик





Париж, 1925



Экспозиция СССР на Всемирной выставке в Париже, 1925 г. Гран-пале



Петер Беренс. Вазы, 1902
Кофейная чашка, 1902



Петер Беренс. Вазы, 1901
Штанйгутфабрик, Бонн



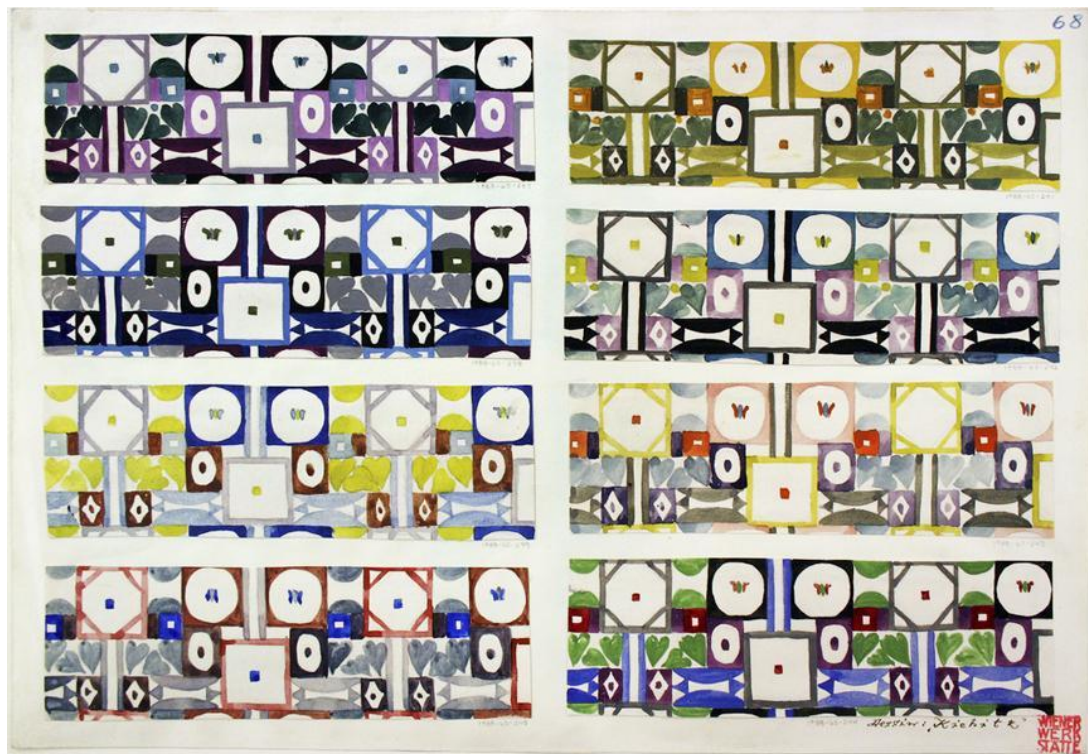
Выставка Ар Деко



Грета Хейман-Маркс



Кофейный сет по проекту дизайнера Жана Люка. 1920-1930-е



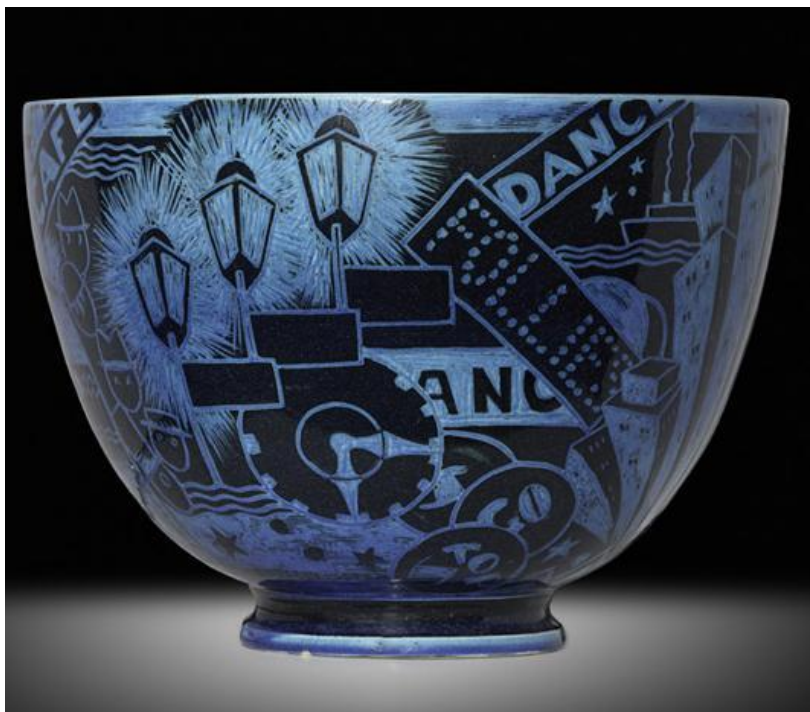
Йозеф Хоффман. Чайный сервиз, 1920-е



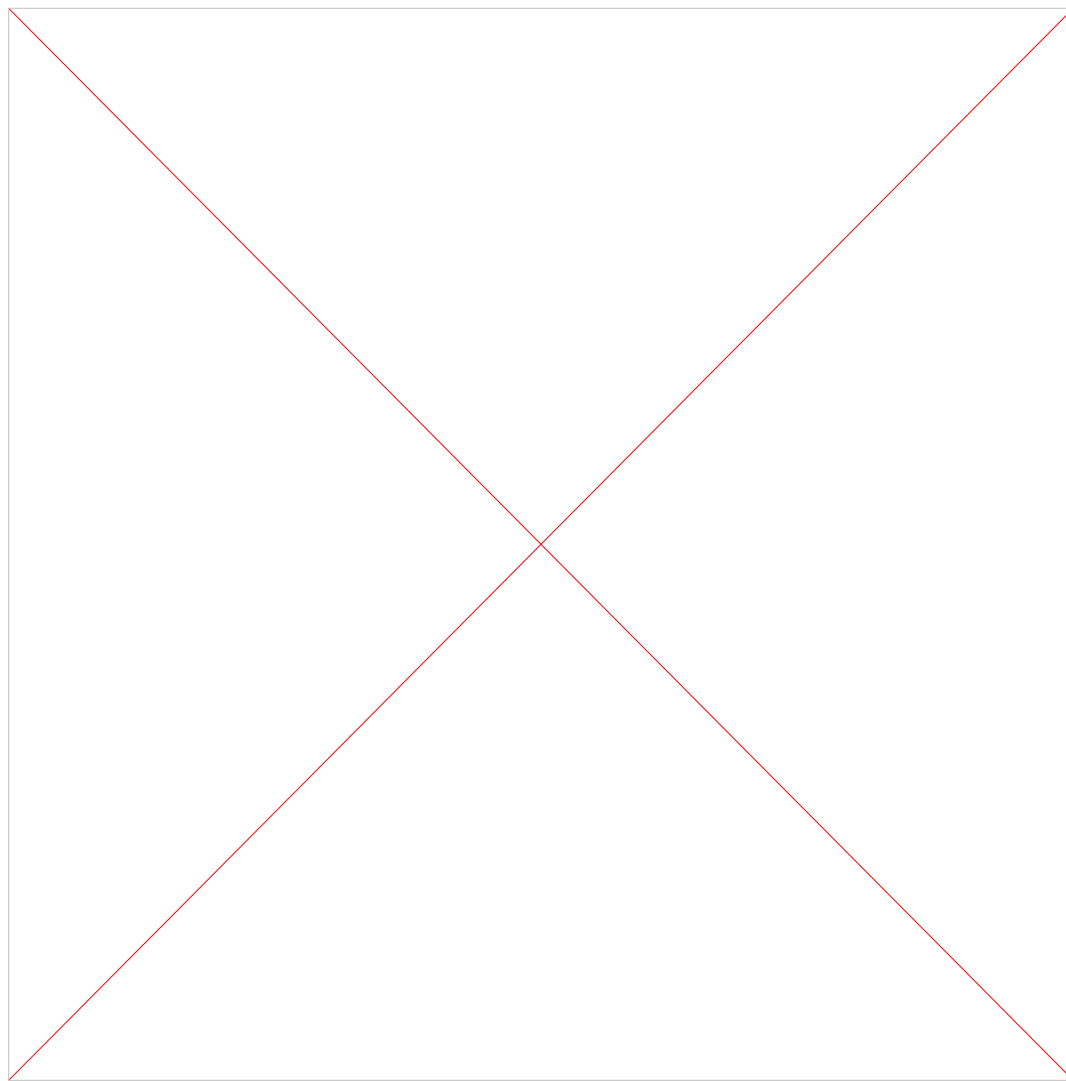
Юта Сика. Чайник, сервиз, 1902
Вена, мануфактура Бокк



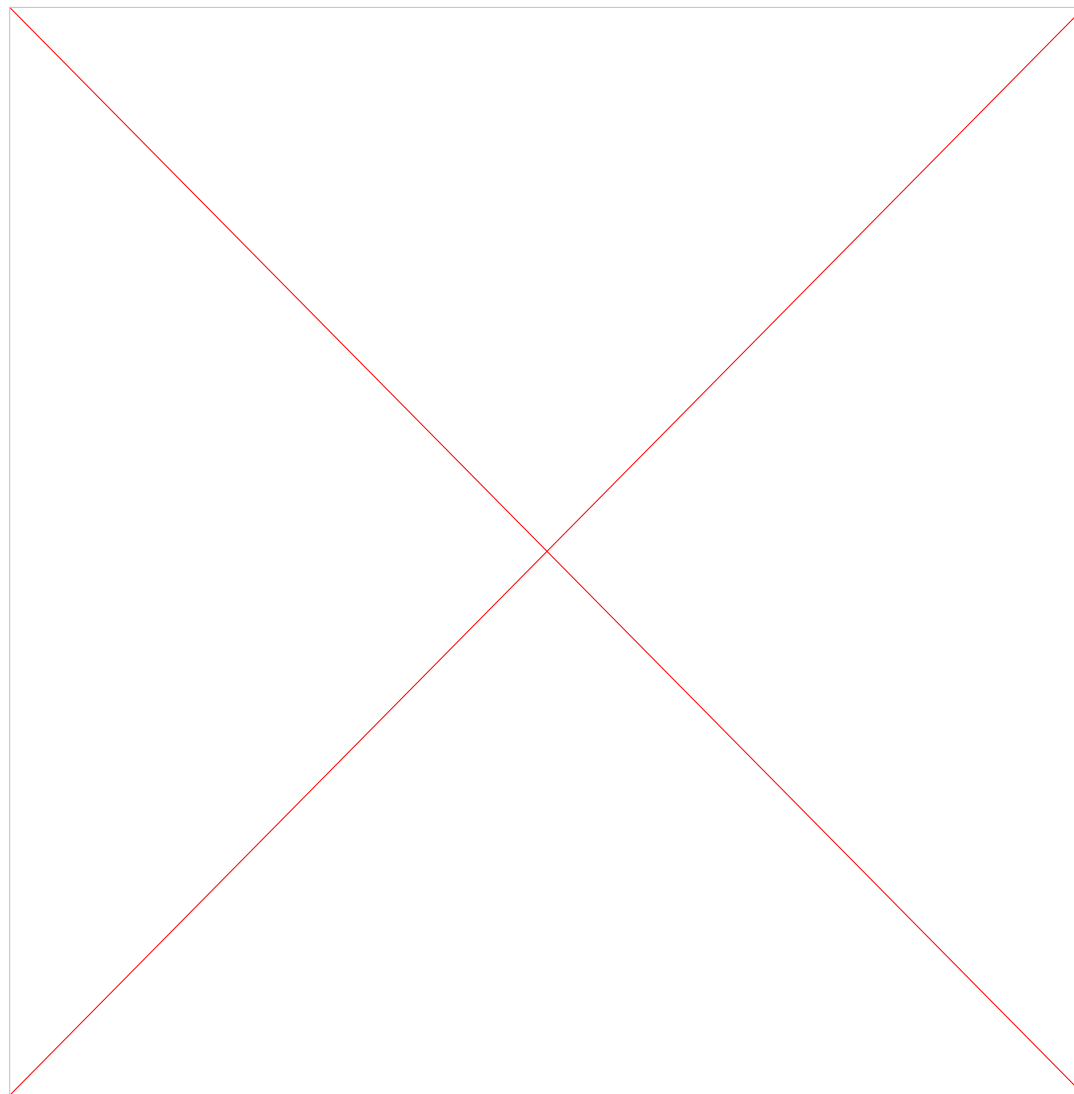
Fenton, 1920-1930



Чаша для пунша “Jazz” . Виктор Шрекенгост, 1930-е



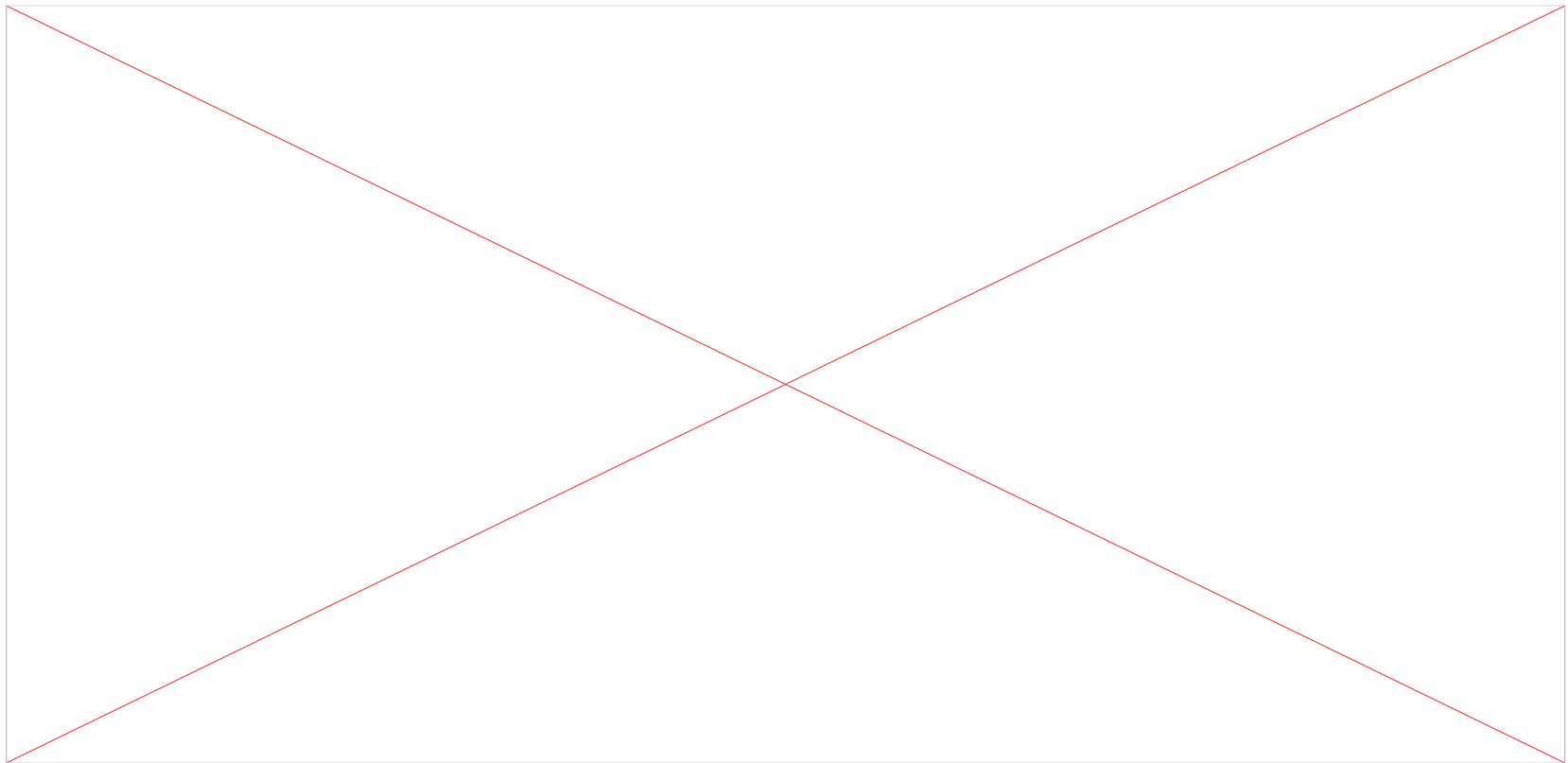
Джио Понтию 1925



«Материнство» Севр, 1920 – 1930



Wedgwood, 1927



Karlskrona, 1930



Чайник по модели В. Гропиуса, Розенталь, конец 1920